



Asignaturas

Traducción y escritura académica (Enero 1)
The Business of wine and Gastronomy in Northern Spain (ILCE) 1S
Introducción al cálculo y al álgebra (Gr. Marketing)
Historia del cine y de la fotografía (FyL)
Técnicas de comunicación oral y escrita (Hum)
Régimen Constitucional. Fuentes del Derecho (Dobles RRII/Der/Fil)
Modern World History (RRII)
Hechos creativos contemporáneos (Gr. Diseño)
Pronunciación y conversación inicial (Septiembre 1)
Pronunciación y conversación inicial (Enero 1)
Tradiciones Creativas en la Cultura Hispana (Gr. Diseño)
Fundamentos filosóficos de la enfermería (F. Enfermería)
Teoría del Derecho (F.Derecho)
Teoría del Derecho (Dobles RRII/Der/Fil)
Fundamentos de Química (Gr. Nutrición)
Gestión empresarial 1 (ISSA)
Gestión empresarial 2 (ISSA)
Geografía cultural (FyL)
Global Political Economy A (F. ECONÓMICAS)
Global Communication (Fcom)
Gramática conceptual inicial (Septiembre 1)
Gramática conceptual intermedio (Septiembre 1)
Gramática conceptual inicial (Enero 1)
Gramática conceptual intermedio (Enero 1)
Gramática conceptual avanzada (Enero 1)
Historia moderna de América (FyL)
Historia del Derecho (F.Derecho)
Pensamiento político y derecho humanos (F.Derecho)
Historia del Derecho (Dobles RRII/Der/Fil)



History of Communication (Fcom)
Historia de la comunicación (Fcom)
Historia del Cine (Fcom)
History and culture of the English Speaking World (FyL)
Mundo Clásico (FyL)
Historia del mundo actual (Comunicación grupo A)
Historia de la música (FyL)
History of Cinema (Fcom)
Historia contemporánea 1776-1945 (FyL)
Introducción a la Química (IFP)
Introducción a la Física (IFP)
Images and culture (FyL)
Inmersión sociocultural: aprendizaje servicio y comunicación en español (Ilce)
Introducción a la Biología
International Communication & Public Opinion (RRII)
International Relations (RRII)
Introduction to Logic (Gr. PPE)
Introduction to Political Science (Gr. PPE)
Juego y deporte educativo (F. Edu y Psic)
Knowledge and Reality (Gr. PPE)
Language and communication (FyL)
Lenguaje y comunicación (FyL)
Literatura universal (FyL)
Literatura infantil. Tradición y folklore (F.Edu y Psic)
Literature and Popular Culture (Op)
Marketing de servicios (Op)
Introducción a las Matemáticas (IFP)
Matemática aplicada (GEA)
Media economics (Fcom)



Metereología y Climatología (F. Ciencias)
Multimedia Communication (Fcom)
Grandes obras de la literatura (FyL)
Organografía (F. Ciencias)
Organography (F. Ciencias)
Pedagogía hospitalaria (F. Edu y Psic)
Philosophical Fundamentals in Nursing (Enfermería)
Liderazgo y gestión de equipos (F. Edu y Psic)
Principles of Macroeconomics B_20 (F. Económicas)
Principios de Microeconomía_20 (F. Económicas)
Principles of Microeconomics A_20 (F. Económicas)
Población (4º Gr. Humanidades 15)
Political Economy (RRII)
Principios de Macroeconomía A (F. ECONÓMICAS)
Principles of Microeconomics B (F. Económicas)
Principles of Business Administration A (F. ECONÓMICAS)
Probability and Statistics I A (F. ECONÓMICAS)
Probability and Statistics I B (F. ECONÓMICAS)
Pronunciación y conversación intermedio (Septiembre 1)
Pronunciación y conversación intermedio (Enero 1)
Psicología educativa (F. Edu y Psic)
Psicología (Enfermería)
Psicología y Alimentación (Gr. Nutrición)
Química General (F.Ciencias)
Gestión del talento y las organizaciones (F. Educ y Psic)
Human Rights and Political Thought (RRII)
Human Rights and Political Thought (Doble RRII/Der/His)
Law and the state (RRII/RRII+Hist)
Sociología (Fcom)
Sociología (Gr. Psicología)



Universidad
de Navarra

Sociología de la cultura y de la interculturalidad (FyL)

Sociology (Fcom)

Sociology (RRII)

Sociología (Gr. Filosofía)

Society and Politics in the Contemporary World (Gr. PPE)

Structural and Functional Biochemistry (F.Ciencias)

Técnicas de expresión oral y escrita A (Educación)

Técnicas de comunicación oral y escrita (FyL)

Teoría e Historia II (GEA)

Realidad y maravilla en el cuento hispánico

Teoría e Historia I (GEA)

*Inmersión sociocultural en Pamplona: aprendizaje servicio y
comunicación en español*



Asignatura: Traducción y escritura académica (Enero 1)

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/traduccion-y-escritura-academica-enero-1/>

Traducción y escritura académica (Enero 1)

- **Breve descripción de la asignatura:** El objetivo de este curso es el desarrollo de habilidades comunicativas orales y escritas en español y de la comprensión del idioma y la cultura a través de actividades de mediación como la traducción y a través del estudio de la sintaxis, el aspecto verbal, expresiones idiomáticas, implicaciones y significados culturales en la traducción de textos (inglés/ español).
- **Carácter:** (Básica, Obligatoria, Optativa, Prácticas externas, TFG/TFM)
- **ECTS:** 6
- **Curso y semestre:** Segundo semestre
- **Idioma:** Español
- **Título:** Traducción y escritura académica (Enero 1)
- **Módulo y materia de la asignatura:** Plan de estudios ILCE
- **Profesor responsable de la asignatura:** Susana Madinabeitia Manso
- **Profesores:** Susana Madinabeitia Manso
- **Horario:** Lunes y miércoles de 12 a 1:30
- **Aula:** 450 Ismael SB

Competencias

OBJETIVOS

- (1) El desarrollo de habilidades comunicativas orales y escritas en español a través de la traducción.
- (2) El estudio de implicaciones y significados culturales en la traducción de textos (inglés/ español).
- (3) La comprensión del idioma y la cultura a través del estudio de la sintaxis, el vocabulario, el aspecto verbal y las expresiones idiomáticas.

APROXIMACIÓN PEDAGÓGICA DE ILCE

ILCE impulsa el desarrollo de habilidades comunicativas orales y escritas en español a través de un enfoque interactivo por tareas. Los cursos se basan en la participación activa de los estudiantes en ejercicios que requieren el uso del idioma variando según el registro y el contexto. La evaluación del



estudiante mide sus habilidades orales y escritas, así como su conocimiento y comprensión de la lengua y culturas españolas.

Programa

Calendario del curso: El horario está sujeto a posibles cambios dependiendo de las necesidades del curso.

Actividades formativas

En las clases presenciales se combinará teoría y práctica. Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

a) Asistir y participar en las clases de forma activa.

Realizar en clase las actividades que se indiquen, trabajando en grupo o en parejas, y completando tareas escritas y orales.

b) Estudiar la materia cubierta en clase.

Cuando el/la profesor/a lo requiera, preparar previamente en casa alguno de los ejercicios y actividades propuestas para el aula.

c) Participar fuera del aula en las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura.

- Actividades de la mesa de español
- Actividades del club de cine
- Excursiones y visitas promovidas por el Club de español de ILCE

d) Acudir a las tutorías establecidas.

Evaluación

La evaluación y el cálculo de las notas reflejan las actividades y materiales de instrucción del curso. Se evaluará al estudiante en base a los objetivos del curso y los siguientes componentes:

Componentes	Porcentaje
Participación	15%
Tareas	25%
Ensayo	15%
Proyecto cultural & presentación	20%
Examen parcial	10%
Examen final	15%



TOTAL	100%
--------------	-------------

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

El estudiante es responsable de notificar al instructor de su intención de presentarse a la convocatoria extraordinaria una semana después de la publicación de las actas.

Solo se realizará un nuevo examen final manteniendo su porcentaje en la nota final del curso.

Se mantendrán la calificación de asistencia y participación, trabajos de clase, exámenes orales y examen parcial.

Bibliografía y recursos

En otras palabras. Perfeccionamiento del español por medio de la traducción. Patricia V. Lunn y Ernest J. Lunsford. Washington, D.C.: Georgetown University Press, 2013. Segunda edición

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

Oficina 420 Ismael SB o por Zoom.

Martes y jueves de 11:30 a 12:30.

Otro horario disponible por cita previa.



**Asignatura: The Business of wine and Gastronomy in Northern
Spain (ILCE) 1S**

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/the-business-of-wine-and-gastronomy-in-northern-spain-ilce/>

The Business of Wine and Gastronomy in Northern Spain

The course is divided into four sections. In **Section 1** we discuss why the food and wine business is so popular and deeply entrenched in Spanish culture as well as the challenges of opening and maintaining financial and personal success. In this section, we talk about how to perform market surveys to evaluate market needs, which is a crucial ingredient to any successful business venture. In **Section 2** we use a case study method in order to address economic principles and financial benchmarks that are unique to food and wine businesses. In **Section 3** we discuss the day to day managing of product/resources, revenue/sales, and people. Finally, **Section 4** is the development of a business plan, which will serve as the final project of the course.

- **Character:** optional
- **ECTS:** 6
- Fall semester - 2020:
- Language: English
- **Professor:** Dr. Mark Gisbon (mgibson@unav.es)
- Building/room number: Tues FCOM, room 14: Thurs FCOM, room 9.
- Meeting days/times Tues and Thurs from 16:30-18:30

Competencias

Students are expected to:

- Actively participate in all activities inside and outside of the classroom.
- Learn the cultural sensibilities related to food and wine which are unique to Northern Spain.



- Think critically about the food and wine industry and demonstrate that capacity in the development of a business plan.
- Understand basic principles of business.
- Reflect on the cultural underpinnings of the food and wine industry in Northern Spain and be able to compare and contrast that with the cultural attitudes toward food and wine in your own culture.
- Gain an appreciation for the food and wine industry in Northern Spain and understand its cultural roots.

Programa

Week and day	Dates	Topic	Homework
Week 1 Tues.	8 September	Class introduction	
Thurs	10 September	Intro Spanish Food	
Week 2 Tues.	1 September 5	Intro Spanish Food	
Thurs	17 September	Intro to Spanish Food	
Week 3 Tues.	22 September	The wines of Spain	
Thurs	24 September	Social Attitudes toward wine and food in Spain	
Week 4 Tues.	29 September	The culture of food and wine	



Thurs	1 October	Identifying a market	
Week 5		Identifying a market	
Tues.	6 October		
Thurs	8 October	Cost control	
Week 6		Cost control and analysis	
Tues.	13 October		
Thurs	15 October	Other financial considerations	
Week 7		Launching your first food/wine company	
Tues.	20 October		
Thurs	22 October	Workshop: The basics of creating a business plan: setting goals, doing the thinking and putting it to paper.	
Week 8		Workshop: The basics of creating a business plan: setting goals, doing the thinking and putting it to paper.	
Tues.	37 October		
Thurs	29 October		
Week 9			
Tues.	3 November		
Thurs	5 November		
Week 10			
Tues.	1 0 November		
Thurs	1 2		



	November		
Week 11			
Tues.	1 November	7	
Thurs	1 November	9	
Week 12			
Tues.	24 November		
Thurs	2 November	6	

Actividades formativas

The methodology adopted for this course is a mixture of lectures, case studies, field trips, and other in-class and out-of-class activities.

Evaluación

You will be evaluated on the following criteria:

Criteria	Percentage of final grade
Participation in class	10%
Homework and in-class work to turn in	20%
Buisness plan	45%
Final presentation.	25%
TOTAL	100%

Bibliografía y recursos



Universidad
de Navarra

There is no fixed text for this course. We will read online and print versions of articles and case studies supplied by the professor and uploaded to ADI.

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

Arrange for meeting via email: mgibson@unav.es



Universidad
de Navarra

Asignatura: Introducción al cálculo y al álgebra (Gr. Marketing)

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/introduccion-al-calculo-y-al-algebra/>

Introducción al cálculo y al álgebra (Gr. Marketing)

Nombre de la asignatura: Introducción al cálculo y al álgebra

Plan de estudios/Titulación: Grado en Marketing. Plan 2016

Módulo: Mercados y clientes

Materia: Análisis de datos

Breve descripción de la asignatura: se pretende que los alumnos conozcan las herramientas matemáticas fundamentales de cálculo y álgebra que son de aplicación habitual en los métodos cuantitativos que se emplean en marketing

Curso: 1º

Carácter: Obligatoria

Organización temporal: Cuatrimestral (segundo cuatrimestre)

Créditos (ECTS): 6

Número de horas de trabajo del alumno: 150 horas, aproximadamente

Profesor y responsable de la asignatura: Dr. Jorge Elorza Barbajero. Profesor Titular de Universidad.

E-mail: jelorza@unav.es

[CV: Elorza Barbajero Jorge CV Universidad Editable 23-03-2021.pdf](#)

Departamento: Física y Matemática Aplicada

Idioma en que se imparte: Castellano

Curso académico: 2020-2021

Horario asignado:

Miércoles y Jueves 12-14 horas. Aula 6 Fcom



Primer día de clase: 13-01-2021. Último día de clase: 29-04-2021

La asignatura se adaptará a la situación sanitaria que se produzca.

Competencias

Competencias básicas y generales:

CG4 - Aplicar las herramientas del marketing a partir de un análisis y una comprensión profunda del funcionamiento de los mercados y del comportamiento de los consumidores.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Competencias específicas:

CE15 - Conocer los conceptos matemáticos y estadísticos básicos y su uso para analizar situaciones empresariales y de marketing utilizando software para el tratamiento de datos.

CE28 - Conocer las técnicas y herramientas propias de la investigación de mercados cuantitativa con especial atención a las metodologías más habituales en el marketing (encuestas, paneles de consumo, bases de datos de marketing, etc.).

Programa

1.- CÁLCULO BÁSICO. VARIACIÓN DE LAS VARIABLES

1. Sucesivas ampliaciones del campo numérico.



2. Fracciones y números decimales.
3. Proporcionalidad y porcentajes.
4. Aplicaciones y problemas asociados.

2.- ÁLGEBRA

1. Introducción al álgebra. Expresiones algebraicas. Cálculo simbólico.
2. Introducción a las ecuaciones y sistemas de ecuaciones.
3. Matrices y resolución de sistemas de ecuaciones lineales.
4. Aplicaciones y problemas asociados.

3.-FUNCIONES

1. Introducción a las funciones reales de una variable real.
2. Funciones lineales, cuadráticas, polinómicas, exponenciales, logarítmicas y trigonométricas.
3. Introducción a la derivada de una función. Derivadas de funciones y sus aplicaciones.
4. Introducción a las funciones reales de varias variables. Derivadas parciales.

Actividades formativas

La metodología docente de la asignatura se basa en las siguientes actividades formativas:

- 1.-Clases presenciales teórico-prácticas (40 horas)
- 2.-Estudio personal individual de la exposición teórico-práctica (20 horas)
- 3.-Realización individual de ejercicios y problemas propuestos (40 horas)
- 4.-Estudio en grupo de la parte teórico-práctica (5 horas)
- 5.-Realización en grupo de ejercicios y problemas propuestos (20 horas)
- 6.-Realización de trabajos individuales y su discusión en clase (12 horas)
- 7.-Realización de trabajos grupales y su exposición en clase (40 horas)
- 8.-Consultas y tutorías individualizadas (0,5 horas)
- 9.-Realización de exámenes (2,5 horas)

Pasamos a describir la metodología usada en cada actividad formativa y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante:

1.- Exposición teórico-práctica.

Se introducen los nuevos conceptos y resultados con uno o varios ejemplos. Estos ejemplos previos sirven de motivación del caso general y facilitan su comprensión. A continuación se realiza la exposición del concepto o resultado general, su interpretación y su relación con otros conceptos y resultados. Finalmente se exponen sus aplicaciones a la resolución de problemas y se ilustran con ejemplos posteriores que procuran servir de modelo para la realización de los ejercicios y el planteamiento adecuado de los problemas.



Se proporciona al alumno una copia de las transparencias de apoyo que constituyen el esqueleto de las explicaciones de clase con el fin de que el alumno pueda seguir en todo momento la explicación del profesor y los apuntes que debe tomar el alumno se reduzcan a aclaraciones, intensificaciones o profundizaciones de algunos aspectos.

Es deseable que el alumno venga con las correspondientes transparencias de apoyo leídas para que el aprendizaje en clase sea más provechoso y significativo.

También se proporcionan a los alumnos unas hojas con una abundante batería de ejercicios y problemas para resolver. Una selección de ellos se resuelven en clase, fomentando la participación de los alumnos en clase. Es muy conveniente que el alumno asista con estas actividades trabajadas. Se invita a los alumnos a que expongan determinados ejercicios y problemas en la pizarra. En este sentido el trabajo en grupo de las actividades formativas 4 y 5 puede resultar de gran ayuda.

2.-Estudio personal individual de la parte teórico-práctica.

Es muy importante que el alumno se prepare para la clase del día siguiente leyendo previamente las transparencias que se explicarán en clase. Tras la explicación, es necesario el estudio de la materia desarrollada, preferentemente antes de que transcurran más de dos días. Es recomendable la realización de esquemas y anotación de ideas fundamentales. También conviene tomar nota de las dudas que surjan para consultarlas con el resto del grupo dentro de la actividad formativa 4, o en clase o bien en la tutoría individualizada.

3.- Realización individual de ejercicios y problemas propuestos.

Es una actividad formativa esencial. Es importante que al alumno haya leído el encabezamiento de los ejercicios y problemas intentado plantearlos antes de su resolución en clase. Es fundamental que el alumno resuelva todos los ejercicios y problemas propuestos por el profesor. También conviene tomar nota de las dudas que surjan para consultarlas con el resto del grupo dentro de la actividad formativa 5, o en clase o bien en la tutoría individualizada.

4.- Estudio en grupo de la parte teórico-práctica.

Es recomendable que algunas partes del estudio se realicen en grupo para fomentar la motivación y poner en común lo que se va aprendiendo y las dudas que vayan surgiendo. Esta actividad complementa la actividad formativa 2 expuesta.

5.- Realización en grupo de ejercicios y problemas propuestos.

Es recomendable que algunos de los ejercicios y problemas se realicen en grupo para fomentar la motivación y poner en común lo que se va aprendiendo y las dudas que vayan surgiendo. Esta actividad complementa la actividad formativa 3 expuesta.

6.- Realización de trabajos individuales y su discusión en clase.

Se trata de la realización de ejercicios de respuesta corta en clase, los cuales serán recogidos, calificados y discutidos en clase.

7.- Realización de trabajos grupales y su exposición en clase (Proyecto Matemáticas 1º)



Marketing).

Se trata de la realización, fuera del aula, de tres trabajos por grupos y la correspondiente exposición en clase de los mismos, en la que tendrán que intervenir todos los alumnos del grupo y demostrar que han sido capaces de alcanzar una parte esencial de los objetivos y de las competencias programadas. Ver las especificaciones en el documento adjunto.

8.-Consultas y tutorías individualizadas.

Tienen por objeto la atención al alumno de forma individualizada, resolviendo dudas propias del programa para alumnos que desean plantearlas en privado y, si fuera necesario, planteando planes de trabajo para optimizar el rendimiento del alumno en la asignatura y la consecución de los objetivos propuestos.

9.- Realización de exámenes.

En los exámenes es donde el alumno demostrará que ha sido capaz de alcanzar una parte esencial de los objetivos y de las competencias programadas. Son exámenes individuales y es condición necesaria aprobarlos, con la ponderación correspondiente, para superar la asignatura. En el apartado siguiente acerca del sistema de evaluación vienen descritos detalladamente.

Evaluación

Sistema de evaluación de la adquisición de las competencias y sistema de calificaciones

La calificación final de la asignatura corresponderá a una apreciación global que hará el profesor del logro por el alumno de los objetivos previstos. Las actividades evaluadas y los criterios que se usarán son:

1.- Asistencia a las clases y observación de la actitud, preferentemente participativa, en las mismas. Se evaluarán de forma continua la intervención en las clases expositivas y en las clases de problemas y la contestación de las preguntas formuladas por el profesor. Este primer apartado se utilizará exclusivamente para incrementar la calificación final, hasta un máximo de 1 punto. Al tratarse de una **bonificación extra, no lleva porcentaje asociado**. Se llevará un control periódico de asistencia y participación en clase.

2.- Trabajos individuales, consistentes en la realización de dos o tres preguntas de respuesta corta en clase (Quiz). Se realizará una recogida de entre 5 y 6 trabajos de preguntas de respuesta corta (Quiz). No se tendrá en cuenta la peor calificación para la valoración media. Si un alumno entrega una prueba en blanco o no se encuentra ese día en el aula, se calificará con la mínima nota. El conjunto de todas las pruebas supondrá el **25%** de la nota final.

3.- Trabajos grupales y sus presentaciones (Proyecto de Matemáticas^{1º} Marketing), consistentes en la elaboración de dos trabajos que involucren matemáticas y marketing y su correspondiente exposición oral. Ver especificaciones en documento adjunto. **25%**

4.- Examen Final: **50%**. Tipo test. Contenidos: Temas 1, 2 y 3 del programa. El examen, se realizará presencialmente pero en modalidad online a través de ADI. Es imprescindible por tanto asistir ese día



con un ordenador portátil, tableta o móvil.

Criterio de evaluación común a todas las pruebas escritas.

Se valorará, entre otros aspectos, la capacidad de análisis de datos, organización, planteamiento y elección de técnicas adecuadas para el problema propuesto y la expresión del resultado final de acuerdo con el encabezamiento del problema. Se valorará también la claridad, orden y limpieza expositivas. En las preguntas de verdadero y falso se valorará la relación entre los distintos conceptos y métodos explicados y la capacidad de poder razonar con brevedad y precisión en las respuestas afirmativas y la capacidad de encontrar un contraejemplo en las respuestas negativas.

Se explicarán con claridad, al inicio del curso junto con la presentación de la asignatura, los criterios de evaluación así como el peso que las distintas actividades tendrán en la nota final.

-En la convocatoria extraordinaria, se guardará la calificación correspondiente al apartado 3 (trabajos grupales y sus exposiciones: Proyecto Matemáticas 1º Marketing) con un **25%**, de forma que el examen final extraordinario tendrá un porcentaje del **75%**. El formato del examen final de la convocatoria extraordinaria consistirá en preguntas de desarrollo y/o preguntas de tipo test de todo el temario y será en el día, hora y lugar que establezca la facultad.

-En caso de ausencia, queda bajo la **responsabilidad del alumno** mantenerse informado de los avisos e indicaciones que el profesor transmita oralmente en las clases.

-SE RECUERDA LA IMPORTANCIA DE ASISTIR A LAS CLASES PRESENCIALES. Solo en el caso de exención de presencialidad concedida en dirección de estudios o por causas objetivas de fuerza mayor debidamente justificadas, serán objeto de dispensa de asistencia.

En cualquiera de las convocatorias será necesario sacar un 4 en el examen final, para superar la asignatura.

-

Resultados (calificación final):

De acuerdo con lo establecido en el artículo 5 del Real Decreto 1125/2003, los resultados obtenidos por el alumno se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:

	0-4,9: Suspenso (SS)	5,0-6,9:
Aprobado (AP)	7,0-8,9: Notable (NT)	9,0-10:
Sobresaliente (SB) o Sobresaliente. Matrícula de honor. (SB.MH)	<u>Bibliografía y recursos</u>	

Documentación importante: Los alumnos dispondrán, en ADI y en el servicio de reprografía, de una copia de las transparencias de apoyo que constituyen el esqueleto de las explicaciones de clase con el fin de que al alumno pueda seguir en todo momento las explicaciones del profesor y tenga que tomar nota sólo de alguna aclaración, intensificación o profundización. Los alumnos dispondrán también de



una colección de ejercicios y problemas para resolver. Este material se irá colgando periódicamente con la suficiente antelación.

Bibliografía complementaria:

Introductory Mathematical Analysis for Business, Economics, and the Life and Social Sciences. Ernest F. Haeussler, Jr., Richard S. Paul and Richard J. Wood. 12th Ed. Pearson, 2008 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Traducción al español: *Matemáticas para administración y economía*. 12 ed. Pearson, 2008 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Freakonomics. Steven D. Levitt and Stephen J. Dubner. Editions B, 2005 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Traducción al español: *Freakonomics*. Steven D. Levitt and Stephen J. Dubner. Ediciones B, 2009 [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

Datos: Prof. Dr. Jorge Elorza Barbajero. jelorza@unav.es

Lugar: Departamento de Física y Matemática Aplicada.

Horario: Concertar cita previa por email

Sujeto a posibles variaciones según el horario establecido.



Asignatura: Historia del cine y de la fotografía (FyL)

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/cineyfotocl/>

Historia del cine y de la fotografía (FyL)

- **Breve descripción de la asignatura:** Esta asignatura persigue el conocimiento de dos medios de expresión artística, la fotografía y el cine, que componen dos manifestaciones características del mundo y del arte contemporáneo y que se sitúan en el origen de la cultura de la imagen gráfica. La aparición de la fotografía trajo consigo una repercusión de tal envergadura que puede fácilmente equipararse con las consecuencias del advenimiento de la escritura. La evolución de la fotografía daría lugar al nacimiento del cine a fines del siglo XIX, una de las manifestaciones más universales de la época contemporánea. Fotografía y cine serán analizados desde la perspectiva de su naturaleza intrínseca, de su lenguaje estético, de los diferentes géneros y las principales corrientes desarrolladas a lo largo de un largo siglo de existencia, de sus protagonistas, todo ello en relación con el contexto artístico, cultural e histórico de cada momento. El estudio se llevará a cabo bajo un doble enfoque, teórico y práctico, basado éste en el análisis de obras fotográficas y de destacadas obras cinematográficas, estableciendo en todo momento un nexo de unión entre ambas disciplinas y las corrientes artísticas de los siglos XIX y XX.
- **Carácter:** Obligatoria
- **ECTS:** 3
- **Curso y semestre:** 3º de Humanidades. Segundo semestre
- **Idioma:** Español
- **Título:** Historia del cine y de la fotografía
- **Módulo y materia de la asignatura:** **La Historia y las Ciencias Sociales y Humanas. Historia del Arte**
- **Profesor responsable de la asignatura:** Asunción Domeño Martínez de Morentin
- **Profesores:** **Asunción Domeño Martínez de Morentin**
- **Horario:** Jueves, de 12:00 a 13:45 h.
- **Aula:** M7 (Edificio de Amigos)

Se oferta como optativa para los siguientes grados:

- Grado en Historia: Módulo IV: Formación específica y complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria



- Grado en Filología Hispánica: Módulo V: Formación complementaria y profesional; Materia 1: Optativas

Competencias Grado en Humanidades

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG2: Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CE7: Identificar, analizar y contextualizar las grandes corrientes artísticas de la Humanidad, los diferentes bienes culturales y recursos patrimoniales, haciendo hincapié en las manifestaciones y legados más significados de la contemporaneidad.

CE10: Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13: Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

Grado Filología Hispánica

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para



emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 Analizar y sintetizar documentación compleja

Grado en Historia

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE1 Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.



CE4 Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

Programa

Tema 1: *Introducción.*

- El concepto de fotografía. La fotografía como bien patrimonial. Antecedentes de la fotografía

Tema 2: *El nacimiento de la fotografía.*

- Francia: Joseph Nicéphore Niépce. Louis-Jacques-Mandé Daguerre y el daguerrotipo. Inglaterra: El calotipo de Henry Fox Talbot.

- Los primeros estudios fotográficos y la fotografía de viajes. Los primeros proyectos de edición fotográfica.

Tema 3: *La era del colodión húmedo y la albúmina.*

- Frederick Scott Archer. Niépce de Saint Víctor y Louis Blanquart-Evrard. Usos y aplicaciones del medio fotográfico.

- Proliferación de los estudios fotográficos. André Alphonse Disdèri y la "carte de visite". Evolución del álbum fotográfico. Los inicios de la fotografía artística

Tema 4: *La fotografía alcanza su madurez.*

- La aparición de la placa seca. La instantaneidad y las imágenes en movimiento.

- La fotografía en color.



- La fotografía conquista la industria y la imprenta.
- La irrupción de los aficionados. El surgimiento de las primeras tendencias estéticas: El Pictorialismo.

Tema 5: *La fotografía en el siglo XX.*

- Tendencias principales: La fotografía artística. La Nueva objetividad. La Nueva Visión.
- La fotografía en la segunda mitad del siglo XX.

Tema 6: *El cine.*

- Introducción. Definición. Un arte del siglo XX. Diversidad de perspectivas. Naturaleza del medio fotográfico.

Tema 7: *El proceso de producción de una película.*

- La producción. El guión cinematográfico. El director. El director de fotografía.
- Los actores: Diferencias de interpretación entre teatro, cine y televisión.
- Los decorados. El vestuario y el maquillaje. El lanzamiento publicitario.

Tema 8: *El lenguaje cinematográfico 1.*

- La perspectiva. El movimiento. El encuadre y la escala. La angulación. La iluminación. El color. El sonido. La palabra. La música. El ruido.

Tema 9: *El lenguaje cinematográfico 2*

- El trucaje. El montaje. Unidades narrativas. Signos de puntuación. Tipos de montaje. El ritmo cinematográfico. El tiempo cinematográfico. La estructura narrativa

Tema 10: *Principales géneros cinematográficos.*

- El western. El musical. La ciencia ficción. El terror. Cine policíaco y cine negro. La comedia. Cine histórico. Cine de acción y de aventuras.

Tema 11: *Los orígenes del cine.*

- Antecedentes del medio cinematográfico.
- Europa: El invento del cine y su difusión por los hermanos Lumière. Desarrollo del medio cinematográfico: George Méliès. Las primeras escuelas cinematográficas europeas.
- Nacimiento y desarrollo del cine americano: Los orígenes, Thomas Alva Edison.
- La década de 1910: David Wark Griffith.



Tema 12: *La década de los 20: el despegue del medio cinematográfico.*

- Estados Unidos: El afianzamiento de Hollywood. El cine burlesco: Mack Sennet y la Keystone. Charles Chaplin, Buster Keaton. Otros autores.
- Europa: El Expresionismo alemán: definición del movimiento y principales manifestaciones artísticas. El Expresionismo cinematográfico: Robert Wiene y F.W. Murnau.
- Europa: El cine soviético: Los principales directores. El Surrealismo en Francia: características del movimiento. La escuela nórdica.

Tema 13: *El cine en los años 30: la conquista del sonido*

- Estados Unidos: El advenimiento del sonoro y sus consecuencias. El musical. La comedia verbal: los hermanos Marx. El sistema de estudios. Los grandes directores y los cineastas independientes.
- Europa: El realismo poético francés. El cine británico: Alfred Hitchcock

Tema 14: *La década de los 40*

- Estados Unidos: La expansión de Hollywood. El nacimiento del cine moderno. Los principales directores de la década: William Wyler, Orson Welles y Alfred Hitchcock.
- Europa: El neorrealismo italiano: Vittorio de Sica, Roberto Rosellini y otros directores.

Tema 14: *El cine de los años 50.*

- Estados Unidos: La transformación de la industria de Hollywood. La caza de brujas . Principales directores y géneros.
- Europa: El cine británico y la productora Hammer. La escuela nórdica: Ingmar Bergman.

Tema 15: *La renovación de los años 60.*

- Europa: La *Nouvelle Vague* francesa: François Truffaut. El *Free Cinema* inglés. "El cinema nuovo".
- Estados Unidos: El nuevo cine americano.

Tema 16: *Otras escuelas cinematográficas.*

- El cine latinoamericano. Japón y el cine oriental.

Cronograma Actividades formativas

- Las clases se caracterizan por su carácter teórico-práctico: las exposiciones teóricas serán ilustradas con iconos digitales y complementadas con el análisis de materiales originales



para la parte de Historia de la Fotografía, proyecciones de secuencias cinematográficas para el estudio de la parte correspondiente a la Historia del Cine.

Distribución del tiempo: 40% clases presenciales (30 horas); 20% sesiones prácticas y visionado analítico de películas (15 horas); 38% estudio personal del alumno (28,5 horas); 2% tutorías (1,5 horas).

- Temas del 1 al 5: Historia de la Fotografía (con sesiones prácticas de identificación de procedimientos)
 - Temas del 6 al 10: Naturaleza del cine, Proceso de producción de una película, Lenguaje cinematográfico y Géneros cinematográficos (con proyecciones de secuencias)
 - Temas del 11 al 16: Historia del Cine (con proyecciones de secuencias)
- El estudio de la asignatura deberá llevarse a cabo a partir de los apuntes tomados en clase y del manejo de la bibliografía general y específica indicadas.
 - Los alumnos deberán visionar por su cuenta cinco películas disponibles en los fondos de la mediateca de la Universidad cuyos títulos serán indicados el primer día de clase.
 - Dado el carácter eminentemente visual de la asignatura, la asistencia a clase resulta muy recomendable.

Evaluación

Examen final. Supondrá un 60% de la nota final (6 puntos sobre 10). Consistirá en una prueba de tipo test de 60 preguntas articulada en dos partes:

1. las 10 o 12 primeras preguntas se referirán a una secuencia proyectada en el momento de la realización del examen. Puede tratarse de una secuencia proyectada o no en clase o incluida en alguna de las películas que los alumnos deben visionar por su cuenta.

2. las 48 o 50 preguntas restantes estarán formuladas en función de toda la materia vista en la asignatura: temas del programa, comentarios de secuencias proyectadas, películas incluidas en el programa, etc...

■ Notas:

- Se considera materia de examen cualquier contenido explicado en la asignatura a lo largo del curso o indicado por la profesora.
- La nota final se obtendrá por la conversión del número total de preguntas acertadas a un baremo de 10 puntos.
- Cada pregunta incorrectamente contestada restará 0,25 puntos del total de las 60.
- El alumno está obligado a visionar las películas indicadas por el profesor en cada curso. Se entregará al alumno un comentario de cada una de ellas, cuyo contenido será materia de examen. Las películas están disponibles en la mediateca del Edificio de Fcom.

Prácticas en grupo. Supondrá un 30% de la nota final (3 puntos sobre 10). Si las condiciones lo permiten, se llevarán a cabo dos sesiones prácticas en la parte



de la asignatura dedicada a la Historia de la Fotografía. En caso de que las medidas sanitarias no aconsejen realizar el tipo de práctica previsto, se determinará otro tipo de trabajo o actividad que tendrá un valor equivalente.

■ **Notas:**

- Se valorarán los resultados obtenidos en las pruebas de identificación de materiales fotográficos
- Se valorará la actitud mostrada durante las prácticas

Asistencia a las clases. La asistencia y participación en las sesiones teóricas y prácticas se computarán hasta con un 10% (1 puntos sobre 10).

Notas

1. Debido a la metodología teórico-práctica de la asignatura resulta absolutamente recomendable y necesaria la asistencia a clase.

2. Para promediar las todas partes de la calificación final, se deberá obtener una nota mínima de un **TRES SOBRE DIEZ** en el examen de la asignatura. Si la calificación esté del examen queda por debajo de un **TRES**, invalida el resto de las partes y esa será la calificación que constará en el acta.

3. En caso de tener que realizar el examen en la **convocatoria extraordinaria**, este supondrá el 100% de la calificación final (no se guardará ninguna nota de la convocatoria ordinaria).

Bibliografía y recursos

Manuales

1. Gubern, R., *Historia del Cine*, Barcelona, Lumen, 1995. (Historia del cine).

[Localízalo en la Biblioteca](#)

2. Martín, M., *El lenguaje del cine*, Barcelona, Gedisa, 1999. (Lenguaje cinematográfico). [Localízalo en la Biblioteca](#)

3. Sánchez Noriega, J.L., *Historia del Cine. Teoría y géneros cinematográficos*, Madrid, Alianza Editorial, 2018. (Lenguaje cinematográfico e Historia del Cine). [Localízalo en la Biblioteca](#)

4. Sánchez Vigil, J.M., *Summa Artis. Historia general del arte. 47, La fotografía en España: de los orígenes al siglo XXI*, Madrid, Espasa-Calpe, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)

5. Sougez, M.-L. (dir.), *Historia general de la fotografía*, Madrid, Ediciones Cátedra, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)



6. Zabala, J., Castro-Villacañas, E. y Martínez, A. C., *El cine contado con sencillez*, Col. Lo que yo te diga, Madrid, MAEVA, 2001. (Historia del Cine). [Localízalo en la Biblioteca](#)

7. Zubiaur Carreño, F. J., *Historia del cine y de otros medios audiovisuales*, Pamplona, Eunsa, 2008. (Lenguaje cinematográfico e Historia del cine). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Historia de la fotografía

- Bajac, Q., *L'image révélée. L'invention de la photographie*, Gallimard/Réunion des Musées Nationaux, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Daval, J.-L., *La photographie, histoire d'un art*, Génova, Skira, 1982. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- *De París a Cádiz, calotipia y colodión*, Barcelona MNAC, 2004. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Domeño, A., *A través de la cámara oscura. Técnicas fotográficas en el entorno del Carlismo*, Pamplona, Gobierno de Navarra, 2017. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Durand, R., *El tiempo de la imagen. Ensayo sobre las condiciones de una historia de las formas fotográficas*. Salamanca, Universidad de Salamanca, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Freund, G., *La fotografía como documento social*, Barcelona, Gustavo Gili, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Frizot, M., *Nouvelle Histoire de la photographie*, París, Larousse, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Henish, H.K., *The photographic experience, 1839-1914. Images and attitudes*, University Park, Pennsylvania State University Press, 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- *La photographie pictorialiste en Europe: 1888-1918*, Rennes, Le point du jour éditeur/Musée de Beaux Arts de Rennes, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Lemagny, J.C., y Rouillé, A., *Histoire de la photographie*, s.l., Alcor, 1988. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Newhall, Beaumont., *Historia de la Fotografía*, Barcelona, Gustavo Gili, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Rosenblum, N., *A world history of photography*, New York, Abbeville Press, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Scharf, A., *Arte y fotografía*, Madrid, Alianza, 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Sontag, S., *Sobre la fotografía*, Barcelona, Edhasa, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Vega de la Rosa, C., *El ojo en la mano. La mirada fotográfica en el siglo XIX*, Gerona, CCG Ediciones, 2004. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Lenguaje cinematográfico

- Aguilar, P., *Manual del espectador inteligente*, Madrid, Fundamentos, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Alonso Barahona, A., *Cine: ideas y arte*, Barcelona, C.I.L.E.H., 1991. [Localízalo en la](#)



[Biblioteca](#)

- Andrew, D., *Las principales teorías cinematográficas*, Madrid, Rialp, 1992. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Arnheim, R., *El cine como arte*, Barcelona, 1986. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Aumont, J.; Marie, M., *Análisis del film*, Barcelona, Paidós, 1993. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Aumont, J.; Otros, *Estética del cine*, Barcelona, Paidós, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Bordwel D.; Thompson, K., *El arte cinematográfico, una introducción*, Barcelona, Paidós, 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Casetti, F. y Di Chio, F., *Cómo analizar un film*. Barcelona, Paidós, 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Collet, J.; Otros, *Lectures du film*, Albatros. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Costa, A., *Saber ver el Cine*, Barcelona, Paidós, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- De Santiago, P. y Orte J., *El cine en 7 películas*, Madrid, Cie-Dossat 2000, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]
- Fernández-Tubau Rodés, V., *El cine en definiciones*, Barcelona, Íxia, 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Giannetti, L., *Understanding movies*, New Jersey, Prentice Hall, 1989. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Hueso, Á. L., *El cine y el siglo XX*, Barcelona, Ariel, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Kracauer, S., *Teoría del cine. La redención de la realidad física*, Barcelona, Paidós, 1989. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Lawson, J. H., *El proceso creador del film*, Madrid, Artiach, 1974. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Mitry, J., *Estética y psicología del cine*. Siglo XXI, Madrid, Siglo XXI, 1978. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Passek, J. L., *Diccionario del cine*, Madrid, Rialp, 1992. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Plaza, J. de la y Redondo, M^a J., *El cine: técnica y arte*, Madrid, Anaya, 1993. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Porter, M., González, P. y Casanovas, A., *Las Claves del Cine y otros medios audiovisuales*, Barcelona, Planeta, 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Romaguera I.; Ramiro, J., *El lenguaje cinematográfico*, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Romaguera, I.; Ramiro, J. y Alsina TheVenet, H., *Textos y manifiestos del cine*, Madrid, Gustavo Gili, 1989. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Staehlin, C., *Una introducción al cine. El arte del cine*, Valladolid, Razón y Fe, 1980. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Vilches, L., *La lectura de la imagen. Prensa. cine y televisión*, Barcelona, Paidós, 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Villegas López, M., *Arte, cine y sociedad*, Madrid, J. C., 1991. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Historia del cine

- Armes, R., *Panorama histórico del Cine*, Madrid, Fundamentos, 1974. [Localízalo en la](#)



[Biblioteca](#)

- Cirera Zapatero, M., *Breve historia del cine*, Madrid, Alhambra, 1986. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Lucena Cayuela, N. (dir.), *El cine*, Barcelona, Larousse, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Flaustich, W. y Korte, H., *Cien años de Cine. Una Historia del Cine en cien películas*, 5 vols., Madrid, Siglo XXI, 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- García, M., *Historia del Cine*, 2 vols., Madrid, Sarpe, 1984. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Giannetti, L. y Eyman, S., *Flashback. A brief history of film*, New Jersey, Prentice Hall, 1986. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Gubern, R., *Cien años de cine*, 2 vols., Barcelona, Difusora Internacional, 1976. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Jeanne, R. y Ford, Ch., *Histoire du Cinéma 1895-1945*, 4 vols., París, Robert Lafont, 1947-1958. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Jeanne, R. y Ford, Ch., *Historia ilustrada del Cine*, 3 vols. Madrid, Alianza, 1979. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Méndez Leite, F., *Las grandes escuelas del Cine*, Madrid, Cirdesa, 1980. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Parkinson, D., *Historia del Cine*, Barcelona, Destino, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Sadoul J., *Historia del Cine mundial desde los orígenes hasta nuestros días*, Méjico, Siglo XXI, 1976. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Sánchez Vidal A., *Historia del Cine*, Madrid, Historia 16, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Shipman D., *The story of cinema*, 2 vols., London, Hodder and Stoughton, 1982. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- VV. AA., *Historia general del Cine*, 12 vols., Madrid, Cátedra, 1995-1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

Prof. Asunción Domeño

Miércoles, de 18,30 a 20,30 h.

Lugar: Despacho 2040 (Segunda planta. Edificio Ismael Sánchez Bella)

adomeno@unav.es



Universidad
de Navarra



Universidad
de Navarra

Asignatura: Técnicas de comunicación oral y escrita (Hum)

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/tecnicas-de-comunicacion-oral-y-escrita-hum/>

Técnicas de comunicación oral y escrita (Hum)

Esta asignatura tiene como objetivo fundamental la formación del estudiante de grado desde el punto de vista de la comunicación en el ámbito académico; posee, por tanto, un carácter instrumental y técnico que deberá redundar en las producciones textuales de cualquier otra asignatura o intercambio comunicativo que se desarrolle en la Universidad y, más adelante, en el mundo profesional. Con el fin de aumentar la competencia comunicativa de los alumnos, se combinará la formación teórica con la práctica, buscando, mediante la atención a géneros concretos, el dominio de los tipos de texto más usuales en los canales oral y escrito.

Departamento: Filología

Plan de estudios: Grado en Humanidades

Módulo III: Fundamentos lingüístico-literarios y de la comunicación en la cultura contemporánea

Materia 1: Lengua

Curso: segundo

Carácter: básica

Semestre: segundo

Créditos: 6 ECTS

Idioma: español

Calendario de clases: enero-abril

Horario asignado: miércoles y jueves de 12:00 a 14:00

Aula: 7. Facultad de Comunicación

Profesora: Dra. María José Gallucci (mgallucci@unav.es)

Competencias

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.



CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CE10: Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

Programa

1. Introducción. La competencia comunicativa.
2. Propiedades fundamentales de los textos. Congruencia. Corrección. Adecuación. Cuestiones de corrección idiomática y de estilo. Nivel fónico. Ortografía. Léxico. Morfosintaxis. Texto.
3. Las bases textuales. Estructura, procedimientos textuales, conexión, modalidad. Diálogo. Narración. Descripción. Exposición. Argumentación.
4. Los procedimientos de cita. Cita textual, paráfrasis y referencias bibliográficas.
5. Géneros académicos escritos. Resumen. Reseña. Ensayo. Trabajo académico.
6. Géneros académicos orales. Los medios auxiliares y las nuevas tecnologías como apoyo del discurso oral. Presentación oral.

Actividades formativas

Las clases se desarrollan en 2 días a la semana (90+90 min.) a lo largo de **14 semanas**.

En las clases presenciales se combinará **teoría y práctica**. Esta última supondrá aproximadamente un 50 % de la asignatura.

Las prácticas en el aula se realizarán **individualmente** y mediante **revisión por pares**, con el fin de fomentar y evaluar, además de la capacidad creativa, la de exponer y argumentar.

Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

a) Asistir a las clases. Cuando el profesor lo requiera, preparar previamente alguno de los ejercicios y actividades propuestas para el aula. Participar en las clases (60 horas).

b) Estudiar la materia explicada por el profesor en clase, aplicando a la práctica la teoría y estudiando el **manual de la asignatura** (30 horas).

c) Realizar en clase las actividades que se indiquen: ejercicios de análisis y producción de



textos escritos y orales de diversa índole (30 horas, incluidas en la asistencia a clase).

d) Realizar fuera del aula las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura (30 horas)

e) Realizar las pruebas evaluables que se exigen para la asignatura y presentarse al examen final (6 horas).

Evaluación

La calificación global de la asignatura se calculará según los porcentajes que se especifican a continuación. Cada bloque se puntuará según un baremo de 0 a 10, en el que 0 es la nota mínima y 10, la nota máxima.

Suspense: 0 - 4,9

Aprobado: 5 - 6,9

Notable: 7 - 8,9

Sobresaliente: 9 - 10

Convocatoria ordinaria

La calificación final de la asignatura será el resultado de la suma de las siguientes puntuaciones:

■ Prueba de corrección idiomática	20 %
■ Tareas	30 %
■ Evaluación oral	10 %
■ Participación	10 %
■ Examen final teórico-práctico	30 %

Convocatoria extraordinaria (junio)

En la convocatoria extraordinaria, los alumnos deberán presentar una actividad especial (30 %) y un examen escrito de carácter teórico-práctico (60 %).

Se mantendrá la calificación de la prueba oral (10 %). Si el alumno suspendió la evaluación oral de la convocatoria ordinaria, deberá repetirla, concertando cita con la profesora.



Plagio

El plagio en la realización de cualquier trabajo evaluable de la asignatura se penalizará con el suspenso íntegro y el reenvío del alumno a la siguiente convocatoria.

[Normativa sobre plagio](#) de la Facultad de Filosofía y Letras

Indicaciones y materiales de otras universidades acerca del plagio y la honestidad académica:

Oxford University, UK: <http://www.ox.ac.uk/students/academic/goodpractice/about/>

Cambridge University, UK: <http://www.admin.cam.ac.uk/univ/plagiarism/>

Bibliografía y recursos

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Llamas Saíz, Carmen; Martínez Pasamar, Concepción y Cristina Taberero Sala. (2012). *La comunicación académica y profesional. Usos, técnicas y estilo*. Cizur Menor: Aranzadi. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Es el manual de la asignatura, en el que el alumno encontrará el contenido teórico del programa, así como ejercicios para realizar en clase o por su cuenta.

Casado, Manuel. (2017). *El castellano actual: usos y normas*. Pamplona: Eunsa. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Se trata de una guía en la que se ofrece una amplia relación de cuestiones idiomáticas que afectan al uso que hacemos de la lengua a diario: normas de acentuación y puntuación, formación del plural, problemas que plantea el uso de los pronombres, los numerales, el verbo, las preposiciones, así como la sintaxis de la frase.

Real Academia Española. (2005). *Diccionario panhispánico de dudas*. Madrid: Santillana. Disponible en [línea](#). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Real Academia Española. (2012). *Ortografía básica de la lengua española*. Madrid: Espasa. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Real Academia Española. (2014). *Diccionario de la lengua española*. 23ª ed. Madrid: Espasa-Calpe. Disponible en [línea](#). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Regueiro, María Luisa y Daniel Sáez Rivera. (2018). *Español académico. Guía práctica para la elaboración de textos académicos*. Madrid: Arco/Libros. [Localízalo en la Biblioteca](#)

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

1) Manuales de consulta

Gómez Torrego, Leonardo. (2011). *Gramática didáctica del español*. 10ª ed. rev. y act. Madrid: SM. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Gómez Torrego, Leonardo. (2011). *Hablar y escribir correctamente*. 2 vols., 4ª ed. Madrid: Arco Libros. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Gómez Torrego, Leonardo. (2011). *Las normas académicas: últimos cambios*. Madrid: SM. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Montes, Soledad y Federico Navarro (eds.). (2019). *Hablar, persuadir, aprender: manual para la comunicación oral en contextos académicos*. Santiago de Chile: Universidad de Chile. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Montolío, Estrella. (coord.). (2000). *Manual práctico de escritura académica*. 3 vols. Barcelona: Ariel. [Localízalo en la Biblioteca](#) (v. 1), [Localízalo en la Biblioteca](#) (v. 2) y [Localízalo en la Biblioteca](#) (v. 3).

Montolío, Estrella. (coord.) (2014). *Manual de escritura académica. Estrategias gramaticales (volumen I) y Estrategias discursivas (volumen II)*. Barcelona: Ariel. [Localízalo en la Biblioteca](#) (v. 1) y [Localízalo en la Biblioteca](#) (v. 2).

Reyes, Graciela. (2009). *Cómo escribir bien en español*. 7ª ed. Madrid: Arco Libros. [Localízalo en la Biblioteca](#)

2) Diccionarios

Casares, Julio. (1997). *Diccionario ideológico de la lengua española: desde la idea a la palabra, desde la palabra a la idea*. Barcelona: Gustavo Gili. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Maldonado González, Concepción. (dir. ed.). (2002). *Sinónimos y antónimos: lengua española*. Madrid: SM. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Moliner, María. (2012). *Diccionario de uso del español*. Madrid: Gredos. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Seco, Manuel. (2011). *Nuevo diccionario de dudas y dificultades de la lengua española*. Barcelona: Espasa. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Seco, Manuel; Andrés, Olimpia y Gabino Ramos. (2011). *Diccionario del español actual*. 2ª ed. act., 2 vols. Madrid: Aguilar. [Localízalo en la Biblioteca](#)

3) Guías de consulta para expresión oral

Instituto Cervantes y Antonio Briz (coord.) (2008). *Saber hablar*. Madrid: Aguilar. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Merayo, Arturo. (2012). *Curso práctico de técnicas de comunicación oral*. 3ª ed. Madrid: Tecnos. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Vicién Mañé, Enrique. (2000). *Expresión oral*. Barcelona: Larousse. [Localízalo en la Biblioteca](#)

ENLACES DE INTERÉS

Se ofrecen algunas páginas en las que el alumno puede consultar dudas idiomáticas y estilísticas:

Real Academia Española (www.rae.es)

Es la página de la Real Academia Española. En ella el alumno puede consultar:

El Diccionario de la lengua española: <http://lema.rae.es/drae/>

El Diccionario panhispánico de dudas: <http://www.rae.es/recursos/diccionarios/dpd>

Las principales novedades de la reforma ortográfica:

http://www.rae.es/sites/default/files/Principales_novedades_de_la_Ortografia_de_la_lengua_espanola.pdf

La Ortografía de la Real Academia Española: <http://aplica.rae.es/orweb/cgi-bin/buscar.cgi>

Fundación del español urgente - Fundéu (www.fundeu.es)



El principal objetivo de la Fundéu es velar por el buen uso del idioma español en los medios de comunicación. Las secciones que más pueden interesar al alumno son:

Manual de español urgente: <https://www.fundeu.es/Sobrefundeubbva/publicaciones/manual-de-espanol-urgente/>

Recomendaciones: <https://www.fundeu.es/dudas/>

Consultas: <https://www.fundeu.es/consultas/>

Centro de Escritura (<https://www.unav.edu/web/centro-de-escritura>)

El Centro de Escritura (CE) del Departamento de Filología de la Universidad de Navarra es un espacio académico interactivo que busca potenciar el desarrollo de la competencia escrita de los alumnos de primer y segundo curso de Filosofía y Letras, a través de tutorías personalizadas.

Los tutores acompañan a los estudiantes en el proceso de escritura de textos académicos, con recursos y estrategias para desarrollar de forma efectiva sus habilidades de lectura y escritura.

Los alumnos pueden pedir una cita a través del enlace disponible en la página web del CE. También pueden enviar un correo a cescritura@unav.es para pedir más información.

En la cuentas de Twitter y de Instagram [@ceunav](https://twitter.com/ceunav) se ofrecen recomendaciones actualizadas sobre escritura académica y usos correctos del español.

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

Viernes de 11:00 a 13:00 (previa cita por correo electrónico: mgallucci@unav.es)

Despacho 1321. Departamento de Filología. Biblioteca de Humanidades



**Asignatura: Régimen Constitucional. Fuentes del Derecho
(Dobles RR/II/Der/Fil)**

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/regimen-constitucional-fuentes-del-derecho-dobles-rriiiderfil/>

La asignatura "Régimen Constitucional. Fuentes del Derecho" se integra en el plan de estudios como **asignatura básica del Grado de Derecho. Esto significa que contiene elementos fundamentales y primarios para la formación de los graduados.**

Curso: primero (segundo semestre)

Número de créditos: 6 ECTS / Castellano

Numero de horas de trabajo del alumno: 150-180 horas aprox.

ATENCIÓN: Como consecuencia de la pandemia COVID-19, y para garantizar la seguridad en las aulas y edificios, la presencialidad de los alumnos se ha reducido a la mitad. Sin embargo, se facilitan los recursos para que el aprendizaje del alumnos no se vea afectado, al contrario, que con su esfuerzo y el compromiso de los profesores, sea mejorado.

Profesores que la imparten: [Profesora Dra. Asunción de la Iglesia Chamarro](#)

Plan de estudios: Derecho 2009

Presentación

Poder y Derecho. Si el poder es capacidad de decisión efectiva sobre los demás, la extensión de esta capacidad decisoria es de máximo alcance en las comunidades políticas. Por eso, la invasión de espacios de libertad, y el riesgo de los abusos - a veces socapa de prestación de servicios- puede ser tan destructivo para las personas y las comunidades. En concreto en el modelo de organización política hoy más extendido (los Estados) quienes detentan el poder político, a través de las instituciones deciden sobre prácticamente todos los aspectos de la vida social (vida, familia, educación, libertad religiosa, impuestos, fuentes de producción de riqueza, energía, precios de algunos productos y garantías de producción, comercio, comunicaciones, relaciones laborales, turismo, sanidad, farmacia.....).

Los campos materiales a que la acción del poder alcanza son interminable. En los actuales modelos de Estados, altamente intervencionistas en la vida social, el poder tiende se extiende y el riesgo de caer en modelos de sumisión existe si el poder no se limita de modo efectivo. El primer ejercicio al que le invito es a que se asome a los boletines oficiales para comprobar lo que aquí se señala. Podría ser el de cualquier país, pero aquí me remito al Boletín Oficial del Estado, en otras épocas llamado Gazeta de Madrid: boe.es

Poder y Libertad



Lo anterior nos pone en la pista del fin del Derecho Constitucional, evitar el riesgo o contener el poder para garantizar la dignidad de la persona que precede al Derecho y es el límite irrebutable en el ejercicio del poder. Los derechos y libertades de las personas y los grupos suelen estar recogidos en los textos constitucionales (también desde mediados del siglo XX en textos internacionales de protección) y se habla de derechos fundamentales.

Objeto de la Constitución: limitar el poder para garantizar la libertad

La Constitución tiene por objeto la organización del poder, limitándolo y sometiendo a reglas de procedimiento y sustantivas: divide y regula la capacidad de decisión en la comunidad política, establece los distintos órganos constitucionales, determina la composición, sistemas de acceso, principios de funcionamiento; les asigna funciones e indica sus límites.

Por eso la Constitución tiene una posición singular y suprema en el ordenamiento jurídico. El poder debe ejercer subordinado y en el marco de límites fijado por la Constitución.

El proceso acelerado de transformación de las estructuras sociales y políticas en el siglo XXI, nos obligan a recalcar o reajustar afirmaciones -como dejar a un lado la relevancia del ordenamiento jurídico internacional o europeo, o el impacto de las decisiones tomadas en estadios "extra constitucionales".

"Sin la dimensión del servicio, el poder se convierte en arrogancia y opresión. Si no hay justicia, misericordia y respeto a la vida, la autoridad se queda en mera codicia, que destruye a los demás en su afán de poseer". (P. Francisco).

Programa

El programa de la asignatura aunque no se ajusta estrictamente al orden del manual refleja una visión completa de la materia.

En las indicaciones semanales de trabajo las orientaciones se darán ajustadas al índice del libro que se va a seguir para facilitar el estudio.

Sin embargo, la lectura del programa sitúa al alumno ante las principales cuestiones que el alumno debe conocer. Deben leerlo atentamente.

Primera Parte

ORGANIZACIÓN CONSTITUCIONAL DEL ESTADO

Tema 0: Presupuestos: 1. Noción de Estado. Elementos del Estado: población, territorio y poder. Distinción del concepto de Nación. Formas de aproximación. 2. Concepto de Constitución: conceptos neutro y liberal garantista. La distinción Poder Constituyente y Poder constituido. Constitución normativa, semántica y nominal. 3. Estructura típica de los textos constitucionales. 4. Estado Constitucional y constitucionalismo multinivel.

I. EL ESTADO ESPAÑOL COMO ESTADO CONSTITUCIONAL

Lección 1ª: La Constitución Española de 1978. 1. Presupuestos del régimen constitucional español: en particular, la transición y el proceso constituyente. 2. La Constitución Española de 1978: caracteres e influencias. 3. La defensa de la Constitución: defensa ordinaria y extraordinaria. (remisión al tema de la reforma y del control de constitucionalidad). 3. El Estado de la Constitución a 2020. Consideraciones críticas.



Lección 2ª: La forma de Estado: Estado Social y Democrático de Derecho 1. Forma de Estado y forma de Gobierno. La definición de la forma de Estado. 2. La fórmula "Estado Social y Democrático de Derecho". 3. Estado Democrático. Representación y participación políticas. Democracia Directa y semidirecta. Los partidos políticos y el referéndum. 4. Estado de Derecho y control jurisdiccional del poder. 5. Estado Social en la Constitución Española.

II. LA DIVISIÓN FUNCIONAL DEL PODER: LA FORMA DE GOBIERNO

Lección 3ª: La Corona 1. La Monarquía parlamentaria como forma política. 2. La Jefatura del Estado: art. 56 CE 3. Funciones: simbólica, representativa y de arbitraje y moderación. Los discursos del Rey: del 23-f de 1981 (golpe de Estado) al 3-O de 2017 (consulta de secesión catalana). 4. Inviolabilidad e irresponsabilidad de la persona del Rey. Debate abierto. 4. Funciones del Rey en relación con otros poderes el Estado: los actos debidos. El refrendo a los actos regios. Su devaluación. 5. Sucesión a la Corona (art. 57) Abdicación, inhabilitación y reglas sucesorias. De las Partidas a una reforma pendiente. 6. Regencia y tutela del Rey menor.

Lección 4ª: Las Cortes Generales. Naturaleza, composición, organización y estatuto de los parlamentarios. 1. **Parlamento:** representación, deliberación y publicidad. La crisis de la institución parlamentaria. 2. Principio de autonomía parlamentaria. Significado: autonomía reglamentaria y presupuestaria. 3. Configuración del Parlamento en la CE: bicameralismo asimétrico o imperfecto. Composición del Congreso y del Senado. Diferencias funcionales entre Cámaras. 4. Constitución y disolución de las Cámaras. Los tiempos del Parlamento: Legislatura y períodos de sesiones. El órgano de continuidad: la Diputación Permanente. 5. Organización de las Cámaras: órganos de gobierno: Presidente, Mesa y Junta de Portavoces. Órganos de trabajo: Pleno y Comisiones. 6. Los grupos parlamentarios y el grupo mixto. Disciplina de voto y transfuguismo. 7. Estatuto de los parlamentarios: adquisición y pérdida de la condición. Inviolabilidad, Inmunidad y aforamiento.

Lección 5: Las funciones de las Cortes Generales 1. Parlamento y democracia. 2. Cuadro general de funciones 3. La función legislativa. Significado general y crisis. 4. Funciones financiera y presupuestaria. 4. La función de control. Significado general y mecanismos. 5. La moción de censura como instrumento extraordinario (remisión). Otros instrumentos de control parlamentario: mociones, interpelaciones y preguntas. Las Comisiones de investigación. 6. Crisis de la función de control.

Lección 6ª: El Gobierno 1. Significado constitucional del Gobierno. Regulación. Título IV CE y Ley 50/1997. 2. Ejecutivización de los sistemas parlamentarios. 3. Estructura del Gobierno: Presidente, Vicepresidente y Ministros. Estatuto de sus miembros. Primacía del presidente y derivas. 4. Formación y el cese del Gobierno. Sistema de gobierno parlamentario: la relación fiduciaria. Investidura y Moción de censura. La cuestión de confianza. 5. Funciones del Gobierno: dirección política interior y exterior, función ejecutiva y reglamentaria.

Lección 7ª: El Poder Judicial. 1. Poder judicial y función jurisdiccional. Configuración constitucional del Poder Judicial 2. Principios: Independencia judicial, unidad jurisdiccional, exclusividad y responsabilidad judicial. 3. El Gobierno del Poder Judicial: el Consejo General del Poder Judicial. Artículo 122 y sucesivas reformas. El intento de controlar la justicia por los partidos. 4. Addenda: El Ministerio Fiscal. La reforma en curso.

Lección 8ª: Tribunal Constitucional. 1. El guardián de la Constitución. Concepto y



naturaleza. 2. Modelo español de Tribunal Constitucional: Título IX CE y LO 2/1979. 3. Composición y estatuto de sus miembros. La necesaria independencia de los magistrados. Los votos particulares. 5. Cuadro general de funciones: Control jurisdiccional (recurso, cuestión y control previo de Tratados Internacionales), resolución de conflictos y tutela extraordinaria de los derechos fundamentales.

Segunda Parte

CONSTITUCIÓN Y FUENTES DEL DERECHO

Lección 9ª: La Constitución: posición en el ordenamiento, eficacia, contenido y garantías. 1. Constitución: Concepto y funciones del texto constitucional. 2. La Constitución: fuente de fuentes procedimental y sustantiva. 3. Especialidades de la Constitución como norma jurídica: supremacía constitucional y apertura de preceptos. 4. Interpretación de la Constitución. Singularidad. Criterios de interpretación constitucional. Interpretación conforme y mutación constitucional 5. El procedimiento de reforma constitucional. Ausencia de cláusulas de intangibilidad. Procedimientos de reforma agravado y ordinario.

Lección 10ª: Derecho Internacional e integración europea

Lección 11ª: Ley y tipos de ley 1. La ley en el Estado constitucional. La ley parlamentaria. 2. Rango, valor y fuerza de ley. 2. El principio de superior calidad democrática de la ley. Crisis. 3. Procedimiento legislativo ordinario. Fases. 4. Procedimientos legislativos especiales: las leyes de comisión, urgencia y lectura única. 5. La ley orgánica. Procedimiento y materias reservadas. Relación ley-ley orgánica.

Lección 12ª: Las normas del Gobierno: Disposiciones con fuerza de ley: decreto ley y decreto legislativo y disposiciones reglamentarias. El principio de reserva de ley 1. Gobierno y función normadora. Ejecutivización de la legislación en el Estado y las CCAA. El Gobierno "señor de las fuentes". 2. El gobierno por decreto. 3. Decretos con fuerza de ley: 3.1. El Decreto-ley. Presupuesto de hecho habilitante. Límites materiales. Controles del Decreto-Ley: convalidación del Congreso de los Diputados y control del TC. El problema de los abusos del decreto-ley. 3.2. Los Decretos-legislativos. Las clases de delegación legislativa. Los límites de la delegación y las formas de control. 4. Potestad reglamentaria como potestad normativa del Gobierno. 5. El concepto de reserva de ley. 6. Estado actual de confusión de poderes. Adenda: el abuso de los decretos en la crisis de la pandemia. La reducción del papel parlamentario.

Tercera parte

LA DIVISIÓN TERRITORIAL DEL PODER

Lección 13ª: La organización territorial del estado: el Estado Autonomo 1. La forma territorial del Estado. Modelos posibles de organización territorial y criterios 2. Los principios constitucionales del Estado autonómico: la coordinada unidad y autonomía. 3. El diseño del Estado Autonomo: del boceto inacabado, a la concreción y desarrollo. 4. Solidaridad y lealtad. 5. Mecanismos extraordinarios de intervención estatal: art. 155 CE.

Lección 14ª: La distribución de competencias 1. La competencia como unidad de medida en el reparto de poder E-CCAA. 2. Sistemas de distribución de competencias. Criterios. 3. El modelo español de distribución de competencias. Apertura, complejidad y Conflictos. 4. Fuentes del



Derecho en la distribución competencial: Constitución, Estatutos de autonomía, legislación básica. 5. Instrumentos del Estado para incidir en la distribución competencias: las leyes del 150. Addenda: la gestión de la crisis de la pandemia: del mando único a la territorialización de la gestión.

Lección 15ª: Derecho de las Comunidades Autónomas y Organización Institucional 1. El Estatuto de Autonomía como norma institucional básica de la Comunidad Autónoma. Naturaleza y Contenido del Estatuto de Autonomía. 3. Procedimientos de elaboración y reforma. 4. Estatutos de Autonomía y Tribunal Constitucional. 5. La reforma de la LOTC para el control previo de las reformas estatutarias. 6. **La organización institucional de las CCAA:** 6.1. De la parquedad de la previsión constitucional a la emulación y desarrollo institucional y administrativo: Presidente, Gobierno, Parlamento y otras instituciones (Defensor del Pueblo, Consejo Consultivo, Consejo Audiovisual, Agencia de Protección de Datos...). 6.2 Sistema de gobierno parlamentario y liderazgo presidencial. 6.3. Los parlamentos autonómicos. 6.4. Addenda: Impacto de la pandemia. El papel de los TSJ como garantes de los derechos frente a las medidas restrictivas de los Ejecutivos autonómicos. 7. Las fuentes del Derecho de las CCAA: replica del modelo del Estado: ley autonómica, decretos-leyes (selección de problemas) y legislativos reglamentos autonómicos. Addenda: crisis de las fuentes autonómicas en tiempos de Coronavirus. Los problemas del control de las disposiciones con fuerza de ley de las CCAA.

Lección 16ª: Derecho del Estado.-Derecho de las CCAA: articulación, cierre y resolución de conflictos. 1. Principios de articulación de las relaciones interordinamentales: competencia y jerarquía. 2. Otros principios de cierre: prevalencia, subsidiariedad y supletoriedad. 3. Las vías de resolución de conflictos. 4. Addenda: la cogobernanza. Coordinación Comunidades Autónomas-Estado.

Competencias

De acuerdo con la Memoria del Grado en Derecho, las competencias asociadas a Régimen constitucional español. Fuentes del Derecho son las siguientes:

Competencias básicas

CB1 - Que los estudiantes posean conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.



CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Competencias generales

CG1 - Poseer un conocimiento general de la disciplina y la metodología jurídicas que permita el ejercicio de actividades de carácter profesional en el ámbito del Derecho o la adquisición de los títulos complementarios exigidos por la ley para determinadas actividades profesionales.

CG2 - Expresar y transmitir adecuadamente ideas complejas que permitan comunicar, de manera oral y escrita, soluciones fundadas en Derecho a un público especializado o no.

CG3 - Localizar y gestionar correctamente las fuentes jurídicas, tanto legales, jurisprudenciales y doctrinales.

CG4 - Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, y adquirir así una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes.

CG5 - Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.

Competencias específicas

CE2 - Conocer la ordenación constitucional del Estado y los elementos básicos de la organización jurídica internacional

En consecuencia, como objetivos de la asignatura, para superarla el alumno debe

- Conocer las características principales del Régimen constitucional español: elementos esenciales de la forma de Estado (Estado Social y Democrático de Derecho, Estado Autonómico) y de la forma de gobierno. Entender el significado y la función de la Constitución en el Estado Constitucional.
- Saber y entender el porqué de las peculiaridades de la Constitución como norma jurídica suprema y su papel en relación con el poder y con el Derecho del Estado.
- Entender la importancia de la interpretación constitucional, los problemas que plantea y la especialidad en cuanto a los métodos y sujetos de la interpretación constitucional.
- Conocer la importancia y las garantías de la Constitución como norma jurídica: reforma,



suspensión y control jurisdiccional del poder.

- Entender y profundizar en el papel de la Constitución como norma suprema del ordenamiento jurídico del Estado y fuente de fuentes.
- Relacionar las funciones de los órganos constitucionales del Estado con sus funciones normativas. Comprender cómo el principio de división de poderes se manifiesta en reparto de funciones normativas entre órganos constitucionales.
- Conocer las distintas fuentes del Derecho, entendiendo bien sus rasgos, su vinculación con el principio democrático, su función, su posición en el sistema de producción normativa y la relación con otras fuentes. Conocer, en particular, la ley y los tipos de leyes y las disposiciones del Gobierno con fuerza de ley.
- Conocer los principios de articulación del ordenamiento jurídico.
- Entender el reparto de potestades normativas entre Parlamento y Gobierno. Aproximación al concepto de reserva de ley.
- Entender el Estado Autonómico como modo de distribución territorial del poder y su conexión con el sistema de fuentes.
- Conocer una primera aproximación a las consecuencias, desde el punto de vista de las fuentes, de la integración de España en el sistema supranacional de la Unión Europea.

Y en cuanto a las habilidades, el alumno debe llegar a ser capaz de:

- Manejar con soltura el vocabulario propio de la disciplina y los conocimientos del programa, sabiendo relacionarlos entre sí y conectarlos con la realidad y formular su propia argumentación, con sentido crítico. No se trata de que el alumno sea capaz de repetir los textos, sino de que comprenda los conceptos, el sentido de las regulaciones, los problemas jurídicos políticos y que sea capaz de defender sus propias ideas.
- Desarrollar la capacidad de lectura y comprensión de textos jurídicos y doctrinales
- Seleccionar y realizar una síntesis de las ideas y especialmente en los temas cuyo estudio se remite al libro
- Manejar con soltura el texto constitucional y la legislación política
- Conocer los recursos en Internet de interés en relación con el Derecho Régimen Constitucional, la historia del Constitucionalismo, los órganos constitucionales.
- Saber manejar bases de datos y localizar disposiciones legales y sentencias del Tribunal Constitucional
- Saber leer y extraer la información principal de las Sentencias del Tribunal Constitucional: conocer las partes de una sentencia, identificar el tipo de proceso y extraer la información relevante para la determinación del fallo. Asimismo tiene que ser capaz de comentar una sentencia del Tribunal Constitucional, conectando el texto con el aprendizaje teórico.
- Expresar y argumentar con claridad de manera oral y escrita
- Programar y ordenar el calendario de trabajo personal y ser responsable en su ejercicio.
- Buscar bibliografía complementaria
- Conocer y argumentar ante los problemas actuales relacionados con el Derecho Constitucional Argumentar críticamente noticias de actualidad sobre cuestiones constitucionales.
- Adquirir un hábito de trabajo personal continuado y desde el primer día.
- Saber trabajar en equipo.



Véase: http://www.unav.es/derecho/estudios/grado_derecho_asignaturas.php

Bibliografía y recursos

Manuales de referencia:

Se seguirá especialmente

CASTELLA ANDREU, J.M., DERECHO CONSTITUCIONAL BASICO, HUYGENS, 2019.

[Localícelo en la Biblioteca \(Ed. 2015\)](#) [Localícelo en la Biblioteca \(Ed. 2016\)](#) [Localízalo en la Biblioteca \(Ed. 2019\)](#)

-

OTROS

GARRORENA MORALES, Angel, Derecho Constitucional. Teoría de la Constitución y sistema de fuentes, CEPC, Madrid, 2011.

ARAGÓN REYES, M., *Temas básicos de Derecho Constitucional*, Civitas, Madrid, 2011.

ALVAREZ CONDE, E., *Curso de Derecho Constitucional Español*, vol II, Los órganos constitucionales y el Estado autonómico, Tecnos, 6ª edición, Madrid, 2008.

CAAMAÑO DOMINGUEZ, F., GOMEZ MONTORO, A.J., MEDINA GUERRERO, M. y REQUEJO PAGES, J.L., *Jurisdicción y procesos constitucionales*, Mc Graw Hill, Madrid, 2000.

LÓPEZ GUERRA, L., y otros, *Derecho Constitucional*, vol. II, Tirant lo Blanch, 8ª edición, Valencia, 2010.

TORRES DEL MORAL, A., *Principios de Derecho Constitucional*, Servicio de Publicaciones de la Universidad Complutense, Vols. I y II, Madrid, 2010.

Base de datos de legislación y jurisprudencia

[La Ley](#)

Algunas páginas de interés

<http://www.congreso.es/>

<http://www.senado.es/>



<http://www.tribunalconstitucional.es/>

Materiales de Derecho Constitucional:

<http://www1.universia.net/CatalogaXXI/pub/ir.asp?IdURL=29299&IDC=10010&IDP=ES&IDI=1>

Centro de estudios políticos y constitucionales

http://www.cepc.es/catalogo_documentos_electronicos.asp

<http://www.constitucion.es/>

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Evaluación

La evaluación de la asignatura intenta ajustarse a facilitar el aprendizaje progresivo del alumno.

Evaluación en las intervenciones a lo largo del curso: 10 %

Pruebas aleatorias en las sesiones de discusión: 20 %

Prueba intermedia: test 20% (Alumnos no presenciales puede ser sustituido por un examen oral)

Examen final: 50%: 25% test; 25% Resolución práctica, siguiendo modelo de las trabajadas en clase.

Tanto en el test como en la práctica pueden manejar el Código de Leyes Políticas.

Los alumnos que aspiren a **sobresaliente** deben participar en el Seminario indicado en actividades formativas sobre el libro [Desafíos de la Monarquía Parlamentaria](#).

Distribución de horas de trabajo

ESTIMACIÓN DEL TIEMPO DE TRABAJO

- 30 horas de sesiones presenciales

- Trabajo personal del alumno

- 80 h: preparación de teoría, lectura comprensiva y estudio.
- 20 h: Tiempo que debe dedicarse a la lectura en profundidad de los materiales para prácticas.



- 15-30 horas horas preparación examen final

TOTAL DE HORAS: 150 -180 horas aproximadas.

*Estimación de la dedicación semanal (para 14 semanas): entre 10-12 h, de las cuales 2 son de asistencia activa a las clases (4*45 min.) y entre 7 y 9 de trabajo personal (lecturas previas y estudio de los temas).*

Actividades formativas

Las actividades formativas están orientadas a un trabajo constante e intenso del estudiante: lectura preparatoria en profundidad sobre los temas, consulta de los materiales facilitados, reflexión sobre los textos, a partir de las preguntas. El método docente busca que alumno aprenda y reflexione sobre los problemas del poder en la Comunidad Política y las principales cuestiones relativas al funcionamiento y la crisis del modelo constitucional.

Se exige un trabajo intenso (no inferior a 10 horas semanales).

Se indicarán en cronograma las lecturas semanales que el alumno debe hacer **obligatoriamente ANTES DE LAS SESIONES PRESENCIALES**.

En esta ocasión se sigue el **Manual** recomendado en la bibliografía, aunque podría servir cualquier manual actualizado de la materia. En clase las indicaciones se ajustarán a este, pero no se excluyo el recurso a otros textos (bajo al responsabilidad del alumno que deberá completar las omisiones o buscar por su cuenta la información). Siempre se recomienda, cuando sea posible, la consulta de distintas fuentes. La indicación de una manual es por criterios de simplicación.

Para las **sesiones presenciales** (de obligada asistencia al ser seminarios de discusión) el alumno deberá llevar la lectura de los temas de la semana y los materiales prácticos indicados para cada sesión. (En los próximos días se publicará el cronograma con prácticas completas). La teoría y la práctica están conectadas para cada semana.

Aleatoriamente podrán hacerse pruebas al comienzo de las clases presenciales para comprobar la lectura de los textos.

Seminario obligatorio para los alumnos que aspiren a Sobresaliente/MH

Lectura y seminario en torno al libro Desafíos de la Monarquía Parlamentaria. En este libro al hilo de los problemas actuales de la institución de la institución se repasan cuestiones constitucionales generales. El seminario al que hay apuntarse y para el que hay que leer el libro será **antes de Semana Santa** en fecha que se concretará.

Horarios de atención/Contactar con la profesora

Viernes de 11.00 a 14.00.

Despacho 2790 Biblioteca

miglesia@unav.es

Para la correcta atención de todos los alumnos se ruega encarecidamente utilizar el correo electrónico sólo cuando sea estrictamente necesario, para situaciones personales de entidad. En el resto de las dudas, está habilitado un tiempo para la resolución. Si se trata de dudas generales sobre el funcionamiento y las reglas de la asignatura deben canalizarse a través del consejo de curso.



Universidad
de Navarra



Asignatura: Modern World History (RRII)

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/cwhistoryfyl/>

Modern World History

- **Breve descripción de la asignatura:** The course offers an approach to the main events that have shaped *our* modern world. An emphasis is also placed on the worldwide exchanges, conflicts, and interactions that have contributed to nowadays increasingly global culture and politics. A particular emphasis will also be placed on international and diplomatic matters and issue in order to provide the student with a good understanding of the International Relations from a diachronic perspective
- **Carácter:** Básica
- **ECTS:** 6
- **Curso y semestre:** 1º (First Semester)
- **Idioma:** English
- **Título:** Modern World History
- **Módulo y materia de la asignatura:** Fundamentos de las relaciones internacionales, Fundamentos históricos
- **Profesor:** Dr. Alvaro Ferrary
- **Horario:** Wednesday 16:00 and 17:00 (Group B) Friday 16:00 and 17:00 (Group A)
- **Aula:** Room 11 Edificio Amigos

Competencias

The general competences and skills that are expected to be fostered and developed: appreciation of diversity and multiculturalism; basic knowledge of the field of study; capacity for analysis and synthesis; capacity to learn; oral and written skills; critical abilities.

The specific competences and skills: awareness to the fact that current events and issues have historical roots, precedents, and analogies; showing how historiographical debate is formed and is related to current events and issues; providing a detailed knowledge of one or more specific event, issue or period of the past; knowledge of the general diachronic framework of the past.
For the areas of International Relations the competences to achieve are the following:



CB1	That students have demonstrated to possess and understand knowledge in an area of study that starts from the base of general secondary education, and is usually found at a level that, although supported by advanced textbooks, also includes some aspects that imply knowledge coming from the vanguard of his field of study.
CB3	That students have the ability to gather and interpret relevant data (usually within their area of study) to make judgments that include a reflection on relevant social, scientific or ethical issues.
CG01	Analyze, evaluate and reason different international situations in light of the knowledge acquired.
CG04	Use English properly according to the scientific and academic terminology of International Relations.
CG07	Evaluate the international reality and its specific problems with a critical spirit.
CE05	Know and understand the theories and conceptions of international relations in historical perspective.
CE13	Know and analyze contemporary political theories and ideologies.
CE20	Evaluate international relations and each of its sociological, historical, legal, political and economic components.
Las competencias que se tiene como objetivo conseguir en esta área de Relaciones Internacionales son las siguientes:	
CB1	Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
CB3	Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
CG01	Analizar, valorar y razonar las diferentes situaciones internacionales a la luz de los conocimientos adquiridos.
CG04	Usar el inglés con propiedad según la terminología científica y académica propia de la Relaciones internacionales.
CG07	Valorar con espíritu crítico la realidad internacional y sus problemas específicos.
CE05	Conocer y comprender las teorías y concepciones de las relaciones internacionales en perspectiva histórica.
CE13	Conocer y analizar las teorías e ideologías políticas contemporáneas.
CE20	Evaluar las relaciones internacionales y cada uno de sus componentes sociológicos, históricos, jurídicos, políticos y económicos.

Programa

THEME A. The Liberal Age:



A.1. *Precedents*. A. 1.1. The American Political Experiment and the French Revolution and Its Legacy. A. 1. 2. Napoleonic Europe.

A.2. *Revolutionary Cycles and Socialism*. A. 2. 1. The Congress System. A. 2. 2. The Engines of Change: The Industrial Revolution (The British Case). A. 2. 3. New Ideologies and Beliefs: Conservatism, Liberalism, Socialism, and Nationalism. A. 2. 4. The Political Context (I): The 1830 and 1848 Revolutions and The French Second Empire. A. 2. 5. The Political Context (II): The Italian and German Unification.

A. 3. The Wider World. A. 3. 1. Colonial Expansion. A. 3. 2. The Far East. Latin America.

Reading Seminar 1

THEME B. The First World War and The Inter-War Years:

B.1. *The World prior 1914*. B.1.1. Introduction. B.1. 2. The pre-War International Crises: Causes of the War and Responsibilities for the War.

B.2. *Phases and Consequences of the War*. B. 2. 1. The Western and the Eastern Front. B. 2. 2. The Year 1915. B. 2. 3. The Battle of Verdun and the Battle of the Somme. B. 2. 4. The Entry of the USA in the War. B. 2. 5. Why did the Central Powers lose the War?

B. 3. *International Relations from 1919 to 1933*. B. 3. 1. The Peace Agreements and The League of Nations. B.3. 2. The 1919-23 Period. B. 3. 3. The Locarno Honeymoon 1924-1929. B. 3. 4. The 1929-1933 Period.

Reading Seminar 2

THEME C. The Russian Revolution:

C.1. *Pre-Revolutionary Russia*. C. 1. 1. The October Manifesto and Peter Stolypin's Reforms. C. 1. 2. A Revival of the Revolutionary Parties. C. 1. 3. Was Czarist Russia Doomed to Fall? The Historiographical Debate.

C.2. *The Two Revolutions of February (March) and October (November) 1917*. C. 2. 1. The Provisional Government and the October Revolution. C.2. 2. The Red Terror and the Civil War. C. 2. 3. War Communism and the NEP. C.2. 4. Lenin's Death

C.3. *Stalin in Power*. C.3. 1. From Lenin to Stalin. C. 3. 2. The Five Year Plans. C.3. 3. The Purges. C. 3. 4. Was Stalinism a Continuation of Leninism?

Reading Seminar 3

THEME D. The Totalitarian Systems and the Outbreak of World War II:

D.1. *Fascist Italy*. D. 1. 1. How and Why was Mussolini Able to Come to Power? D. 1. 2. Fascist Ideology and Political Programme. D. 1. 3. The Gradual Introduction of a Fascist State. D. 1. 4. Mussolini's downfall

D.2. *Nazi Germany*. D. 2. 1. Why did the Weimar Republic Fail? D.2. 2. The Rise of Hitler and the Economic Crisis. D. 2. 3. National Socialist Ideology and Political Programme. D. 2. 4. Hitler's Conquest of Total Power: Nazism and Fascism. D. 2. 5. A comparative Assessment.

D.3. *The Road to WWII*. D. 3. 1. Mussolini's and Hitler's Foreign



Policy. D. 3. 2. The Appeasement Policy. D. 3. 3. The Munich Agreement; The Nazi-Soviet non-Aggression Pact. D. 3. 4. The Outbreak of the War; Phases and Consequences of the War. D. 3. 5. The Holocaust and the Killing of the Jews

Reading Seminar 4

Actividades formativas

1. Course Activities

Six Activities are scheduled in this Course

- I. *Essay*: The Essay is an Argumentative or Persuasive text of between 2,000 to 2,350 words, double-spaced (font: Arial 12). What distinguishes Argumentative or Persuasive Essays from other types of Essays is that they make specific claim or statement about a topic and then provide evidence or arguments to support it. The purpose of Argumentative/Persuasive Essays is to convince or persuade the reader that your claim or statement is logical, coherent, and solidly grounded on evidence (consistent). In this specific case you are asked to provide a personal and original answer to the following question: **Is armed conflict good or bad? Can war and revolution be considered as a factor leading to social, economic and moral progress?** So the purpose of your Essay is to persuade through evidence, arguments and counter-arguments that the claim you hold or the statement you make regarding the above question is a logical, coherent and solid one. In order to avoid too general approaches, the answer to be given is to be based on the examination of on single and specific historical event selected by each student from the following list: 1. The Napoleonic Wars; 2. Colonialism; 3. The First World War; 4. The Russian Revolution; and 5. The Second World War.

In accordance with what has been said, a right selection of evidence and a right use of arguments and counter-arguments to hold your claim or thesis is the essential point in this kind of paper. On the other hand, the notion of counter-argument deserves attention. According to The Oxford Dictionary counter-argument is "an argument or set of reasons put forward to oppose an idea or theory developed in another argument." It is important to note that counterarguments are part of a good argumentative Essay because they show that you have considered other points of view. They also set up the chance to refute the opposition to your arguments and show why your view and position are the right one to have.

Once made it clear the purpose of the Argumentative Essay it is time for planning and thinking, that is for brainstorming. It is essential not to choose your evidence, arguments and counter-arguments randomly or hastily. Take some time to consider, contrast and weight your options. Make a list of the different arguments, counter-arguments and evidence fitting the purpose of your Essay. Once the list is completed, start by eliminating these arguments, counterarguments and evidence that are difficult to tackle, or not relevant enough or that you are not that interested in.

- Next step is to organize your ideas. For doing this, the use of an outline is highly useful. Merely as an indication, to draw up your Outline you can follow the following steps:
- Take a sheet of paper and write your topic at the top
- Down the left side of the page, under the topic, write either Roman or Arabic numeral sequentially (I, II, III or 1, 2, 3)
- Next to each numeral write the main arguments about your essay topic



- Next, under each numeral write the letters A, B, C, ... down the left hand side of the sheet
- Finally, next to each letter, under each numeral, write the information and/or facts supporting your argument

Once you have an idea for the basic structure of your Essay, and what arguments, counter-arguments and evidence are going to be presented and developed in your essay, it is time to work out your Thesis Statement. It is important to be fully aware of what exactly a Thesis Statement is. According to The University of North Carolina's Writing Centre, a Thesis Statement is a "road map" for the paper. In other words, it tells the reader what to expect from the rest of the paper. A Thesis Statement is usually a single sentence near the beginning of your paper (most often at the end of the first paragraph in the Introduction) that presents your central arguments to the reader. The rest of the paper, the body of the Essay, gathers and organizes evidence and supportive arguments and counter-arguments to persuade the reader of the logic and consistency of your Thesis Statement.

The sources to be employed for the elaboration of this activity are basically the bibliography provided to you in Adi for this course. However, if for any reason you feel that more bibliographical information is needed, please do not hesitate to tell me. The use of extra-sources freely selected by the student is allowed. Sources used must be clearly specified and cited in the footnotes. For quotations follow APA Citation Guide:

- APA Format Structure for Books: Author, A. (Year of Publication). Title of work. Publisher City: Publisher
- APA Format Structure for Journal Articles: Author, A. (Year of Publication). Article Title. *Periodical Title*, Volume (Issue), pp.-pp.
- APA Format Structure for Journal Articles found online: Author, A. (Year of Publication). Article Title. *Periodical Title*, Volume (Issue), pp.-pp. doi: XX-XXXXX or Retrieved from URL

Argumentative Essay Score Values: 20% of the Final Grade

Argumentative Essay Due Date: November 23. Essays will not be received out of time. Students who fail to comply with this deadline will obtain a 0 for this activity. Handling Procedure: Essay should be uploaded to Adi.

A more detailed information about this activity (Essay's formal requirement and layout, Assessment criteria, etc.) will be provided in the document Essay Guidelines to be posted to Adi.

- I. **Outline: An Essay Outline will be submitted on October 19.** The Outline must include a short introduction; a basic reference of the structure to be developed; and a provisional list of the main arguments, counter-arguments and evidence to be addressed and/or developed; finally, a tentative indication of the sources to be used should be included too. Although for this activity no grade is added to the general score, to students who fail to comply with this deadline will be penalized with a negative mark of -1
- II. **Mid-Term-Test.** The Mid-Term-Test (MTT) is a short answer exam **scheduled for October 14**



(Group B) and October 16 (Group A). A short answer exam is composed of brief questions that demand a written answer that varies in length from one or two words to a few sentences. This type of exam is intended to test basic knowledge on key facts and historical terms. The MTT is composed of 20 questions covering all the Topics discussed in class and requested readings through October 9. Failure to sit the Mid-Term-Test will carry the loss of the points achievable by this activity. The MTT Score Value is 1.5 points (15% of the Final Grade).

- III. *Oral Presentations:* **Oral Presentations' New Dates: November 18 (Group B) and November 20 (Group A).** All Presentations will be delivered in class hours (if more time were required to finalize this activity Presentations would be extended to the following week). In this activity all the students are required to present publicly before the class the main progress made so far in their respective Essays. Presentations will be delivered by alphabetical order during a maximum time of 3 minutes. All the students are expected to attend to their classmates' presentations. In this activity is expected for all the students to address the following points: a) Essay's chosen structure; b) Main arguments and counter-arguments selected or developed so far; c) Sources and references selected and employed; e) Main provisional conclusions reached as yet. The use of Power Point to support the Presentation is mandatory. If due to covid-19 pandemic it is not possible to deliver onsite the Presentations, it will be requested to send via email Presentation's script and power point.
- IV. *Reading Seminars:* As it is indicated in the Syllabus Four Reading Seminars will be held during the semester. Dates of these seminars will be appropriately announced. Reading Seminars consist of discussions focused on a series of topics from this course readings and lectures. The discussion issues will be put forward by the Professor by posing a series of questions and issues to the class. Students are required to have an active participation in the debates. By regular attendance, active participation, and positive contribution to these seminars a maximum of a 10% of the final grade is awarded. *Unjustified absence to more than one of these Seminars will be penalized with the loss of all the points awarded to this activity.* For its own nature this activity requires physical attendance by the Students, So that, if attendance proves no to be possible due to covid-19 pandemic, this activity will be suspended for those under this circumstance and the point assigned to this activity will be added to the December Final Exam.
- V. *Final Exam:* *Students are summoned to take a Final Exam at the end of the semester. The Final Exam is an Essay questions test which offers to the Students with an opportunity to demonstrate the capability to integrate the course materials in personal ways. In addition to basic knowledge, the Final Exam is intended to test the analytical, argumentative and synthesis skills of students. In assessing the final examination will be also taken into account the clarity and good presentations of your answers. The Final Exam consists of three questions belongin to any of the topic or issue developed in the programme. The Final Exam Score Value is 5 points (50% of the Final Grade).*
The Final Exam is scheduled for December 12.

The Distribution of the student's workload measured in hours is the following:

Theory in-class periods: 30 h



Practical in-class periods: 30 h

Preparing for class/research/case solving: 30 h

Personal study: 60 h

In accordance what has been said, the Course Grading Scale is the following:

- Argumentative Essay: 20% (which is equivalent to 2 points out of 10)
- Outline: 0%. But remember that failure to submit the Outline is penalized with the deduction of 1 point from your accumulative marks
- Mid-Term-Test: 15% (which is equivalent to 1.5 points out of 10)
- Oral presentation: 5% (which is equivalent to 0.5 point out of 10)
- Reading Seminars: 10% (which is equivalent to 1 point out of 10)
- Final Exam: 50 % (which is equivalent to 5 points out of 10)

Total Mark Awarded is calculated from the aggregation of the above mentioned partial grades.

June Exam: Students who failed to get a minimum of 5 points after the realization of all the activities (six) included in this course have the opportunity to sit another exam in June. The June Exam consists of two parts: Part A) A short answers Test based on 10 questions. Part B) An Essay Test based on two questions. It is important to note that for those Students who did not pass the course in December, the mark awarded in the June Exam represents in exclusivity the Final Grade awarded. In consequence, for these students those marks which were awarded to them during the first semester by the realization of the Course Activities will not be taken into account to determine their final grade.

Final Comments: Success in class requires regular attendance. In order to monitor attendance a roll call shall be taken from time to time. Missing more than five class periods without an acceptable excuse might involve the final grade reduction by one point. However, in its application the above rules will be subjected to Covid-19 pandemic's effects and evolution. Flexibility and common sense is placed above any other consideration. A condensed reminder of these activities will be posted to all the Students once the course begins.

2. Teaching Strategies in Response to Covid-19 Pandemic

Students who for any justifiable reason momentarily cannot attend to class because of Covid-19 Pandemic will be supplied with the individual tutoring and written materials required to enable them no to lose pace with the Course progress. Three different types of written materials will be at their disposal:

- a. Lecture Outlines: Lecture Outlines are brief summaries of the topics, issues and events to be analysed and discussed in class in a given and specific day. The aim of this document is to inform the student in advance about the Lecture's structure, its main points, examples, demonstrations and conclusions so as 1) to facilitate the Student to follow class discussion and 2) to provide them*



with the possibility to familiarize themselves with the issues to be dealt with.

- b. Lecture Texts: Lecture Text is a more or less extended document that compiles into an organized and structured form the explanations, the arguments and the assessments developed in class in a given and specific day. Lecture Texts are supplied to the student shortly after each lecture. Its aim is to provide the Student with the opportunity to complete and enrich the personal notes taking by him in class, thus favouring a more complete and consistent study of the matter.*
- c. Reading Texts: Reading Texts are fully structured and organized texts on Course topics. They are inserted into a file and uploaded to Adi when appropriate. The purpose of this texts is to provide the student a contrasted and well-selected corpus of knowledge on a number of relevant subjects and issues concerning Modern History. Since many Course Topics are addressed in the Reading Texts, they enable to place Lectures' focus on certain specific issues, thus making easier not to fall into too general approaches when dealing with the different Course topics. Reading Texts are the basic material to be handled by the Student to participate in the Reading Seminars.*
- d. Sources references: Sources references are selected lists of printed publications and audiovisual documentaries to be sent at the end of each topic that enables the student to know more about the subject.*

In addition to these class materials, students will be assisted via email at any time to solve, clarify, complete or confirm any question, doubt or any other concerns regarding the Course progress and/or content.

In conclusion, it is understood that the above mentioned strategies are more than enough to ensure that all the students, apart from their respective circumstances, satisfactorily might follow up the Course progress. Finally, it is important to note that bearing in mind the relevancy of all the aforementioned strategies to follow suitably the Course, they will be extended to all the students regardless their particular situation concerning Covid-19.

Evaluación

In accordance what has been said, the Course Grading Scale is the following:

- Argumentative Essay: 20% (which is equivalent to 2 points out of 10)
- Outline: 0%. But remember that failure to submit the Outline is penalized with the deduction of 1 point from your accumulative marks
- Mid-Term-Test: 15% (which is equivalent to 1.5 points out of 10)
- Oral presentation: 5% (which is equivalent to 0.5 point out of 10)
- Reading Seminars: 10% (which is equivalent to 1 point out of 10)
- Final Exam: 50 % (which is equivalent to 5 points out of 10)

Total Mark Awarded is calculated from the aggregation of the above mentioned partial grades.

Bibliografía y recursos

General Bibliography:



Atkin, Nicholas and Biddiss, Michael, *Themes in Modern European History* (2008) [Find it in the Library](#)

Atlas of Modern World History (1989) [Find it in the Library](#)

Best, Antony (et al.), *International History of the Twentieth Century* (2004) [Find it in the Library](#)

Burrows, Terry (ed.), *The History of Modern World* (2012) [Find it in the Library](#)

Judt, Tony, *Postwar: A History of Europe since 1945* (2005) [Find it in the Library](#)

Lindemann, Albert S., *A History of Modern Europe: from 1815 to the present*, (2013) [Find it in the Library](#)

Merriman, John, *A History of Modern Europe: from the Renaissance to the Present* (2010) [Find it in the Library](#)

Palmer, Alan, *Who's who in World Politics: from 1860 to the Present Day* (1996) [Find it in the Library](#)

The Oxford History of Modern Europe (2000) [Find it in the Library](#)

Woodruff, William, *A Concise History of the Modern World: 1500 to the present. A Guide to World Affairs* (2002) [Find it in the Library](#)
Complementary Bibliography:

Ahonen, Pertti et al., *People on the Move: Forced Population Movements in Europe in the Second World War and its Aftermath* (2008) [Find it in the Library](#)

Anderson, Benedict, *Imagined Communities: Reflections on the Origin and Spread of*



Nationalism (2006) [Find it in the Library](#)

Anderson, M.S., *The Ascendancy of Europe 1815-1914* (1985) [Find it in the Library](#)

Andrew, W. M. (eds.), *Britain, France and the Decolonization of Africa : Future Imperfect?* (2017) [Find it in the Library](#) [Electronic resource]

Appelbaum, Anne, *Red Famine: Stalin's War on Ukraine* (2017) [Find it in the Library](#)

Bayly, Christopher Alan, *The Birth of the Modern World, 1780-1914: Global Connections and Comparisons* (2004) [Find it in the Library](#)

Bessel, Richard, *Germany after the First World War* (1993) [Find it in the Library](#)

Bosworth, R.J.B., *Mussolini* (2003) [Find it in the Library](#)

Britt, A. S., *The Wars of Napoleon* (1985) [Find it in the Library](#)

Brendon, P., *The Decline and Fall of the British Empire* (2007) [Find it in the Library](#)

Cecil, Hugh. *Hot Blood and Cold Steel: Life and Death in the Trenches of the First World War* (1995) [Find it in the Library](#)

Connelly, Owen, *Napoleon's Satellite Kingdoms* (1965) [Find it in the Library](#)

Chamberlain, M. E., *The New Imperialism* (1970) [Find it in the Library](#)

Chamberlain, M. E., *Decolonization: The Fall of European Empires* (1985) [Find it in the Library](#)

Chapman, Tim, *Congress of Vienna: Origins, Processes and Results*, (2000) [Find it in the Library](#)

Darwin, J., *The End of the British Empire: The Historical Debate* (1995) [Find it in the Library](#)

Deák, Itsván; Gross, Jan T. and Judt, Tony, *The Politics of Retribution in Europe: World War II and its Aftermath* (2000) [Find it in the Library](#)

Echternkamp, Jörg and Martens, Stefan (eds.), *Experience and Memory: The Second World War in Europe* (2010) [Find it in the Library](#)

Engelstein, Laura, *Russia in Flames: War, Revolution, Civil War, 1914-1921* (2018) [Find it in the Library](#)

Esdaile, C., *Napoleon's War: An International History, 1803-1815* (2007) [Find it in the Library](#)

Evan, R.J.W. and von Strandmann, H.P., *The Revolutions in Europe, 1848-1849*



(2000) [Find it in the Library](#)

Fennell, Jonathan, *Fighting the People's War: The British and Commonwealth Armies and the Second World War* (2019) [Find it in the Library](#)

Ferguson, Niall, *Civilization: The West and the Rest*, (2011) [Find it in the Library](#)

Ferguson, Niall, *The Pity of War* (1999) [Find it in the Library](#)

Ferguson, N., *Empire. The Rise and Demise of the British Order and the Lesson of Global Power* (2003) [Find it in the Library](#)

Ferguson, Niall, *The War of the World* (2007) [Find it in the Library](#)

Figes, Orlando, *A People's Tragedy: The Russian Revolution, 1891-1924* (1997) [Find it in the Library](#)

Fischer, Fritz, *German's Aims in the First World War* (1967) [Find it in the Library](#)

Fisher, T., *The Napoleonic Wars. The Empire Fights Back* (2013) [Find it in the Library](#) [Recurso electrónico]

Fitzpatrick, Sheila, *The Russian Revolution, 1917-32* (2001) [Find it in the Library](#)

Forrest, A., *Napoleon's Men: The Soldiers of the Revolution and the Empire* (2002) [Find it in the Library](#)

Forrest, Alan, François, Etienne and Hagemann, Karen (eds.), *War Memories: The Revolutionary and Napoleonic Wars in Modern European Culture* (2013) [Find it in the Library](#)

Fremont-Barnes, G., *Encyclopaedia of the French Revolution and Napoleonic Wars: A Political, Social and Military History* (2006)

Friedländer, Saul, *Nazi Germany and the Jews. 1. The years of Persecution, 1933-1939* (1997) [Find it in the Library](#)

Friedländer, Saul, *Nazi Germany and the Jews: The Years of Extermination, 1939-45* (2007) [Find it in the Library](#)

Fromkin, David, *A Peace to End All Peace: The Fall of the Ottoman Empire and the Creation of the Modern Middle East* (2009) [Find it in the Library](#)

Fulbrook, Mary, *A History of Germany: The Divided Nation 1918-2008* (2008) [Localízalo en la Biblioteca](#)

Furet, François, *Interpreting the French Revolution* (1981) [Find it in the Library](#)

Fussell, Paul, *The Great War and Modern Memory* (2001) [Find it in the Library](#)



- Gellner, Ernest, *Nations and Nationalism* (1983) [Find it in the Library](#)
- Gilbert, Martin, *The First World War: A Complete History* (1994) [Find it in the Library](#)
- Gilbert, Martin, *The Routledge Atlas of the Second World War* (2008) [Find it in the Library](#)
- Gildea, Robert, *Barricades and Borders: Europe 1800-1914* (1991) [Find it in the Library](#)
- Goodman, Susan, *Children of War: The Second World War Through the Eyes of a Generation* (2006) [Find it in the Library](#)
- Hobsbawm, Eric, *Nations and nationalism since 1780. Programme, myth, reality* (2012) [Find it in the Library](#)
- Hobsbawm, Eric, *The Age of Capital* (1996) [Find it in the Library](#)
- Hobsbawm, Eric, *The Age of Empire, 1875-1914* (1987) [Find it in the Library](#)
- Hobsbawm, Eric, *The Age of Revolution 1789-1848* (1996) [Find it in the Library](#)
- Hochschild, Adam, *King Leopold's Ghost: A Story of Greed, Terror and Heroism in Colonial Africa* (2012) [Find it in the Library](#)
- Hoffman, David, *The Stalinist Era* (2018) [Find it in the Library](#) [Electronic resource]
- Joll, James, *The Origins of the First World War* (1992) [Find it in the Library](#)
- Kallis, Aristotle, *Nazi Propaganda and the Second World War* (2005) [Find it in the Library](#)
- Keegan, John, *The Second World War* (1990) [Find it in the Library](#)
- Kennedy, D. K., *Britain and Empire, 1880-1945* (2002) [Find it in the Library](#)
- Kershaw, Ian, *Hitler, 1889-1936: Hubris* (1998) [Find it in the Library](#)
- Kershaw, Ian, *Hitler, 1936-45: Nemesis* (2000) [Find it in the Library](#)
- Kindleberg, C.P., *The World in Depression, 1929-1939* (1973) [Find it in the Library](#)
- Leonhard, Jörn, *Pandora's Box. A History of the First World War* (2018) [Find it in the Library](#)
- Lukacs, John, *The Legacy of the Second World War* (2010) [Find it in the Library](#)
- Martel, Gordon, *The Origins of the Second World War Reconsidered: The AJP Taylor Debate after Twenty-Five Years* (1986) [Find it in the Library](#)



- Marrus, Michael, *The Holocaust in History* (2000) [Find it in the Library](#)
- Marrus, Michael, *Lessons of the Holocaust* (2016) [Find it in the Library](#)
- McLellan, David, *Karl Marx: A Biography* (1995) [Find it in the Library](#)
- McMillan, Margaret, *Paris 1919: Six Months that Changed the World* (2003) [Find it in the Library](#)
- Mikaveridze, A. *The Napoleonic Wars: A Global History* (2020) [Find it in the Library](#)
- Montefiore, Simon Sebag, *Stalin: The Court of the Red Tsar* (2005) [Find it in the Library](#)
- Neff, Stephen C., *War and the Law of Nations: A General History* (2007) [Find it in the Library](#)
- Nicholson, Harold, *The Congress of Vienna: A Study in Allied Unity: 1812-1822* (2000) 1st. ed. 1946 [Find it in the Library](#)
- Palmowski, Jan, *A Dictionary of Contemporary World History: from 1900 to the Present Day* (2008) [Find it in the Library](#)
- Paxton, Robert O., *The Anatomy of Fascism* (2005) [Find it in the Library](#)
- Pilbeam, Pamela M. (ed.), *Themes in Modern European History, 1780-1830* (1995) [Find it in the Library](#)
- Pipes, Richard, *Concise History of the Russian Revolution* (1995) [Find it in the Library](#)
- Pipes, Richard, *Russia under the Old Regime* (1990) [Find it in the Library](#)
- Pipes, Richard, *Russia under the Bolshevik Regime* (1994) [Find it in the Library](#)
- Pipes, Richard, *The Russian Revolution: 1899-1919* (1990) [Find it in the Library](#)
- Pipes, Richard, *The Unknown Lenin: From the Secret Archive* (1996) [Find it in the Library](#)
- Pollard, Sidney, *The Integration of the European Economy since 1815* (2006) [Find it in the Library](#)
- Porter, Bernard, *The Absent-Minded Imperialists: Empire, Society, and Culture in Britain* (2004) [Find it in the Library](#)
- Ranson, Roger L., *Gambling on War: Confidence, Fear, and the Tragedy of the First World War* (2018) [Find it in the Library](#)



Remak, Joachim, *Sarajevo: The Story of a Political Muder* (2011) [Find it in the Library](#)

Reynolds, David, *The Long Shadow: the Great War and the Twentieth Century* (2013) [Find it in the Library](#)

Roberts, Andrew, *Napoleon. A Life* (2014) [Find it in the Library](#)

Schneid, F. C., *Napoleonic Wars: The Essential Bibliography* (2012) [Find it in the Library](#) [Electronic resource]

Service, Robert, *The Last of the Tsars; Nicholas II and the Russian Revolution* (2017) [Find it in the Library](#)

Stanislawski, Michael, *Zionism and the Fin de Siècle: Cosmopolitanism and Nationalism form Nordau to Jabotinsky* (2001) [Find it in the Library](#)

Stone, Norman, *World War Two: A Short History* (2014) [Find it in the Library](#)

Storey, William K., *The First World War: A Concise Global History* (2009) [Find it in the Library](#)

The Fontana Economic History of Europe, iii The Industrial Revolution (1973) [Find it in the Library](#)

The Fontana Economic History of Europe, iv The Emergence of Industrial Societies (1973) [Find it in the Library](#)

Tulard, Jean, *Napoleon. The Myth of the Saviour* (1985) [Find it in the Library](#)

Winter, Jay; Parker, Geoffrey and Habeck, Mary R., *The Great War and the Twentieth Century*, (2000) [Find it in the Library](#)

Woodcock, George, *Anarchism: a history of libertarian ideas and movements* (2004) [Find it in the Library](#)

Woodruff, William, *A Concise History of the Modern World: 1500 to the present. A Guide to World Affairs* (2002) [Find it in the Library](#)

Woolf, Stuart, *Napoleon's Integration of Europe* (1991) [Find it in the Library](#)

Wright, Gordon, *France in Modern Times* (1995) [Find it in the Library](#)

Wright, Jonathan, *Germany and the Origins of the Second World War* (2007) [Find it in the Library](#)

Zamoyski, Adam, *Napoleon. A Life* (2018) [Find it in the Library](#)

Videos & Documentaries



The French Revolution and Napoleon

<https://www.youtube.com/watch?reload=9&v=NeVJDd1XhIk>

What if Napoleon Never Rose to Power?

<https://www.youtube.com/watch?v=q3M7DVkGNf4>

Napoleon PBS Documentaries 3 Of 4

<https://www.youtube.com/watch?v=zy1B8rwMyqM>

The Peterloo Massacre - Timelines.tv History of Britain B12

<https://www.youtube.com/watch?v=l-In4p4mWu0>

Factories and Machines - Timelines.tv History of Britain A11

<https://www.youtube.com/watch?v=BUnCmpD78Dg>

The Chartists - Timelines.tv History of Britain B13

<https://www.youtube.com/watch?v=mWucd5tXlqY>

Iron and Industry - Timelines.tv History of Britain A10

<https://www.youtube.com/watch?v=GEpTXRKB4sE>

Urban Slums - Timelines.tv History of Britain A12

https://www.youtube.com/watch?v=SrrXUN7S_Ys

Votes for Women - Timelines.tv History of Britain B16

<https://www.youtube.com/watch?v=ZNeg2cfUHRw>

Factories and Machines - Timelines.tv History of Britain A11 <https://ru-clip.net/video/BUnCmpD78Dg/factories-and-machines-timelines-tv-history-of-britain-a11.html>

BBC Empire - A Taste for Power (1 of 5)

<https://www.youtube.com/watch?v=vu5jPlsGYfo>

What caused the devastating First World War? Simple History

Animated Map Shows How m WWI Changed Europe`s Borders

<https://www.youtube.com/watch?v=PkpMEkC1Wcl>

Joseph Stalin, Leader of the Soviet Union (1878-1953) Simple History

<https://www.youtube.com/watch?v=cOI8wKFCEIA>

Stalin: Inside the Terror <https://www.youtube.com/watch?v=SlzApqzIP3Q>



Universidad
de Navarra

Interwar Period-The Ruhr Crisis

[http://courses.washington.edu/jsisb311/Movies/Entries/2014/5/13 Interwar Period - The Ruhr Crisis.html](http://courses.washington.edu/jsisb311/Movies/Entries/2014/5/13_Interwar_Period_-_The_Ruhr_Crisis.html)

1922: Mussolini`s March to Rome - 20th Century Almanac

<https://www.youtube.com/watch?v=W XKwLhDSmGQ>

Europe: From WWII To Today's European Union

<https://www.youtube.com/watch?v=xRwZyDTdCAc>

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

Esta información estará disponible para finales de agosto



Asignatura: Hechos creativos contemporáneos (Gr. Diseño)

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/hechos-creativos-contemporaneos-gr-diseno/>

Hecho Creativo Contemporáneo

- **Breve descripción de la asignatura:** El hecho creativo contemporáneo se define por ser eminentemente interdisciplinar en su ideación, heterogéneo en la forma y permeable al contexto. La asignatura se centrará en esos hitos artísticos y culturales que desde la década de 1950 desafiaran la idea de autonomía e inmutabilidad del objeto artístico característica del Modernismo. La introducción en el proceso creativo de elementos de naturaleza contingente como puede ser el uso del azar, el cuerpo, o el lenguaje, cuestionaran la especificidad de la pintura y la escultura como medios hegemónicos en el arte. A través de movimientos como el minimalismo, el land art, o el arte conceptual, cualidades como el dominio técnico, la autoría o la originalidad dejarán de verse necesarias e inseparables del proceso creativo. De esta manera el artista pasará de ser un hacedor subjetivo a un catalizador de conceptos de diferentes procedencias.
- **Carácter:** Obligatoria
- **ECTS:** 6
- **Curso y semestre:** 2º curso, 2º semestre
- **Idioma:** español
- **Título:** Hechos creativos contemporáneos
- **Grado:** Grado en Diseño
- **Módulo y materia de la asignatura:** Cultura del diseño. Fundamentos disciplinares del diseño
- **Profesor responsable de la asignatura:** Carlos Chocarro Bujanda
- **Profesores:** Pedro Maisterra, Carlos Chocarro Bujanda
- **Horario:** Lunes de 11.00-15.00
- **Aula:** Aula 2.

Forma parte de las denominadas ASIGNATURAS TEÓRICO-PRÁCTICAS

La asignatura se impartirá mediante:

- Sesiones de docencia presencial física y obligatoria (5 horas por ECTS). Estas sesiones se podrán grabar o emitir vía



zoom para los alumnos que no puedan asistir por encontrarse en remoto o en otros husos horarios.

- Horas de docencia no obligatorias (5 horas por ECTS): realización de seminarios con grupos pequeños, atención personal de alumnos, resolución de dudas, etc. Esta atención se realizará bien presencialmente o a través de otros medios, zoom, etc.
- Estas horas se complementarán con las horas previstas para seminarios y DPI

Competencias

BÁSICAS

CB01 Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas que favorezcan un contexto de investigación e innovación dentro del campo de estudio.

CB03 Reunir e interpretar los datos relevantes del área de estudio para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB04 Transmitir información, ideas, problemas y soluciones vinculadas al campo de estudio, tanto a un público especializado como no especializado.

CB05 Desarrollar aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

GENERALES

CG01 Analizar, valorar y exponer las diversas corrientes creativas que influyen en el ámbito del diseño.

ESPECÍFICAS

CE02 Conocer la teoría de la forma, así como las leyes de la percepción visual aplicadas al diseño.

CE13 Interpretar las principales teorías y producciones artísticas contemporáneas según su impacto en el mundo del diseño.

CE14 Describir de modo comparado los fundamentos de la historia de las artes, de las artes aplicadas y del diseño.

Programa

1. Cambio de paradigma.

a. Black Mountain Collage

b. John Cage, Merce Cunningham, Robert Rauschenberg



- c. Sari Dienis, Jasper Johns
- 2. Los fines de la abstracción
 - a. Helen Frankenthaler, Agnes Martin, Frank Stella, Elsworth Kelly
 - b. Concretismo en Latinoamérica
 - c. Lo normativo en España
- 3. Procesos industriales y de seriación en el arte
 - a. Andy Warhol, Roy Lichtenstein, Claes Oldenburg
 - b. Ann Truitt, Robert Morris, Donald Judd
- 4. Desmaterialización del objeto
 - a. Josef Kosuth, Laurence Wiener, Douglas Huebler, Robert Barry
 - b. Eva Hesse, Bruce Nauman, Richard Serra
 - c. Walter De Maria, Robert Smithson
 - d. Gordon Matta-Clark
- 5. La espectacularización del arte
 - a. El efecto Guggenheim
 - b. Yayoi Kusama, Jeff Koons, Damien Hirst.

Actividades formativas

ACTIVIDADES FORMATIVAS	HORAS
AF01	Asistencia y participación en clases presenciales teóricas 30
AF02	Asistencia y participación en clases presenciales prácticas 30
AF03	Participación en seminarios 6
AF04	Realización de trabajos dirigidos 40
AF05	Participación en tutorías 2
AF06	Estudio y trabajo personal 42

Evaluación

Esta información estará disponible para finales de agosto

Bibliografía y recursos

Bibliografía

Cole, Alex. "Design And Art", 2007, London, Whitechapel.

ISBN: 9780262532891

Buskirk, Martha. "The Contingent Object Of Contemporary Art", 2005, MIT Press.

ISBN: 9780262524421

Joselit, David. "American Art Since 1945", 2003, Thames And Hudson.

ISBN-13: 9780500203682

Altshuler, Bruce. "Biennials and Beyond: Exhibitions that Made Art History: 1962-



2002", 2013, Phaidon Press.

ISBN: 0714864951, 9780714864952

Hopkins, David. "After Modern Art 1945 – 2000", 2000, Oxford History of Art.

ISBN: 9780192842343

Woodham, Jonathan. "Twentieth-Century Design", 1997, Oxford History of Art.

ISBN-13: 978-0192842046

Filipovic, Elena. "The Apparently marginal activities of Marcel Duchamp", 2016, MIT Press.

ISBN: 978-0-262-03482-1.

Owens, Craig. "The Allegorical Impulse: Toward a Theory of Postmodernism", October. Vol. 12 (Spring, 1980), pp. 67 – 86. In Beyond Recognition, University of California Press.

VV.AA. "Los encuentros de Pamplona 25 años después", 1997. Catálogo de exposición, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

ISBN: 84-87120-36-9

VV.AA. "Encuentros de Pamplona 1972: Fin de fiesta del arte experimental", 2009. Catálogo de exposición, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

ISBN: 9788480264051

VV.AA. "Los Encuentros de Pamplona en el Museo Universidad de Navarra", 2017, Pamplona, Museo Universidad de Navarra.

ISBN: 978-84-8081-538-3.

"When Attitudes Become Forms. Bern 1969/Venice2013", 2013, Venecia, catálogo Fondazione Prada.

ISBN: 9788887029550

Weiner, Lawrence. "Declaration of Intent", Lawrence Weiner, Books 1968 – 1989, catalogue raisonne, Dieter Schwarz, pp 144

Siegelaub, Seth. "The Xerox Book", Roma Publications

ISBN 9789491843525

Borriaoud, Nicolas. "Relational Aesthetics", Les Presses Du Reel Edition.

ISBN-13: 978-2840660606

Hoffmann, Jens. "The 50 Most Influential Exhibitions in Contemporary Art"

"A different way to move Minimalismes, New York, 1960 – 1980", 2017, Hatje Cantz.

ISBN: 9783775742917

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

El profesor atenderá a los estudiantes siempre con cita previa vía email.



**Asignatura: Pronunciación y conversación inicial (Septiembre
1)**

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/conversaespanol1A1ilce/>

Pronunciación y conversación inicial (septiembre 1)

◦ **Short description of the course:**

¡Bienvenidos a Pronunciación y Conversación Inicial! This is an introductory course to the principles of Spanish pronunciation, its accents and sounds. This course teaches students how to identify specific sounds to improve pronunciation and intonation in Spanish through the study of phonology. This course is worth 6 ECTS credits.

- **ECTS:** 6
- **Course and semester:** First semester
- **Language:** Spanish
- **Módulo y materia de la asignatura:** ILCE studies plan
- **Course Professor:** Oihane Muxika Loitzate, PhD (omuxikal@unav.es)
- **Schedule:** Mondays and Wednesdays from 10:00am to 11:30am.
- **Room:** 450 Ismael Sánchez Bella Building.

Competencias

COURSE GOALS

The three main goals of this course are the following:

- (1) To develop the ability to pronounce Spanish sounds and communicate in Spanish
 - (2) To study texts and audios to acquire a deeper understanding of the different accents and dialects of the Spanish-speaking world
 - (3) To study the phonological system of Spanish from a perspective that combines theory and practice.
-



GLOBAL RESPONSIBLE LITERACY AND SPANISH: STUDENTS' LEARNING OUTCOMES

Global responsible literacy is the **ability to participate in sociocultural practices** by creating, presenting, and interpreting ideas through oral and written texts **in Spanish**. It includes written and oral communication, critical thinking and social responsibility, and appreciation of cultural artifacts, artistic products, and artistic appreciation and mastery of new technologies.

In Spanish A1, A2, B1.1, and B1.2 courses (Basic and Intermediate Spanish in ACTFL) learning outcomes are introduced. Learners will:

WRITTEN AND ORAL COMMUNICATION

Begin to develop communicative abilities in the target language to attain an intermediate level of written and oral proficiency so as to allow students to participate effectively in formal and informal conversations concerning a variety of topics: university life, families, hobbies, childhood, food, health, current events, new technologies, political, cultural, and religious issues.

Begin to develop an intermediate level of proficiency to present and explain information in the target language in front of an audience related to academic and non-academic topics. Introduce the writing of a solid final research paper based on an analytical topic (2-3 pages).

CRITICAL THINKING & SOCIAL RESPONSIBILITY

Be introduced to basic descriptions, simple narrations, and basic analytical tools to write short argumentative essays, and introduction to the basic grammar that accompanies each one of these three major grammatical functions.

Begin to develop social responsibility, tolerance, and a nuanced understanding of the diversity and richness of the Spanish-speaking world cultures: from basic geographical knowledge to issues connected to history, politics, current events, and cultural diversity.

ARTISTIC APPRECIATION & NEW TECHNOLOGIES

- a. Begin to appreciate and understand non-artistic and artistic cultural products written or produced in a different language. Introduction to the contextualization and analysis of authentic and current newspaper articles, brief literature pieces (short stories and poems), and short and long feature films. Read in the target language with sufficient accuracy so as to understand the main idea and supporting details and to develop critical thinking analyses ---- in a variety of short genres: from newspapers articles to short literature pieces and feature films.
- b. Begin to work with new technologies and develop digital literacies when studying and learning new languages and cultures. Begin to participate on blogs, discussion board, and virtual collaborations. Learners begin to be partially proficient in defining, accessing, and managing, information in multilingual digital environments. Develop digital projects such as digital stories.



Programa

Course calendar: This schedule is subject to change. Any necessary change will be announced ahead of time.

Week & day	Date	In-class activities and content	Important dates
Week 1			
Monday	September 7	Introduction and course syllabus	
Wednesday	September 9	Tema 1. ¿Qué tal? -The alphabet -Orthography (silent letters, <ü>)	
Week 2			
Monday	September 14	Tema 2. Pamplona -The syllable and its elements -Prototypical syllables in Spanish -Complex consonant clusters -Syllabification	
Wednesday	September 16	Tema 3. ¡Qué bien suena! -Phonetics and phonology -The International Phonetic Alphabet (IPA) -Phonemes and allophones	Submit audio recording 1 for Final Project by 10am
Week 3			
Monday	September 21	Tema 4. La universidad -Articulation of vowels: /a, e, i, o, u/	
Wednesday	September 23	-Articulation of vowels: /a, e, i, o, u/ -Fusion of vowels -Choosing the topics for the radio project	Self-evaluation of participation 1
Week 4			
Monday	September 28	Tema 5. Música -The vocal tract -Classification of consonants: manner of articulation	
Wednesday	September 30	-Classification of consonants: place of articulation and voicing -IPA table for Spanish	
Week 5			
Monday	October 5	Tema 6. Contactando -Voiceless stops: /p, t, k/	Submit audio recording 2 for Final Project by 10am
Wednesday	October 7	-Voiced stops and approximant allophones: /b, d, /	Submit 1st draft of the



			Radio Project
Week 6			
Monday	October 12	No class.	Nª Sra. Pilar
Wednesday	October 14	-Review for the written and oral exams -Guidance for the Radio project	Study for written and oral exams. Self-evaluation of participation 2
Week 7			
Monday	October 19	Written exam 1 + Oral Exam 1	
Wednesday	October 21	Tema 7. La comida -// -The fricatives /f/ -The affricate /t/	
Week 8			
Monday	October 26	RADIO PROJECT	Students need to have their final version of the Radio project ready by this day and bring it to class
Wednesday	October 28	The fricative /x/	
Week 9			
Monday	November 2	Tema 8. Las vacaciones -/s/ and voicing assimilation in Spanish	
Wednesday	November 4	-The interdental fricative //	Self-evaluation of participation 3
Week 10			
Monday	November 9	Tema 9. El mar -The lateral //	
Wednesday	November 11	-Rhotics -Guidance for the Final Project	Submit audio recording 3 for Final project by 10am
Week 11			
Monday	November 16	Tema 10. La montaña -Nasal consonants	
Wednesday	November 18	Tema 11. ¡Qué bien! -Intonation -Discourse markers	Submit Version 1 of the Final Project by 10am
Week 12			
Monday	November 23	-Review for the written and oral exams	Study for written and oral



			exams.
Wednesday	November 25	-An introduction to the macro-dialects of Spanish	Submit Version 2 of the Final Project by 10am. Self-evaluation of participation 4
Week 13			
Monday	November 30	No class.	San Saturnino
Wednesday	December 2	Written Exam 2 + Oral Exam 2	

Actividades formativas

Students should complete the following duties:

a) Attending class and participating actively.

Completing all the class activities, working in groups or in pairs, and completing all the speaking and writing activities.

b) Studying the course materials

Preparing for classes in advance by completing the activities and readings assigned by the professor.

c) Participating in ILCE activities outside the class, depending on the course and the circumstances.

- Activities of the Film Club
- ILCE activities

d) Attending tutoring hours.

Evaluación

Inglés:



"Convocatoria ordinaria": Assessment and testing procedures will be representative of the type of language instruction offered through classroom activities. You will be evaluated based on your achievement of the program, which will be measured through the following components:

Components	Percentage
Participation in class and ILCE activities	10%
Homework	15%
1 Final project	25%
1 ILCE Radio Project	20%
2 Written exams and 2 Oral exams	30%
TOTAL	100%

"Convocatoria extraordinaria": the student is responsible for notifying the instructor no later than one week after the final course grades are published if they are going to do the "Convocatoria extraordinaria".

In the "Convocatoria extraordinaria", students can complete a new final exam for a course and the exam will be worth the same percentage as in the "Convocatoria ordinaria".

The grades for attendance and participation, class work, oral exams, and first written exam will remain the same.

Español:

Convocatoria ordinaria: La evaluación y procedimientos de exámenes serán representativos del tipo de enseñanza de lenguas que se ofrece a través de las actividades de clase. Se te evaluará teniendo en cuenta tus logros en el programa, que se medirán mediante los siguientes componentes:

Components	Percentage
Participation in class and ILCE activities	10%
Homework	15%
1 Final project	25%
1 ILCE Radio Project	20%
2 Written exams and 2 Oral exams	30%
TOTAL	100%



Convocatoria extraordinaria: El estudiante es responsable de notificar al instructor de su intención de presentarse a la convocatoria extraordinaria una semana después de la publicación de las actas.

Solo se realizará un nuevo examen final manteniendo su porcentaje en la nota final del curso.

Se mantendrán la calificación de asistencia y participación, trabajos de clase, exámenes orales y el primer examen escrito.

Bibliografía y recursos

All the required readings and course materials will be available in the section called "Contenidos" in ADI.

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

Seeing your instructor during their office hours is a great idea to **talk about any questions or concerns** you may have about the course or life in Pamplona in general. Attending office hours can also be an excellent way to **practice your Spanish** and make sure that you are understanding the course content. My **in-person office hours** are the following:

- **Mondays: from 12:00pm to 1:00pm at Ismael Sánchez Bella 421.**
- **Tuesdays: from 12:00pm to 1:00pm at Ismael Sánchez Bella 421.**

I am also available **by appointment** other times and days of the week. If you would like to meet a different day or time of the week please send me an email in advance so that we can find a time that works best for both of us.

Given the current situation, I will also offer **virtual office hours** via Zoom from Monday to Friday. If you would like to meet me virtually via Zoom send me an email in advance so that we can think of a time that works best for everyone. If you send me an email I will schedule a Zoom meeting and email you the link.

Accommodations: If you anticipate you may have academic barriers please let me know as soon as possible so that we can discuss options and accommodations that work best for you.



Asignatura: Pronunciación y conversación inicial (Enero 1)

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/conversaespanol2A1ilce/>

Pronunciación y conversación inicial (enero 1)

- **Breve descripción de la asignatura:**

Este curso introduce al estudiante a nociones básicas de la pronunciación del español, en sus diferentes acentos y sonidos. Asimismo, aprenderemos a identificar sonidos específicos para mejorar nuestra pronunciación y entonación en español a través del estudio y reflexión fonológica al tiempo que desarrollamos habilidades comunicativas y trabajamos la comunicación interpersonal en español.

ECTS: 6

Curso y semestre: segundo semestre

Idioma: español

Profesor responsable de la asignatura: Oihane Muxika Loitzate, PhD (omuxikal@unav.es)

Horario: lunes y miércoles 10:00am-11:30am

Aula: 490 Ismael Sánchez Bella

Competencias

COURSE GOALS

The three main goals of this course are the following:

- (1) To develop the ability to pronounce Spanish sounds and communicate in Spanish
- (2) To study texts and audios to acquire a deeper understanding of the different accents and dialects of the Spanish-speaking world
- (3) To study the phonological system of Spanish from a perspective that combines theory and practice.

GLOBAL RESPONSIBLE LITERACY AND SPANISH: STUDENTS' LEARNING OUTCOMES

Global responsible literacy is the **ability to participate in sociocultural practices** by creating, presenting, and interpreting ideas through oral and written texts **in Spanish**. It includes written and oral communication, critical thinking and social responsibility, and appreciation of cultural artifacts, artistic products, and artistic appreciation and mastery of new technologies.



In Spanish A1, A2, B1.1, and B1.2 courses (Basic and Intermediate Spanish in ACTFL) learning outcomes are introduced. Learners will:

WRITTEN AND ORAL COMMUNICATION

Begin to develop communicative abilities in the target language to attain an intermediate level of written and oral proficiency so as to allow students to participate effectively in formal and informal conversations concerning a variety of topics: university life, families, hobbies, childhood, food, health, current events, new technologies, political, cultural, and religious issues.

Begin to develop an intermediate level of proficiency to present and explain information in the target language in front of an audience related to academic and non-academic topics. Introduce the writing of a solid final research paper based on an analytical topic (2-3 pages).

CRITICAL THINKING & SOCIAL RESPONSIBILITY

Be introduced to basic descriptions, simple narrations, and basic analytical tools to write short argumentative essays, and introduction to the basic grammar that accompanies each one of these three major grammatical functions.

Begin to develop social responsibility, tolerance, and a nuanced understanding of the diversity and richness of the Spanish-speaking world cultures: from basic geographical knowledge to issues connected to history, politics, current events, and cultural diversity.

ARTISTIC APPRECIATION & NEW TECHNOLOGIES

- a. Begin to appreciate and understand non-artistic and artistic cultural products written or produced in a different language. Introduction to the contextualization and analysis of authentic and current newspaper articles, brief literature pieces (short stories and poems), and short and long feature films. Read in the target language with sufficient accuracy so as to understand the main idea and supporting details and to develop critical thinking analyses ---- in a variety of short genres: from newspapers articles to short literature pieces and feature films.
- b. Begin to work with new technologies and develop digital literacies when studying and learning new languages and cultures. Begin to participate on blogs, discussion board, and virtual collaborations. Learners begin to be partially proficient in defining, accessing, and managing, information in multilingual digital environments. Develop digital projects such as digital stories.



Tema 1. ¿Qué tal?

- The alphabet
- Orthography (silent letters, <ü>)

Tema 2. Pamplona

- The syllable and its elements
- Prototypical syllables in Spanish
- Complex consonant clusters
- Syllabification
- Stressed and unstressed syllables

Tema 3. ¡Qué bien suena!

- Phonetics and phonology
- The International Phonetic Alphabet (IPA)
- Phonemes and allophones

Tema 4. La universidad

- Articulation of vowels: /a, e, i, o, u/
- Fusion of vowels

Tema 5. Música

- The vocal tract
- Classification of consonants: manner of articulation, place of articulation and voicing
- IPA table for Spanish

Tema 6. Personajes de cuentos y leyendas

- Voiceless stops: /p, t, k/
- Voiced stops and their approximant allophones: /b, d, /

Tema 7. La comida

- //
- The fricatives /f/
- The affricate /t/
- The fricative /x/

Tema 8. Las vacaciones: El mar y la montaña

- /s/ and voicing assimilation in Spanish



- The interdental fricative //
- The lateral //
- Rhotics
- Nasal consonants

An introduction to the macro-dialects of Spanish

Actividades formativas

Students should complete the following duties:

a) Attending class and participating actively.

Completing all the class activities, working in groups or in pairs, and completing all the speaking and writing activities.

b) Studying the course materials

Preparing for classes in advance by completing the activities and readings assigned by the professor.

c) Participating in ILCE activities outside the class, depending on the course and the circumstances.

- Activities of the Film Club
- ILCE activities

d) Attending tutoring hours.

Evaluación

Inglés:

"Convocatoria ordinaria": Assessment and testing procedures will be representative of the type of language instruction offered through classroom activities. You will be evaluated based on your achievement of the program and course objectives and the following components:

Components	Percentage
Participation in class and ILCE activities	10%
Homework	15%
1 Final project	25%
1 "El cuentacuentos" project	20%
2 exams	30%
TOTAL	100%

"Convocatoria extraordinaria": the student is responsible for notifying the instructor no later than one week after the final course grades are published if they are going to do the "Convocatoria extraordinaria".



In the "Convocatoria extraordinaria", students can complete a new final exam and the exam will be worth the same percentage as in the "Convocatoria ordinaria".

The grades for attendance and participation, class work, and partial exam will remain the same.

Español:

Convocatoria ordinaria: La evaluación y procedimientos de exámenes serán representativos del tipo de enseñanza de lenguas que se ofrece a través de las actividades de clase. Se te evaluará teniendo en cuenta tus logros en el programa, los objetivos del curso y los siguientes componentes:

Components	Percentage
Participation in class and ILCE activities	10%
Homework	15%
1 Final project	25%
1 "El cuentacuentos" project	20%
2 exams	30%
TOTAL	100%

Convocatoria extraordinaria: El estudiante es responsable de notificar al instructor de su intención de presentarse a la convocatoria extraordinaria una semana después de la publicación de las actas.

Solo se realizará un nuevo examen final manteniendo su porcentaje en la nota final del curso.

Se mantendrán la calificación de asistencia y participación, trabajos de clase, y examen parcial.

Bibliografía y recursos

**Todas las lecturas y recursos
requeridos para la clase se**



encontrarán en la sección Contenidos de ADI.

(All the course readings and resources will be available in the section "Contenidos" in ADI)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

Seeing your instructor during their office hours is a great idea to **talk about any questions or concerns** you may have about the course or life in Pamplona in general. Attending office hours can also be an excellent way to **practice your Spanish** and make sure that you are understanding the course content. My **in-person office hours** are the following:

- **Mondays: from 12:00pm to 1:00pm at Ismael Sánchez Bella 421.**
- **Wednesdays: from 12:00pm to 1:00pm at Ismael Sánchez Bella 421.**

I am also available **by appointment** other times and days of the week. If you would like to meet a different day or time of the week please send me an email in advance so that we can find a time that works best for both of us.

I will also offer **virtual office hours** via Zoom from Monday to Friday. If you would like to meet me virtually via Zoom send me an email in advance so that we can think of a time that works best for everyone. If you send me an email I will schedule a Zoom meeting and email you the link.

Accommodations: If you anticipate you may have academic barriers in our course please let me know as soon as possible so that we can discuss options and accommodations that work best for you.



**Asignatura: Tradiciones Creativas en la Cultura Hispana (Gr.
Diseño)**

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/tradiciones-creativas-en-la-cultura-hispana-gr-diseno/>

Tradiciones creativas en la cultura hispana

- **Breve descripción de la asignatura:** La necesidad de buscar una explicación al boom creativo latinoamericano ha colocado de nuevo en el centro del debate internacional el papel desempeñado por España y Portugal como filtro de la influencia europea en estos territorios. En consecuencia, en los últimos años se ha producido un despertar de discursos contrapuestos, colonialistas e indigenistas. Lo interesante es que desde ambos posicionamientos se reconoce la importancia del mestizaje en la gestación de la particular idiosincrasia cultural del mundo latino. Esta asignatura pretende abundar en la presencia de ese fuerte carácter híbrido como cualidad esencial y específica de las tradiciones creativas del mundo hispano a lo largo de la historia. Un factor clave para entender un medio tan sugestivo como difícil de aprehender si no se aborda desde una perspectiva cultural.
- **Carácter:** Obligatoria
- **ECTS:** 6
- **Curso y semestre:** 2º curso, 1er semestre
- **Idioma:** español
- **Título:** Tradiciones creativas en la cultura hispana
- **Grado:** Grado en Diseño
- **Módulo y materia de la asignatura:** Cultura del diseño. Fundamentos culturales del diseño
- **Profesor responsable de la asignatura:** Carlos Chocarro
- **Profesores:** Carlos Chocarro, Miguel Ángel Alonso del Val, Amalia Descalzo , Lala Herrero
- **Horario:** Miércoles y jueves de 16.00-18.00
- **Aula:** Aula 3

Forma parte de las denominadas ASIGNATURAS TEÓRICO-PRÁCTICAS

La asignatura se impartirá mediante:

- Sesiones de docencia presencial física y obligatoria (5 horas por



ECTS). Estas sesiones se podrán grabar o emitir vía zoom para los alumnos que no puedan asistir por encontrarse en remoto o en otros husos horarios.

- Horas de docencia no obligatorias (5 horas por ECTS): realización de seminarios con grupos pequeños, atención personal de alumnos, resolución de dudas, etc. Esta atención se realizará bien presencialmente o a través de otros medios, zoom, etc.
- Estas horas se complementarán con las horas previstas para seminarios y DPI.

Competencias

BÁSICAS

CB01 Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas que favorezcan un contexto de investigación e innovación dentro del campo de estudio.

CB03 Reunir e interpretar los datos relevantes del área de estudio para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB04 Transmitir información, ideas, problemas y soluciones vinculadas al campo de estudio, tanto a un público especializado como no especializado.

CB05 Desarrollar aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

GENERALES

CG01 Analizar, valorar y exponer las diversas corrientes creativas que influyen en el ámbito del diseño.

ESPECÍFICAS

CE13 Interpretar las principales teorías y producciones artísticas contemporáneas según su impacto en el mundo del diseño.

CE14 Describir de modo comparado los fundamentos de la historia de las artes, de las artes aplicadas y del diseño.

CE17 Conocer las tradiciones artísticas de la cultura occidental y aplicar al diseño sus fundamentos técnicos, económicos, sociales e ideológicos.

CE19 Valorar las bases de la tradición artesanal hispana y su aplicación al diseño. CE20 Ejercer la crítica en el mundo de las artes aplicadas y el diseño.

CE20 Ejercer la crítica en el mundo de las artes aplicadas y el diseño.



Programa

Esta información debe estar disponible para el 8 de junio:

Tema 1 Introducción

Concepto de tradición

Frontera

Invariantes

Tema 2 Libros y arte en la historia I

De los incunables a Pablo Picasso

Tema 3 Libros y arte en la historia II

Grabados

Tema 4 Otros soportes para la narración y la ornamentación

Piedra, Madera, Tejidos

Tema 5 El negro y la tradición hispana. La noche española.

Del Greco a Saura

La noche española

Tema 6 Historia de la moda hispana I

Tema 7 Historia de la moda hispana II

Tema 8 Tradición hispana y últimas tendencias de la moda.

Tema 9 Lo hispano: Realidad, naturaleza y significado

Tema 10 Arte y artesanía

Tema 11 oficios y diseño

Tema 12 Texturas

Actividades formativas

ACTIVIDADES FORMATIVAS

AF01 Asistencia y participación en clases presenciales teóricas 30 h

AF02 Asistencia y participación en clases de presencialidad prácticas 30 h

AF03 Participación en seminarios 6 h

AF04 Realización de trabajos dirigidos (individuales y en grupos) 40h



AF05 Participación en tutorías 2 h

AF06 Estudio y trabajo personal 42 h

Evaluación

Sistemas de Evaluación

- Asistencia obligatoria.
- Trabajos prácticos individuales y/o en equipo. Todos los alumnos deberán presentar un trabajo teórico práctico. 30% de la nota
- Jurys Proyectos integrados 20%
- Exámen final 50%. Se realizará de manera oral.

Convocatoria	Evaluación	Prueba Teórica
Ordinaria	30% Trabajo+20% Jurys+50% prueba teórica	50 % comentario de imágenes + 50% desarrollo tema
Extraordinaria	100 % prueba teórica	

Observaciones:

- Los alumnos deben asistir, al menos, al 75% de las clases. En caso contrario perderán el derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.
- Los alumnos calificados con una nota inferior a 4 en alguna de las partes no podrán promediar.
- El examen teórico constará una parte práctica en la que se deberán comentar imágenes o textos y otra teórica en la que se desarrollará más extensamente un aspecto relacionado con la signatura.
- El trabajo será trabajado a lo largo de la asignatura y tutorizado por el profesor y ayudantes.
- Evaluación continua: Se evaluarán de forma continua las siguientes actividades: el grado de cumplimiento de las principales competencias que se pretenden desarrollar en estas actividades. Se usarán para evaluar diferentes herramientas: recogida de preguntas en clase, participación y contestación de las preguntas formuladas por el profesor, recogida de trabajos, comentarios a artículos, exposición de trabajos, etc.
- Resultados (calificación final) De acuerdo con lo establecido en el artículo 5 del Real Decreto 1125/2003, los resultados obtenidos por el alumno se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:

0-4,9: Suspenso (SS)

5,0-6,9: Aprobado (AP)

7,0-8,9: Notable (NT)



9,0-10: Sobresaliente (SB)

10 Sobresaliente. Matrícula de honor. (SB.MH)

- Convocatoria extraordinaria: La convocatoria extraordinaria consistirá únicamente en una prueba teórico-práctica. Constará una parte práctica en la que se deberán comentar imágenes o textos y otra teórica en la que se desarrollará más extensamente un aspecto relacionado con la signatura. 50% de la nota parte práctica y 50% parte teórica. Los alumnos calificados con una nota inferior a 4 en alguna de las partes no podrán promediar las dos calificaciones.
- Tal y como recoge la Normativa general de Evaluación de la Universidad de Navarra, aprobada en mayo de 2019, “Los alumnos de grado que lo soliciten podrán ser evaluados en la convocatoria extraordinaria, aunque hayan superado la asignatura en ese curso. Para ello deberán solicitar ser incluidos en el acta al menos cinco días antes del comienzo del periodo de exámenes de esa convocatoria. La calificación final de la asignatura será la de la convocatoria extraordinaria, incluso aunque sea inferior que la obtenida con anterioridad”. Por lo tanto, la calificación obtenida en la convocatoria extraordinaria será la válida, independientemente de la obtenida en la convocatoria ordinaria, pudiendo incluso el alumno no superar la asignatura si suspende o no se presenta.

Bibliografía y recursos

Esta información debe estar disponible para el 8 de junio.

Bibliografía Básica:

-Ars Hispaniae : Historia Universal del Arte Hispánico. [Q 081.027](#) 22 vols

-Cuadernos de arte español, Madrid, Historia 16, 1991-1993, 99 folls

Bibliografía complementaria:

ALBIZÚA HUATE, E. “El traje en España: un rápido recorrido a lo largo de su historia”, en J. Laver, *Breve historia del traje y de la moda*, Madrid, 1988, Cátedra, pp. 316-331.

ANDERSON, R.M. *Hispanic Costume 1480-1530*. New York, 1979.

BENITO VIDAL, M. Pilar. *La moda en la Valencia del siglo XV*, Valencia, Real Academia Valenciana de Cultura, 2003.

BERNIS MADRAZO, C., *El Trajes y los tipos sociales en el Quijote*, Madrid, El Viso, 2001



_____ *Trajes y modas en la España de los Reyes Católicos*, 2 vols., Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1978

_____ *Indumentaria española en tiempos de Carlos V*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1962.

BOUCHER, F. *Historia del traje en Occidente. Desde los orígenes hasta la actualidad*. Gustavo

COLOMER, JL. DESCALZO, A (dirs.), *Vestir a la española en las Cortes Europeas (S. XVI-XVII)*, 2 vols. Madrid, Centro de Estudios Europa Hispánica, 2014.

DESCALZO, A. "Les vêtements royaux du monastère Santa María La Real de Huelgas" en *Fashion and Clothing in Late Medieval Europe*, Abegg-Stiftung Riggisberg. Schwabe Verlag Basel. Switzerland, 2010, pp. 97-106.

_____ "Modos y Modas en la España de la Ilustración", artículo para el Catálogo de la Exposición *Siglo XVIII: España el sueño de la razón*. Museo de Bellas Artes de Río de Janeiro, 4 de julio-25 de Agosto 2002. pp. 166-191

ECO, U. *Historia de la belleza*. Lumen, Barcelona, 2010

_____ *Historia de la fealdad*. Lumen, Barcelona, 2011

LAYER, J. *Breve historia del traje y la moda*, Madrid, 1988.

PLAZA ORELLANA, R. *Historia de la moda en España. El vestido femenino entre 1750 y 1850*. Almuzara, 2009.

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

Para solicitar una cita deberá contactar vía email con el profesor.



Asignatura: Fundamentos filosóficos de la enfermería (F. Enfermería)

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/funfilenf/>

Fundamentos filosóficos de la enfermería (F. Enfermería)

- **Breve descripción de la asignatura:** A través de este curso se pretende que el alumno se familiarice con las bases filosóficas y teóricas de la Enfermería. Se plantearán cuestiones acerca de: ¿Qué es la Enfermería? ¿Cuáles son las características más relevantes de la profesión de Enfermería? ¿Cuál es su contribución única y específica a la sociedad? ¿Cuál es el Modelo de Enfermería de la Universidad de Navarra?
- **Carácter:** Obligatoria,
- **ECTS:** 3
- **Curso y semestre:** Primer curso; primer semestre
- **Idioma:** Español
- **Título:** Fundamentos filosóficos de la Enfermería
- **Módulo y materia de la asignatura:** II Módulo. Ciencias de la Enfermería
- **Profesor responsable de la asignatura:** Amparo Zaragoza
- **Horario:** Miércoles de 10:00 am a 12:00 am
- **Aula:** 4C02

Competencias

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE13. Comprender desde una perspectiva ontológica y epistemológica, la evolución de los conceptos centrales que configuran la disciplina de enfermería, así como los modelos teóricos más relevantes, aplicando la metodología científica en el proceso de cuidar y desarrollando los planes de cuidados correspondientes*.

* Esta última parte de la competencia (señalada en gris), se adquirirá, específicamente, en la asignatura Fundamentos metodológicos de la enfermería, que se imparte en el segundo semestre de 1^{er} Curso.

CE15. Conocer y aplicar los principios que sustentan los cuidados integrales de enfermería.



CE27. Tener una actitud cooperativa con los diferentes miembros del equipo.

COMPETENCIAS GENERALES

CG03. Conocer y aplicar los fundamentos y principios teóricos y metodológicos de la enfermería.

CG07. Comprender sin prejuicios a las personas, considerando sus aspectos físicos, psicológicos y sociales, como individuos autónomos e independientes, asegurando el respeto a sus opiniones, creencias y valores, garantizando el derecho a la intimidad, a través de la confidencialidad y el secreto profesional.

COMPETENCIAS BÁSICAS

CB2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB4. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5. Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Programa

GRUPO ALFA

	TEMAS	HORAS	CONTENIDO	METODOLOGIA	HORARIO
	Introduction	1	Explicación de la guía docente	Clase presencial	Septiembre 2, 2020
Tema 1	Enfermería: Profesión y disciplina	1		Clase presencial	Septiembre 2, 2020
Tema 2	Metaparadigma de enfermería. Distintas visiones filosóficas que han influido en el metaparadigma. Modelos conceptuales de la Enfermería	2	Identificar los cuatro conceptos centrales de la enfermería: Persona, salud, enfermería y entorno. Describir los valores y asunciones que han influido en el modo de entender estos conceptos.	Clase presencial Material de lectura y estudio	Septiembre 16, 2020
Tema 3	Modelos conceptuales de	2	Familiarizarse con los diferentes mod	Clase presencial	Septiembre 30,



	la enfermería . El modelo conceptual de enfermería de la Universidad de Navarra		os de describir y practicar la enfermería.	Material de lectura y estudio	2020
	Preparación del seminario	1/2 hora con cada grupo	La clase se dividirá en grupos de 5 o 6 personas. Cada grupo elaborará un ensayo y presentará un modelo conceptual de enfermería.	Tutorías on-line Zoom	Octubre 5, Lunes de 9 a 11 y de 4 a 5
Tema 4	La ciencia de enfermería. Investigación enfermera.	1	Entender cómo se desarrolla la ciencia de enfermería y cómo dirige la práctica	Zoom	Octubre 26, lunes de 9 a 10
Seminario	Presentaciones	3	Cada grupo presentará su modelo conceptual en clase	Clase presencial	Noviembre 4, y 18
Preparándose para el examen	Revisión de la materia	1	Resumen de los principales aspectos de la materia		Noviembre 18, 2020
Total		11, 5 horas			

Grupo Beta

	TEMAS	HORAS	CONTENIDO	METODOLOGIA	HORARIO
	Introduction	1	Explicación de la guía docente	Clase presencial	Septiembre 9, 2020
Tema 1	Enfermería: Profesión y disciplina	1		Clase presencial Material	Septiembre 9, 2020



				de lectura y estudio	
Tema 2	Metaparadigma de enfermería. Distintas visiones filosóficas que han influido en el metaparadigma. Modelos conceptuales de la Enfermería	2	Identificar los cuatro conceptos centrales de la enfermería: Persona, salud, enfermería y entorno. Describir los valores y asunciones que han influido en el modo de entender estos conceptos.	Clase presencial Material de lectura y estudio	Septiembre 23, 2020
Tema 3	El modelo conceptual de enfermería de la Universidad de Navarra	2	Become familiar with different ways of describing and representing Nursing	Clase presencial Material de lectura y estudio	Octubre 7, 2020
	Preparación del seminario	1/2 hora con cada grupo	La clase se dividirá en grupos de 6 personas. Cada grupo elaborará un ensayo y presentará un modelo conceptual de enfermería.	Tutorías on-line Zoom	Pendiente de determinar (semana del 7 de octubre)
Tema 4	La ciencia de enfermería. Investigación enfermera.	1	Entender cómo se desarrolla la ciencia de enfermería y cómo dirige la práctica	Clase presencial Material de lectura y estudio	Octubre 28, de 10 a 11
Preparándose para el examen	Revisión de la materia	1	Resumen de los principales aspectos de la materia	Clase presencial	Octubre 28, de 11 a 12
Seminario	Presentaciones alumnos	4	Cada grupo pequeño presentará su modelo conceptual en	Clase presencial	Noviembre 11, y 25



			clase		
Total		12, 5 horas presenc iales			

Actividades formativas

Clases presenciales: 8,5 horas

Presentación seminario: 3 horas

Evaluación escrita de la asignatura: 2 horas

Trabajo autónomo: 36,5 horas

Preparación seminario: 25 horas

Evaluación

Convocatoria ordinaria

Examen escrito: preguntas abiertas: 60% de la nota global

Ensayo y Seminario: 20% de la nota final

Participación en clase y aportaciones: 20 % de la nota final

Los alumnos confinados por contacto estrecho el día del examen, lo realizarán de forma oral a través de plataforma Zoom el mismo día del examen final. El examen consistirá en preguntas abiertas.

Para los alumnos confinados por positivo COVID realizarán el examen de manera presencial con preguntas abiertas una vez se hayan recuperado y puedan volver a la Universidad. Si son positivos asintomáticos y así lo solicitan, pueden acogerse a la posibilidad recogida en el punto anterior.

Convocatoria extraordinaria

Se mantiene nota del ensayo y seminario y de la participación en clase. Se llevará a cabo examen escrito con preguntas abiertas que tendrá un peso del 60% de la nota final.

Bibliografía y recursos



BIBLIOGRAFÍA

Alligood, M. Modelos y teorías en enfermería. (2018) . [Localízalo en la Biblioteca](#)

Ives Erickson, Jeanette; Jones, Dorothy (2012). *Fostering Nurse Led-Care: Professional Practice for the Bedside Leader form Masachussetts General Hospital*. Indianapolis: Sigma Theta Tau International. [Localízalo en la Biblioteca](#) Libro electrónico: [Localízalo en la Biblioteca](#)

Kerouac, S; Pepin, J; Ducharme, F; Duquette, A; Major F. El pensamiento enfermero. (1996). Masson. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Web: <https://nursology.net>

Berman, A. (2013). *Fundamentos de enfermería. [Recurso electrónico]: conceptos, proceso y práctica* (9ª ed.). Pearson Educación. [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

Cita por correo electrónico: azaragoza@unav.es

Lugar; Edificio Castaños

Planta: -1

Area Enfermería

Despacho: S076



Asignatura: Teoría del Derecho (F.Derecho)

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/teoderechoder/>

1. Presentación

Estamos frente a una asignatura que suele ser considerada como “la primera” de los estudios de Derecho, la puerta por la que se ingresa al mundo de los jueces, abogados y operadores jurídicos. Su objetivo e interés es, al menos, triple. En primer lugar, se pretende llevar al estudiante del primer semestre a una reflexión acerca del sentido del Derecho y, con ello, a plantearse la necesidad y finalidad del trabajo de los operadores jurídicos. En segundo lugar, se busca dar cuenta de algunos de los conceptos jurídicos fundamentales; en especial, el concepto mismo de Derecho, y el de ley y justicia, con vistas a que el estudiante pueda integrar de modo adecuado los conocimientos sectoriales que les proporcionarán las materias jurídicas positivas. En tercer lugar, teniendo en cuenta que la perspectiva central desde la cual se abordarán los dos objetivos iniciales se encuentra abierta a una metafísica, una antropología y una ética realistas, a lo largo del programa se procura brindar también un panorama elemental de las ideas principales sostenidas por quienes defienden una aproximación distinta. Junto con la explicación de estas otras aproximaciones, se presentan sus aporías; en la mayoría de los casos no por considerar que sus explicaciones del Derecho sean falsas, sino más bien insuficientes. De este modo, los alumnos alcanzarán hacia el fin del semestre una formación que les permitirá reflexionar de modo consciente sobre los valores y principios de justicia que operan en la creación del Derecho a todos los niveles.

El programa tiene una metodología particular, con la que se pretende replicar el modo en que el ser humano conoce artificios humanos como el Derecho. Tal conocimiento parte, en primer lugar, de las manifestaciones externas de esos artificios (en este casos: normas, sentencias, contratos, etc.) para luego, en un segundo momento, preguntarse por los motivos o la razón de ser que explicarían la realización de dicho artificio (motivación de los actos, fines normativos, fundamentación de las decisiones, etc.). Como el Derecho es una práctica social normativa y dinámica, en un tercer y último momento se buscará dar respuesta a la pregunta radical acerca de porqué obliga el Derecho, o, dicho con otras palabras, porqué es razonable regirnos por el Derecho o porqué no mejor el no-Derecho o porqué mantener o no el Derecho. Este nivel de respuesta inevitablemente sólo puede darse al final del discurso filosófico el fenómeno jurídico, y supone ponerlo en contacto con sus fines y sus causas originarias. En definitiva, se examinarán los distintos conceptos de Derecho que se han dado históricamente, y se pondrá el acento en una visión analógica, no



excluyente, de esos distintos sentidos. No obstante, se propondrá como conclusión que el Derecho es una práctica social que se fundamenta en la dignidad de la persona, y cuyo contenido viene dado en parte por la estructura ontológica de esa persona, y en parte por las conclusiones y determinaciones que aquí y ahora adoptan quienes tienen a su cargo el cuidado de la comunidad.

2. Datos

Nombre de la asignatura: Teoría del Derecho

Departamento: Derecho Público e Instituciones Jurídicas Básicas

Área: Filosofía del Derecho

Curso: 1

Duración: semestral (1º semestre)

Créditos: 6 ECTS

Numero de horas de trabajo del alumno: 150- 180

Profesor que la imparte: Juan Cianciardo

Plan de estudios: Derecho 2009

Tipo de asignatura: Básica Jurídica

Idioma en que se imparte: castellano

Módulo y materia: Módulo I. Fundamentos de ciencias sociales y jurídicas: instituciones jurídicas básicas

Competencias

De acuerdo con la Memoria del Grado en Derecho, las competencias asociadas a Teoría del Derecho son las siguientes:

Competencias básicas

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suelen encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de



índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Competencias generales

CG2 - Expresar y transmitir adecuadamente ideas complejas que permitan comunicar, de manera oral y escrita, soluciones fundadas en Derecho a un público especializado o no.

CG3 - Localizar y gestionar correctamente las fuentes jurídicas, tanto legales, jurisprudenciales y doctrinales.

CG4 - Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, y adquirir así una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes.

CG5 - Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.

Competencias específicas

CE1 - Conocer la historia del Derecho, los hitos principales del pensamiento político en la tradición occidental, las instituciones fundamentales del Derecho privado romano y los conceptos básicos de la teoría del Derecho.

Programa

Aquí podréis ir encontrar el [programa](#) de la asignatura.

[Parte I. Hacia un concepto de Derecho](#)

[Tema 1. El camino hacia un concepto de Derecho](#)

1. Las dos preguntas fundamentales que se intentarán responder a lo largo de la asignatura. Los distintos modos de aproximarse al estudio del Derecho: descripción, explicación y comprensión.
 2. Un contexto: desde el Derecho del Estado al Estado convencional, pasando por el Estado de Derecho y el Estado constitucional.
 3. Las principales teorías que buscan ofrecer un concepto de derecho: iusnaturalismo, positivismo y *critical legal studies*.
 4. El positivismo jurídico. La definición de Bobbio. Algunos apuntes para su crítica.
 5. Desde las manifestaciones externas de la práctica social jurídica hacia el sentido último del fenómeno jurídico.
 6. Corolario: El lugar del concepto de Derecho: ¿al comienzo o al final del discurso filosófico sobre el derecho?
- Bibliografía obligatoria



Serna, Pedro. "Sobre las respuestas al positivismo jurídico", *Persona y Derecho* 37 (1997), 279-314.

Caso

"*The paper chase*", película estadounidense de 1973. Fragmentos breves.

Corte Suprema de Justicia de la Nación Argentina, "Saguir y Dib", *Fallos* 302:1284 (1980). Versión adaptada.

Parte II. Aspectos descriptivo-explicativos del concepto de Derecho

Tema 2. Los sentidos del Derecho en la cultura occidental contemporánea

1. Una observación de Pound: el concepto de derecho no es unívoco.
2. Derecho como conjunto de materiales normativos.
3. Derecho como proceso o actividad.
4. Derecho como orden
5. La idea de orden jurídico como horizonte teleológico de los otros sentidos de "derecho".
6. Aspectos descriptivos y explicativos de esta clasificación de los diferentes sentidos del derecho.

Bibliografía obligatoria

Serna, Pedro, "Presupuestos programáticos para la elaboración de un concepto hermenéutico-ontológico de Derecho", *Revista Portuguesa de Filosofía* 70 (2014), 205-230.

García Ruiz, L., *Derecho, intereses y civilización. El pensamiento jurídico de Roscoe Pound*, Comares, Granada, 2002, 70-73.

Caso

Riggs v. Palmer, 115 N.Y. 506 (1889). Traducción al castellano de R. M. Jiménez Cano, J. Fabra y C. Guzmán, *Revista Telemática de Filosofía del Derecho* 11 (2007/2008), 363-374.

Tema 3. El Derecho como conjunto de materiales normativos

1. Los preceptos
 - 1.1. Las reglas.
 - 1.2. Los principios.
 - 1.3. Los conceptos jurídicos.
 - 1.4. Los estándares jurídicos.
 - 1.5. El origen de la normatividad, factor determinante de la pluralidad de preceptos.
2. La técnica
 - 2.1. Concepto.
 - 2.2. Las principales técnicas de manejo de los preceptos.
 - 2.3. La técnica como elemento diferenciador de los denominados sistemas jurídicos.
3. El elemento ideal.
 - 3.1. Los valores jurídicos. Valores y fines.
 - 3.2. La proyección del elemento ideal sobre los preceptos y la técnica.
 - 3.3. Seguridad y justicia como ideales de la cultura jurídica occidental contemporánea:
 - a) concepto de justicia
 - b) concepto de seguridad
 - c) relaciones entre seguridad y justicia
4. Aspectos descriptivos y explicativos de esta clasificación de los distintos



materiales normativos.

Bibliografía obligatoria

García Ruiz, L., *Derecho, intereses y civilización. El pensamiento jurídico de Roscoe Pound*, Comares, Granada, 2002, 77-98.

Cianciardo, Juan, «Principios y reglas: una aproximación desde los criterios de distinción», *Boletín Mexicano de Derecho Comparado*, nueva serie, año XXXVI, núm. 108, septiembre-diciembre de 2003, 891-906.

Bibliografía optativa

Radbruch, Gustav, *Arbitrariedad legal y derecho suprallegal*, Buenos Aires, Abeledo Perrot, 1962, 7-52.

Caso

Los conceptos y el concepto de prisión preventiva: la STC 62/2019, de 7 de mayo (<https://hj.tribunalconstitucional.es/docs/BOE/BOE-A-2019-8643.pdf>), sólo los fundamentos jurídicos (pp. 60804-60816; el resto puede consultarse en caso de dudas).

Tema 4. El sistema jurídico

1. La idea de ordenamiento y de sistema jurídico. La importancia de las ideas de unidad, coherencia y plenitud.
2. Caracteres del sistema jurídico:
 - 2.1. El Derecho como sistema institucionalizado:
 - a) Institucionalidad y estatalidad.
 - b) Los órganos del sistema jurídico.
 - c) Los límites de la institucionalización del derecho.
 - 2.2. El Derecho como sistema normativo:
 - a) La normatividad jurídica como fuerza obligatoria.
 - b) La noción de validez. Tres teorías básicas sobre la validez. Relación entre validez y eficacia.
 - d) Normatividad y coactividad.
 - 2.3. El Derecho como sistema coactivo:
 - a) Coactividad y coerción.
 - b) La coactividad, ¿rasgo definitorio de lo jurídico?
 - c) La coactividad del Derecho no es reductible a la imposición de una sanción por cada norma.
 - 2.4. El Derecho como sistema comprensivo
 - 2.5. El Derecho como sistema supremo
3. Aspectos descriptivos y explicativos de los distintos elementos de los sistemas jurídicos.

Bibliografía obligatoria

Hart, H. L. A., *The Concept of Law*, Oxford, Clarendon Press, 1961, Traducción de Carrió, G., *El Concepto de Derecho*, Buenos Aires, Abeledo-Perrot, 1963, capítulos V, § 3 y VI.



Finnis, J., *Ley natural y derechos naturales*, trad. de C. Orrego con la colaboración de R. Madrid, Buenos Aires, Abeledo-Perrot, 2000, 289-293.

Nino, C. S., *Introducción al análisis del derecho*, Barcelona, Ariel, 1989, 101-113.

Bibliografía optativa

Carpintero Benítez, Francisco, *Una introducción a la Ciencia Jurídica*, Civitas, Madrid, 1989, 358-374.

Kelsen, H., *Reine Rechtslehre*, 2a. ed., Viena, 1960, Traducción de Vernengo, R., *Teoría pura del Derecho*, México, Porrúa, 1998, 201-232.

Caso

S T S 2 4 0 1 / 2 0 1 6 (<http://www.poderjudicial.es/search/openDocument/125990fc88e67039/20160608>).

Tema 5. El Derecho como actividad o proceso

1. El carácter dinámico de las relaciones sociales.
2. El carácter dinámico de la actividad destinada a configurar, preservar y restablecer el orden jurídico.
 - 2.1. La legislación.
 - 2.2. El tráfico jurídico.
 - 2.3. La adjudicación. La idea de proceso.
3. Relación entre el Derecho como conjunto de directrices y el Derecho como actividad.
4. El Derecho como actividad ordenada por la prudencia.
4. Aspectos descriptivos y explicativos de esta presentación del derecho como actividad.

Bibliografía obligatoria

García Ruiz, L., *Derecho, intereses y civilización. El pensamiento jurídico de Roscoe Pound*, Comares, Granada, 2002, 98-102.

Massini Correas, C. I., *La prudencia jurídica. Introducción a la gnoseología jurídica*, Buenos Aires, Abeledo Perrot, 2006, 21-49.

Caso

El caso del feto y su incineración: STC 11/2016, de 1 de febrero (<http://hj.tribunalconstitucional.es/docs/BOE/BOE-A-2016-2328.pdf>).

Tema 6. El Derecho como orden. Derecho, sociedad y Estado

1. La socialidad humana. Idea de relación social. Idea de orden social. Cooperación y conflicto.
2. El orden social no es un orden espontáneo.
3. Funciones del Derecho en relación con el orden social.
 - 3.1. La función de delimitación de los subsistemas sociales.
 - 3.2. La función de diferenciación social.
 - 3.3. La función de control social.
 - 3.4. La función de mantenimiento de la paz social (resolución de conflictos).
 - 3.5. La función de distribución de bienes y cargas.
 - 3.6. La función de planificación social.
 - 3.7. La función de legitimación del sistema social
 - 3.8. La función comunicacional del derecho.
4. Derecho, Estado y poder.
 - 4.1. La comunidad política como creadora y conservadora del orden jurídico.
 - 4.2. El Derecho como factor de organización y legitimación del Estado.
5. Aspectos descriptivos y explicativos de esta presentación del derecho como orden.



Bibliografía obligatoria

García Ruiz, L., *Derecho, intereses y civilización. El pensamiento jurídico de Roscoe Pound*, Comares, Granada, 2002, 73-76.

Robles, G., *Sociología del Derecho*, Madrid, Civitas, 1997, 153-181.

Caso

Las funciones del Derecho y la intimidad y privacidad. El caso de los datos de carácter personal: STC 39/2016, de 3 de marzo de 2016 (https://www.boe.es/diario_boe/txt.php?id=BOE-A-2016-3405).

Tema 7. Elementos para completar la explicación del Derecho. Otros conceptos jurídicos fundamentales I: el deber jurídico

1. Aproximación a partir del uso lingüístico. “Tener el deber de” y “verse obligado a”.
2. Los elementos de diferenciación entre deber jurídico y deber moral.
3. Características del deber jurídico (relacionadas con la justicia y relacionadas con la seguridad).
4. Límites del deber jurídico (morales, jurídicos y derivados de situaciones fácticas).

Bibliografía obligatoria

Hart, H. L. A., *El concepto del Derecho*, trad. de Genaro Carrió, Buenos Aires, Abeledo Perrot, 1963 (2007), 102-113.

Zambrano, P. y J. Cianciardo, *La inteligibilidad del Derecho*, Buenos Aires, Madrid, México, Marcial Pons, 2019, cap. 3.

Bibliografía optativa

Finnis, J., *Ley natural y derechos naturales*, trad. de C. Orrego con la colaboración de R. Madrid, Buenos Aires, Abeledo-Perrot, 2000, 325-368.

Caso:

Análisis de extractos de la película: “Cuestión de Honor”. Estudio del caso de la Corte Suprema argentina ["Bertuzzi, Pablo Daniel y otro c/ EN - PJN y otro s/ amparo ley 16.986"](#), de 29 de septiembre de 2020.

Tema 8. Otros conceptos jurídicos fundamentales II: derecho subjetivo

1. Norma, deber y derecho subjetivo.
2. Algunas precisiones históricas.
3. Sobre el lenguaje de los derechos.
4. Analítica de los derechos.
5. Esquema de los resultados de la analítica descompositiva.
6. De los derechos a los deberes.
 - 6.1. Un análisis reductivo de los derechos.
 - 6.2. Los derechos y los deberes jurídicos.
 - 6.3. Los derechos y algunas terminologías conexas.
7. Aspectos descriptivos y explicativos de esta explicación del derecho subjetivo.

Bibliografía obligatoria

Massini, C. I., *Filosofía del Derecho. Tomo I. El derecho, los derechos humanos y el Derecho natural*, Buenos Aires, Lexis Nexis, 2005, 59-82.

Bibliografía optativa

Cianciardo, Juan, *El ejercicio regular de los derechos constitucionales. Análisis y crítica del conflictivismo*. Segunda edición actualizada y ampliada, Buenos Aires, Ad-hoc, 2007, cap. 3, pasajes seleccionados.

Caso

Derechos subjetivos en situaciones especiales: el caso de los niños. Análisis de la STC 16/2016, de 1 de febrero de 2016.



Tema 9. Otros conceptos jurídicos fundamentales III: la determinación judicial del Derecho

1. El Derecho no está dado completamente en las normas.
2. La solución a los problemas no puede obtenerse mecánicamente. Descripción y crítica del modelo de la subsunción.
3. La solución a los problemas jurídicos precisa poner en correspondencia las normas y los hechos.
 - 3.1. La norma requiere ser interpretada.
 - 3.2. El caso requiere ser construido.
4. La interpretación de la norma y la reconstrucción del caso consiste en una sucesión de juicios condicionados por prejuicios.
 - 4.1. El conocimiento del ordenamiento como prejuicio.
 - 4.2. Los prejuicios de orden axiológico.
5. Decisión, interpretación y justificación.
 - 5.1. La solución de los problemas jurídicos es el resultado de una decisión.
 - 5.2. La decisión es fruto de una tarea interpretativa y se prolonga en una tarea justificativa.
 - 5.3. Justificación, sistema normativo y métodos de interpretación.
 - 5.4. Lo institucional como marco de la decisión: límites reales de la sumisión del juez a la ley.
6. Aspectos descriptivos y explicativos de esta explicación de la decisión judicial.

Bibliografía obligatoria

D'Agostino, Francesco, «Hermenéutica y Derecho natural. Después de la crítica heideggeriana a la metafísica», en Rabbi-Baldi Cabanillas, R., *Las razones del derecho natural. Perspectivas teóricas y metodológicas ante la crisis del positivismo jurídico*, Buenos Aires, Ábaco de Rodolfo Depalma, 2000, 301- 314; publicado también en D'Agostino, Francesco, *Filosofía del Derecho*, trad. de J. Rodríguez Iturbe y "Estudio introductorio" de R. Vigo, Temis, La Sabana, 2007, 145-157.

Serna, Pedro, *Filosofía del Derecho y paradigmas epistemológicos. De la crisis del positivismo a las teorías de la argumentación jurídica y sus problemas*, Porrúa, México, 2006, 127-141.

Bibliografía optativa

Cianciardo, Juan, «Problema y sistema. Una aproximación al pensamiento de Theodor Viehweg», *Anuario de Filosofía Jurídica y Social* 25 (2006).

Ollero, Andrés, *Interpretación del Derecho y positivismo legalista*, Edersa, Madrid, 1982, 43-53.

Ollero, Andrés, *¿Tiene razón el Derecho? Entre método científico y voluntad política*, Congreso de los Diputados, Madrid, 1996, 171-252.

Caso

CIDH, Caso "Artavia Murillo y otros («fecundación in vitro») vs. Costa Rica", sentencia del 28 de noviembre de 2012 (sólo la síntesis elaborada por el propio tribunal).

Tema 10. Otros conceptos jurídicos fundamentales IV: el sujeto de Derecho

1. La persona en sentido jurídico.
2. Las relaciones jurídicas.
3. Elementos para una crítica del concepto jurídico de persona.
 - 3.1. Un panorama de contradicciones.
 - 3.2. El diagnóstico: un doble desenfoque.
 - 3.3. Las raíces profundas de la crisis.



3.4. Propuestas básicas para una cultura política de respeto a la vida.

4. Aspectos descriptivos y explicativos de esta explicación del sujeto de derecho.

Bibliografía obligatoria

Hervada, Javier, *Introducción crítica al Derecho natural*, Eunsa, Pamplona, 1994, 115-129.

Serna, Pedro, «El derecho a la vida en el horizonte cultural europeo de fin de siglo», en Massini, C. I. y P. Serna, *El derecho a la vida*, Pamplona, Eunsa, 1998, 23-79.

Bibliografía optativa

Zambrano, María del Pilar, *La disponibilidad de la propia vida en el liberalismo político*, Ábaco, Buenos Aires, 2005, 293-310.

Caso

Roe v. Wade, 410 US 113 (1973).

Parte III. En busca de una comprensión. Aspectos filosóficos del concepto de derecho

Tema 11. Análisis de la justicia y de lo justo

1. El punto de partida.
 - 1.1. Las cosas están repartidas.
 - 1.2. Las cosas están o pueden estar en poder de otros.
2. La fórmula de la justicia: dar a cada uno lo suyo.
 - 2.1. Dar.
 - 2.2. A cada uno.
 - 2.3. Lo suyo.
3. La relación de justicia.
4. Clases fundamentales de relaciones de justicia.
 - 4.1. Lo debido entre personas (justicia conmutativa).
 - 4.2. Lo debido por la colectividad al individuo (justicia distributiva).
 - 4.3. Lo debido por el individuo a la comunidad (justicia legal).
5. Lo equitativo y la equidad.
6. La injusticia y lo injusto.
 - 6.1. Noción de injusticia.
 - 6.2. Clases de injusticia.
 - 6.3. Lo injusto o lesión injusta.
 - 6.4. La restitución.
 - 6.5. La compensación.

Bibliografía obligatoria

Hervada, Javier, *Introducción crítica al Derecho natural*, Eunsa, Pamplona, 1994, 23-78.

Bibliografía optativa

Cianciardo, Juan, «La teoría de la justicia ante las situaciones de emergencia económica», en Abreu, G., S. Balbín y V. Aicega (coords.), *Estudios de Derecho Comercial Moderno. En homenaje al Prof. Osvaldo Gómez Leo*, Buenos Aires, 2007, 3-22.

Caso

CorIDH, “Caso Lagos del Campo vs. Perú”, sentencia de 31 de agosto de 2017 (http://www.corteidh.or.cr/docs/casos/articulos/seriec_340_esp.pdf). Alcanza con estudiar bien el resumen preparado por el propio tribunal (http://www.corteidh.or.cr/docs/casos/articulos/resumen_340_esp.pdf).

Tema 12. La ley natural



1. Presupuestos.
2. Existencia de la ley natural.
3. La base de la ley natural: los fines del hombre.
4. Definición descriptiva de la ley natural.
5. Contenido de la ley natural.
6. La obligatoriedad de la ley natural.
7. Captación de la ley natural.
8. Estructura de la ley natural.
9. Clases de preceptos de la ley natural.
10. Universalidad de la ley natural.
11. Naturaleza humana e historicidad en los preceptos de la ley natural.
12. Ley natural y libertad.
13. Ley natural y leyes humanas.
14. El derecho natural.
15. Clases de normas jurídicas naturales.

Bibliografía obligatoria

Hervada, Javier, *Introducción crítica al Derecho natural*, Eunsa, Pamplona, 1994, 139-172.

Bibliografía optativa

Cianciardo, Juan, «Universalismo de Derechos y asimilacionismo», *Prudentia Iuris* 62/63, octubre de 2007, 207-216.

Caso

Ley natural e igualdad: el caso del despido discriminatorio. STC 124/2009, de 18 de mayo de 2009 (<https://www.boe.es/boe/dias/2009/06/20/pdfs/BOE-A-2009-10257.pdf>).

Tema 13. Un concepto de Derecho como punto de llegada del discurso filosófico sobre el derecho

1. Concepto descriptivo del Derecho: nivel morfológico y nivel estructural (¿cómo es?).
2. Definiciones que otorgan primacía a uno de los sentidos del derecho.
3. Insuficiencia de las teorías que otorgan primacía sólo a uno de los sentidos del derecho.
4. Definiciones descriptivas globales. El Derecho como práctica social.
5. Propuesta de una definición descriptiva de Derecho.
6. Insuficiencia y dificultades de las teorías generales y descriptivas del derecho: aspectos estáticos y dinámicos.
7. De la descripción al concepto de derecho: búsqueda de la causa final y de la originaria de la actividad jurídica.
8. Relación entre Derecho y Moral.
9. Relación del Derecho con la naturaleza ontológica del ser humano.
10. Propuesta de un concepto hermenéutico-ontológico de Derecho.

Bibliografía obligatoria

Serna, Pedro, "Presupuestos programáticos para la elaboración de un concepto hermenéutico-ontológico de Derecho", *Revista Portuguesa de Filosofía* 70 (2014), 205-230.

Cotta, Sergio, *¿Qué es el Derecho?*, 2ª ed., Rialp, Madrid, 1995, 9-48.

Alexy, Robert, «Derecho y Moral», trad. de J. A. Seoane y E. R. Soderó, en Alexy, Robert, *La institucionalización de la justicia*, ed. y presentación a cargo de J. A. Seoane, Comares, Granada, 2005, 17-29.

Bibliografía optativa



Graneris, Giuseppe, *Contribución tomista a la Filosofía del Derecho*, 2ª. ed., Eudeba, Buenos Aires, 1977, 43-60.

Rodríguez Molinero, Marcelino, *Introducción a la ciencia jurídica*, Librería Cervantes, Salamanca, 1993, 57-70.

Caso

Derecho y coexistencia: a propósito del caso de la educación concertada. STC 31/2018, de 10 de abril, fundamentos jurídicos 1-4 (<http://hj.tribunalconstitucional.es/docs/BOE/BOE-A-2018-6823.pdf>). Es de interés, con carácter complementario, la STC 67/2018, de 21 de junio (<http://hj.tribunalconstitucional.es/docs/BOE/BOE-A-2018-10509.pdf>).

TEORÍA DEL DERECHO

Parte I. Hacia un concepto de Derecho

Tema 1. El camino hacia un concepto de Derecho

1. Las dos preguntas fundamentales que se intentarán responder a lo largo de la asignatura. Los distintos modos de aproximarse al estudio del Derecho: descripción, explicación y comprensión.
2. Un contexto: desde el Derecho del Estado al Estado convencional, pasando por el Estado de Derecho y el Estado constitucional.
3. Las principales teorías que buscan ofrecer un concepto de derecho: iusnaturalismo, positivismo y *critical legal studies*.
4. El positivismo jurídico. La definición de Bobbio. Algunos apuntes para su crítica.
5. Desde las manifestaciones externas de la práctica social jurídica hacia el sentido último del fenómeno jurídico.
6. Corolario: El lugar del concepto de Derecho: ¿al comienzo o al final del discurso filosófico sobre el derecho?

Bibliografía obligatoria

Serna, Pedro. "Sobre las respuestas al positivismo jurídico", *Persona y Derecho* 37 (1997), 279-314.

Caso

"*The paper chase*", película estadounidense de 1973. Fragmentos breves.

Corte Suprema de Justicia de la Nación Argentina, "Saguir y Dib", *Fallos* 302:1284 (1980). Versión adaptada.

Parte II. Aspectos descriptivo-explicativos del concepto de Derecho

Tema 2. Los sentidos del Derecho en la cultura occidental contemporánea

1. Una observación de Pound: el concepto de derecho no es unívoco.
2. Derecho como conjunto de materiales normativos.
3. Derecho como proceso o actividad.
4. Derecho como orden
5. La idea de orden jurídico como horizonte teleológico de los otros sentidos de "derecho".
6. Aspectos descriptivos y explicativos de esta clasificación de los diferentes sentidos del derecho.

Bibliografía obligatoria

Serna, Pedro, "Presupuestos programáticos para la elaboración de un concepto



hermenéutico-ontológico de Derecho”, *Revista Portuguesa de Filosofía* 70 (2014), 205-230.

García Ruiz, L., *Derecho, intereses y civilización. El pensamiento jurídico de Roscoe Pound*, Comares, Granada, 2002, 70-73.

Caso

Riggs v. Palmer, 115 N.Y. 506 (1889). Traducción al castellano de R. M. Jiménez Cano, J. Fabra y C. Guzmán, *Revista Telemática de Filosofía del Derecho* 11 (2007/2008), 363-374.

Tema 3. El Derecho como conjunto de materiales normativos

1. Los preceptos

1.1. Las reglas.

1.2. Los principios.

1.3. Los conceptos jurídicos.

1.4. Los estándares jurídicos.

1.5. El origen de la normatividad, factor determinante de la pluralidad de preceptos.

2. La técnica

2.1. Concepto.

2.2. Las principales técnicas de manejo de los preceptos.

2.3. La técnica como elemento diferenciador de los denominados sistemas jurídicos.

3. El elemento ideal.

3.1. Los valores jurídicos. Valores y fines.

3.2. La proyección del elemento ideal sobre los preceptos y la técnica.

3.3. Seguridad y justicia como ideales de la cultura jurídica occidental contemporánea:

a) concepto de justicia

b) concepto de seguridad

c) relaciones entre seguridad y justicia

4. Aspectos descriptivos y explicativos de esta clasificación de los distintos materiales normativos.

Bibliografía obligatoria

García Ruiz, L., *Derecho, intereses y civilización. El pensamiento jurídico de Roscoe Pound*, Comares, Granada, 2002, 77-98.

Cianciardo, Juan, «Principios y reglas: una aproximación desde los criterios de distinción», *Boletín Mexicano de Derecho Comparado*, nueva serie, año XXXVI, núm. 108, septiembre-diciembre de 2003, 891-906.

Bibliografía optativa

Radbruch, Gustav, *Arbitrariedad legal y derecho suprallegal*, Buenos Aires, Abeledo Perrot, 1962, 7-52.

Caso

Los conceptos y el concepto de prisión preventiva: la STC 62/2019, de 7 de mayo (<https://hj.tribunalconstitucional.es/docs/BOE/BOE-A-2019-8643.pdf>), sólo los fundamentos jurídicos (pp. 60804-60816; el resto puede consultarse en caso de dudas).



Tema 4. El sistema jurídico

1. La idea de ordenamiento y de sistema jurídico. La importancia de las ideas de unidad, coherencia y plenitud.
2. Caracteres del sistema jurídico:
 - 2.1. El Derecho como sistema institucionalizado:
 - a) Institucionalidad y estatalidad.
 - b) Los órganos del sistema jurídico.
 - c) Los límites de la institucionalización del derecho.
 - 2.2. El Derecho como sistema normativo:
 - a) La normatividad jurídica como fuerza obligatoria.
 - b) La noción de validez. Tres teorías básicas sobre la validez. Relación entre validez y eficacia.
 - d) Normatividad y coactividad.
 - 2.3. El Derecho como sistema coactivo:
 - a) Coactividad y coerción.
 - b) La coactividad, ¿rasgo definitorio de lo jurídico?
 - c) La coactividad del Derecho no es reductible a la imposición de una sanción por cada norma.
 - 2.4. El Derecho como sistema comprensivo
 - 2.5. El Derecho como sistema supremo

3. Aspectos descriptivos y explicativos de los distintos elementos de los sistemas jurídicos.

Bibliografía obligatoria

Hart, H. L. A., *The Concept of Law*, Oxford, Clarendon Press, 1961, Traducción de Carrió, G., *El Concepto de Derecho*, Buenos Aires, Abeledo-Perrot, 1963, capítulos V, § 3 y VI.

Finnis, J., *Ley natural y derechos naturales*, trad. de C. Orrego con la colaboración de R. Madrid, Buenos Aires, Abeledo-Perrot, 2000, 289-293.

Nino, C. S., *Introducción al análisis del derecho*, Barcelona, Ariel, 1989, 101-113.

Bibliografía optativa

Carpintero Benítez, Francisco, *Una introducción a la Ciencia Jurídica*, Civitas, Madrid, 1989, 358-374.

Kelsen, H., *Reine Rechtslehre*, 2a. ed., Viena, 1960, Traducción de Vernengo, R., *Teoría pura del Derecho*, México, Porrúa, 1998, 201-232.

Caso

S T S 2 4 0 1 / 2 0 1 6
(<http://www.poderjudicial.es/search/openDocument/125990fc88e67039/20160608>).

Tema 5. El Derecho como actividad o proceso



1. El carácter dinámico de las relaciones sociales.
2. El carácter dinámico de la actividad destinada a configurar, preservar y restablecer el orden jurídico.
 - 2.1. *La legislación.*
 - 2.2. *El tráfico jurídico.*
 - 2.3. *La adjudicación. La idea de proceso.*
3. Relación entre el Derecho como conjunto de directrices y el Derecho como actividad.
4. El Derecho como actividad ordenada por la prudencia.
4. *Aspectos descriptivos y explicativos de esta presentación del derecho como actividad.*

Bibliografía obligatoria

García Ruiz, L., *Derecho, intereses y civilización. El pensamiento jurídico de Roscoe Pound*, Comares, Granada, 2002, 98-102.

Massini Correas, C. I., *La prudencia jurídica. Introducción a la gnoseología jurídica*, Buenos Aires, Abeledo Perrot, 2006, 21-49.

Caso

El caso del feto y su incineración: STC 11/2016, de 1 de febrero (<http://hj.tribunalconstitucional.es/docs/BOE/BOE-A-2016-2328.pdf>).

Tema 6. El Derecho como orden. Derecho, sociedad y Estado

1. La socialidad humana. Idea de relación social. Idea de orden social. Cooperación y conflicto.
2. El orden social no es un orden espontáneo.
3. Funciones del Derecho en relación con el orden social.
 - 3.1. *La función de delimitación de los subsistemas sociales.*
 - 3.2. *La función de diferenciación social.*
 - 3.3. *La función de control social.*
 - 3.4. *La función de mantenimiento de la paz social (resolución de conflictos).*
 - 3.5. *La función de distribución de bienes y cargas.*
 - 3.6. *La función de planificación social.*
 - 3.7. *La función de legitimación del sistema social*
 - 3.8. *La función comunicacional del derecho.*
4. Derecho, Estado y poder.
 - 4.1. *La comunidad política como creadora y conservadora del orden jurídico.*
 - 4.2. *El Derecho como factor de organización y legitimación del Estado.*
5. *Aspectos descriptivos y explicativos de esta presentación del derecho como orden.*

Bibliografía obligatoria

García Ruiz, L., *Derecho, intereses y civilización. El pensamiento jurídico de Roscoe Pound*, Comares, Granada, 2002, 73-76.

Robles, G., *Sociología del Derecho*, Madrid, Civitas, 1997, 153-181.

Caso

Las funciones del Derecho y la intimidad y privacidad. El caso de los datos de carácter personal: STC 39/2016, de 3 de marzo de 2016 (https://www.boe.es/diario_boe/txt.php?id=BOE-A-2016-3405).



Tema 7. Elementos para completar la explicación del Derecho. Otros conceptos jurídicos fundamentales I: el deber jurídico

1. Aproximación a partir del uso lingüístico. “Tener el deber de” y “verse obligado a”.
2. Los elementos de diferenciación entre deber jurídico y deber moral.
3. Características del deber jurídico (relacionadas con la justicia y relacionadas con la seguridad).
4. Límites del deber jurídico (morales, jurídicos y derivados de situaciones fácticas).

Bibliografía obligatoria

Hart, H. L. A., *El concepto del Derecho*, trad. de Genaro Carrió, Buenos Aires, Abeledo Perrot, 1963 (2007), 102-113.

Zambrano, P. y J. Cianciardo, *La inteligibilidad del Derecho*, Buenos Aires, Madrid, México, Marcial Pons, 2019, cap. 3.

Bibliografía optativa

Finnis, J., *Ley natural y derechos naturales*, trad. de C. Orrego con la colaboración de R. Madrid, Buenos Aires, Abeledo-Perrot, 2000, 325-368.

Caso:

Análisis de extractos de la película: “Cuestión de Honor” y estudio del problema que plantea la “objeción de conciencia institucional”.

Tema 8. Otros conceptos jurídicos fundamentales II: derecho subjetivo

1. Norma, deber y derecho subjetivo.
2. Algunas precisiones históricas.
3. Sobre el lenguaje de los derechos.
4. Analítica de los derechos.
5. Esquema de los resultados de la analítica descompositiva.
6. De los derechos a los deberes.
 - 6.1. *Un análisis reductivo de los derechos.*
 - 6.2. *Los derechos y los deberes jurídicos.*
 - 6.3. *Los derechos y algunas terminologías conexas.*
7. Aspectos descriptivos y explicativos de esta explicación del derecho subjetivo.

Bibliografía obligatoria

Massini, C. I., *Filosofía del Derecho. Tomo I. El derecho, los derechos humanos y el Derecho natural*, Buenos Aires, Lexis Nexis, 2005, 59-82.

Bibliografía optativa

Cianciardo, Juan, *El ejercicio regular de los derechos constitucionales. Análisis y crítica del conflictivismo*. Segunda edición actualizada y ampliada, Buenos Aires, Ad-hoc, 2007, cap. 3, pasajes seleccionados.

Caso

Derechos subjetivos en situaciones especiales: el caso de los niños. Análisis de la STC 16/2016, de 1 de febrero de 2016.

Tema 9. Otros conceptos jurídicos fundamentales III: la determinación judicial del Derecho

1. El Derecho no está dado completamente en las normas.
2. La solución a los problemas no puede obtenerse mecánicamente. Descripción y



crítica del modelo de la subsunción.

3. La solución a los problemas jurídicos precisa poner en correspondencia las normas y los hechos.

3.1. *La norma requiere ser interpretada.*

3.2. *El caso requiere ser construido.*

4. La interpretación de la norma y la reconstrucción del caso consiste en una sucesión de juicios condicionados por prejuicios.

4.1. *El conocimiento del ordenamiento como prejuicio.*

4.2. *Los prejuicios de orden axiológico.*

5. Decisión, interpretación y justificación.

5.1. *La solución de los problemas jurídicos es el resultado de una decisión.*

5.2. *La decisión es fruto de una tarea interpretativa y se prolonga en una tarea justificativa.*

5.3. *Justificación, sistema normativo y métodos de interpretación.*

5.4. *Lo institucional como marco de la decisión: límites reales de la sumisión del juez a la ley.*

6. Aspectos descriptivos y explicativos de esta explicación de la decisión judicial.

Bibliografía obligatoria

D'Agostino, Francesco, «Hermenéutica y Derecho natural. Después de la crítica heideggeriana a la metafísica», en Rabbi-Baldi Cabanillas, R., *Las razones del derecho natural. Perspectivas teóricas y metodológicas ante la crisis del positivismo jurídico*, Buenos Aires, Ábaco de Rodolfo Depalma, 2000, 301- 314; publicado también en D'Agostino, Francesco, *Filosofía del Derecho*, trad. de J. Rodríguez Iturbe y "Estudio introductorio" de R. Vigo, Temis, La Sabana, 2007, 145-157.

Serna, Pedro, *Filosofía del Derecho y paradigmas epistemológicos. De la crisis del positivismo a las teorías de la argumentación jurídica y sus problemas*, Porrúa, México, 2006, 127-141.

Bibliografía optativa

Cianciardo, Juan, «Problema y sistema. Una aproximación al pensamiento de Theodor Viehweg», *Anuario de Filosofía Jurídica y Social* 25 (2006).

Ollero, Andrés, *Interpretación del Derecho y positivismo legalista*, Edersa, Madrid, 1982, 43-53.

Ollero, Andrés, *¿Tiene razón el Derecho? Entre método científico y voluntad política*, Congreso de los Diputados, Madrid, 1996, 171-252.

Caso

CIDH, Caso "Artavia Murillo y otros («fecundación in vitro») vs. Costa Rica", sentencia del 28 de noviembre de 2012 (sólo la síntesis elaborada por el propio tribunal).

Tema 10. Otros conceptos jurídicos fundamentales IV: el sujeto de Derecho

1. La persona en sentido jurídico.

2. Las relaciones jurídicas.

3. Elementos para una crítica del concepto jurídico de persona.

3.1. *Un panorama de contradicciones.*

3.2. *El diagnóstico: un doble desenfoque.*

3.3. *Las raíces profundas de la crisis.*

3.4. *Propuestas básicas para una cultura política de respeto a la vida.*



4. Aspectos descriptivos y explicativos de esta explicación del sujeto de derecho.

Bibliografía obligatoria

Hervada, Javier, *Introducción crítica al Derecho natural*, Eunsa, Pamplona, 1994, 115-129.

Serna, Pedro, «El derecho a la vida en el horizonte cultural europeo de fin de siglo», en Massini, C. I. y P. Serna, *El derecho a la vida*, Pamplona, Eunsa, 1998, 23-79.

Bibliografía optativa

Zambrano, María del Pilar, *La disponibilidad de la propia vida en el liberalismo político*, Ábaco, Buenos Aires, 2005, 293-310.

Caso

Roe v. Wade, 410 US 113 (1973).

Parte III. En busca de una comprensión. Aspectos filosóficos del concepto de derecho

Tema 11. Análisis de la justicia y de lo justo

1. El punto de partida.

1.1. *Las cosas están repartidas.*

1.2. *Las cosas están o pueden estar en poder de otros.*

2. La fórmula de la justicia: dar a cada uno lo suyo.

2.1. *Dar.*

2.2. *A cada uno.*

2.3. *Lo suyo.*

3. La relación de justicia.

4. Clases fundamentales de relaciones de justicia.

4.1. *Lo debido entre personas (justicia conmutativa).*

4.2. *Lo debido por la colectividad al individuo (justicia distributiva).*

4.3. *Lo debido por el individuo a la comunidad (justicia legal).*

5. Lo equitativo y la equidad.

6. La injusticia y lo injusto.

6.1. *Noción de injusticia.*

6.2. *Clases de injusticia.*

6.3. *Lo injusto o lesión injusta.*

6.4. *La restitución.*

6.5. *La compensación.*

Bibliografía obligatoria

Hervada, Javier, *Introducción crítica al Derecho natural*, Eunsa, Pamplona, 1994, 23-78.

Bibliografía optativa

Cianciardo, Juan, «La teoría de la justicia ante las situaciones de emergencia económica», en Abreu, G., S. Balbín y V. Aicega (coords.), *Estudios de Derecho Comercial Moderno. En homenaje al Prof. Osvaldo Gómez Leo*, Buenos Aires, 2007, 3-22.

Caso

CorIDH, “Caso Lagos del Campo vs. Perú”, sentencia de 31 de agosto de 2017



(http://www.corteidh.or.cr/docs/casos/articulos/seriec_340_esp.pdf). Alcanza con estudiar bien el resumen preparado por el propio tribunal (http://www.corteidh.or.cr/docs/casos/articulos/resumen_340_esp.pdf).

Tema 12. La ley natural

1. Presupuestos.
2. Existencia de la ley natural.
3. La base de la ley natural: los fines del hombre.
4. Definición descriptiva de la ley natural.
5. Contenido de la ley natural.
6. La obligatoriedad de la ley natural.
7. Captación de la ley natural.
8. Estructura de la ley natural.
9. Clases de preceptos de la ley natural.
10. Universalidad de la ley natural.
11. Naturaleza humana e historicidad en los preceptos de la ley natural.
12. Ley natural y libertad.
13. Ley natural y leyes humanas.
14. El derecho natural.
15. Clases de normas jurídicas naturales.

Bibliografía obligatoria

Hervada, Javier, *Introducción crítica al Derecho natural*, Eunsa, Pamplona, 1994, 139-172.

Bibliografía optativa

Cianciardo, Juan, «Universalismo de Derechos y asimilacionismo», *Prudentia Iuris* 62/63, octubre de 2007, 207-216.

Caso

Ley natural e igualdad: el caso del despido discriminatorio. STC 124/2009, de 18 de mayo de 2009 (<https://www.boe.es/boe/dias/2009/06/20/pdfs/BOE-A-2009-10257.pdf>).

Tema 13. Un concepto de Derecho como punto de llegada del discurso filosófico sobre el derecho

1. Concepto descriptivo del Derecho: nivel morfológico y nivel estructural (¿cómo es?).
2. Definiciones que otorgan primacía a uno de los sentidos del derecho.
3. Insuficiencia de las teorías que otorgan primacía sólo a uno de los sentidos del derecho.
4. Definiciones descriptivas globales. El Derecho como práctica social.
5. Propuesta de una definición descriptiva de Derecho.
6. Insuficiencia y dificultades de las teorías generales y descriptivas del derecho: aspectos estáticos y dinámicos.
7. De la descripción al concepto de derecho: búsqueda de la causa final y de la originaria de la actividad jurídica.



8. Relación entre Derecho y Moral.
9. Relación del Derecho con la naturaleza ontológica del ser humano.
10. Propuesta de un concepto hermenéutico-ontológico de Derecho.

Bibliografía obligatoria

Serna, Pedro, "Presupuestos programáticos para la elaboración de un concepto hermenéutico-ontológico de Derecho", *Revista Portuguesa de Filosofía* 70 (2014), 205-230.

Cotta, Sergio, *¿Qué es el Derecho?*, 2ª ed., Rialp, Madrid, 1995, 9-48.

Alexy, Robert, «Derecho y Moral», trad. de J. A. Seoane y E. R. Soderó, en Alexy, Robert, *La institucionalización de la justicia*, ed. y presentación a cargo de J. A. Seoane, Comares, Granada, 2005, 17-29.

Bibliografía optativa

Graneris, Giuseppe, *Contribución tomista a la Filosofía del Derecho*, 2ª. ed., Eudeba, Buenos Aires, 1977, 43-60.

Rodríguez Molinero, Marcelino, *Introducción a la ciencia jurídica*, Librería Cervantes, Salamanca, 1993, 57-70.

Caso

Derecho y coexistencia: a propósito del caso de la educación concertada. STC 31/2018, de 10 de abril, fundamentos jurídicos 1-4 (<http://hj.tribunalconstitucional.es/docs/BOE/BOE-A-2018-6823.pdf>). Es de interés, con carácter complementario, la STC 67/2018, de 21 de junio (<http://hj.tribunalconstitucional.es/docs/BOE/BOE-A-2018-10509.pdf>).

Actividades formativas

1. Metodología

El estudio de los contenidos de la asignatura comienza a través de la lectura de libros, artículos, leyes y casos. Cada uno de los temas tiene bibliografía de lectura obligatoria, y un caso, texto o vídeo. Esa lectura debe ser previa a la clase que corresponda. Sin ese esfuerzo anterior la sesión acaba perdiendo buena parte de su sentido (no es, en ningún caso, el de reemplazarlo).

Las clases presenciales comenzarán con una breve presentación teórica del tema que toque. De inmediato se pasará al análisis del caso previsto para ese tema. Luego de tomar un test de lectura a través de Socrative, o de realizar un trabajo específico sobre la sentencia, se empleará el método del caso.

Los aspectos más teóricos de cada uno de los temas se estudiarán a través de las lecturas previstas en cada caso. Una vez por semana habrá un encuentro virtual a través de Zoom en el que los estudiantes podrán plantear dudas, comentarios, observaciones que esas lecturas les hayan generado. Sus aportes en este segmento de las clases también serán tenidos en cuenta de cara a la evaluación.

A lo largo de las clases se buscará fomentar un conjunto de habilidades características del trabajo cotidiano del operador jurídico: argumentar y contra-argumentar, exponer con orden y profundidad una opinión, encontrar proponer soluciones novedosas, detectar los puntos débiles de los argumentos propios o ajenos, etc. Por uno y otro camino se procurará conocer a la práctica de los derechos humanos como es, un fenómeno práctico, aporético u opinativo, y se evitará presentarlo como un conjunto de dogmas a memorizar para luego aplicar de modo mecánico o avalorativo.

La aprobación de la asignatura supondrá, por tanto, la adquisición de conocimientos y de habilidades, y su evaluación, como se detallará más adelante, tendrá en cuenta una y otra cosa.

2. Distribución del tiempo

30 horas de clases prácticas



13 horas de clases teóricas de modo no presencial

135 horas de estudio de la asignatura

90 minutos de realización del examen final

30 minutos de tutoría con el profesor

Total de horas: 180 horas

Evaluación

EVALUACIÓN

1. CONVOCATORIA ORDINARIA (CO)

Como ya se dijo, con los estudios universitarios de Derecho se pretende la adquisición de contenidos teóricos y el surgimiento, crecimiento y consolidación de habilidades prácticas. Por otro lado, también se dijo que el aprovechamiento de cada una de las asignaturas demanda un esfuerzo de estudio continuo, semana a semana. Coherentemente, la evaluación de Teoría del Derecho apuntará a relevar en qué medida el estudiante ha avanzado en cada uno de estos aspectos.

1.1. Evaluación de las siguientes actividades (55% de la nota final)

a) Asistencia y participación en clase: 40%

Se valorará la participación en clase de cada uno de los estudiantes. Esa valoración se llevará a cabo mediante: a) la calidad y cantidad de intervenciones en las discusiones que se generen en las clases: 10%; b) el desempeño en los test de lectura: 30%. Los test no pueden recuperarse en caso de ausencia. Los test se harán generalmente a través de la plataforma Socrative (<https://www.socrative.com/>). Se recomienda que quien no la haya empleado nunca le dedique algo de tiempo antes de la primera clase. Se trata de test con unas pocas preguntas, algunas de opción múltiple y otras V/F. Duran alrededor de cinco minutos. Cada estudiante deberá ingresar al aula "Cianciardo" (<https://b.socrative.com/login/student/>) y luego, cuando la actividad comience, poner como nombre de usuario la cuenta de mail que le proporcionó la Universidad. Quien no lo haga así no será evaluado. A quien se ausente se le pondrá 0 en la actividad; c) trabajo práctico: 15%. Habrá que entregarlo antes de la séptima semana de clase. Será escrito.

1.2. Realización del examen final: 45%

Tendrá lugar en diciembre (Convocatoria ordinaria, CO). Será oral y constará de dos partes, una teórica, sobre contenidos, y otra práctica, sobre habilidades y contenidos. Es



imprescindible superarlo para aprobar la asignatura. Teniendo en cuenta sus características, es muy probable que este examen se desarrolle a lo largo de dos días (algunos estudiantes rendirán el primero, otros el segundo). Los alumnos que no se hayan podido incorporar a las clases de modo presencial lo harán a través de Zoom.

2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA (CE): JUNIO

Las notas de asistencia y participación, y trabajo obtenidas en CO se mantendrán en la convocatoria extraordinaria.

El examen final extraordinario (45% de la nota) tendrá las mismas características que el examen final de la convocatoria extraordinaria

Bibliografía y recursos

1. Bibliografía principal

Alexy, Robert, «Derecho y Moral», trad. de J. A. Seoane y E. R. Soderó, en Alexy, Robert, *La institucionalización de la justicia*, ed. y presentación a cargo de J. A. Seoane, Comares, Granada, 2005, 17-29. [Localízalo en la Biblioteca \(Ed. 2010\)](#)

Cianciardo, Juan, «La teoría de la justicia ante las situaciones de emergencia económica», en Abreu, G., S. Balbín y V. Aicega (coords.), *Estudios de Derecho Comercial Moderno. En homenaje al Prof. Osvaldo Gómez Leo*, Buenos Aires, 2007, 3-22.

Cianciardo, Juan, «Principios y reglas: una aproximación desde los criterios de distinción», *Boletín Mexicano de Derecho Comparado*, nueva serie, año XXXVI, núm. 108, septiembre-diciembre de 2003, 891-906. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Cotta, Sergio, *¿Qué es el Derecho?*, 2ª ed., Rialp, Madrid, 1995, 9-48. [Localízalo en la Biblioteca \(Ed. 2005\)](#)

D'Agostino, Francesco, «Hermenéutica y Derecho natural. Después de la crítica heideggeriana a la metafísica», en Rabbi-Baldi Cabanillas, R., *Las razones del derecho natural. Perspectivas teóricas y metodológicas ante la crisis del positivismo jurídico*, Buenos Aires, Ábaco de Rodolfo Depalma, 2000, 301- 314; publicado también en D'Agostino, Francesco, *Filosofía del Derecho*, trad. de J. Rodríguez



Iturbe y “Estudio introductorio” de R. Vigo, Temis, La Sabana, 2007, 145-157.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

Finnis, J., *Ley natural y derechos naturales*, trad. de C. Orrego con la colaboración de R. Madrid, Buenos Aires, Abeledo-Perrot, 2000, 289-293. [Localízalo en la Biblioteca](#)

García Ruiz, L., Derecho, intereses y civilización. El pensamiento jurídico de Roscoe Pound, Comares, Granada, 2002, 11-57, 70-76, 77-102. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Hart, H. L. A., El concepto del Derecho, trad. de Genaro Carrió, Buenos Aires, Abeledo Perrot, 1963 (2007), 102-113.

Hart, H. L. A., *The Concept of Law*, Oxford, Clarendon Press, 1961, Traducción de Carrió, G., El Concepto de Derecho, Buenos Aires, Abeledo-Perrot, 1963, capítulos V, § 3 y VI. [Localízalo en la Biblioteca \(Ed. 1994\)](#) [Localízalo en la Biblioteca \(Ed. 2012\)](#)

Hervada, Javier, Introducción crítica al Derecho natural, Eunsa, Pamplona, 1994, 23-172 [Localízalo en la Biblioteca \(Ed. 1998\)](#)

Kelsen, H., *Reine Rechtslehre*, 2a. ed., Viena, 1960, Traducción de Vernengo, R., Teoría pura del Derecho, México, Porrúa, 1998, 201-232. [Localízalo en la Biblioteca \(Ed. 2009\)](#)

Massini, C. I., Filosofía del Derecho. Tomo I. El derecho, los derechos humanos y el Derecho natural, Buenos Aires, Lexis Nexis, 2005, 79-107. [Localízalo en la Biblioteca \(Ed. 2005\)](#)

Nino, C. S., Introducción al análisis del derecho, Barcelona, Ariel, 1989, 101-113. [Localízalo en la Biblioteca \(Ed. 1995\)](#)

Radbruch, Gustav, Arbitrariedad legal y derecho suprallegal, Buenos Aires, Abeledo Perrot, 1962, 7-52. [Localízalo en la Biblioteca \(Ed. 2019\)](#)

Robles, G., Sociología del Derecho, Madrid, Civitas, 1997, 153-181. [Localízalo en la Biblioteca \(1997\)](#)

Serna, Pedro, “Presupuestos programáticos para la elaboración de un concepto hermenéutico-ontológico de Derecho”, *Revista Portuguesa de Filosofía* 70 (2014), 205-230. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Serna, Pedro, «El derecho a la vida en el horizonte cultural europeo de fin de siglo», en Massini, C. I. y P. Serna, *El derecho a la vida*, Pamplona, Eunsa, 1998, 23-79. [Localízalo en la Biblioteca \(1998\)](#)

Serna, Pedro, Filosofía del Derecho y paradigmas epistemológicos. De la crisis del positivismo a las teorías de la argumentación jurídica y sus problemas, Porrúa,



México, 2006, 127-141. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Serna, Pedro. "Sobre las respuestas al positivismo jurídico", *Persona y Derecho* 37 (1997), 279-314 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Zambrano, María del Pilar, *La disponibilidad de la propia vida en el liberalismo político*, Ábaco, Buenos Aires, 2005, 293-310. [Localízalo en la Biblioteca](#)

2. Bibliografía complementaria

Carpintero Benítez, Francisco, *Una introducción a la Ciencia Jurídica*, Civitas, Madrid, 1989, 358-374.

Cianciardo, Juan, «Problema y sistema. Una aproximación al pensamiento de Theodor Viehweg», *Anuario de Filosofía Jurídica y Social* 25 (2006).

Cianciardo, Juan, «Universalismo de Derechos y asimilacionismo», *Prudentia Iuris* 62/63, octubre de 2007, 207-216.

Cianciardo, Juan, *El ejercicio regular de los derechos constitucionales. Análisis y crítica del conflictivismo. Segunda edición actualizada y ampliada*, Buenos Aires, Ad-hoc, 2007, cap. 3, pasajes seleccionados.

Finnis, J., *Ley natural y derechos naturales*, trad. de C. Orrego con la colaboración de R. Madrid, Buenos Aires, Abeledo-Perrot, 2000, 325-368.

Graneris, Giuseppe, *Contribución tomista a la Filosofía del Derecho*, 2ª. ed., Eudeba, Buenos Aires, 1977, 43-60.

Nino, C. S., *Introducción al análisis del Derecho*, Ariel, Madrid, 1980.

Ollero, Andrés, *¿Tiene razón el Derecho? Entre método científico y voluntad política*, Congreso de los Diputados, Madrid, 1996, 171-252.

Ollero, Andrés, «La eterna polémica del Derecho natural. Bases para una superación», en Rabbi-Baldi Cabanillas, Renato, *Las razones del derecho natural. Perspectivas teóricas y metodológicas ante la crisis del positivismo jurídico*, Ábaco, Buenos Aires, 2000, 279-299.

Ollero, Andrés, *Interpretación del Derecho y positivismo legalista*, Edersa, Madrid, 1982, 43-53.

Rodríguez Molinero, Marcelino, *Introducción a la ciencia jurídica*, Librería Cervantes, Salamanca, 1993, 57-70.



Universidad
de Navarra

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

Los viernes de 9:15 a 10:55 se recibirá en horario de consulta a los estudiantes que lo soliciten mediante correo electrónico dirigido a jcianciardo@unav.es. Será en el despacho 1660 de la Biblioteca.



Universidad
de Navarra

Asignatura: Teoría del Derecho (Dobles RRII/Der/Fil)

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/teoria-del-derecho-dobles-riiderfil/>

Teoría del Derecho (Dobles RRII/Der/Fil)

PRESENTACIÓN

La asignatura de Teoría del Derecho pretende realizar una aproximación general y global al Derecho. Adopta la perspectiva propia de la Filosofía jurídica. Tiene un carácter manifiestamente introductorio y asume como tarea una función formativa general. Por ello, se enmarca en el primer semestre del primer curso del Grado en Derecho

DATOS DE LA ASIGNATURA

Nombre de la asignatura: Teoría del Derecho

Departamento: Derecho Público e Instituciones Jurídicas Básicas

Área: Filosofía del Derecho

Curso: 1º

Duración: semestral (1º semestre)

Créditos: 6 ECTS

Profesor que la imparte: Angela Aparisi Miralles

Número de horas de trabajo del/a estudiante: 180

Plan de estudios: Derecho 2009

Tipo de asignatura: Básica Jurídica

Idioma en que se imparte: Castellano

Horario de la asignatura:

Miércoles 15.30-17.30 Edif. Amigos Planta 0 Aula 01

Viernes 10.00-12.00 Edif. Amigos Sótano 1 Aula B1



Fecha de inicio de las clases: 2 de septiembre 2020

Fecha fin de la asignatura: diciembre 2020

Fecha de examen de la convocatoria ordinaria: diciembre 2020

Fecha de examen de la convocatoria extraordinaria: junio 2021

Competencias

Competencias básicas

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Competencias generales

CG2 - Expresar y transmitir adecuadamente ideas complejas que permitan comunicar, de manera oral y escrita, soluciones fundadas en Derecho a un público especializado o no.

CG3 - Localizar y gestionar correctamente las fuentes jurídicas, tanto legales, jurisprudenciales y doctrinales.

CG4 - Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, y adquirir así una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes.

CG5 - Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática



fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.

Competencias específicas

CE1 - Conocer la historia del Derecho, los hitos principales del pensamiento político en la tradición occidental, las instituciones fundamentales del Derecho privado romano y los conceptos básicos de la teoría del Derecho.

Programa

I. Introducción

Tema 1. El problema del concepto del Derecho. 1. La presencia del Derecho en la vida social. 2. Las acepciones del término “Derecho” y su evolución histórica. 2.1. Las acepciones principales del término Derecho. 2.2. La evolución histórica de las distintas acepciones. 3. Necesidad del Derecho para la sociedad. 3.1. La distinción entre la función del legislador y del jurista. 3.2. Las funciones sociales del Derecho. 4. La influencia en el Derecho de los cambios sociológicos.

Tema 2. Diversas concepciones del Derecho: Iusnaturalismo y Positivismo. 1. Principales concepciones del Derecho a lo largo de la historia: Iusnaturalismo y Positivismo Jurídico. 1.1. El Iusnaturalismo Jurídico. 1.2. El positivismo jurídico. 1.3. Justificación del enfoque adoptado. 2. Derecho natural, derecho positivo y justicia. 2.1. Relaciones entre las normas jurídicas naturales y positivas. 2.1.1. Los derechos naturales. 2.1.2. Los deberes naturales. 2.1.3. Las normas naturales en la sociedad. 2.1.4. Legitimación del uso de la fuerza.

Tema 3. La Justicia y el Derecho. 1. La relación entre Justicia y Derecho. 2. La fórmula de “dar a cada uno lo suyo”. 2.1 ¿Qué significa y cómo catalogar el acto de dar? 2.2. La expresión “a cada uno”. 2.3. “Lo suyo”. 3. El derecho como lo justo: título, fundamento y medida. 4. La relación de justicia y sus clases fundamentales. 4.1. Clases de relaciones de justicia. 5. La función de la equidad. 6. La injusticia y lo injusto. 6.1. ¿Es legítimo desobedecer una norma? 6.1.1. La objeción de justicia. 6.1.2. La desobediencia civil. 7. Los valores jurídicos colectivos. 8. Los valores jurídicos individuales.

II. El Derecho como ordenamiento jurídico

Tema 4. La norma jurídica. 1. La naturaleza de la norma jurídica. 1.1. Principales posiciones. 1.2. Apunte para una definición. 1.3. La distinción entre principios y reglas. 2. La expresión lingüística de la norma y su estructura lógica. 2.1. La expresión lingüística. 2.2 La estructura lógica. 3. Clases de normas. 3.1. Atendiendo a su origen. 3.2. Atendiendo al orden jerárquico. 3.3. Atendiendo al grado de imperatividad. 3.4 Atendiendo a su contenido. 3.5 Atendiendo a su ámbito de validez. 3.6. Atendiendo al modo de vincular la voluntad de los sujetos. 3.7. La sanción.

Tema 5. El ordenamiento jurídico (I). Propiedades. 1. Concepto. 2. Caracteres. 2.1. La unidad del



ordenamiento jurídico.2.2. La plenitud del ordenamiento. 2.2.1. Vías de superación de las lagunas jurídicas. 2.3. La coherencia del ordenamiento jurídico.

Tema 6. El ordenamiento jurídico (II). Fuentes. 1. Fuentes formales y fuentes materiales del Derecho. 1.1. Evolución del sistema de fuentes. 2. La ley. 2.1. La Constitución y el sistema de fuentes del Código Civil. 2.2. Los principios constitucionales del ordenamiento jurídico. 3. La costumbre. 4. Los principios generales del Derecho. 5. La jurisprudencia. 6. La doctrina y la autonomía privada.

Tema 7. La interpretación y aplicación del Derecho 1. La interpretación jurídica. 2. El objeto de la interpretación. 3. Clases de interpretación. 4. Los criterios clásicos de interpretación jurídica. 5. La interpretación de la Constitución. 6. Principales métodos de interpretación.

Metodología de la asignatura

Metodología de la asignatura

La **metodología** de la asignatura se basa en los siguientes criterios:

1. La asistencia a clase, que tendrá el carácter de obligatoria. Aquellos alumnos que se encuentren confinados o con exención de presencialidad podrán hacerlo via Zoom.
2. La participación en clase.

Para poder llevar a cabo las intervenciones en clase se requiere:

2.1. La lectura previa del tema que corresponda en cada sesión, así como de los materiales, textos o artículos que la profesora indique para cada clase.

2.2. La realización de las Prácticas que se indiquen para cada sesión. Las prácticas se recogerán aleatoriamente y deberán ser enviadas por correo electrónico SOLO en el momento en que la profesora lo indique (ni antes ni después). Tanto las Prácticas correspondientes a cada lección, como los materiales para realizarlas, se encuentran en el apartado de ADI "Prácticas y materiales para realizarlas".

2.3. En el caso de que las Prácticas o trabajos se realicen en casa, deberán llevarse hechas a clase y archivadas, bien en el ordenador personal, o bien en el móvil. De esa manera, cuando se indique que las envíen, lo podrán hacer en ese instante, quedando registrada la hora exacta de envío.

2.4. En el caso de que las Prácticas se lleven a cabo en clase, solo se entregarán aquellas que efectivamente se hayan realizado en el aula, ni antes ni después.

3. Elaboración de videos en grupo. Se valorarán los siguientes aspectos: expresión, reparto del trabajo entre los miembros del grupo, capacidad comprensiva del texto, síntesis y duración de la exposición (entre 5-10 minutos).



Criterios de Evaluación

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación final tendrá en cuenta la implicación, el estudio y la comprensión teórica y crítica de la materia por parte del alumnado, entendido como protagonista de su aprendizaje.

La determinación de la nota final se realizará en base en los siguientes criterios:

1.Evaluación continuada (hasta el 30% de la nota final)

Se tendrán en cuenta las siguientes actividades

1.1. Participación activa en clase

-Se ofrecerá al alumnado la posibilidad de **liderar** el debate correspondiente a cada Lección y a cada Practica.

Para ello deberán haber estudiado la Lección correspondiente a cada semana y extraer de ella las preguntas a debatir por la clase, así como las cuestiones que susciten mayor complejidad y dificultad de comprensión. El alumno deberá motivar a sus compañeros a participar en el debate en la mayor medida posible. Porcentaje de la nota final: 10%

-Intervenciones de los alumnos en los debates.

Se evaluará tanto la participación oral como la participación escrita en la resolución de preguntas de autoevaluación. Se tendrá especialmente en cuenta la capacidad argumentativa y la reflexión crítica, fruto de una verdadera comprensión. Porcentaje de la nota final: 10%



1.2. Realización de prácticas y control aleatorio de asistencia

1.3. Presentaciones de audiovisuales (hasta el 10% de la nota final).

AVISO: la puntuación que se obtenga en esta parte a lo largo del curso se mantiene en la segunda convocatoria extraordinaria. Aprobar el examen final es requisito imprescindible para sumar la puntuación acumulada durante el curso.

2. Examen final (80% de la nota final)

Se llevará a cabo un examen final de tipo test. Para superar la asignatura será requisito necesario haber obtenido en este examen al menos una calificación de 5 en este examen.

Fecha: diciembre 2020

La materia del examen final será:

-Las Lecciones contenidas en el libro *Introducción a la Teoría del Derecho*

-El libro *¿Que es el derecho?* (J. Hervada, Eunsa, 2011)

Bibliografía y recursos

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Díaz de Terán, M.C., *Introducción a la Teoría del Derecho*, EUNSA, 2020. [Localiza el ebook en la](#)



[Biblioteca](#)

Aparisi, A. y otros autores, *Introducción a la Teoría del Derecho*, Tirant lo Blanch, Valencia, 1997.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

Aparisi, A. y otros autores, *Materiales y Ejercicios de Teoría del Derecho*, Tirant lo Blanch, Valencia, 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Hervada, J. *¿Qué es el Derecho? La moderna respuesta del realismo jurídico*, Eunsa (3ªed.), Pamplona, 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#)

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Betegón, J. y otros, *Lecciones de Teoría del Derecho*, McGraw-Hill, Madrid, 1997. _

Bobbio, N., *Contribución a la Teoría del Derecho*, Fernando Torres SA, Valencia, 1980.

- *Teoría general del derecho*, Debate, Madrid, 1991.

Cotta, S., *¿Qué es el Derecho?*, Rialp, Madrid, 2005.

Fernández-Galiano, A., *Derecho natural*, Ed. Universitarias, Madrid, 1999.

Gallego, E., *Fundamentos para una Teoría del Derecho*, Dykinson, Madrid, 2006.

Hervada, J., *Introducción crítica al derecho natural*, Eunsa, Pamplona, 1994.

- *Lecciones propedéuticas de Filosofía del Derecho*. Eunsa, Pamplona, 1996.

- *Historia de la Ciencia del Derecho Natural*, Eunsa, Pamplona, 1997.

- *Síntesis de la historia de la Ciencia del Derecho Natural*, Eunsa, 2006, Pamplona.

Kelsen, H., *Teoría Pura del Derecho*, Eudeba, Buenos Aires, 1963.

- *Justicia y Derecho natural*, en AA.VV., *Crítica del Derecho natural*. Madrid, 1966.

Martínez de Pisón, J., *Curso de Teoría del Derecho*. Universidad de la Rioja, Logroño, 1998.

Martínez, L. y Fernández, J. A., *Curso de Teoría del Derecho y Metodología Jurídica*, Ariel, Barcelona, 1994.

Martínez, N. y de Castro, B. (coords.), *Diecisiete lecciones de Teoría del Derecho*, Ed. Universitas, Madrid, 2012.

Nino, C. S., *Introducción al análisis del Derecho*, Ariel, Madrid, 1980.

Pérez-Luño, A. E. y otros, *Teoría de Derecho. Una concepción de la experiencia jurídica*, Tecnos, Madrid, 2011



Universidad
de Navarra

Reale, M., *Introducción al Derecho*, Ed. Pirámide, Madrid, 1976.

-*Teoría tridimensional del Derecho*, Tecnos, Madrid, 1997.

Robles, G., *Teoría del Derecho: fundamentos de Teoría comunicacional del Derecho*, Civitas, 2015.

Soriano, R., *Compendio de Teoría General del Derecho*, Ariel, Barcelona, 1993.

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

La profesora Angela Aparisi atenderá a los alumnos en los siguientes horarios:

-miercoles, de 5 a 6,30 de la tarde.

-jueves, de 5 a 6,30 de la tarde.

Podrá hacerse de manera presencial o por teléfono (650664657).

La atención presencial requerirá cita previa por correo electrónico (aparisimiralles@gmail.com)



Asignatura: Fundamentos de Química (Gr. Nutrición)

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/fquimicafr/>

Fundamentos de Química (Gr. Nutrición)

La asignatura "Fundamentos de Química" proporciona, al estudiante del Grado en Nutrición Humana y Dietética, los principios básicos de Química General necesarios para la comprensión futura de otras asignaturas. Se aprenderán fundamentos en lo que se refiere al átomo, disoluciones, principios generales de las reacciones químicas y del equilibrio químico así como una introducción a la nomenclatura inorgánica y a la orgánica, tipos de reacciones orgánicas y su aplicación a los distintos grupos funcionales.

Asignatura: Fundamentos de Química

Facultad: Farmacia y Nutrición

Departamento: Tecnología y Química Farmacéuticas

Titulación: Grado en Nutrición Humana y Dietética

Módulo y materia del plan de estudios: Módulo I: Formación Básica / Química

Curso: 1º

Duración: Semestral (2º Semestre)

Número de créditos: 6 ECTS

Carácter: Básica (OR)

Requisitos: Conocimientos previos matemáticos, físicos y químicos necesarios para estudiar aspectos fundamentales de Química.

Departamento: Tecnología y Química Farmacéuticas

Profesores que la imparten: Silvia Pérez Silanes (sperez@unav.es) [CV](#)

Idioma en que se imparte: Castellano

Lugar: Aula 6. Edificio Los Castaños.



Horario Curso 2020/2021:

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves
12.00-13.00	9.00-10.00	9.00-10.00	9.00-10.00

What do you want to do ?

New mail

What do you want to do ?

New mail

What do you want to do ?

New mail

What do you want to do ?

New mail

Competencias

COMPETENCIAS DEL TÍTULO DE GRADO EN NUTRICIÓN HUMANA Y DIETÉTICA QUE SE DEBEN ADQUIRIR EN ESTA ASIGNATURA

Competencias Básicas (CB) que los estudiantes deben adquirir:

- **CB1** - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- **CB2** - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- **CB5** - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Competencias Generales (CG) que los estudiantes deben de adquirir:

- **CG2** - Desarrollar la profesión con respeto a otros profesionales de la salud, adquiriendo habilidades para trabajar en equipo.
- **CG3** - Reconocer la necesidad de mantener y actualizar la competencia profesional, prestando especial importancia al aprendizaje, de manera autónoma y continuada, de nuevos conocimientos, productos y técnicas en



nutrición y alimentación, así como a la motivación por la calidad.

- **CG8** - Identificar y clasificar los alimentos y productos alimenticios. Saber analizar y determinar su composición, sus propiedades, su valor nutritivo, la biodisponibilidad de sus nutrientes, características organolépticas y las modificaciones que sufren como consecuencia de los procesos tecnológicos y culinarios.

Competencias Específicas (CE) a adquirir por los alumnos en el Módulo I. Formación Básica, que

se integra en el Plan de Estudios del Grado de Nutrición Humana y Dietética:

- **CE1** - Conocer los fundamentos químicos, bioquímicos y biológicos de aplicación en nutrición humana y dietética.

Programa

PROGRAMA TEÓRICO

1. **Los átomos y la teoría atómica. Ley de la conservación de la masa. Ley de las proporciones definidas. Ley de las proporciones múltiples. El átomo. Los elementos químicos. Masas atómicas. Mol y constante de Avogadro. Introducción a la tabla periódica. La tabla periódica de los alimentos.**
2. **Compuestos químicos y Reacciones químicas. Tipos de compuestos químicos y sus fórmulas. Estados de oxidación. Las reacciones químicas y la ecuación química. La ecuación química y la estequiometría. Las reacciones químicas en disolución. Reactivo limitante. Rendimiento de reacción.**
3. **Formulación inorgánica.** Estados de oxidación y valencia. Principios generales de nomenclatura. Óxidos. Ácidos. Hidróxidos. Sales.
4. **Las disoluciones y sus propiedades físicas.** Tipos de disoluciones. Expresión de la concentración. Dilución de una disolución. Entalpía de disolución. Fuerzas intermoleculares en mezclas. Disoluciones iónicas acuosas. Solubilidad y temperatura. Presión de vapor de las disoluciones. Propiedades coligativas. Mezclas coloidales.
5. **Reacciones en disolución acuosa. Naturaleza de las disoluciones acuosas. Reacciones de precipitación. Reacciones ácido-base. Reacciones de oxidación-reducción.**
6. **Equilibrios ácido-base. Teoría de ácidos y bases de Bronsted-Lowry. Autoionización del agua y escala de pH. Ácidos y bases fuertes. Ácidos y bases débiles. Ácidos polipróticos. Cálculos de pH. Representaciones gráficas. Efecto ion común. Soluciones reguladoras. Curvas de valoración. Indicadores ácido-base. Acidez y los alimentos.**
7. **Formulación y nomenclatura en química orgánica. Estructura del nombre de un compuesto. Concepto de Grupo Funcional. Principios generales de nomenclatura. Sistema I.U.P.A.C. Elección y localización de cadenas principales y secundarias. Nomenclaturas especiales. Grupos no terminales.**
8. **Introducción a la química orgánica.** Generalidades. Alcanos, alquenos, alquinos, halogenados



y aromáticos y su relación con los alimentos. Alcoholes, éteres, aldehídos, cetonas, ácidos, ésteres y sales y su relación con los alimentos. Aminas, amidas y nitrilos y su relación con los alimentos. Concepto de isomería. Isomería estructural. Moléculas en el espacio. Estereoisomería en alquenos. Estereosiomería y carbono tetraédrico.

PROGRAMA SESIONES PRÁCTICAS

Práctica 1. Introducción. Material de laboratorio. Seguridad en el laboratorio.

Práctica 2. Preparación de disoluciones. Valoración directa de disoluciones.

Práctica 3. Destilación. Grado alcohólico del vino.

Práctica 4. Reacción de saponificación. Elaboración de jabón. Índice de saponificación por volumetría de retroceso.

Actividades formativas

Clases teóricas presenciales (28 horas / 1.12 ECTS)

En ellas el profesor desarrollará el contenido del programa, con explicaciones teóricas (utilización de la pizarra y de presentaciones powerpoint). La interacción entre profesor y alumnos acerca de estas clases se completa a través de las herramientas proporcionadas por ADI. Dentro de estas sesiones, al finalizar cada tema, se realizará un Test Socrative en clase (1 Punto de la nota final) y un examen de evaluación . (1 Punto de la nota final)

Seminarios presenciales (12 horas / 0.48 ECTS)

En los que los alumnos junto con el profesor, resolverán los problemas y cuestiones planteadas a tal efecto (como problemas de seminario). Será necesario asistir asiduamente a los seminarios para superar la asignatura. Habrá control de asistencia. Los alumnos, seleccionados al azar, resolverán problemas en la pizarra. Los problemas no resueltos en clase serán trabajados individualmente por los alumnos y entregados para su evaluación. (1 Punto de la nota final)

Prácticas (10 horas / 0.4 ECTS)

Cuatro sesiones prácticas realizadas en laboratorio. Se realizarán en parejas. Es obligatorio asistir a todas las sesiones y aprobar el examen final para superar la asignatura. (1 Puntos de la nota final)

Tutorías personalizadas (1 hora / 0.04 ECTS)

En las que se llevará a cabo un seguimiento cercano del trabajo desarrollado por cada alumno a lo largo de cada cuatrimestre, para aclarar dudas y orientar el trabajo personal.

Estudio personal del alumno (89 horas / 3.56 ECTS)

En este apartado se incluyen:

Estudio personal basado en las diferentes fuentes de información .

Resolución de series de problemas y ejercicios planteados en clase, sugeridos de los manuales o



suministrados a través de la plataforma ADI.

Evaluación (10 horas / 0.4 ECTS)

Realización de las diferentes pruebas de evaluación final de cada tema y examen final.

Se recuerda a los alumnos que las sesiones pueden ser transmitidas por videoconferencia e incluso grabadas, y que se encuentran protegidas por derechos de autor. Puede obtenerse más información en la página de acceso a ADI.

What do you want to do ?

New mail

What do you want to do ?

New mail

Evaluación

EVALUACIÓN	
Evaluación Continua	Socrative 10%
	Evaluaciones 20%
	Prácticas 10%
Examen Ordinario	60%
Examen Extraordinario	100%

EVALUACIÓN CONTINUA: 40 %

EXAMEN FINAL ORDINARIO: 60%

- Destacar que el trabajo personal del alumno ha de ser continuado a lo largo del año, pues se trata de una materia en la que los contenidos que se imparten a medida que avanza el programa, se fundamentan en la consolidación de los conocimientos adquiridos en los temas previos.

- Es importante que los alumnos trabajen los problemas propuestos antes de su resolución en las clases de seminarios (y, por supuesto, antes de la asistencia a las tutorías). Este trabajo es fundamental para la adecuada comprensión de la materia y para la adquisición de las destrezas y habilidades que se requieren.

Se realizará un **examen eliminatorio de formulación inorgánica y otro de formulación orgánica** que constarán de 20 ejercicios una vez impartido el correspondiente seminario.

Habrà tres oportunidades para superarlas siendo imprescindibles para aprobar la asignatura. La primera evaluación será a continuación del tema. La segunda se realizará conjuntamente con el parcial de diciembre y la tercera con el examen extraordinario de junio.

Preguntas Socrative. Al final de cada tema en clase. Porcentaje de la calificación global: **10%**



Evaluaciones parciales. Al final de cada tema, en una hora de clase, sobre la materia estudiada en el tema. Porcentaje en la calificación global: **20 %**

Evaluación prácticas. Participación activa en las sesiones prácticas y evaluación de los informes entregados. Examen final de prácticas. Porcentaje en la calificación global: **10%**

Examen convocatoria ordinaria (mayo) con cuestiones teórico-prácticas para valorar la adquisición de conocimientos. Porcentaje en la calificación global: 60 %.

IMPORTANTE: Para promediar con la evaluación continua, será necesario obtener como mínimo un 4/10 en el examen ordinario

EXAMEN EXTRAORDINARIO JUNIO: 100 %

Examen convocatoria extraordinaria (junio) el porcentaje en la calificación será del 100%, ya no se tendrá en cuenta la evaluación continua.

What do you want to do ?

New mail

What do you want to do ?

New mail

What do you want to do ?

New mail

Bibliografía y recursos

- Todas las presentaciones que van a trabajarse en clase se irán colgando en ADI.
- Es recomendable que los alumnos consulten la bibliografía recomendada (particularmente un libro de texto) para consolidar los conocimientos expuestos en las clases.

BIBLIOGRAFÍA

Química General. R.H Petrucci. Ed. Pearson. Prentice Hall. 11ª ed. 2017. [Acceso electrónico](#)

Química Orgánica (Vol. 1 y vol. 2) 9ª ed. L. G. Wade. Jr. Ed. Pearson Prentice Hall. Vol. 1 [Acceso electrónico](#) ; Vol. 2 [Acceso electrónico](#) _

Bermejo F., Paz M., Bermejo A. Problemas de Química General y sus fundamentos teóricos. Editorial Dossat. 7a ed. corr. y aum., reimp. 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Lopez Cancio J.A., Problemas de Química. Cuestiones y ejercicios, Editorial Prentice Hall. 2000. [Acceso electrónico](#) ; [Localízalo en la Biblioteca](#)

RECURSOS

Páginas Web

<http://www.edured2000.net/fyq/favoritos/lista%20de%20WEBS%20de%20QUIMICA.htm>



Universidad
de Navarra

<http://www.acdlabs.com/iupac/nomenclature/>

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

Dra. Silvia Pérez Silanes

Despacho: 4B01 Ed. Hexágono (4º Piso)

Confirmar cita previa por mail: sperez@unav.es



Universidad
de Navarra

Asignatura: **Gestión empresarial 1 (ISSA)**

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

Presentation

<https://asignatura.unav.edu/gestion-empresarial-1-issa/>

Gestión empresarial 1 (ISSA)

In this subject the student will make a first approach to the business world and in it she/he will study the structure and operation of the company at all levels, he/she will learn to identify and analyze processes and she/he will have a first experience in project management.

Degree: Asistencia de Dirección - Management Assistant

Faculty: ISSA

Course: 1º

Semester: 1º

ECTS: 12

Requirements: none

Professors: Cecilia Wolluschek, Fergal Kavanagh, Mari Carmen Erviti

Type of subject: Compulsory

Module: Empresa

Matter: Empresa y Entorno

Language Bilingual

[Class schedule](#)

Place where it is taught: Edificio Amigos UNAV

Competencias

BÁSICAS

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en los libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma



profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudios.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

GENERALES

CG1 Tener una actitud reflexiva y crítica que permita identificar supuestos y evaluar situaciones en términos de evidencia, con un punto de vista creativo, constructivo y orientado a la resolución de problemas relacionados con la asistencia a la gestión y dirección empresarial.

CG2 Alcanzar el nivel de usuario avanzado en el uso de las TICs necesarias para la gestión de oficinas y la asistencia a la dirección.

CG3 Organizar y planificar el trabajo propio; saber gestionar el tiempo, con habilidad para la organización y temporalización de las tareas propias de la asistencia a la gestión y dirección empresarial.

CG4 Buscar, analizar y sintetizar información proveniente de fuentes diversas dentro del ámbito de la asistencia a la gestión y dirección de empresas.

ESPECÍFICAS

CE1 Comprender la estructura y funcionamiento de la empresa a nivel estratégico, táctico y operativo, los mecanismos de cooperación interfuncional y sus interrelaciones con el entorno en un contexto global.

CE3 Identificar los rasgos básicos de una cultura organizacional y reflejarlos en el trabajo diario.

CE8 Gestionar eficazmente los documentos asociados a los sistemas de gestión y procesos de la organización conforme a los principios de calidad total.

Program

1. Lean management
 - A. Introduction
 - B. Process analysis
 - C. Processes improvement
 - D. Improvement proposal
2. Data analysis
 - A. Data sheets
 - B. Descriptive statistic
 - C. Data presentation
3. Project management
 - A. Tasks identification



- B. Assignment of responsibilities
- C. Follow-up assignments

Actividades formativas

ACTIVIDADES FORMATIVAS		
	HORAS	PRESENCIALIDAD
AF1 Clases presenciales teóricas y/o prácticas	60	100%
AF2 Trabajo individual o en grupo y estudio personal	183	0%
AF3 Tutorías	7	100%
AF4 Presentaciones y defensas orales	7	100%
AF5 Actividades en empresas u organizaciones	7	100%

Evaluation

SISTEMA DE EVALUACIÓN: CONVOCATORIA ORDINARIA

La evaluación de la asignatura consta de dos partes (Evaluación continua y SE3). **Para aprobar la asignatura es necesario aprobar ambas partes.** En caso de suspender, la nota correspondiente a esta asignatura será 4.0. En la siguiente tabla se refleja el peso de cada una de las partes.

SISTEMAS DE EVALUACIÓN	
	PONDERACIÓN
Evaluación continua	60%
SE3 Evaluación parcial y final	40%

El desglose de la evaluación continua se presenta a continuación:

SISTEMAS DE EVALUACIÓN CONTINUA	
	TOTAL
SE1 Intervención en clases teóricas y prácticas	0%
SE2 Resolución de problemas y/o casos prácticos	20%
SE4 Autoevaluación y coevaluación	5%
SE5 Evaluación de trabajos y proyectos individuales y/o en equipo*	35%
SE6 Exposición oral y defensa pública**	5%

* La evaluación de trabajo y proyectos corresponde a las entregas que se harán durante el semestre de acuerdo con el calendario.

** La nota de la exposición oral y defensa pública corresponde al formato de presentación definido para el proyecto.

SISTEMA DE EVALUACIÓN: CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA



Se pueden presentar las situaciones que se detallan a continuación, pero en cualquier caso **para aprobar la asignatura es necesario aprobar ambas partes (Evaluación continua y SE3)** . En caso de suspender alguna de las dos partes, la nota definitiva será 4.0.

1. El alumno suspende la asignatura porque su nota no llega al 5.0 en la evaluación parcial y final, pero ha aprobado la evaluación continua.

En este caso se conserva la nota de la evaluación continua y el alumno debe presentarse a un examen de toda la asignatura. Los pesos de las diferentes partes de la evaluación se muestran en la siguiente tabla:

SISTEMAS DE EVALUACIÓN	
	PONDERACIÓN
Evaluación continua	70%
SE3 Evaluación parcial y final (Examen)	30%

2. El alumno ha suspendido la evaluación continua.

En este caso se conserva la nota de la evaluación parcial y final y el alumno debe presentar, el día correspondiente al examen de la convocatoria extraordinaria, el trabajo que los profesores le especifiquen. Los pesos de las diferentes partes de la evaluación se muestran en la siguiente tabla:

SISTEMAS DE EVALUACIÓN	
	PONDERACIÓN
Evaluación continua (Trabajo)	50%
SE3 Evaluación parcial y final	50%

3. El alumno ha suspendido las dos partes de la asignatura.

En este caso el alumno deberá presentar el examen y el trabajo que los profesores le especifiquen, el día correspondiente a esta convocatoria. Los pesos de las diferentes partes de la evaluación se muestran en la siguiente tabla:

SISTEMAS DE EVALUACIÓN	
	PONDERACIÓN
Evaluación continua (Trabajo)	50%
SE3 Evaluación parcial y final (Examen)	50%

4. El alumno ha solicitado concurrir a la convocatoria extraordinaria teniendo una nota de 5 o superior en la convocatoria ordinaria. En este caso, la nota final de la asignatura será la correspondiente a esta convocatoria, pudiendo ser superior, igual o inferior (incluido el suspenso) a la nota de la convocatoria ordinaria. Además, si una vez solicitada la concurrencia al examen, no se presenta, constará un "No Presentado" y tendrá que volver a cursar la asignatura.

En esta evaluación el alumno deberá presentar el examen correspondiente a la evaluación parcial y final y el trabajo que los profesores le especifiquen, el día correspondiente a esta convocatoria. Los



pesos de las diferentes partes de la evaluación se muestran en la siguiente tabla:

SISTEMAS DE EVALUACIÓN	
	PONDERACIÓN
Evaluación continua (Trabajo)	50%
SE3 Evaluación parcial y final (Examen)	50%

PLAGIO

En caso de plagios en la entrega de trabajos y otras irregularidades como copiar en los exámenes, se sancionará con suspenso o una penalización en la nota que quedará reflejada en el expediente.

Bibliografía y recursos

The Toyota Way to Service Excellence: Lean Transformation in Service Organizations. Jeffrey Liker, Karyn Ross. McGrawHill 2016. [Localízalo en la Biblioteca](#) (ebook)

Machine That Changed the World: The Story of Lean production - Toyota's Secret Weapon in the Global Car Wars That is Now Revolutionizing World Industry. James P. Womack, Daniel T. Jones, Daniel Ross. Free Press 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Lean Thinking: Banish Waste and Create Wealth in Your Corporation. James P. Womack, Daniel T. Jones. Free Press 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)

The Toyota Way: 14 Management Principles from the World's Greatest. Jeffrey Liker. McGrawHill 2004. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Toyota Production System: Beyond Large-Scale Production. Taiichi Ono. CRC Press 1988. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Toyota Kata. Managing people for Continuous Improvement and Superior Results. Mike Rother. McGrawHill 2009.

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Attention schedule

Previous appointment by email with the professor:



Universidad
de Navarra

Cecilia Wollushek: cwollushek@unav.es

Fergal Kavanagh: fkavanagh@external.unav.es

Mari Carmen Erviti: mcerviti@unav.es

Excel Final Exam Mock



Asignatura: Gestión empresarial 2 (ISSA)

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/gestion-empresarial-2-issa/>

Gestión empresarial 2 (ISSA)

En esta asignatura el estudiante se familiarizará con los productos y servicios que ofrece una empresa y su relación con el mercado. Además, hará uso de las tecnologías de la información y comunicación para procesar y analizar datos. Por otra parte, se enfrentará a situaciones que le familiarizarán con la resolución de imprevistos relacionados con la gestión de proyectos.

En esta asignatura se hará un viaje de estudios a Estados Unidos para desarrollar una parte del proyecto de este semestre.

Titulación: Asistencia de Dirección - Management Assistant

Facultad: ISSA

Curso: 1º

Semestre: 2º

Organización temporal: semestral

ECTS: 12

Requerimientos: ninguno

Profesores: Mei-Hsin Chen, Michelle Gaisoa, Joseba Carricas, Mari Carmen Erviti.

Tipo de asignatura: obligatoria

Módulo: Empresa

Materia: Empresa y Entorno

Idioma: Bilingüe

[Horario de clases](#)

Lugar en el que se imparte: Edificio Amigos UNAV

Competencias

BÁSICAS

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por



medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudios.

GENERALES

CG2 Alcanzar el nivel de usuario avanzado en el uso de las TICs necesarias para la gestión de oficinas y la asistencia a la dirección.

CG3 Organizar y planificar el trabajo propio; saber gestionar el tiempo, con habilidad para la organización y temporalización de las tareas propias de la asistencia a la gestión y dirección empresarial.

ESPECÍFICAS

CE1 Comprender la estructura y funcionamiento de la empresa a nivel estratégico, táctico y operativo, los mecanismos de cooperación interfuncional y sus interrelaciones con el entorno en un contexto global.

CE3 Identificar los rasgos básicos de una cultura organizacional y reflejarlos en el trabajo diario.

CE4 Identificar y gestionar eficazmente los foros y relaciones clave para el desarrollo de la actividad de la empresa.

Programa

I. Services management

- A. The nature of services.
- B. The nature of service management.
- C. The service concept.
- D. The implementation of the service concept.
- E. The service process and its redesign.

II. Marketing

- A. Defining Marketing and the Marketing Process
- B. Understanding the Marketplace and Consumers
- C. Designing a Customer-Driven Strategy and Mix
- D. Extending Marketing

III. Data analysis

- A. Spreadsheets
- B. Basic statistics

IV. Project management

- A. Project planning
- B. Project monitoring

Actividades formativas



ACTIVIDADES FORMATIVAS		
	HORAS	PRESENCIALIDAD
AF1 Clases presenciales teóricas y/o prácticas	55	100%
AF2 Trabajo individual o en grupo y estudio personal	206	0%
AF3 Tutorías	7	100%
AF4 Presentaciones y defensas orales	7	100%
AF5 Actividades en empresas u organizaciones	7	100%

Algunas actividades formativas se impartirán en Bentley University, aquellos alumnos que por alguna razón no puedan asistir deberán pedir autorización o comunicarlo a Dirección de Estudios y se acogerán al régimen especial que explicarán los profesores a estos alumnos.

Evaluación

SISTEMA DE EVALUACIÓN: CONVOCATORIA ORDINARIA

La evaluación de la asignatura consta de dos partes (Evaluación continua y SE3 Evaluación parcial y final). **Para aprobar la asignatura es necesario aprobar ambas partes.** En caso de suspender, la nota correspondiente a esta asignatura será 4.0. En la siguiente tabla se refleja el peso de cada una de las partes.

SISTEMAS DE EVALUACIÓN	
	PONDERACIÓN
Evaluación continua	70%
SE3 Evaluación parcial y final	30%

El desglose de la evaluación continua se presenta a continuación:

SISTEMAS DE EVALUACIÓN CONTINUA	
	TOTAL
SE1 Intervención en clases teóricas y prácticas	0%
SE2 Resolución de problemas y/o casos prácticos	15%
SE4 Autoevaluación y coevaluación	5%
SE5 Evaluación de trabajos y proyectos individuales y/o en equipo*	45%
SE6 Exposición oral y defensa pública**	5%

* La evaluación de trabajo y proyectos corresponde a las entregas que se harán durante el semestre de acuerdo con el calendario.

** La nota de la exposición oral y defensa pública corresponde al formato de presentación definido para el proyecto.

SISTEMA DE EVALUACIÓN: CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Se pueden presentar las situaciones que se detallan a continuación, pero en



cualquier caso para aprobar la asignatura es necesario aprobar ambas partes (**Evaluación continua y SE3 Evaluación parcial y final**). En caso de suspender alguna de las dos partes, la nota definitiva será 4.0.

1. El alumno suspende la asignatura porque su nota no llega al 5.0 en la evaluación parcial y final, pero ha aprobado la evaluación continua.

En este caso se conserva la nota de la evaluación continua y el alumno debe presentarse a un examen de toda la asignatura. Los pesos de las diferentes partes de la evaluación se muestran en la siguiente tabla:

SISTEMAS DE EVALUACIÓN	
	PONDERACIÓN
Evaluación continua	70%
SE3 Evaluación parcial y final (Examen)	30%

2. El alumno ha suspendido la evaluación continua.

En este caso se conserva la nota de la evaluación parcial y final y el alumno debe presentar, el día correspondiente al examen de la convocatoria extraordinaria, el trabajo que los profesores le especifiquen. Los pesos de las diferentes partes de la evaluación se muestran en la siguiente tabla:

SISTEMAS DE EVALUACIÓN	
	PONDERACIÓN
Evaluación continua (Trabajo)	50%
SE3 Evaluación parcial y final	50%

3. El alumno ha suspendido las dos partes de la asignatura.

En este caso el alumno deberá presentar el examen y el trabajo que los profesores le especifiquen, el día correspondiente a esta convocatoria. Los pesos de las diferentes partes de la evaluación se muestran en la siguiente tabla:

SISTEMAS DE EVALUACIÓN	
	PONDERACIÓN
Evaluación continua (Trabajo)	50%
SE3 Evaluación parcial y final (Examen)	50%

4. El alumno ha solicitado concurrir a la convocatoria extraordinaria teniendo una nota de 5 o superior en la convocatoria ordinaria. En este caso, la nota final de la asignatura será la correspondiente a esta convocatoria, pudiendo ser superior, igual o inferior (incluido el suspenso) a la nota de la convocatoria ordinaria. Además, si una vez solicitada la concurrencia al examen, no se presenta, constará un "No Presentado" y tendrá que volver a cursar la asignatura.

En esta evaluación el alumno deberá presentar el examen correspondiente a la evaluación parcial y final y el trabajo que los profesores le especifiquen, el día correspondiente a esta convocatoria. Los pesos de las diferentes partes de la evaluación se muestran en la siguiente tabla:

SISTEMAS DE EVALUACIÓN	
	PONDERACIÓN
Evaluación continua (Trabajo)	50%
SE3 Evaluación parcial y final (Examen)	50%



PLAGIO

En caso de plagios en la entrega de trabajos y otras irregularidades como copiar en los exámenes, se sancionará con suspenso o una penalización en la nota que quedará reflejada en el expediente.

Bibliografía y recursos

Service Management

Textbook:

Chen, Mei-Hsin. *Handbook of Service Management and Redesign*. Berlín: LAP LAMBERT Academic Publishing. ISBN: 978-620-2-92380-4. [You can find the draft of the book in ADI: "ÁREA INTERNA\Contenidos\Service Management 2020-2021"] [Localízalo en la Biblioteca](#)

Chen, Mei-Hsin. *Manual de Gestión y Rediseño de Servicio*. Pamplona: EUNSA, 2020. ISBN: 978-84-313-3493-2 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Liker, Jeffrey K. and Ross, Karyn. *The Toyota Way to Service Excellence*. New York: McGraw-Hill Education, 2017. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Recommended books:

Bardoloi, Sanjeev, James A. Fitzsimmons, and Mona J. Fitzsimmons. *Service Management: Operations, Strategy, Information Technology*. 9th Edition. New York: McGraw-Hill Education, 2019. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Dutta, Bholanath and B. Rose Kavitha. *Service Management*. New Delhi: I.K. International Publishing House Pvt. Ltd., 2011. [[Localízalo en Amazon](#)]

Lovelock, Christopher, Javier Reynoso, Guillermo D'Andrea, and Luis Huete. *Administración de Servicios: Estrategias de marketing, Operaciones y recursos humanos*. México: Pearson Educación, 2004. [[Localízalo en la Biblioteca Virtual Universidad C.L.E.A.](#)] [Localízalo en la Biblioteca](#)

Marketing

Textbook:

Gary Armstrong Philip Kotler, 2016. *Principles of Marketing (14th Edition)*. 14th Edition. Prentice-Hall. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Recommended books:

Kotler, P., Bowen, J., Makens, J. and Baloglu, S. (2017). *Marketing for hospitality and tourism*. Boston: Pearson. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Kevin Duncan, 2010. *Marketing Greatest Hits: Mastering the Brightest Minds of Modern*



Marketing. Edition. A&C Black. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Philip Kotler, 2010. *Marketing 3.0: From Products to Customers to the Human Spirit*. 1 Edition. Wiley. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Kevin Roberts, 2006. *The Lovemarks Effect: Winning in the Consumer Revolution*. Edition. powerHouse Books. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Kevin Roberts, 2005. *Lovemarks*. Revised Edition. powerHouse Books. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Brian Sheehan, 2013. *Loveworks: How the world's top marketers make emotional connections to win in the marketplace*. Edition. powerHouse Books. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Internet resources:

European Marketing Association www.emac-online.org

American Marketing Association www.ama.org

Marketing Science Institute www.msi.org

Data Analysis

Recommended books:

F. Javier Martín-Pliego (2004); *Introducción a la Estadística Económica y Empresarial*. Edit Thomson. [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

Contactar previamente con el profesor por correo electrónico:

Clemente Boyero: cboyero@unav.es

Mei-Hsin Chen: mchen@unav.es

Michelle Gaisoa: mgaisoa@unav.es

Joseba Carricas: jcarricasga@unav.es

Mari Carmen Erviti: mcerviti@unav.es



Universidad
de Navarra



Asignatura: Geografía cultural (FyL)

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/geografiaculturalfyl/>

Geografía Cultural

- **Breve descripción de la asignatura:** La asignatura ofrece al alumnos no sólo conocimientos acerca del planeta en el que vivimos, la Tierra, desde la perspectiva humana, sino el desarrollo de habilidades para incorporar la dimensión territorial como elemento de comprensión de la realidad social presente y pasada. El objetivo es conocer y entender la plasmación en el espacio geográfico de la acción humana, mostrando como la diversidad cultural en el mundo deja una impronta diferente en los distintos territorios.
- **Carácter:** Obligatoria
- **ECTS:** 6 ECTS
- **Curso y semestre:** 1er curso, 2º semestre
- **Idioma:** Castellano
- **Título:** Historia; Historia+Periodismo; Historia+Arqueología; International Foundation Program
- **Módulo y materia de la asignatura:** La Historia y las Ciencias Humanas y Sociales
- **Profesor responsable de la asignatura:** M^a Dolores López Hernández
- **Profesores:** M^a Dolores López Hernández y Carolina Montoro Gurich
- **Horario:** Miércoles y jueves de 12 a 14 horas.
- **Aula:** Miércoles Aula 33 del Edificio Central y jueves aula 35 del Edificio Central.

Competencias

Competencias de la Memoria:

Humanidades

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.



CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG5: Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CG6: Trabajar en equipo, siendo capaz de formular objetivos comunes, consensuar ideas, planificar tiempos, repartir tareas, tomar decisiones, asumir liderazgos y preservar la autonomía personal dentro del grupo.

CE13: Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

Historia:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.



CG5: Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE4: Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE12: Analizar y explicar la diversidad de las regiones y países europeos.

CE13: Analizar y explicar la diversidad de las regiones y países extraeuropeos.

CE14: Conocer los procesos demográficos.

CE16: Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

Programa

1. Geografía y cultura.
2. Cartografía.
3. Geografía de las poblaciones.
4. Geografía de la movilidad y la globalización.
5. Geografía de las identidades.
6. Geografía de las lenguas.
7. Geografía de las religiones.
8. Geografía de los paisajes.

Actividades formativas

Las sesiones presenciales se desarrollarán en el aula y aquellos alumnos que no puedan asistir se conectarán en remoto. En las sesiones en remoto se realizarán actividades complementarias de aprendizaje de los temas.

- 1- Estudiar el manual.
- 2- Saber localizar los países del mundo.
- 3- Familiarizarse con la búsqueda de bibliografía académica.
- 4 - Aprender a escribir un ensayo académico con corrección de estilo y referencias bibliográficas integradas.
- 5- Aprender a reconocer en los paisajes los elementos culturales.
- 6- Enriquecer imágenes utilizando la aplicación genially.
- 7- Mejorar las habilidades de hablar en público.
- 8- Saber interpretar mapas, gráficos, imágenes.
- 9- Realizar un examen tipo test.



10-Conectar ideas y conceptos aprendidos en la redacción de un tema.

Evaluación

La evaluación final tendrá en cuenta el trabajo realizado por el alumno a lo largo del curso, así como su implicación en el desarrollo de las clases presenciales. Se realizará de acuerdo con los siguientes criterios.

Sistemas de evaluación

Convocatoria de mayo

Requisito para aprobar la asignatura: superar el examen de mapas de localización.

1) Ensayo dirigido (30%) siguiendo las instrucciones disponibles en ADI. Fechas límites de entregas:

i) 7 de febrero de 2021, propuesta del tema; ii) 7 de marzo, ensayo ; y, iii) 15 de abril, ensayo corregido.

2) Trabajo de paisajes (20%) siguiendo las instrucciones disponibles en ADI. 29 de abril, entrega del trabajo y presentación oral del mismo.

3) Examen 50%.

Examen parcial (3 de marzo de 2021). Constará de dos partes: i) un examen del mapa político del mundo (20 países, 15 correctos para superar la prueba). Esta prueba es liberatoria; ii) un test sobre los cuatro primeros temas (cuatro opciones de respuesta y una penalización de 0.25 en las contestadas mal). Esta prueba es liberatoria con 7 o más sobre 10. Los que liberen este examen en el test del final sólo les entrarán los cuatro últimos temas.

El examen final constará de tres partes: i) un examen del mapa político del mundo (20 países, 15 correctos para superar la prueba). Es necesario superar esta parte para aprobar la asignatura; ii) un test (cuatro opciones de respuesta y una penalización de 0.25 en las contestadas mal); y, iii) una pregunta a desarrollar (posibilidad de elegir entre dos). Para que la pregunta sea tenido en cuenta es preciso aprobar la prueba tipo test. La prueba tipo test cuenta un 40% y el tema un 60%.

La nota del test para los que hayan liberado en marzo será la media de las dos pruebas test.

Si la calificación obtenida en el examen es de suspenso, el alumno deberá presentarse a la convocatoria extraordinaria de junio.

Convocatoria de junio

Se conservará la calificación de las actividades (ensayo y trabajo de paisajes) realizadas y evaluadas de manera satisfactoria durante el curso. Quienes no las hayan superado podrán presentarlas con fecha límite el mismo día del examen de junio.

El examen final será igual al de mayo.



Bibliografía y recursos

Temas 3, 4, 5, 6 y 7

FOUBERG, E., MURPHY, A., DE BLIJ, H, DE BLIJ, J. (2009), *Human Geography: People, Place and Culture*. Wiley, New Jersey (está en formato digital en la biblioteca). [Localízalo en la Biblioteca](#)

OTROS

CAPELLÀ i MITERNIQUE, H. y LOIS GONZÁLEZ, R.C. (coords.) (2002), "Geografía Cultural", *Boletín de la AGE*, nº 34. [Localízalo en la Biblioteca](#)

CARTER, G.F. (1964), *Man and the Land. A Cultural Geography*, New York: Holt, Rinehart and Winston. [Localízalo en la Biblioteca](#)

CLAVAL, P. (2002), "El enfoque cultural y las concepciones geográficas del espacio", *Boletín de la AGE*, nº 34, pp. 21-39. [Localízalo en la Biblioteca](#)

CLAVAL, P. (1999), "Los fundamentos actuales de la geografía cultural", *Documents d'Anàlisi Geogràfica*, nº 34, pp. 25-40. [Localízalo en la Biblioteca](#)

DANIELS, P.; BRADSHAW, M.; SHAW, D. y SIDAWAY, J. (eds.) (2005), *An introduction to human geography: issues for the 21st century*, 2nd ed., New York: Prentice Hall. [Localízalo en la Biblioteca](#)

De BLIJ, H.J., (2009), *Human geography: people, place, and culture*, 9th ed., New York: J. Wiley. [Localízalo en la Biblioteca](#)

De BLIJ, H.J., (1996), *Human geography: culture, society and space*, New York [etc.]: Wiley & Sons. [Localízalo en la Biblioteca](#)

DERRUAU, M. (1981), *Geografía Humana*, Barcelona: Vicens Vives. [Localízalo en la Biblioteca](#)

FELLMANN, J. D., GETIS, A. y GETIS, J. (2008), *Human geography: landscapes of human activities*, 8th ed., Boston: McGraw-Hill Higher Education. [Localízalo en la Biblioteca](#)

FERNÁNDEZ CHRISTLIEB, F. (2007), "Geografía Cultural", en *Tratado de geografía humana*, A. Lindón y D. Hiernaux (dirs.), Rubí (Barcelona): Anthropos; México: Universidad Autónoma Metropolitana, pp. 220-244. [Localízalo en la Biblioteca](#)

LUNA GARCIA, A. (1999). "¿Qué hay de nuevo en la nueva geografía cultural?" In *Documents d'analisi geografica*, pp. 069-80. [Localízalo en la Biblioteca](#)

NORTON, W. (2006), *Cultural geography: Environments, landscapes, identities, inequalities*, 2nd ed., New York, Oxford: University Press. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad
de Navarra

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

Previa petición de cita,

Dolores López: dlopez@unav.es

Carolina Montoro: cmontoro@unav.es



Asignatura: Global Political Economy A (F. ECONÓMICAS)

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

Introduction

<https://asignatura.unav.edu/globalpolecoAeconom/>

Global Political Economy A (F. ECONÓMICAS)

- **Description:** “Entorno Económico Global” (Global Political Economy) is an undergraduate course on international political economy which combines lectures, oral presentations and colloquium. It focuses on the main issues in international political economy, such as globalization, governance, trade, international migrations or financial markets. **Global Political Economy** is designed as an introduction to the main ideas, trends, events and forces which shape the political, institutional and social framework in which the world economy develops. For this purpose the course takes a multidisciplinary approach combining questions from different social sciences such as economics and political science. This analysis will help students develop a critical understanding of the new reality of the world economy, which some define with the sole word "globalization" but which has many different sides to it. During the course we shall address the role and position of the economies of Spain and Europe in this global framework.
- **Character:** Basic
- **ECTS:** 6
- **Year:** 2nd year, second semester
- **Language:** English (this section, other section available in Spanish)
- **Degrees:** Business and Economics
- **"Módulo" and "materia" of the course:** (ECO): II.2 Economía Aplicada - Economía internacional. (ADE) VI.1 Entorno económico - Entorno económico
- **Professor:** Isabel Rodríguez Tejedo
- **Lecture times:** see [here](#)
- **Room:** see [here](#)

Competences



Basic Competencies (Economics)

BC2. Students should be able to apply their knowledge to their job or vocation in a professional way. They should be able to prove their general competencies by developing and defending arguments and solving problems within their subject area.

BC3. Students should be able to gather and interpret relevant data (normally within their field of study) in order to make judgments that encompass consideration of relevant social, scientific and ethical topics.

General Competencies (Economics)

GC1. Understanding the different areas of economic analysis in theory and practice.

GC2. Identifying, incorporating and using acquired knowledge in argument, discussion and problem solving as they apply to economics and business.

GC5. Developing the capacity for independent critical thought on matters relevant to economics and business.

Specific Competencies (Economics)

SC5. Handling the concepts, theories and models necessary to form firm opinions about the economic context.

SC20. Defending personal ideas on economic issues with astute and sound arguments.

DEGREE IN MANAGEMENT

Basic Competencies (Management)

BC2. Students should be able to apply their knowledge to their job or vocation in a professional way. They should be able to prove their general competencies by developing and defending arguments and solving problems within their subject area.

BC3. Students should be able to gather and interpret relevant data (normally within their field of study) in order to make judgments that encompass consideration of relevant social, scientific and ethical topics.

General Competencies (Management)

GC2. Identifying, incorporating and using acquired knowledge in argument, discussion and problem solving as they apply to economics and business.

GC5. Developing the capacity for independent critical thought on matters relevant to economics and business.

Specific Competencies (Management)

SC14. Understanding the influence of the economic context on business activities.

SC20. Understanding the basics of economic theory and the economic environment.

Program

The programme is composed of the following subjects (subject to modification):

- **Introduction to the interpretation of graphs:** we will cover the basics of professional graph



analysis, and provide examples and opportunities for practicing,

- **Crisis and outlook for 2021** : An analysis of the origin, transmission and consequences of the financial and economic crisis which started in 2007-2008 as well as the policies chosen to tackle it and the prospects for the future. we will also discuss the effects of CoVid-19 on the global economy

- **The Challenges of International Trade & globalization**: In this subject we shall consider the main globalization facts and address the issue of why countries trade. This will lead us through some of the most interesting issues in international trade such as intra-industry trade, the effect of CoVid-19 on globalization or the link between trade and Foreign Direct Investment.

- **The problem of development**: In this agenda item we discuss one of the most complex and important issues in the world economy: the different level and pace of development of nations. We illustrate this issue with various statistics and review some of the current ideas and theories about the issue.

- **Sustainability**: we will study different definitions and measures, and consider the importance of sustainability in economics and business.

- **Gender economics**: we will study definitions, measures and policy implications of gender equality and consider the example of gender budgeting

- **Voting**: we will consider some of the basic theories that explain voting behavior, voter turnout and discuss implications for public policy.

Educational activities

- **Lectures** : The teacher will explain the contents of the program, always encouraging the active participation with questions. These contents will be examined on the examinations. In some cases, depending on the time, the instructor will assign readings so that each student can work on his/her own and can answer any questions with the teacher in the corresponding office hours. The lectures will include activities such as concept maps, kahoots or online games to improve understanding and create discussion.
- **Discussion Item** : articles will be assigned for classroom discussion. The article items will be distributed in advance to the students to prepare. In each of these classes, a group of students (designated in the class itself) will be in charge of presenting the subject and to introduce and lead the discussion. The contents of these discussions will be part of the assessments.
- **Assigned work**: this item includes work that must be completed individually by the student before the class lecture. It will be made available in ADI. It may include recorded lecture-like short videos, articles, multi-media content etc. These will be part of the assessments.
- **Class presentations** : each team will give a presentation about one of the Sustainable Development Goals using a Power Point presentation (or similar format)
- Grading will depend on the following:
 - Clarity of presentation.



- Capacity for analysis and synthesis
 - Presence of a clear storyline
 - Grammar, syntax and spelling
 - Oral expression
 - Quality of Power Point presentation
- **Simulation: simulations and online games will be used to approximate real-life decision making on relevant course topics.**
 - **Assessments, as detailed in the evaluation section.**
 - **Tutorials** : both the teacher and the TA of the subject will be available to students.
 - Need for hours of **study outside the classroom** : individual study, presentation of papers, group meetings, etc.

TRAINING ACTIVITIES ("actividades formativas")

af1. Lectures and in class discussions and presentations: aprox. 54 hours.

af2 directed work: searching for information and preparing presentations: aprox 32 hours.

af3. Consulting with the teacher (questions of theory, work, study follow-up, etc.) and the internal student of the course: aprox 2 hours

af4. Time of individual study: 60 hours

af5. Examinations: 2 hours

TOTAL WORK HOURS : 150 hours (6 ects).

NOTE FOR ONLINE STUDENTS: if any adaptations are needed, please get in touch with the professor in the first week of class

Assessment

GRADING SCHEME:

May Total:

Presentations: 35% (maximum score in this section: 10 points)

Simulations: 15% (maximum score in this section: 10 points)

Evaluations: 50% (maximum score in this section: 10 points)

Bonus activities: 10% (maximum score in this section: 10 points)

NOTE: to pass the course, a student must get at least a minimum grade of 4 in the evaluations

JUNE Total:

Evaluations: 50%



Presentation: 50%

Note: the grade of any bonus activities will not be counted towards the grade in June

CRITERIA TO PASS THE COURSE :

Students whose final grade is 5 points out of 10 (50 out of 100) or more will pass the course.

Students whose final grade is below 5 points out of 10 (50 out of 100) points will not pass the course and will be graded as *Suspenseo* .

Students who do not complete the assessment items will not pass the course and will be graded as *No presentado* .

SPECIAL CASES :

Students with special needs: please contact the Students Affairs office and the instructor within two weeks of the beginning of classes to discuss any needed changes or adaptations.

Online students who require special assistance. Please contact the professor within two weeks of the beginning of classes to discuss any needed changes or adaptations.

Retake students, students in the professional sports programme and any others who may not be able to attend classes and follow the standard assessment, please contact the instructor within two weeks of the beginning of classes.

ASSESSMENT ITEMS:

- 1) The course's **power points** and the class **explanations of the instructor** .
- 2) The **items** that are discussed in class .
- 3) The **presentations** of the students .
- 4) **Other materials** (discussion, self-work etc) used during the semester

Description of assessment items:

The evaluations will grade the student on factual knowledge, as well as the ability to use critical reasoning on the topics of the course. Examples of this assessment item will be provided via ADI.

The presentations will be graded by the professor and classmates. The professor's evaluation will be based on Clarity of presentation; Capacity for analysis and synthesis; Presence of a clear storyline; Grammar, syntax and spelling; Oral expression and Quality of Power Point presentation. A rubric for grading will be provided in ADI before the presentations are due. Classmates will be grading using the rubric and using a zero-sum point distribution across groups.

The (optional) Aim2Flourish assignment will be graded on the quality of the written text. In particular: clarity of presentation, presence of a clear storyline, grammar, syntax and spelling.

The (optional) in-class presentations of articles will be graded based on the quality of the summary of the article provided.



Depending on availability, other opportunities for extra credit may be announced during the semester.

No extra credit activities will be made available AFTER the final grade is posted.

Important note about academic honesty:

Please note that in this course we will adhere to the academic honesty policy of the school, as detailed below (from the Ethics Committee Provisions Against Plagiarism and Copying). Any dishonest behavior will be reported and dealt with according to the regulations.

"We value honesty. Without it, there can be no trust or any meaningful social relations. Therefore, the School expects honesty and fairness from all of its members: professors, non-academic staff, and students. Dishonest behaviours will be sanctioned in accordance with the [University Norms on Student Academic Discipline of August 2015](#), and include lying, cheating in exams, and plagiarism in written work. We take such violations seriously. Depending on their gravity, these offences will be dealt with by the Professor in charge of the subject, by the Dean of Students, and in very severe cases, by the Vice President for Student Affairs.

Sanctions include:

- formal warnings
- prohibition from entering University premises for a given period
- loss of admission rights to exams
- loss of scholarships
- A failing grade for the piece of work or the whole course"

Bibliography

Due to the nature of the course subject, there is no text book for this Course.

Some recommended books for visualization:

Good Charts: The HBR Guide to Making Smarter, More Persuasive Data Visualizations (S Berinato)
[Find it in the Library](#)

Storytelling with Data: A Data Visualization Guide for Business Professionals (C Nussbaumer) [Find it in the Library](#) (ebook)

Other materials for this class will be drawn from the Internet; - Articles, Videos and Interactive Websites shall form the bulk of the course materials.

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

NOTE: this course is taught in English. All materials are provided in this language. If needed, you can use the following resources:

<http://translate.google.com/#en|es> (for translation and pronunciation)

<https://www.wordreference.com/> (for translation and common uses)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Office hours



Universidad
de Navarra

Usual office hours are Tuesday 10-11:30 and Thursdays 2 to 3. However, the professor is available at other times if those are inconvenient.

IN ALL CASES: Please email the professor (isabelrt@unav.es) to make an appointment.



Asignatura: Global Communication (Fcom)

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

Syllabus

<https://asignatura.unav.edu/globalcom/>

Global Communication

<ul style="list-style-type: none">• Degree: Journalism/Audiovisual Communication
<ul style="list-style-type: none">• Module in the Degree Program: Fundamentals of Communication
<ul style="list-style-type: none">• Year: First year
<ul style="list-style-type: none">• Semester: Second (January-May)
<ul style="list-style-type: none">• Lecture schedule: Friday 12-14 Room 1
■ Number of credits: 3 ECTS
■ Type of course: Required
■ Language: English
■ Professor: Elena Terán (eteran@unav.es)
■ Department: Public Communication (School of Communication)
<p>Course description: This course is designed to assist students understand the implications of globalization in public communication and in its audiences, that is, to comprehend communication in a globalized environment.</p> <p>This course will examine communications in the context of globalization and the factors at work at the interface between the international community and the media. It provides an insight into the real scene in which the media operate. It identifies the political, economic and social actors that influence in the elaboration of the contents and in the design of the strategies, in a global as well as local scope. Some of the major issues of globalization will be discussed.</p>



What is at stake? Who are the main players? What are the implications of globalization for the media industry and for media users? How are new technologies influencing and changing communications? How do political, economic and social actors interact with the media to influence news flows, entertainment and advertising?

Competences

Course competences:

As a result of attending this course and participating in the learning activities, students will:

- Determine the features defining global communication
- Identify global issues and their treatment in the media with reference to political, social and economic contexts, content selection and production and the impact on audiences
- Recognize the major players and their contribution to global communication
- Have in mind a map with the location of the global media, its activity and scope
- Be aware of new trends in public communication

Degree competences:

CB3 - Students should be able to gather and interpret relevant data (normally within their field of study) in order to make judgments that encompass consideration of social, scientific and ethical topics.

CG2 - Understanding, analyzing and critically evaluating the defining elements of human beings and contemporary society from anthropological, historical, cultural, political, social and economic points of view.

CG12-Interpreting and valuing the historic evolution of contemporary world affairs and understanding the political, economic, social and cultural parameters that affect a good communicator's work.

CE6 - Being familiar with the defining elements of modern society, specifically those pertaining to social, political and economic questions as they relate to current affairs.

CE3 - Being familiar with the foundations of persuasive and institutional communication in a global context.



Program

1. Globalization, culture and communication
2. The global public sphere
3. International communication and IR actors
4. Public diplomacy
5. International Organizations' communication: EU as a case study
6. Media coverage in especial contexts

Actividades formativas

Esta información estará disponible para finales de agosto

Assessment

The final mark of Global Communication will consist of the following four main sections:

Final exam: 50%

This exam will cover all the topics explained in class and the readings. It is mandatory to pass the final exam in order to pass the course. May 6

Group task: 30%

The students will be required to submit one group essay. The groups will be arranged on the first day of class. The assessment will consist in two parts:

- Proposal: 10%. It is mandatory to submit the proposal in order to be able to submit the essay.
February 22
- Essay: 20%. April 16

Individual tasks: 20%

There will be different activities during some of the classes in order to encourage students' reflection. In some cases, they will be required to answer questions on Adi's discussion board.



Bibliography

Required: some reports and texts will be handed out in class or uploaded in ADI system by the professor.

Complementary:

1. GOLDIN, Ian, *Divided Nations*, Oxford University Press, Oxford, 2013.
2. HARGREAVES, Ian, *Journalism: A very short introduction*, Oxford University Press, New York, 2005
3. KAGAN, Robert, *Paradise and Power: America and Europe in the New World Order*, Atlantic Books, London, 2003.
4. McNAIR, Brian, *An Introduction to Political Communication*, Routledge, Nueva York, 2011.
5. RODRIK, Dani, *Globalization Paradox: Democracy and the Future of World Economy*, W&W Norton and Company, New York, 2011.
6. SEMETKO, Holli A. and SCAMMELL, Margaret (eds), *SAGE Handbook of Political Communication*, Palgrave Macmillan, London, 2012. (Introduction, Chapter 7 and 10)
7. WILLIAMS, Kevin, *International Journalism*, Sage, London, 2011. (Introduction and Chapters 1,3,4, 5 and 6)

- Reference Web Pages

Politico

The Economist

OECD



Universidad
de Navarra

The Guardian

The New York Times

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Office hours

Email eteran@unav.es to arrange an appointment.



Asignatura: Gramática conceptual inicial (Septiembre 1)

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/gramatica-conceptual-1-a1/>

Gramática Conceptual Inicial (septiembre 1)

Welcome to Spanish language, and more specifically, to Spanish grammar. We will work from a conceptual point of view the grammatical contents corresponding to the A1 level of the *Common European Framework of Reference* (http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/marco/cvc_mer.pdf)

Type: Mandatory

ECTS: 6

Course and semester: First semester

Language: Spanish

Módulo y materia de la asignatura: ILCE studies plan

Course Professor: Oihane Muxika Loitzate, PhD (omuxikal@unav.es)

Schedule: Tuesdays and Thursdays from 10:00am to 11:30am.

Room: 9 Amigos Building on Tuesdays and 8 Amigos Building on Thursdays

Competencias

GOALS

- To know the grammar contents of A1 according to the Common European Framework of Reference.
- To understand the meaning and real use of different grammar structures of this level.
- To reflect on how grammar is structured in Spanish at this level.
- To be able to apply the contents in real-life situations.

GLOBAL RESPONSIBLE LITERACY AND SPANISH: STUDENTS' LEARNING OUTCOMES

Global responsible literacy is the **ability to participate in sociocultural practices** by creating, presenting, and interpreting ideas through oral and written texts **in Spanish**. It includes written and oral communication, critical thinking and social responsibility, and appreciation of cultural artifacts, artistic products, and artistic appreciation and mastery of new technologies.



In Spanish A1, A2, B1.1, and B1.2 courses (Basic and Intermediate Spanish in ACTFL) learning outcomes are introduced. Learners will:

WRITTEN AND ORAL COMMUNICATION

Begin to develop communicative abilities in the target language to attain an intermediate level of written and oral proficiency so as to allow students to participate effectively in formal and informal conversations concerning a variety of topics: university life, families, hobbies, childhood, food, health, current events, new technologies, political, cultural, and religious issues.

Begin to develop an intermediate level of proficiency to present and explain information in the target language in front of an audience related to academic and non-academic topics. Introduce the writing of a solid final research paper based on an analytical topic (2-3 pages).

CRITICAL THINKING & SOCIAL RESPONSIBILITY

Be introduced to basic descriptions, simple narrations, and basic analytical tools to write short argumentative essays, and introduction to the basic grammar that accompanies each one of these three major grammatical functions.

Begin to develop social responsibility, tolerance, and a nuanced understanding of the diversity and richness of the Spanish-speaking world cultures: from basic geographical knowledge to issues connected to history, politics, current events, and cultural diversity.

ARTISTIC APPRECIATION & NEW TECHNOLOGIES

- a. Begin to appreciate and understand non-artistic and artistic cultural products written or produced in a different language. Introduction to the contextualization and analysis of authentic and current newspaper articles, brief literature pieces (short stories and poems), and short and long feature films. Read in the target language with sufficient accuracy so as to understand the main idea and supporting details and to develop critical thinking analyses ---- in a variety of short genres: from newspapers articles to short literature pieces and feature films.
- b. Begin to work with new technologies and develop digital literacies when studying and learning new languages and cultures. Begin to participate on blogs, discussion board, and virtual collaborations. Learners begin to be partially proficient in defining, accessing, and managing, information in multilingual digital environments. Develop digital projects such as digital stories.

Programa

Course calendar: This schedule is subject to change. Any necessary change will be announced ahead of time.



Martes, 8 de septiembre de 2020	Presentación del curso La gramática y yo	
Jueves, 10 de septiembre de 2020	Sustantivo: Género y número de las cosas y personas	
Martes, 15 de septiembre de 2020	Adjetivo Verbo Ser	
Jueves, 17 de septiembre de 2020	Determinantes: artículos	Collection of examples
Martes, 22 de septiembre de 2020	Determinantes: demostrativos	
Jueves, 24 de septiembre de 2020	Verbos <i>ser</i> y <i>estar</i>	-Autoevaluación 1 -Collection of examples
Martes, 29 de septiembre de 2020	Determinantes: posesivos	
Jueves, 1 de octubre de 2020	Verbos <i>estar</i> y <i>haber</i>	Collection of examples
Martes, 6 de octubre de 2020	Taller de escritura 1	
Jueves, 8 de octubre de 2020	Determinantes: cardinales, ordinales y cuantificadores.	Collection of examples
Martes, 13 de octubre de 2020	Repaso	Composition 1
Jueves, 15 de octubre de 2020	Examen parcial	-Autoevaluación 2 -Collection of examples
Martes, 20 de octubre de 2020	Conjugación y formas no personales	
Jueves, 22 de octubre de 2020	Presente del indicativo: verbos regulares Pronombres sujeto	Collection of examples
Martes, 27 de octubre de 2020	Presente de verbos con alteraciones vocálicas	
Jueves, 29 de octubre de 2020	Presente de verbos como <i>gustar</i> , <i>fascinar</i> , <i>encantar</i> .	Collection of examples
Martes, 3 de noviembre de 2020	-Conectores -Taller de escritura 2	
Jueves, 5 de noviembre de 2020	Presente de verbos con primera persona irregular	-Autoevaluación 3 -Collection of examples
Martes, 10 de noviembre de 2020	Pronombres objeto directo	Composition 2
Jueves, 12 de noviembre de 2020	Verbos reflexivos Pronombres reflexivos	-Collection of examples
Martes, 17 de noviembre de 2020	Verbos recíprocos	
Jueves, 19 de noviembre de 2020	Adverbios	-Collection of examples
Martes, 24 de noviembre de 2020	Comparaciones	
Jueves, 26 de noviembre de 2020	-Preguntas y exclamaciones -Repaso	-Autoevaluación 4 -Collection of examples
Martes, 1 de diciembre de 2020	Examen final	

Actividades formativas

a) Attending class and participating actively.



Completing all the class activities, working in groups or in pairs, and completing all the speaking and writing activities.

b) Studying the course materials

Preparing for classes in advance by completing the activities and readings assigned by the professor.

c) Participating in ILCE activities outside the class, depending on the course and the circumstances.

- Activities of the Film Club
- ILCE activities

d) Attending tutoring hours.

Evaluación

Inglés:

"Convocatoria ordinaria": Assessment and testing procedures will be representative of the type of language instruction offered through classroom activities. You will be evaluated based on your achievement of the program and course objectives and the following components:

Components	Percentage
Attendance and participation + ILCE activities	25%
Homework	15%
Collection of examples	20%
2 compositions	20%
Partial and final exam	20%
TOTAL	100%

"Convocatoria extraordinaria": the student is responsible for notifying the instructor no later than one week after the final course grades are published if they are going to do the "Convocatoria extraordinaria".

In the "Convocatoria extraordinaria", students can complete a new final exam and the exam will be worth the same percentage as in the "Convocatoria ordinaria".

The grades for attendance and participation, class work, and partial exam will remain the same.



Español:

Convocatoria ordinaria: La evaluación y procedimientos de exámenes serán representativos del tipo de enseñanza de lenguas que se ofrece a través de las actividades de clase. Se te evaluará teniendo en cuenta tus logros en el programa, los objetivos del curso y los siguientes componentes:

Componentes	Porcentaje
Asistencia y participación + Actividades ILCE	25%
Tareas	15%
Colección de ejemplos	20%
2 composiciones	20%
Examen parcial y final	20%
TOTAL	100%

Convocatoria extraordinaria: El estudiante es responsable de notificar al instructor de su intención de presentarse a la convocatoria extraordinaria una semana después de la publicación de las actas.

Solo se realizará un nuevo examen final manteniendo su porcentaje en la nota final del curso.

Se mantendrán la calificación de asistencia y participación, trabajos de clase, y examen parcial.

Bibliografía y recursos

The professor will provide the required materials through ADI.

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

Seeing your instructor during their office hours is a great idea to **talk about any questions** or **concerns** you may have about the course or life in Pamplona in general. Attending office hours can also be an excellent way to **practice your Spanish** and make sure that you are understanding the course content. My **in-person office hours** are the following:



Universidad
de Navarra

- **Mondays: from 12:00pm to 1:00pm at Ismael Sánchez Bella 421.**
- **Tuesdays: from 12:00pm to 1:00pm at Ismael Sánchez Bella 421.**

I am also available **by appointment** other times and days of the week. If you would like to meet a different day or time of the week please send me an email in advance so that we can find a time that works best for both of us.

Given the current situation, I will also offer **virtual office hours** via Zoom from Monday to Friday. If you would like to meet me virtually via Zoom send me an email in advance so that we can think of a time that works best for everyone. If you send me an email I will schedule a Zoom meeting and email you the link.

Accommodations: If you anticipate you may have academic barriers please let me know as soon as possible so that we can discuss options and accommodations that work best for you.



Asignatura: Gramática conceptual intermedio (Septiembre 1)

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/gramatica-conceptual-1-b1-avanzado/>

Gramática conceptual intermedio (septiembre 1)

Esta asignatura se ocupa, desde un punto de vista conceptual, de los contenidos gramaticales de la lengua española correspondientes al nivel B1 del Marco común europeo de referencia.

ECTS: 6

Curso y semestre: Primer semestre, Otoño 2020

Idioma: Español

Título: ILCE (Instituto de Lengua y Cultura Españolas). Facultad de Filosofía y Letras

Módulo y materia de la asignatura: Programa de estudios ILCE

Profesor responsable de la asignatura: Isabel Torrubia Gortari

Horario: martes y jueves de 10 a 11,30 h

Aulas: 10 (martes) y 7 (jueves) en el edificio FCOM

Horario de atención a los estudiantes: martes y jueves, de 15.00 a 17.00 pm (o concertar cita por email)

Competencias

- Conocer los contenidos gramaticales más avanzados del nivel B1 del Marco Común Europeo de Referencia
- Entender el significado y el uso real de las distintas estructuras gramaticales de este nivel
- Reflexionar sobre la estructuración gramatical de la lengua española de estos



contenidos

- Ser capaz de emplear estos contenidos en las diversas situaciones de uso

APROXIMACIÓN PEDAGÓGICA

El programa se centra en el desarrollo de las competencias orales y escritas en español, a través de actividades de interacción y la participación activa. Se espera que los estudiantes se impliquen en la participación tanto en pequeños como en grandes grupos de trabajo.

Programa

Calendario del curso: El horario está sujeto a posibles cambios dependiendo de las necesidades del curso. Cualquier cambio en el contenido o fechas se comunicará en clase con tiempo suficiente

Día	Trabajo en clase
	Bienvenida ILCE
Semana 1 (8-10 sept.)	-Presentación de la asignatura -Los pronombres: repaso: objeto directo e indirecto; verbos que se conjugan como <i>gustar</i> (me cuesta, me da vergüenza, me da miedo...) -Repaso del pronombre SE (medial, pronominal, reflexivo, impersonal...etc)
Semana 2 (15-17 sept.)	-Contraste SER / ESTAR (funciones y usos, cambios de significado)
Semana 3 (22-24 sept.)	-El perfecto → participio -Contraste perfecto /indefinido y sus complementos de tiempo -El imperfecto. El verbo SOLER y otras fórmulas para hablar de hábitos en presente / pasado
Semana 4 (29 sept-1 oct.)	-Perífrasis (empezar a, volver a, terminar de, dejar de, seguir + gerundio) -Fórmulas para expresar duración de una acción (llevo... + gerundio, estar + gerundio; desde, desde hace, desde que; hace...que)
Semana 5 (6-8 oct.)	Día 6: Examen Parcial 1 -El imperativo afirmativo y negativo (ven, no vengas; venga...)



Semana 6 (13-15 oct.)	-El presente de subjuntivo: regulares e irregulares (forma) -Introducción al uso del subjuntivo -Expresión de deseos con <i>que</i> (que lo pases bien; que aproveche...) y <i>ojalá</i> (ojalá no llueva/lloviera/haya llovido/hubiera llovido) -Verbos de voluntad, deseo e influencia con infinitivo o subjuntivo (quiero descansar / quiero que descanses)
Semana 7 (20-22 oct.)	- <u>Oraciones temporales</u> con indicativo y subjuntivo: “ <i>cuando vuelvas, cenaremos</i> ”; “ <i>antes de que te vayas, recoge tu habitación.</i> ”
Semana 8 (27-29 oct.)	EL PASADO: -El pluscuamperfecto de indicativo (Cuando llegué, ya se habían ido todos) -Repaso de los tiempos del pasado: indefinido / perfecto / imperfecto / pluscuamperfecto (jugué / he jugado / jugaba / había jugado)
Semana 9 (3-5 nov.)	-El futuro perfecto e imperfecto -Condicionales de primer tipo: <i>si voy a la piscina, te avisaré.</i>
Semana 10 (10-12 nov.)	Día 10: Examen parcial 2 -Conectores temporales -Conectores para introducir causa, contraste y consecuencia (como, porque, es que...; pero, sin embargo, aunque; así que, de modo que)
Semana 11 (17-19 nov.)	-Indicativo y subjuntivo con las frases de relativo (tengo un compañero de piso que estudia mucho; busco un compañero de piso que no fume) -Oraciones de relativo con preposición (la playa a la que voy siempre es muy tranquila)
Semana 12 (24-26 nov.)	Repaso y revisión
Semana 13 1 diciembre	EXAMEN FINAL

Actividades formativas

Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:



a) Asistir y participar en las clases de forma activa.

Realizar en clase las actividades que se indiquen, trabajando en grupo o en parejas, y completando tareas escritas y orales.

b) Estudiar la materia cubierta en clase.

Cuando el/la profesor/a lo requiera, preparar previamente en casa alguno de los ejercicios y actividades propuestas para el aula.

c) Participar fuera del aula en las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura y las circunstancias.

- Actividades de la Mesa de español
- Actividades del Club de cine
- Excursiones y visitas promovidas por el Club de español de ILCE

d) Acudir a las tutorías establecidas.

Evaluación

Componentes y porcentajes

- Asistencia y participación (en clase y en las actividades del ILCE): 15%
- Tareas y análisis semanales en el aula y en casa: 20%
- 2 Actividades de reflexión gramatical: 25%
- 2 Exámenes parciales: 20%
- Examen final: 20%

Bibliografía y recursos



Universidad
de Navarra

Los materiales son proporcionados por la profesora durante el curso

Bibliografía recomendada (no obligatoria):

Gramática básica del estudiante de español. VVAA. Editorial Difusión. Barcelona, 2017, ed. rev. y amp. [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

Ver el horario establecido en la Presentación, o concertar cita por email.

Contenido



Asignatura: Gramática conceptual inicial (Enero 1)

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/gramatica-conceptual-2-a1/>

Gramática Conceptual Inicial (Enero 1)

Welcome Spanish language, and more specifically, Spanish grammar. We will work from a conceptual point of view the grammatical contents corresponding to the A1 level of the *Common European Framework of Reference* (http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/marco/cvc_mer.pdf)

- **Carácter:** Obligatoria
- **ECTS:** 6
- **Curso y semestre:** primero
- **Idioma:** español
- **Profesor responsable de la asignatura:** Oihane Muxika Loitzate, PhD (omuxikal@unav.es)
- **Horario:** 10:00am-11:30am
- **Aula:** 490 Ismael Sánchez Bella

Competencias

GOALS

To know the grammar contents of A1 according to the Common European Framework of Reference.

To understand the meaning and real use of different grammar structures of this level.

To reflect on how grammar is structured in Spanish at this level.

To be able to apply the contents in real-life situations.

GLOBAL RESPONSIBLE LITERACY AND SPANISH: STUDENTS' LEARNING OUTCOMES

Global responsible literacy is the **ability to participate in sociocultural practices** by creating, presenting, and interpreting ideas through oral and written texts **in Spanish**. It includes written and oral communication, critical thinking and social responsibility, and appreciation of cultural artifacts, artistic products, and artistic appreciation and mastery of new technologies.

In Spanish A1, A2, B1.1, and B1.2 courses (Basic and Intermediate Spanish in ACTFL) learning outcomes are introduced. Learners will:

WRITTEN AND ORAL COMMUNICATION



Begin to develop communicative abilities in the target language to attain an intermediate level of written and oral proficiency so as to allow students to participate effectively in formal and informal conversations concerning a variety of topics: university life, families, hobbies, childhood, food, health, current events, new technologies, political, cultural, and religious issues.

Begin to develop an intermediate level of proficiency to present and explain information in the target language in front of an audience related to academic and non-academic topics. Introduce the writing of a solid final research paper based on an analytical topic (2-3 pages).

CRITICAL THINKING & SOCIAL RESPONSIBILITY

Be introduced to basic descriptions, simple narrations, and basic analytical tools to write short argumentative essays, and introduction to the basic grammar that accompanies each one of these three major grammatical functions.

Begin to develop social responsibility, tolerance, and a nuanced understanding of the diversity and richness of the Spanish-speaking world cultures: from basic geographical knowledge to issues connected to history, politics, current events, and cultural diversity.

ARTISTIC APPRECIATION & NEW TECHNOLOGIES

- a. Begin to appreciate and understand non-artistic and artistic cultural products written or produced in a different language. Introduction to the contextualization and analysis of authentic and current newspaper articles, brief literature pieces (short stories and poems), and short and long feature films. Read in the target language with sufficient accuracy so as to understand the main idea and supporting details and to develop critical thinking analyses ---- in a variety of short genres: from newspapers articles to short literature pieces and feature films.
- b. Begin to work with new technologies and develop digital literacies when studying and learning new languages and cultures. Begin to participate on blogs, discussion board, and virtual collaborations. Learners begin to be partially proficient in defining, accessing, and managing, information in multilingual digital environments. Develop digital projects such as digital stories.

Programa

These are the topics that we are going to learn in the class:

- La gramática y yo
- Sustantivos: Género y número de las cosas y personas
- Adjetivos
- Verbo *ser*



- Determinantes articulos
- Los demostrativos
- Verbo *estar*
- Determinantes posesivos
- Verbo *haber*
- Determinantes: cardinales, ordinales y cuantificadores.
- Conjugacion y formas no personales
- Presente del indicativo: verbos regulares
- Los pronombres de sujeto
- Presente de verbos con alteraciones vocalicas
- Los conectores
- Presente de verbos como *gustar, fascinar, encantar*
- Presente de verbos con primera persona irregular
- Pronombres de objeto directo
- Pronombres de objeto indirecto
- Los usos de "se"
- Adverbios
- Comparaciones y el superlativo

Actividades formativas

a) Attending class and participating actively.

Completing all the class activities, working in groups or in pairs, and completing all the speaking and writing activities.

b) Studying the course materials

Preparing for classes in advance by completing the activities and readings assigned by the professor.

c) Participating in ILCE activities outside the class, depending on the course and the circumstances.

- Activities of the Film Club
- ILCE activities

d) Attending tutoring hours.

Evaluación

Inglés:

"Convocatoria ordinaria": You will be evaluated based on your achievement of the program and course objectives and the following components:

Components	Percentage
Attendance, participation, and ILCE activities	25%
Homework	15%
Collection of texts: language in context	20%
2 compositions	20%
Partial exam	10%



Final exam	10%
<u>TOTAL</u>	<u>100%</u>

"Convocatoria extraordinaria": the student is responsible for notifying the instructor no later than one week after the final course grades are published if they are going to do the "Convocatoria extraordinaria".

In the "Convocatoria extraordinaria", students can complete a new final exam and the exam will be worth the same percentage as in the "Convocatoria ordinaria".

The grades for attendance and participation, class work, and partial exam will remain the same.

Español:

Convocatoria ordinaria: Se te evaluará teniendo en cuenta tus logros en el programa, los objetivos del curso y los siguientes componentes.

Componentes	Porcentaje
Asistencia, participación y actividades ILCE	25%
Tareas	15%
Colección de textos: lengua en contexto	20%
2 composiciones	20%
Examen parcial	10%
Examen final	10%
<u>TOTAL</u>	<u>100%</u>

Convocatoria extraordinaria: El estudiante es responsable de notificar al instructor de su intención de presentarse a la convocatoria extraordinaria una semana después de la publicación de las actas.

Solo se realizará un nuevo examen final manteniendo su porcentaje en la nota final del curso.

Se mantendrán la calificación de asistencia y participación, trabajos de clase, y examen parcial.

Bibliografía y recursos

The professor will provide the required materials through ADI.



[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

Seeing your instructor during their office hours is a great idea to **talk about any questions or concerns** you may have about the course or life in Pamplona in general. Attending office hours can also be an excellent way to **practice your Spanish** and make sure that you are understanding the course content. My **in-person office hours** are the following:

- **Mondays: from 12:00pm to 1:00pm at Ismael Sánchez Bella 421.**
- **Wednesdays: from 12:00pm to 1:00pm at Ismael Sánchez Bella 421.**

I am also available **by appointment** other times and days of the week. If you would like to meet a different day or time of the week please send me an email in advance so that we can find a time that works best for both of us.

I will also offer **virtual office hours** via Zoom from Monday to Friday. If you would like to meet me virtually via Zoom send me an email in advance so that we can think of a time that works best for everyone. If you send me an email I will schedule a Zoom meeting and email you the link.

Accommodations: If you anticipate you may have academic barriers in our course please let me know as soon as possible so that we can discuss options and accommodations that work best for you.



Asignatura: Gramática conceptual intermedio (Enero 1)

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/gramatica-conceptual-2-b1-avanzado/>

Gramática conceptual intermedio (enero 1)

Esta asignatura se ocupa, desde un punto de vista conceptual, de los contenidos gramaticales de la lengua española correspondientes al nivel B1 del Marco común europeo de referencia.

ECTS: 6

Curso y semestre: Segundo semestre, Primavera 2021

Idioma: Español

Título: ILCE (Instituto de Lengua y Cultura Españolas). Facultad de Filosofía y Letras

Módulo y materia de la asignatura: Programa de estudios ILCE

Profesor responsable de la asignatura: Isabel Torrubia Gortari

Horario: martes y jueves de 10 a 11,30 h

Aulas: 510 ISB (Ismael Sánchez Bella)

Horario de atención a los estudiantes: martes y jueves, de 15.00 a 17.00 pm (o concertar cita por email)

Competencias

- Conocer los contenidos gramaticales más avanzados del nivel B1 del Marco Común Europeo de Referencia
- Entender el significado y el uso real de las distintas estructuras gramaticales de este nivel
- Reflexionar sobre la estructuración gramatical de la lengua española de estos contenidos
- Ser capaz de emplear estos contenidos en las diversas situaciones de uso



Programa

El horario está sujeto a posibles cambios dependiendo de las necesidades del curso. Todos los cambios serán comunicados por adelantado.

Week & Date	In-class activities	Important Dates
Semana 1 Jueves 14, Enero	- Presentación de la asignatura: Dinámica y programa. -Los pronombres de CD y CI verbos afectivos (me gusta, me cuesta, me da miedo, me da vergüenza) Situaciones: "Cosas en común" "No pongas excusas"	Presentación del curso
Semana 2 Martes 19, Enero	Contraste SER & ESTAR Normatividad	
Jueves 21, Enero	Contraste SER & ESTAR Expresiones con ser y estar	
Semana 3 Martes 26, Enero	EI PERFECTO Participio verbal & adjetivo	
Jueves 28, Enero*	Festivo No hay clase	
Semana 4 Martes 2, Febrero	Contraste Indefinido/Imperfecto -Contextos, anécdotas -Narrativa: acción principal/detalles	
Jueves 4, Febrero	Contraste pasados: narración en pasado. El presente en narraciones de pasado	
Semana 5 Martes 9, Febrero	IMPERATIVO POSITIVO & NEGATIVO	
Jueves 11, Febrero	Examen parcial	
Semana 6 Martes 16, Febrero	El presente de subjuntivo Introducción al uso del subjuntivo	Reflexión Gramatical I
Jueves 18, Febrero	El presente de subjuntivo: Expresiones de DESEO Verbos de VOLUNTAD, DESEO, INFLUENCIA	
Semana 7 Martes , 23 Febrero	Perífrasis verbales Contexto: Puntualidad en España Malos hábitos	



Jueves, 25 Febrero	Repaso de los tiempos del pasado y contraste	
Semana 8 Martes 2, Marzo	Taller de escritura y edición	*Traed el ordenador a clase para escribir y editar
Jueves 4, Marzo	Condicionales	
Semana 9 Martes 9, Marzo	Condiciones	
Jueves 11, Marzo	Feedback del taller Condiciones	
Semana 10 Martes 16 Marzo	El futuro: futuro simple	
Jueves 18, Marzo	El futuro: futuro compuesto	
Semana 11 Martes 23, Marzo	Conectores en la expresión escrita	
Jueves 25, Marzo	Conectores en la expresión oral	Tarea Semana Santa
SEMANA SANTA (lunes 29 marzo-sábado 10 abril)	Vacaciones	Descansar
Semana 12 Martes 13, Abril	Recap.	
Jueves 15, Abril	Los valores del SE Un mapa	
Semana 13 Martes 20, Abril	Los valores del SE Situaciones y contextos de aplicación	
Jueves 22, Abril	Los valores del SE Reflexivos, recíprocos y pronominales	Reflexión Gramatical II
Semana 14 Martes 27, Abril	Revisión	



Jueves 29, Abril

EXAMEN FINAL

Actividades formativas

Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

a) Asistir y participar en las clases de forma activa.

Realizar en clase las actividades que se indiquen, trabajando en grupo o en parejas, y completando tareas escritas y orales.

b) Estudiar la materia cubierta en clase.

Cuando el/la profesor/a lo requiera, preparar previamente en casa alguno de los ejercicios y actividades propuestas para el aula.

c) Participar fuera del aula en las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura y las circunstancias.

- Actividades de la Mesa de español
- Actividades del Club de cine
- Excursiones y visitas promovidas por el Club de español de ILCE

d) Acudir a las tutorías establecidas.

Evaluación

Componentes y porcentajes

Asistencia y participación (en clase y en las actividades del ILCE): 15%

Tareas y ediciones semanales en el aula y en casa: 20%

2 trabajos de reflexión gramatical: 25%

1 examen parcial: 10%

1 taller de escritura y edición: 20%



Universidad
de Navarra

Examen final: 10%

Bibliografía y recursos

Bibliografía recomendada (no obligatoria):

Gramática básica del estudiante de español. VVAA. Editorial Difusión. Barcelona, 2017, ed. rev. y amp.
[Localízalo en la Biblioteca](#)

Los **materiales del curso** serán proporcionados por la profesora en la clase, y también estarán disponibles en ADI.

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

Ver presentación & concertar cita por email



Universidad
de Navarra

Asignatura: Gramática conceptual avanzada (Enero 1)

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/gramatica-conceptual-avanzada-enero-1/>

Gramática conceptual avanzada (Enero 1)

Breve descripción de la asignatura: El objetivo de este curso es el desarrollo de habilidades comunicativas orales y escritas en español a través del estudio conceptual del sistema morfológico del verbo español y del valor sintáctico de los morfemas gramaticales de tiempo, modo, aspecto voz, número y género para poder comunicarse con coherencia y precisión.

ECTS: 6

Curso y semestre: Segundo semestre

Idioma: Español

Profesor responsable de la asignatura: Dra. Silvia Aguinaga Echeverría (saguinaga@unav.es)

Horario: martes y jueves de 10 a 11:30

Aula: 36 Central

Competencias

OBJETIVOS



- (1) El desarrollo de habilidades comunicativas orales y escritas en español a través de la gramática.
- (2) El estudio de la morfosintaxis del verbo español.
- (3) La comprensión del idioma y la cultura a través del estudio conceptual del tiempo, modo, aspecto, voz, número y género verbal.

APROXIMACIÓN PEDAGÓGICA DE ILCE

ILCE impulsa el desarrollo de habilidades comunicativas orales y escritas en español a través de un enfoque interactivo por tareas. Los cursos se basan en la participación activa de los estudiantes en ejercicios que requieren el uso del idioma variando según el registro y el contexto. La evaluación del estudiante mide sus habilidades orales y escritas, así como su conocimiento y comprensión de la lengua y culturas españolas.

Programa

Tema: Introducción a la gramática española (Categorías gramaticales; Conceptos gramaticales)

Tema: El tiempo verbal

Tema: El modo verbal

Tema: El aspecto verbal

Tema: La voz verbal

Tema: Morfemas gramaticales de la persona, número y uso de **Se**

Tema: La normatividad y el uso de **Ser** y **Estar**

Actividades formativas

En las clases presenciales se combinará teoría y práctica. Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

a) Asistir y participar en las clases de forma activa.

Realizar en clase las actividades que se indiquen, trabajando en grupo o en parejas, y completando tareas escritas y orales.

b) Estudiar la materia cubierta en clase.

Cuando el/la profesor/a lo requiera, preparar previamente en casa alguno de los ejercicios y actividades



propuestas para el aula.

c) Participar fuera del aula en las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura.

- Actividades de la mesa de español
- Actividades del club de cine
- Excursiones y visitas promovidas por el Club de español de ILCE

d) Acudir a las tutorías establecidas.

Evaluación

La evaluación y el cálculo de las notas reflejan las actividades y materiales de instrucción del curso. Se evaluará al estudiante en base a los objetivos del curso y los siguientes componentes:

Componentes	Porcentaje
Participación	15%
Tareas	15%
Presentaciones gramaticales	15%
Relato	15%
Proyecto cultural & presentación	20%
Examen final	20%
TOTAL	100%

Bibliografía y recursos

ARAGONÉS, L.; PALENCIA, R. Gramática de uso del español: teoría y práctica, con solucionario: A1-B2. [s. l.]: SM ELE, 2008. ISBN 9788434893511. Disponible en: <https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&AuthType=ip,url&db=cat00378a&AN=bnav.b1854955&lang=es&site=eds-live&scope=site>. Acceso em: 9 dez. 2019. Localízalo en la biblioteca.

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)



Universidad
de Navarra

Horarios de atención

Instructora: Dra. Silvia Aguinaga Echeverría

E-mail: saguinagae@unav.es

Despacho: ILCE 0411 Edf. Ismael Sánchez Bella o por Zoom

Horas de consulta: miércoles de 10:30 a 12:00 y jueves de 17:00 a 18:00, o con cita previa.



Asignatura: Historia moderna de América (FyL)

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/historia-moderna-de-america-fyl/>

Historia moderna de América (FyL)

La asignatura tiene como objetivo adentrar a los alumnos en el conocimiento de la Historia moderna de la América hispana, desde una perspectiva diacrónica que contemple aspectos políticos, sociales, económicos y culturales.

- **Carácter:** básica
- **ECTS:** 6
- **Cursos y semestre:** 2º de Historia y 3º de Historia y Periodismo, segundo semestre
- **Idioma:** castellano
- **Módulo:** Historia de España y del Mundo Hispánico
- **Materia:** Política, sociedad y espacio en España y el mundo hispánico
- **Profesora:** Pilar Latasa - contacto: platasa@unav.es
- **Horarios y aulas:**
 - lunes 12:00-14:00 (Edificio Amigos, aula 6) **clases presenciales:** ver [cronograma](#)
 - martes 17:30-19:30 (Edificio Central, aula 34)

Competencias

Competencias y objetivos específicos de la asignatura

Competencias del grado de Historia que corresponden a la asignatura:

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la



vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE6 - Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 - Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE8 - Leer, analizar e interpretar el registro arqueológico.

CE15 - Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CG1 - Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 - Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 - Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 - Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 - Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 - Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

Objetivos específicos de la asignatura:

- Ofrecer una visión panorámica de las principales culturas de la América indígena hasta 1492 con el fin de lograr una mejor comprensión de la historia posterior del continente.
- Contextualizar la llegada del hombre europeo a América dentro del proceso de expansión geográfica ibérica que se inicia en el siglo XV. Brindar las claves para entender el rápido proceso de conquista e incorporación a la monarquía castellana de estos inmensos territorios y sus habitantes.
- Evaluar la polémica en torno a la conquista y al trato hacia el indígena que, por tratarse de una autocrítica contemporánea a los hechos, se entiende que es especialmente atractiva en la formación del historiador.
- Ofrecer al alumno las claves para entender la realidad colonial indiana en el marco de la historia de la monarquía hispánica en este periodo.
- Plantear los cambios y continuidades existentes entre la América hispana de los Habsburgo y la



de los Borbones, con el fin de evaluar el impacto de las reformas de la segunda mitad del XVIII, en su intento de acometer una reordenación colonial.

Programa

I. Las grandes culturas precolombinas

1. Ámbitos mesoamericano y andino.

II. Descubrimiento y encuentro de dos mundos (1492-1550)

2. Del Atlántico al Pacífico: la exploración de América
3. El proceso de conquista territorial

III. Consolidación colonial (1550-1700)

4. Gobierno y defensa del territorio
5. Conformación de la sociedad y la cultura indianas
6. Explotación de los recursos económicos
7. El comercio indiano
8. La Iglesia barroca

IV. Reformismo borbónico (1700-1810)

9. Guerra, diplomacia y nueva política para América
10. Reformismo y reordenación colonial

Actividades formativas

Dedicación aproximada de horas por parte de alumno

- 28 horas de docencia presencial en el aula
- 45 horas de docencia no presencial/actividades formativas
- 94 horas de estudio personal
- 03 tutorías/foros

170 horas en total

Evaluación



Asistencia y participación en clases, foros y tutorías (10%) aprox. 30 hs. de trabajo individual

Las clases presenciales tendrán lugar los lunes

Actividades evaluables (25%) 45 hs. de trabajo individual

El temario no impartido en clases se trabajará individualmente cada semana. Se realizará una **breve actividad evaluable** sobre este material **una vez a la semana**, en formato *online*. Es posible realizar esta evaluación más tarde, pero se descontarán 2 puntos de la nota

La nota media de estas evaluaciones supondrá el 25% de la nota final

La mayor parte de esos materiales serán materia de examen

La información sobre las actividades semanales y sobre cuáles no serán materia de examen está disponible en **ADI-cronograma**

Exámenes (65%) 85 hs. de estudio

Habrán **dos exámenes** de la asignatura.

- **9 de marzo (25%)**: temas 1-3, examen en formato *online*. Constará de
 - **10 preguntas tipo test (incluye mapas) sobre la materia impartida en clase (0,6x10= 6 puntos) Aparecerán de una en una y de forma aleatoria**
 - **4 preguntas cortas (1x4= 4 puntos). Aparecerán de una en una y de forma aleatoria. Serán preguntas que se contesten en uno o dos párrafos. En este apartado pondré solo 1 pregunta de las actividades evaluables que son materia de examen**
- **4 de mayo (40%)**: temas 4-10, examen escrito con **5 preguntas cortas y 1 mapa mudo** (con 5 lugares a localizar) (6x1=6 puntos) y **1 pregunta a desarrollar** (4 puntos).

Ensayos largos voluntarios (hasta 15%)

Para subir nota, existe la posibilidad de realizar voluntariamente uno o dos ensayos de aproximadamente 1000 palabras (ver cronograma)

Bibliografía y recursos

Bibliografía básica

Amores Carredano, Juan B. (coord.), *Historia de América*, Barcelona, Ariel, 2006. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Lucena Salmoral, Manuel (coord.), *Historia de Iberoamérica*, Madrid, Cátedra, 1992, vol. 1: *Prehistoria e Historia Antigua*, vol. 2: *Historia Moderna*. [Localízalo en la Biblioteca](#) (1), [Localízalo en la Biblioteca](#) (2)



Navarro García, Luis, *Hispanoamérica en el siglo XVIII*, Sevilla, Universidad de Sevilla, 1991.
[Localízalo en la Biblioteca](#)

Pérez Herrero, Pedro, *La América colonial (1492-1763): política y sociedad*, Madrid, Síntesis, 2002 y *La América española (1763-1898): política y sociedad*, Madrid, Síntesis, 2008. [Localízalo en la Biblioteca](#)
[Localízalo en la Biblioteca](#)

Serrera Contreras, Ramón M^a, *La América de los Habsburgo (1517-1700)*, Sevilla, Universidad de Sevilla, 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bibliografía complementaria

Se facilitará un listado de bibliografía específica de cada tema.

Además pueden ser también de interés estas obras generales:

Bethell, L. (ed.), *Historia de América Latina*, Barcelona, Crítica, 1990, vol. 1: *América Latina colonial. La América precolombina y la conquista*, vol. 2: *América Latina colonial. Europa y América en los siglos XVI, XVII XVIII*, vol. 3: *América Latina colonial. Economía*, vol. 4: *América Latina colonial. Población, sociedad y cultura*. [Localízalo en la Biblioteca](#) (1), [Localízalo en la Biblioteca](#) (2), [Localízalo en la Biblioteca](#) (3), [Localízalo en la Biblioteca](#) (4)

Burkholder, Mark A. y Lyman L. Johnson, *Colonial Latin America*, New York, Oxford University Press, 2008. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Céspedes del Castillo, G., *América Hispánica 1492-1898*, Barcelona, Labor, 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]

Elliott, John H., *Imperios del mundo atlántico: España y Gran Bretaña en América 1492-1830*, Madrid, Taurus, 2006. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Fernández-Armesto, Felipe, *Las Américas : historia de un hemisferio*, Barcelona, Debate, 2014. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Halperín Donghi, T., *Reforma y disolución de los imperios ibéricos 1750-1850*, Madrid, Alianza, 1985. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Historia general de América Latina, Paris-Madrid, Trotta, vol. 1, T. Rojas Rabiela, J.V. Murra. (dirs.), *Las sociedades originarias*; F. Pease y F. Moya Pons (dirs.), 1999; vol. 2: *El primer contacto y la formación de nuevas sociedades*, F. Pease (dir.), 2000; vol. 3/1: *Consolidación del orden colonial*, A. Castellero Calvo (dir.), 2000; vol. 3/2: *Consolidación del orden colonial*, A. Castellero Calvo (dir.), 2001; vol. 4: *Procesos americanos hacia la redefinición colonial*, E. Tandeter (dir.), 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#) (1), [Localízalo en la Biblioteca](#) (2), [Localízalo en la Biblioteca](#) (3/1), [Localízalo en la Biblioteca](#) (3/2), [Localízalo en la Biblioteca](#) (4)

Historia General de España y América, Madrid, Rialp, vol. VII: *El Descubrimiento y fundación de los reinos ultramarinos hasta fines del siglo XVI*, 1988; vol. X-1: *América en el siglo XVII. Los problemas generales*, 1985; vol. X-2: *América en el siglo XVII. Los reinos de Indias*, 1984; vol. XI-1: *América en el siglo XVIII. Los primeros Borbones*, 1983; vol. XI-2: *América en el siglo XVIII. La Ilustración en América*, 1989. [Localízalo en la Biblioteca](#) (VII), [Localízalo en la Biblioteca](#) (X-1), [Localízalo en la Biblioteca](#) (X-2), [Localízalo en la Biblioteca](#) (XI-1), [Localízalo en la Biblioteca](#) (XI-2)

Navarro García, L. (coord.), *Historia de las Américas*, Madrid, Alhambra, Longman, 1991, vols. II, III y IV. [Localízalo en la Biblioteca](#) (II), [Localízalo en la Biblioteca](#) (III), [Localízalo en la Biblioteca](#) (IV)



Universidad
de Navarra

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

Horario de atención a los alumnos

Miércoles de 16:30-18:30. En ese u otro horario, por favor siempre previa consulta (platasa@unav.es)

Lugar

Despacho 2150, Edificio Ismael Sánchez Bella



Asignatura: Historia del Derecho (F.Derecho)

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/hderespanolder/>

Historia del Derecho (F.Derecho)

- **Breve descripción de la asignatura:** Esta asignatura estudia los diferentes sistemas jurídicos que se han sucedido a lo largo de la historia, de forma que permite conocer las aportaciones de las diferentes culturas jurídicas a lo largo del tiempo. Son objeto de estudio tanto las fuentes del derecho como las instituciones propias de la comunidad política característica de cada época. Aunque en algunas etapas se atiende específicamente al derecho español, se tratan fenómenos jurídicos universales, como el derecho romano, la cultura del *ius commune*, el surgimiento de los Estados, el liberalismo, el constitucionalismo o la codificación.
- **Carácter:** Obligatoria
- **ECTS:** 6
- **Curso y semestre:** Primer Curso, segundo semestre
- **Idioma:** Castellano
- **Título:** Grado en Derecho
- **Módulo y materia de la asignatura:** Módulo I. Fundamentos de Ciencias sociales y jurídicas: instituciones jurídicas básicas
- **Profesor responsable de la asignatura:** Mercedes Galán Lorda
- **Profesores:** Mercedes Galán Lorda. Ocasionalmente, otros profesores del área de Historia del Derecho (Pilar Arregui, Rafael García)
- **Horario:** Lunes de 8:00 a 9:45 h. Grupo B / Martes de 17:30 a 19:15 Grupo A
- **Aula:** Lunes, aula 15, planta 1 Edificio Amigos / Martes, aula 01, planta baja Edificio Amigos

Juramento de la Constitución de Cádiz por Fernando VII. Fondo Antigo. Universidad de Navarra

Competencias

Competencias



De acuerdo con la Memoria del Grado en Derecho, las competencias asociadas a Historia del Derecho son las siguientes:

Competencias básicas

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Competencias generales

CG2 - Expresar y transmitir adecuadamente ideas complejas que permitan comunicar, de manera oral y escrita, soluciones fundadas en Derecho a un público especializado o no.

CG3 - Localizar y gestionar correctamente las fuentes jurídicas, tanto legales, jurisprudenciales y doctrinales.

CG4 - Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, y adquirir así una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes.

CG5 - Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.



Competencias específicas

CE1 - Conocer la historia del Derecho, los hitos principales del pensamiento político en la tradición occidental, las instituciones fundamentales del Derecho privado romano y los conceptos básicos de la teoría del Derecho.

Programa

Lección 1. LA HISTORIA DEL DERECHO: SOCIEDAD POLÍTICA, FUENTES E INSTITUCIONES. FORMAS DE SOCIEDAD POLÍTICA PRERROMANA

1. Historia, Derecho e Historia del Derecho: aproximación a un concepto.
2. La Historia del Derecho como ciencia: su surgimiento en el siglo XIX y la actualidad.
3. Sociedad política, instituciones y fuentes del derecho.
4. Primeras formas de sociedad política y primitivas formas de gobierno.
5. La sociedad política en el último milenio antes de Cristo: las *Ciudades-Estado* de iberos y celtas. Las colonias.
6. Otras formas de sociedad política: la gens.
7. El derecho primitivo y el derecho colonial.

Lección 2. LA ROMANIZACIÓN JURÍDICA DE EUROPA

1. La asimilación de la cultura romana.
2. Instituciones administrativas en el mundo romano: la administración central
3. La administración territorial romana: provincias, diócesis y prefecturas. El gobierno provincial.
4. Las ciudades en el mundo romano: clases de ciudades. El gobierno municipal.
5. Los individuos ante el derecho romano: el proceso de territorialización de un derecho personal.
6. Las fuentes del derecho romano en el Alto Imperio.
7. Fenómenos bajoimperiales: la unificación de fuentes. El derecho romano vulgar.
8. La influencia del Cristianismo en el derecho romano.
9. El derecho judío.

Lección 3. LOS REINOS GERMÁNICOS: EL REINO VISIGODO

1. El Imperio romano y los primeros reinos germánicos: la consolidación del reino visigodo.
2. El reparto de tierras entre visigodos e hispanorromanos: el *foedus* del año 418.
3. La monarquía visigoda: proclamación del rey y el poder real.
4. Administración central: Asambleas y Concilios.
5. La administración territorial y municipal: estructura provincial. La crisis de las ciudades.
6. El derecho visigodo. Principales teorías sobre la aplicación práctica de los textos visigodos.
7. Leyes Teodoricianas, Código de Eurico, Breviario de Alarico, *Codex Revisus* de Leovigildo, *Liber Iudiciorum*.
8. El derecho canónico: la *Hispana*.



Lección 4. LA PRESENCIA DEL DERECHO MUSULMÁN: AL-ANDALUS Y LOS NUEVOS REINOS PENINSULARES

1. *Al Andalus*: el Islam español.
2. Principales características del Derecho musulmán.
3. Fuentes del Derecho musulmán.
4. Tolerancia con otras creencias: la situación de mozárabes y judíos.
5. Los primeros reinos cristianos y la política integradora en Coronas.
6. Títulos jurídicos de incorporación de territorios.
7. Reconquista y repoblación. Los señoríos: su organización y la *inmunidad*.
8. El feudalismo en la sociedad medieval: el feudo

Lección 5. INSTITUCIONES POLÍTICAS Y ADMINISTRATIVAS MEDIEVALES

1. La designación del rey en los diferentes reinos. El poder real y sus limitaciones.
2. Las Cortes medievales: origen, naturaleza, composición y régimen. La Diputación del Reino. Las Juntas Vascongadas.
3. La administración central: el *Palatium Regis*, el Consejo Real y la Cancillería.
4. La administración territorial.
5. El municipio medieval y su organización.
6. La administración de justicia: jueces y tribunales.
7. Jurisdicciones especiales.
8. El control de los oficios públicos.

Lección 6. EL DERECHO MEDIEVAL: EL *IUS COMMUNE* Y LOS *IURA PROPRIA*

1. La creación de un derecho nuevo: costumbres, *fazañas* y fueros.
2. El surgimiento del *ius commune*. El Derecho romano: la Escuela de Bolonia. *Glosas* y *sumas*. Los comentaristas. El Derecho canónico. El Derecho feudal.
3. La difusión del *ius commune*: su recepción en la península ibérica.
4. El derecho propio de la Corona de Castilla: antecedentes de derecho local y territorial en León y Castilla. Las *Partidas* y su proceso de elaboración.
5. El derecho en el País Vasco: Álava, Guipúzcoa y Vizcaya.
6. El derecho del Reino de Navarra: los fueros locales y el *Fuero General de Navarra*.
7. El derecho en la Corona de Aragón: Reino de Aragón: fueros locales y el *Código de Huesca*. Cataluña: predominio del derecho local. Las fuentes del Derecho valenciano. El Derecho balear.
8. Un nuevo derecho: el derecho marítimo. Los Consulados.

Lección 7. EL ESTADO MODERNO

1. El Estado moderno: el surgimiento de un nuevo concepto.
2. La Monarquía española: unión de Coronas. Castilla y Aragón.
3. La incorporación de las Canarias a Castilla y su justificación.
4. La incorporación de las Indias: el problema de los justos títulos.



5. La incorporación de Navarra a Castilla: un *reino separado* en una *Corona unida*.
6. La construcción de otros Estados en Europa.

Lección 8. INSTITUCIONES POLÍTICAS Y ADMINISTRATIVAS DEL ESTADO MODERNO

1. El poder real y el orden sucesorio. El camino hacia el absolutismo.
2. Las Cortes españolas en la Edad Moderna.
3. Secretarios, Validos y Virreyes.
4. Los Consejos con los Austrias.
5. La administración borbónica: el régimen ministerial.
6. Administración territorial y municipal.
7. La administración indiana.
8. La administración de justicia.
9. El control del oficio público.

Lección 9. MOVIMIENTOS POLÍTICOS Y SOCIALES EN LA EDAD MODERNA: ESPAÑA. EUROPA Y AMÉRICA

1. Movimientos políticos y sociales en España: las *Comunidades* en Castilla; las *Germanías*; los sucesos de Aragón; la rebelión de 1640.
2. La Corona de Aragón: el cambio estructural producido por la Guerra de Sucesión.
3. El siglo XVIII: la Ilustración. Reformas políticas y sociales en Europa.
4. América en el siglo XVIII: Estados Unidos.
5. La América Hispana en el siglo XVIII.

Lección 10ª. EL DERECHO EN LA EDAD MODERNA

1. La Edad Moderna: desarrollo y estudio del *ius commune*.
2. El fenómeno recopilador.
3. Las Recopilaciones en Castilla, Navarra y la Corona de Aragón.
4. El Derecho indiano: concepto y características.
5. Primeras fuentes del Derecho indiano: Capitulaciones y Bulas.
6. Los Cedularios.
7. Principales fuentes del derecho indiano: *Proyecto de Código* de Ovando; *Cedulario* de Encinas; la Recopilación de 1680: y su antecedente, el proyecto de León Pinelo; Proyecto de *Nuevo Código* de Indias.

Lección 11ª. CONSTITUCIONALISMO Y CODIFICACIÓN

1. El constitucionalismo: el fenómeno constitucional.
2. El constitucionalismo español: Constituciones monárquicas y republicanas.
3. El sistema autonómico y los fueros en el sistema constitucional.
4. Constitucionalismo europeo.
5. Las Constituciones americanas.
6. La codificación española: el fenómeno codificador y la codificación civil.
7. La codificación en otras ramas del Derecho: penal, mercantil y procesal.

Lección 12ª. INSTITUCIONES POLÍTICAS Y ADMINISTRATIVAS CONTEMPORÁNEAS: EL CASO ESPAÑOL



1. El poder real en los textos constitucionales. El Presidente de la República.
2. Las Cortes: sistemas unicameral y bicameral. El Congreso y el Senado.
3. La Administración estatal: Los Ministerios. El Consejo de Ministros.
4. La Administración territorial y local: organización provincial y el municipio.
5. El poder judicial en la Constitución de 1812. Reformas judiciales de 1834-1835 y proyectos posteriores.
La Ley Orgánica del Poder Judicial de 1870. El Jurado.
6. Hacia un nuevo derecho: la superación del nacionalismo jurídico.

Actividades formativas

Contenido

Régimen de clases

El programa de la asignatura cuenta con un total de 12 lecciones, a cada una de las cuales está previsto dedicar una semana de trabajo, si bien hay temas más amplios que requieren alguna sesión más. Las clases, de carácter principalmente participativo, son una de las dos actividades formativas más importante de la asignatura.

La otra parte formativa importante consistirá en el trabajo individual del alumno con los materiales de la asignatura. El alumno deberá preparar los temas con carácter previo, con base en los apuntes y materiales de trabajo recogidos en el texto titulado *Historia del Derecho*. Para trabajar estos materiales contará con la guía de un power point de cada lección, acompañado de un audio, ambos materiales disponibles en ADI.

Las dos horas de clase presencial previstas para cada grupo se dedicarán a la contextualización global de cada tema, destacando algunas cuestiones más relevantes y profundizando en aspectos concretos. También se resolverán las dudas que planteen los alumnos y se trabajarán los textos y lecturas complementarias que acompañan a cada tema, valorando las intervenciones de los alumnos.

El alumno podrá ir realizando en las clases las anotaciones personales que estime pertinentes para aclarar o completar los materiales de trabajo de la asignatura.

Las clases requieren la participación activa de todos los alumnos, que podrán sumar puntuación todos los días.

ALUMNOS EN SITUACIÓN EXCEPCIONAL:

Para los pocos alumnos que se encuentran exentos de presencialidad, la forma de trabajar la asignatura será la misma. Es decir, cada semana deberán escuchar el audio, a la vez que van leyendo el power point correspondiente a cada lección, con objeto de comprender y trabajar el contenido de cada tema.

Al no poder asistir presencialmente a las clases, cada semana realizarán el comentario de uno de los textos que acompañana a cada lección y responderán a una pregunta de la Guía de



Trabajo. Podrán escoger libremente el texto a comentar y la pregunta que deseen responder.

Prueba parcial

- Se realizará una prueba parcial que comprende la mitad de la asignatura (lecciones 1 a 6, ambas inclusive)
- Consistirá en la realización de un test de 30 ítems, el comentario de un texto histórico-jurídico y de una imagen, con base en los conocimientos adquiridos y en el material trabajado en las clases.
- Esta prueba, de carácter **no liberatorio**, supondrá un 10% de la nota final (1 **punto**).
- La prueba parcial tendrá lugar en **marzo de 2021**

Trabajo fuera del aula

El alumno:

- Debe hacer un estudio pausado de cada tema previo a las clases, anotando dudas o las cuestiones que desee plantear. Para este estudio dispone de los materiales de *Historia del Derecho*, además de los textos complementarios que se indiquen en su caso.
- Preparará con antelación los textos histórico-jurídicos y las lecturas complementarias correspondientes a cada lección del programa, que serán objeto de análisis en las clases presenciales.
- Estudiará los temas que corresponden a la prueba parcial, con objeto de cumplimentar un test, analizar un texto histórico-jurídico y comentar una imagen.

Evaluación

La asignatura se distribuye en 12 temas y se puntúa sobre 10.

4 puntos podrán obtenerse por el trabajo semanal en clase (3 puntos por las intervenciones y 1 punto por los tests que se realizarán al inicio de las clases presenciales)

1 punto por la prueba parcial.

5 puntos por el examen final.

PRUEBA PARCIAL

Consistirá en un test de 30 ítems sobre los contenidos de las 6 primeras lecciones del programa.

Además, se comentará un texto histórico-jurídico y una imagen, ya trabajados en clase.

Esta prueba **NO será liberatoria**.



La prueba parcial podrá suponer hasta **1 punto** de la nota final (10%).

La prueba tendrá lugar en **marzo de 2021**.

EXAMEN FINAL

- Obligatorio
- Fecha: **13 de mayo de 2021**
- Horario y aula: **8:30 h. AULA 11 Edificio Amigos.**
- Contenido del examen: Lecciones 1 a 12 del programa.

Tipo de examen:

- El examen final supone el 50% de la calificación de la asignatura: permite obtener un máximo de **5 puntos sobre 10**.

Pueden obtenerse un total de **4 puntos** por la **parte teórica** del examen, correspondientes a un test de 60 ítems (a resolver en 60 minutos) y 2 preguntas teóricas de extensión media (se cuenta con 15 minutos de tiempo por pregunta).

- La **parte práctica** del examen, consistente en el comentario de un texto histórico-jurídico y de dos imágenes (para lo que se dispondrá de **30 minutos**), permite obtener **1 punto**.

- El examen tendrá una **duración de dos horas**.

NOTA FINAL

A los 5 puntos que se pueden obtener con el examen (50% de la nota final), podrán sumarse hasta 4 puntos obtenidos en las clases presenciales (hasta el 40% de la nota final), y hasta 1 punto por la prueba parcial (10% de la nota final).

Para sumar todas las puntuaciones se requiere haber aprobado el examen final (obtenido, al menos, 2, 5 puntos sobre 5).

CONVOCATORIA EXAMEN EXTRAORDINARIO: 18 de junio de 2021. 8:30 h. Aula B3 Edificio Amigos

El examen extraordinario tendrá el mismo formato que el ordinario, guardándose la puntuación obtenida a lo largo del curso que, en esta convocatoria extraordinaria, supondrán un 30% de la nota final.

El 70% de la nota se basará en el examen de la convocatoria extraordinaria, que constará de un test de 60 ítems (a realizar en una hora) y otra parte de 5 preguntas de redacción (consistentes en el comentario de uno de los textos seleccionados, dos imágenes, y dos preguntas de desarrollo, para cuya realización se contará con otra hora de tiempo).

Aviso: Tanto en la prueba parcial como en los exámenes, en caso de copia la prueba quedará anulada.



Bibliografía y recursos

Material básico de trabajo: **GALÁN LORDA, Mercedes, *Historia del Derecho*, Eunsa, Pamplona, 2021. [Localiza el ebook en la Biblioteca](#)**

Los enlaces para conseguir los materiales son los siguientes:

Papel: https://www.eunsa.es/libro/historia-del-derecho_117940/

Digital: <https://ebooks.eunsa.es/library/publication/historia-del-derecho-1608224514>

Bibliografía **complementaria**:

- ESCUDERO, José Antonio, *Curso de Historia del Derecho: fuentes e instituciones político-administrativas*, 4ª ed. rev., Madrid, 2012. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- GARCÍA-GALLO, Alfonso, *Manual de Historia del Derecho español*, 2 vols., 9ª edición, Madrid, 1982.
- SALCEDO IZU, Joaquín: *Apuntes de Historia del Derecho español*, Pamplona 2001.
- SALCEDO IZU, Joaquín: *Sistemas de Fuentes histórico-jurídicas españolas*, Pamplona 1990.
- SÁNCHEZ BELLA, Ismael, *Lecciones de Historia del Derecho español*, 3 vols., Pamplona, 1985.

3. Recursos

El texto de los materiales de *Historia del Derecho* estará disponible para los alumnos.

Semanalmente, con antelación, se pondrán en ADI a disposición de los alumnos las presentaciones de power point y las grabaciones de utilidad para el estudio de la asignatura.

Los artículos, capítulos de libro o textos en general, cuya lectura se recomiende a los alumnos, también aparecerán en la sección de *Contenidos* de ADI, o se facilitará el enlace a la publicación digital correspondiente.

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

Despacho 2760 - Edificio de Biblioteca de Humanidades

Se aconseja concertar la hora de la entrevista por mail: mgalan@unav.es



Universidad
de Navarra



Universidad
de Navarra

**Asignatura: Pensamiento político y derecho humanos
(F.Derecho)**
Guía Docente
Curso académico: 2020-21

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/penspolder/>

Esta asignatura pretende introducir al alumno en las diferentes respuestas que a lo largo de la historia de occidente se han dado al problema de la justicia, haciendo especial hincapié en los planteamientos modernos articulados a partir del concepto de derechos humanos así como en el estudio de su arqueología histórica (derechos subjetivos, del hombre, del ciudadano, humanos, etc.)

Curso: Primero

Duración: semestral (primer semestre)

Créditos ECTS: 6

Profesor: Rafael García (rgperez@unav.es)

Tipo de asignatura: Básica

Módulo y materia: Módulo I. Fundamentos de Ciencias sociales y jurídicas: política, economía y sociedad

Horario y aulas: Lunes, de 10.00 a 12.00 en el Aula 15 del edificio de Derecho, y miércoles, de 12.00 a 14.00 en el aula 01 del edificio Amigos.

Despacho del profesor: 2710 del Edificio Bibliotecas

Horario de atención de alumnos: Jueves y Viernes, de 10.00 a 12.00.

A cualquier otra hora previa concertación de cita por correo electrónico.

Competencias

Los alumnos adquirirán con el estudio de esta asignatura las siguientes competencias:

Competencias básicas



CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Competencias generales

CG4 - Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, y adquirir así una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes.

CG5 - Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.

Competencias específicas

CE1 - Conocer la historia del Derecho, los hitos principales del pensamiento político en la tradición occidental, las instituciones fundamentales del Derecho privado romano y los conceptos básicos de la teoría del Derecho.

Programa

I. El orden político antiguo y medieval

Tema 1: La *polis* griega. 0. Sabiduría y política: la *Apología de Sócrates*. 1. *La República*: Justicia y educación en la *polis*. 1.1 La justicia y el principio antropológico. 1.2. El régimen político ideal y su degradación. 2. Ética, política y virtud en Aristóteles. 2.1. La formación de la *polis*: naturaleza y lenguaje. 2.2. Los regímenes políticos.



Tema 2. El orden político tardo-antiguo y medieval. 1. Cristianismo y herencia clásica. 2. La *res publica* medieval: un orden de justicia compuesto y objetivo (*Policraticus* de Salisbury).

II. Estado, derechos y constitucionalismo moderno

Tema 3: Maquiavelo y la “razón de Estado”. 1. La concepción “naturalista” de la política. 2. Virtud, necesidad y fortuna. 3. Las relaciones entre Estados. 4. La crítica de Bodino a Maquiavelo: la soberanía sujeta a derecho.

Tema 4: Estado, soberanía y derechos en el pensamiento moderno. 1. Presupuestos antropológicos: el individuo. 2. El Estado moderno y soberanía ilimitada del Leviatán (Hobbes). 3. La concepción de los derechos en Locke: propiedad y límite al poder.

Tema 5: Modelos constitucionales y declaraciones de derechos I: 1. Inglaterra: El *Bill of Rights* y la constitución histórica inglesa (Montesquieu y Burke). 2. Estados Unidos: 2.1. La Constitución de 1787: federalismo y nación. 2.2. El *Bill of Rights* de 1791. 2.3. El nacimiento de la Jurisdicción constitucional: la supra-legalidad de la Constitución norteamericana (*Marbury vs. Madison*).

Tema 6. Modelos constitucionales y declaraciones de derechos II. 1. Rousseau y Sieyès: poder constituyente, voluntad general y Nación. 2. La Declaración de derechos de 1789: presupuestos teóricos y concepto moderno de constitución. 3. La declaración de derechos de 1793: derechos civiles, políticos y sociales.

III. Estado, Constitución y derechos en la edad contemporánea

Tema 7. 1. La libertad de los modernos de Constant. 2. El Estado de Derecho (*Reschtstaat*) continental, los derechos públicos subjetivos y la Rule of Law. 3. La evolución de los derechos, las críticas al individualismo propietario y el nacimiento del Estado social. 4. El doble lenguaje del liberalismo: la colonización europea

Tema 8. Juridificación e internacionalización de los derechos: la segunda posguerra mundial. 1. El renacimiento de los derechos y la formación de los tribunales constitucionales europeos. 2. La Declaración Universal de los derechos humanos de 1948 y los Pactos Internacionales de derechos civiles y políticos, y de derechos económicos, sociales y culturales. 3. La Declaración de Derechos Humanos en el Islam de 1990.

Actividades formativas

Las clases se dividirán habitualmente en dos partes. En la primera el profesor expondrá los puntos centrales del tema que se esté trabajando. En la segunda hora se comentarán los textos



correspondientes a partir de las preguntas formuladas para cada uno de ellos en ADI.

Tanto a las clases teóricas como a las de comentario de textos habrá que asistir con la teoría o los textos leídos y, en este último caso, respondidas las preguntas (no hace falta que se respondan por escrito ni que se entreguen al profesor).

Aquellos estudiantes que hayan gestionado y obtenido la exención de presencialidad por imposibilidad acreditada de estar en Pamplona deberán procurar asistir mediante Zoom (<https://unav.zoom.us/j/98048373822?pwd=dVJyQU4Z293QkgvQTNYY0JaMHRlQT09>) a las clases del lunes. En caso de que no puedan hacerlo por una razón justificada (por ejemplo, por encontrarse en un huso horario que torne irrazonable la asistencia) contarán con la posibilidad de ver la grabación de cada clase. Por otro lado, tendrán una reunión con el profesor cada miércoles a las 17:00 hora española, también por Zoom, para evaluar el seguimiento de la asignatura y comentar los textos de lectura.

Horas de clase: 52

Horas dedicadas a la preparación de las clases: 32

Horas dedicadas al estudio de los temas: 66

Total de horas dedicadas: 150

Evaluación

Para la formación de la nota final se sumarán las siguientes notas parciales:

1. Examen parcial: 2,5 puntos.
2. Control aleatorio de lecturas: 1.5 puntos.
3. Examen final: 6,5 puntos.

Para superar la asignatura habrá que obtener en el examen final un mínimo de 4 puntos sobre 10.

En la convocatoria de junio se mantendrá solamente la puntuación de los controles de lectura.

Bibliografía y recursos

Bibliografía. Obras de referencia:

Maurizio Fioravanti, *Constitución: de la antigüedad a nuestros días*, Madrid, Trotta, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)

George H. Sabine, *Historia de la teoría política*, México, FCE, 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Leo Strauss (ed.), *Historia de la filosofía política*, México, FCE, 1993. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Antonio Truyol y Serra, *Historia de la Filosofía del Derecho y del Estado*, 2 vols., Madrid, Alianza Editorial, 1982. [Localízalo en la Biblioteca \(vol I\)](#) y [Localízalo en la Biblioteca \(vol II\)](#)



Universidad
de Navarra

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

Esta información estará disponible para finales de agosto



Asignatura: Historia del Derecho (Dobles RRII/Der/Fil)

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/historia-del-derecho-dobles-riiderfil/>

HISTORIA DEL DERECHO

- **Breve descripción de la asignatura:** Realiza un breve recorrido por las sucesivas experiencias jurídicas vividas en nuestro territorio a partir de la altomedieval (siglos V al XII) hasta nuestros días. Viendo cómo en cada época se concibió, fue y se vivió el derecho el alumno estará en mejores condiciones para conocer la razón de ser del derecho actual.
- **Carácter:** Básica
- **ECTS:** 6 ECTS
- **Tipo:** Básico
- **Curso y semestre:** Primero (segundo Semestres)
- **Idioma:** Castellano
- **Título:** Historia del Derecho
- **Módulo y materia de la asignatura:**
- **Profesor responsable de la asignatura:** Pilar Arregui Zamorano
- **Profesores:** Pilar Arregui Zamorano
- **Horario:** Martes (Grupo A) y jueves (Grupo B) de 8.00 a 10.00h. (martes: aula 06, E. Amigos; jueves, aula 3, Facultad de Comunicación)

Competencias

De acuerdo con la Memoria del Grado en Derecho, las competencias asociadas a Historia del Derecho son las siguientes:

Competencias básicas

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.



CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Competencias generales

CG2 - Expresar y transmitir adecuadamente ideas complejas que permitan comunicar, de manera oral y escrita, soluciones fundadas en Derecho a un público especializado o no.

CG3 - Localizar y gestionar correctamente las fuentes jurídicas, tanto legales, jurisprudenciales y doctrinales.

CG4 - Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, y adquirir así una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes.

CG5 - Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.

Programa

PROGRAMA:

Tema transversal: De los reinos y principados medievales a la España de las Autonomías. La problemática estructura territorial de España.

Introducción

Lección 1. La historicidad del Derecho.

Experiencia jurídica altomedieval (s. V al s. XII)

Lección 2. La formación de los reinos medievales y su derecho.

Experiencia jurídica del *ius commune* (s. XII al S. XVIII)

Lección 3. Formación desarrollo y consolidación del *ius commune*.

Lección 4. El derecho y el poder.

Lección 5. El *ius commune* y los *iura propria* en los reinos hispánicos.

Experiencia jurídica codificadora (s. XIX-XX)

Lección 6. Revolución y Estado Liberal.



Lección 7. El fenómeno codificador: constituciones y códigos.

Actividades formativas

Esta información estará disponible para finales de agosto

Evaluación

Criterios de evaluación:

El 40% de la nota final se establecerá en función de:

1. La evaluación de los comentarios de texto realizados en clase.
2. La evaluación de las respuestas dadas a las preguntas orales o escritas formuladas en clase.
3. Intervenciones razonadas realizadas en clase.

El resto de la nota final, el 60%, vendrá dada por la calificación que se obtenga en el **examen oral final** sobre el contenido del Programa de la asignatura.

Convocatoria ordinaria de mayo: días 12 y 13 . El examen será oral (el mínimo exigido en este examen final para superar la asignatura es de 4 puntos (sobre 10)).

Convocatoria extraordinaria de junio: día 17. En la convocatoria extraordinaria se conservarán necesariamente las calificaciones de los criterios de evaluación que conforman el 40% inicial de la nota. El mínimo exigido en el examen oral para superar la asignatura (4 puntos sobre 10) regirá también en la convocatoria extraordinaria.

Bibliografía y recursos

BIBLIOGRAFÍA:

ALVARADO PLANAS, J.; MONTES SALGUEIRO, J. J.; PÉREZ MARCOS, R.; SÁNCHEZ GONZÁLEZ, D. M. , *Practicum. Textos comentados de Historia del Derecho y de las instituciones. Adaptados al programa de la UNED. Con ejercicios de autoevaluación*, Sanz y Torres, Madrid, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)

CANNATA, C. A., *Historia de la ciencia jurídica europea*, Tecnos, Madrid, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)

FIORAVANTI, M., *El Estado moderno en Europa. Instituciones y derecho*, (trad. Manuel Martínez Neira), Madrid, 2004. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad
de Navarra

FIORAVANTI, M., *Constitución de la antigüedad a nuestros Días*, (trad. M. Martínez Neira), Madrid, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)

GACTO, E., ALEJANDRE, J.A. y GARCIA MARIN, J., *Manual básico de historia del derecho: (temas y antología de textos)*, ed. Marcial Pons, Madrid, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)

GROSSI, P., *El orden jurídico medieval*, ed. Marcial Pons, Madrid, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)

TOMÁS Y VALIENTE, Francisco, *Manual de Historia del Derecho español*, ed. Tecnos, Madrid, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso se colgarán en ADI, se facilitarán en clase o las tendrán a su disposición en el servicio de reprografía.

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

Miércoles de 16.00 a 19.00h. (despacho 2780, Edificio Biblioteca Central)



Asignatura: History of Communication (Fcom)

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

Syllabus

<https://asignatura.unav.edu/communicationhistoryfcom/>

History of Communication (Fcom)

Description

The course covers the major stages and themes of the history of Communication from the invention of the printing press to the Digital Age.

The course curriculum includes major role-players, landmarks, and developments in the history of journalism, advertising, and audiovisual communication.

It deals mainly with the history of communication in the United States, the United Kingdom, and France, although some other countries are also included when relevant.

We will seek to understand the evolution of communication in its context and learn the most representative cases which help illustrate each stage in communication history.

Details

Type of course: Required for the Degree in Journalism and the Degree in Audiovisual Communication.

Study plans: Journalism (Required), Audiovisual communication (Required)

Semester: First (Autumn semester)

Number of credits: 6 ECTS

Módulo: Módulo I. Fundamentos de la Comunicación y del Periodismo

Materia: Materia 2. Historia de la Comunicación

Language: English

Lecture schedule: Lectures every Thursday from September 3 to November 26.

- Thursdays: 10:00 to 11:45, in lecture hall 4.
- Fridays (9/25, 10/2, 10/16 and 11/13): 8:00 to 9:45, in lecture hall 2



Instructors:

- [Aurken Sierra](#), Ph.D. candidate, at the Public Communication Department, Faculty of Communication, University of Navarra

Objectives: By the end of the course students will be able to:

- Identify the key stages of Communication history
- Identify the most important milestones and historical players of Communication history
- Understand the dependency of today's communication environment and the evolution of the previous five hundred years
- Understand and write an academic essay, following APA citation style.

Competences

AUDIOVISUAL COMMUNICATION

Basic

- **CB 1** Students should have demonstrated possession and understanding of knowledge in an area of study that builds on the foundation of general secondary education, and is usually at a level that, while relying on advanced textbooks, also includes some aspects that involve knowledge from the cutting edge of their field of study.
- **CB2** That students know how to apply their knowledge to their work or vocation in a professional manner and possess the competences that are usually demonstrated through the development and defence of arguments and problem solving within their field of study.
- **CB3** Students have the ability to gather and interpret relevant data (usually within their area of study) in order to make judgements that include reflection on relevant social, scientific or ethical issues.
- **CB4** Students are able to convey information, ideas, problems and solutions to both specialist and non-specialist audiences.
- **CB5** That students have developed those learning skills necessary to undertake further studies with a high degree of autonomy.

General

- **CG1** Express knowledge and ideas correctly both orally and in writing.
- **CG2** Understand, analyse, and critically evaluate the key elements of the human being and of today's society in its multiple dimensions: anthropological, historical, cultural and social.
- **CG3** Know and assess the impact of audiovisual communication in its multiple



dimensions: social, cultural, historical, economic, business, legal, scientific, technological and deontological.

- **CG5** Apply teamwork and leadership skills in order in order to build a responsible decision-making process and solve forthcoming problems.
- **CG6** Devise, plan, and develop shared projects in the field of audiovisual communication.
- **CG7** Know, understand, and reflect on the components of the human personality (biological, emotional, mental, spiritual) and their relationships with the environment in its various dimensions.

Specific

- **CE5** Knowing the history of communication and the mainstays of audiovisual content.

JOURNALISM

Basic

- **CB 1** Students should have demonstrated possession and understanding of knowledge in an area of study that builds on the foundation of general secondary education, and is usually at a level that, while relying on advanced textbooks, also includes some aspects that involve knowledge from the cutting edge of their field of study.
- **CB2** That students know how to apply their knowledge to their work or vocation in a professional manner and possess the competences that are usually demonstrated through the development and defence of arguments and problem solving within their field of study.
- **CB3** Students have the ability to gather and interpret relevant data (usually within their area of study) in order to make judgements that include reflection on relevant social, scientific or ethical issues.
- **CB4** Students are able to convey information, ideas, problems and solutions to both specialist and non-specialist audiences.
- **CB5** That students have developed those learning skills necessary to undertake further studies with a high degree of autonomy.

General

- **CG1** Express knowledge and ideas orally and in writing, with rigour, order and creativity in order to disseminate knowledge to society.
- **CG2 Understand, analyse and critically evaluate the elements that shape human beings and present-day society in their multiple dimensions:**



anthropological, historical, cultural, political, social and economic.

- **CG3 To know and value the communicative act in its multiple dimensions: historical, economic and business, legal, deontological and technological.**
- **CG4** Apply teamwork and leadership skills in order in order to build a responsible decision-making process and solve forthcoming problems.
- **CG5 To devise, plan and develop shared projects in the field of journalism.**
- **CG6 Express oneself fluently and effectively both orally and in writing, making use of the most appropriate linguistic and literary resources.**
- **CG11 Interpreting and assessing the historical evolution of the recent world and understanding its political, economic, social and cultural parameters that have an impact on the good work of a communicator.**

Specific

- **CE6** To know the main shaping elements of today's society, specifically those social, political and economic issues related to current affairs.
- **CE8** Define and understand the historical evolution of contemporary Spanish, European and international journalistic modalities and traditions, as well as the theories, concepts and currents that study them.
- **CE19 Correctly assess and criticise texts and media productions related to information and communication.**

Programme

Introduction

The press: from absolute control to freedom

Industrialization and bourgeois freedom

The absolutist model, imperfect absolutism and its twilight

Journalism and propaganda

The press, the revolutionary process and liberal states

Communication activity as a business

News agencies

Ideological journalism



The new information press: Pulitzer and Lord Northcliffe

Professionalization of journalism

The crack-down of traditional media

Interwar period

Scientific communication

The Great War

Communism and Nazism

Dawn of public relations: Ivy Lee and Bernays

The first development of the audiovisual media

The audiovisual age

Ideological struggle within democratic countries

Counterculture

Media and their political role: Hutchins report

Dawn of national television

Audiovisual leadership

Radio in a TV-dominated market

New persuading strategies

Transformation of the film industry

Assessment

ASSESSMENT

The final mark of History of Communication will consist of the following three main sections:

Exams: 40%

Throughout the course, the students will face two exams: a midterm and a final.

- Midterm exam: 10% of the final mark | October 2: This exam will cover the first three topics of the program. If passed, there is no need to study those three



topics for the final exam again. If the midterm is failed, then the whole program will have to be prepared for the final exam, which will be worth 40% of the final mark.

- Final exam: 30% or 40% (depending on the midterm) | December 4.

Assessed Essays: 45%

Each month, students will be required to submit one group essay. The groups will be arranged on the first day.

- First essay: 10% | September 25
- Second essay: 15% | October 30
- Third essay: 20% | November 27

Other practical exercises: 15%

During some of the classes, different activities will be introduced with the aim of encouraging students' reflection. Students will be asked to read texts, watch videos, or reflect upon ideas introduced in class. All of these activities demand a reflexive approach. Once the activity is completed, students will have to answer some questions on the discussion board.

The weeks in which these activities will be introduced are the following: Weeks 37 and 38, weeks 41 and 42, and every week between week 44 and week 47.

JUNE EXAM

Students failing to pass the first exam, or with an overall mark lower than five, will be eligible to have a **resit exam** in June. The date and time of said exam can be found on the website of the School.

The exam will cover the whole program. Failing this call will result in repeating the course the following year, so asking questions before the exam is highly encouraged.

Bibliography and resources

Handbook

Sánchez Aranda, José Javier, (2020). *Communication History: An introduction*. EUNSA

Other useful sources



Albert, P., (1993) *Histoire de la Presse*. Paris: PUF. [Find in the Library](#)

Briggs, A., & Burke, P., (2009) *A social history of the media: From Gutenberg to Internet*.
Maiden, MA, Polity. [Find it in the Library](#)

Emery, M. C., & Emery, E. (1992). *The press and America: an interpretive history of the mass media*
(7th ed.). Prentice-Hall. [Find it in the Library](#)

Emery, M. C., Schuneman, R. S., & Emery, E. (1970). *America's front page news 1690-1970*. Vis-Com
[Find it in the Library](#)

Fox, S. R. (1997). *The mirror makers: a history of American advertising and its creators*. University of
Illinois Press [Find it in the Library](#)

Kelly, M. J., McQuail, D., & Mazzoleni, G. (2004). *The media in Europe* (3rd ed.). SAGE. [Find it in the
Library](#)

McDonough, J., & Egolf, K. (2003). *The Advertising age encyclopedia of advertising*. Fitzroy Dearborn.
[Find it in the Library](#)

Sánchez Aranda, J. J. (2006). *Breve historia de la comunicación en el mundo contemporáneo*
. Pamplona:Ulzama digital. [Find it in the Library](#)

Shrivastava, K. M. (2007). *News agencies from pigeon to internet*. New Dawn Press. [Find it in the
Library](#)

Sloan, W. D. (2005). *The Media in America: a history* (6th ed.). Vision Press. [Find it in the Library](#)

Sloan, W. D. (1991). *Perspectives on mass communication history*. L. Erlbaum Associates. [Find it in the
Library](#)

Starr, P. (2005). *The creation of the media: political origins of modern communications*. Basic Books.
[Find it in the Library](#)

Stephens, M. (1989). *A history of news: from the drum to the satellite*. Penguin Books [Find it in
the Library](#)

Tunstall, J. (1983). *The media in Britain*. Constable. [Find it in the Library](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Educational activities

During some of the classes, different activities will be introduced with the aim of encouraging students' reflection. Students will be asked to read texts, watch videos, or reflect upon ideas introduced in class. All of these activities demand a reflexive approach. Once the activity is completed, students will have to answer some questions on the discussion board.

The weeks in which these activities will be introduced are the following: Weeks 37 and 38, weeks 41 and 42, and every week between week 44 and week 47.

Office hours



Universidad
de Navarra

Office: **641** | Sánchez Bella building (ground floor), Public communication department

Wednesdays: 3PM - 5PM

Thursdays: 12PM - 1PM

Any other day, by appointment (asierra.5@unav.es)



Asignatura: Historia de la comunicación (Fcom)

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

Programa

Primera parte (Siglos XVII y XVIII)

Prensa y revolución política.

- La Revolución Inglesa
- La Revolución Americana
- La Revolución Francesa

Segunda parte (Siglo XIX)

Prensa, Publicidad, Revolución Industrial y Capitalismo.

- La primera mitad del siglo XIX: La prensa popular (1830-1870)
- La segunda mitad del siglo XIX: La Edad de Oro de la Prensa (1870-1914)

Tercera parte (1914-1945)

Tiempo de Propaganda

- Guerra
- Propaganda: en radio, cine y prensa
- Totalitarismos

Cuarta parte (1945-2020)

Crisis, cambios y el futuro de la Comunicación

- De la convergencia de medios a Internet
- Pasando por la concentración
- Para llegar a las buenas historias

Actividades formativas

La asignatura está planteada en clases presenciales, y en visionados de películas que dan contexto a la Historia de la Comunicación, fundamentalmente en el siglo XX.

Habrán dos grupos: A y B.

Los jueves serán presenciales los alumnos del grupo A

Los viernes serán presenciales los alumnos del Grupo B.

Grupo A: alumnos de la A a la E.

Grupo B: alumnos de la F a la Z.

Los alumnos tendrán evaluación continua. Cada vez que termine un bloque de temas se realizará un



examen de test de 30 preguntas. En total habrá 4 a lo largo del curso que serán convenientemente anunciados.

Cada semana los alumnos verán una película, de la que deberán hacer un ensayo respondiendo a una pregunta. Se introducirá a través de la herramienta DIARIO. Será evaluable.

Se trata de una Historia de la Comunicación a través de películas.

Seminario: Historia de las Mujeres en el Periodismo y en el mundo audiovisual. Se impartirá en clase y habrá que leer un libro sobre la influencia de los medios de comunicación femeninos en el cambio social de la mujer. De ese libro se hará un examen para aquellos que deseen subir nota u optar por la matrícula de honor.

Quien apruebe por curso no necesitará examen final

El examen final de diciembre 2020 será un test de 50 preguntas, de opciones múltiples, de todas las materias vistas en clase: explicaciones de la profesora, libro del seminario y películas visionadas.

Examen extraordinario, mayo 2020

El tipo de examen será el mismo que el de diciembre.

Todos los alumnos quedan asdcritos a este régimen, ya sean sícrónicos o asincrónicos, presenciales o no presenciales, y todas las denominaciones que puedan aparecer en el futuro.

Evaluación

La evaluación será continua.

Los exámenes de test, tanto presenciales como no presenciales, serán evaluables.

Si se quiere subir nota hay que examinarse del libro "La democratización de la moda en España. Telva, 1963-1975"

Solo tendrán que presentarse al examen final aquellos alumnos que no aprueben por curso

Convocatoria ordinaria de diciembre 2020

- Un test de 10 preguntas
- Una pregunta tipo ensayo sobre lo explicado en clase y el resto del material aportado

Cada parte contará el 50%. No es necesario aprobar las dos partes, solo que la media entre ambas sea superior a 5.

Convocatoria extraordinaria de junio 2021

Será igual que la de diciembre

Si algún alumno aprobado en diciembre desea subir nota, podrá presentarse. Debe indicarlo diez días antes del examen y renunciar a su nota de diciembre. La calificación final será la de junio.



Todos los alumnos (presenciales, no presenciales, asíncronos, de cursos superiores, de intercambio o bajo algún otro régimen especial) quedan sujetos a estas normas.

Bibliografía y recursos

Roberta BUESO, Mónica CODINA: *La democratización de la moda en España. Telva (1963-1975)*, Pamplona, EUNSA, 2020.

Maria del Mar RAMÍREZ ALVARADO, María Ángeles MARTÍNEZ GARCÍA: *50 imágenes para la Historia de la Comunicación, IMAGO MUNDI*, Tirant Humanidades, Valencia, 2017.

Películas:

- Ciudadano Kane
- Primera Página
- Buenas noches y buena suerte
- Los gritos del silencio
- Los papeles del Pentágono
- Todos los hombres del Presidente

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

Jueves de 12 a 15 horas.

Despacho 640

Departamento de Comunicación Pública



Universidad
de Navarra

Biblioteca Central



Asignatura: Historia del Cine (Fcom)

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/historiacinecom/>

Historia del Cine (Fcom)

- **Descripción de la asignatura:** Estudio de la evolución histórica del cine en sus diferentes dimensiones: artística, social, económica y tecnológica. Se presta especial atención a la sucesión cronológica de los géneros cinematográficos, a la carrera de algunos directores de cine, al nacimiento y desarrollo de ciertas productoras cinematográficas, a los hitos más significativos de la legislación sobre cine y a las diversas corrientes de análisis fílmico.

- **Profesores:**

[María Noguera](#) (RA). Profesor Contratado Doctor (mnoguera@unav.es)

[Alberto Nahum García](#). Profesor Titular (albgarcia@unav.es)

- **Curso:** 1º

- **Número de créditos ECTS:** 6

- **Requisitos:** Ninguno

- **Titulaciones:** Grado en Comunicación Audiovisual

- **Módulo y materia a la que pertenece en el plan de estudios:**

Módulo 1. Fundamentos de la Com. Audiovisual

Materia 2. Historia y Crítica

- **Organización temporal:** Segundo cuatrimestre

- **Horario y aula:**

Martes, de 10:00 a 12:00, sesiones on line por zoom

Jueves, de 10:00 a 12:00, sesiones presenciales en el Aula 6



- **Departamento y Facultad:** Departamento de Cultura y Comunicación Audiovisual, Facultad de Comunicación.

- **Tipo de asignatura:** Obligatoria

- **Idioma en que se imparte:** Español

- **Página web de la asignatura:** <http://www.unav.es/asignatura/historiacinecom/>

Competencias

1. COMPETENCIAS:

1.1. Competencias de la asignatura:

- Que el alumno conozca la historia y la evolución del hecho cinematográfico, desde sus orígenes hasta los años ochenta
- Que el alumno adquiera nociones teóricas sobre algunos directores de cine y sobre las películas más significativas de la historia del cine
- Que el alumno logra cuestionarse y valore el papel del cine y de los cineastas en la sociedad contemporánea, al hilo de los acontecimientos históricos más relevantes del siglo XX.

1.2. Competencias del título:

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 - Expresar conocimientos e ideas en el campo de la comunicación audiovisual de manera oral y escrita con corrección.

CG3 - Conocer y valorar el impacto de la comunicación audiovisual en sus múltiples dimensiones: social, cultural, histórica, económica, empresarial, legal, científica, deontológica y tecnológica

CG8- Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde sus orígenes hasta el mundo contemporáneo.



CE5 - Conocer la historia de la comunicación y de los principales soportes de contenidos audiovisuales.

CE6 - Conocer y saber reconocer los movimientos estéticos y culturales de la historia de la imagen.

CE7 - Analizar y criticar el discurso audiovisual en alguno de los diferentes soportes, géneros o formatos.

CE8 - Conocer las nociones básicas sobre composición de la imagen y las reglas de la gramática audiovisual.

2. OBJETIVOS:

2.1. Conocimientos:

1. Que al alumno conozca la historia y la evolución del hecho cinematográfico, desde sus orígenes hasta nuestros días
2. Que el alumno adquiera nociones teóricas sobre algunos directores de cine y sobre las películas más significativas de la historia del cine.

2.2.. Habilidades y actitudes:

3. Que el alumno logre reconocer la ficción audiovisual y sepa distinguirla de otros fenómenos como el periodismo, la propaganda y las relaciones públicas.
4. Que el alumno logre cuestionarse y valore el papel del cine y de los cineastas en la sociedad actual.

2.3. Resultados de aprendizaje:

5. Demostración de que se han adquirido los conocimientos y las habilidades anteriormente descritos, mediante exámenes y diversas pruebas.
6. Lectura crítica de ensayos y textos académicos.
7. Exposiciones orales.
8. Elaboración de ensayos y trabajos personales que demuestren la capacidad del alumno para buscar información documental, analizar con sentido crítico, sintetizar y argumentar.

Programa

MÓDULO I. Historia del cine (Profesora María Noguera)

Tema 1. La prehistoria del cine

Tema 2. El cine silente en Estados Unidos

Tema 3. El cine silente en Europa

Tema 4. El cine europeo en el contexto de las vanguardias artísticas

Tema 5. El cine clásico de Hollywood



Tema 6. El cine en el contexto de la II Guerra Mundial: Neorrealismo italiano

Tema 7. Los nuevos cines

MÓDULO II. Lenguaje cinematográfico (Profesor Alberto Nahum García Martínez)

Se imparte íntegramente de modo on line.

Actividades formativas

30 horas de clases presenciales en el aula

30 horas de clases no presenciales fuera del aula (trabajos dirigidos y visionados)

8 horas de clases grabadas a través de Panopto

2 horas de examen

0,5 horas de tutoría

45 horas de estudio

34,5 horas de trabajo individual

Total: 150 horas

Evaluación

EVALUACIÓN ORDINARIA

1. Trabajos dentro y/o fuera del aula

Sobre 0,5 puntos

2. Instagram: historia del cine en fcomunav

Sobre 0,5 puntos (Ver documento en el área de Contenidos de ADI)

3. Examen. Día 18 de mayo.

Sobre 9 puntos. Es necesario aprobar el examen para aprobar la asignatura

- 7,5 puntos acerca del módulo sobre Historia del cine (5/6 preguntas breves y/o de medio folio para desarrollar)

- 1,5 puntos acerca del módulo sobre Lenguaje cinematográfico (5 preguntas cortas de definición. Contarán 0,3 puntos cada una)

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

- Se guardará la nota de los trabajos dentro y/o fuera del aula (sobre 0,5) y del Instagram de la asignatura (sobre 0,5 puntos)



- Examen de junio

Sobre 9 puntos. Es necesario aprobar el examen para aprobar la asignatura

- 7,5 puntos acerca del módulo sobre Historia del cine

- 1,5 puntos acerca del módulo doble Lenguaje cinematográfico

ALUMNOS DE CONVOCATORIAS ANTERIORES

Serán evaluados como en este curso 20-21

Bibliografía y recursos

Bibliografía básica:

En el ADI de la asignatura se colgarán documentos de lectura obligatoria vinculados a los temas y películas tratados en clase

Bibliografía recomendada:

1. Bordwell, David; Thompson, Kristin. El arte cinematográfico, una introducción. Paidós, Barcelona, 1995.
2. VV.AA. Historia general del Cine, Cátedra, Madrid, 1995-1998. 12 volúmenes.
3. Gubern, Román. Historia del Cine, Lumen, Barcelona, 1995.
4. Romaguera I Ramio, Joaquim; Alsina Thevenet, Homero. Textos y manifiestos del cine, Cátedra, Madrid, 1989.
5. Mitry, Jean. Estética y psicología del Cine, Siglo XXI, Madrid, 1978. 2 volúmenes.
6. Zubiaur, Francisco Javier. Historia del Cine y de otros medios audiovisuales, Eunsa, Pamplona, 1999.
7. Cook, David A. A History of Narrative Film, Northon & Co., New York, 1990.
8. Pérez Perucha, Julio. Antología crítica del cine español, 1906-1995, Cátedra, Madrid, 1997.
9. Bazin, André. ¿Qué es el cine?, Rialp, Madrid, 2001.
10. Carmona, Ramón. Cómo se comenta un texto filmico, Cátedra, Madrid, 1991.
11. Casetti, Ramón, Teorías del cine, Cátedra, Madrid, 1994.
12. Debray, Régis. Vida y muerte de la imagen: historia de la mirada en Occidente, Paidós, Barcelona, 1994.
13. Sorlin, Pierre. Cines europeos, sociedades europeas, Paidós, Barcelona, 1996.
14. Sánchez Noriega, José Luis. Historia del Cine, Alianza, Madrid, 2002.
15. Caparrós Lera, José María. *Historia del cine mundial*. Ed. RIALP, Madrid, 2009

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Plan de clases



PLAN DE CLASES

14 de enero, jueves. Presentación

19 de enero, martes. Trabajo personal (Selección de películas para el Instagram de la asignatura)

21 de enero, jueves. Tema 1. La prehistoria del cine

26 de enero, martes. Visionado on line. Mark Cousins. *The Story of film* (Episodio 1). Disponible en FILMIN y en la Biblioteca UNAV (DVD. L 167)

2 de febrero, martes. Visionado por cuenta propia de las clases de Lenguaje cinematográfico.

4 de febrero, jueves. Tema 2. El nacimiento del cine en Estados Unidos

9 de febrero, martes.

11 de febrero, jueves. Visionado on line. Charles Chaplin. *The Kid*, 1921

16 de febrero, martes. Tema 2. El cine silente en Estados Unidos

18 de febrero, jueves. Tema 3. El cine silente en Europa

23 de febrero, martes. Visionado on line. T. Fremaux. *Lumière. Comienza la aventura*, 2016

25 de febrero, jueves. Tema 4. El cine europeo en el contexto de las vanguardias artísticas

2 de marzo, martes. Visionado on line. Robert Wiene. *El gabinete del doctor Caligari*, 1920

4 de marzo, jueves. Tema 4. El cine europeo en el contexto de las vanguardias artísticas

9 de marzo, martes. Visionado on line. C. T. Dreyer. *La Pasión de Juana de Arco*, 1928

11 de marzo, jueves. Tema 5. El cine clásico de Hollywood

16 de marzo, martes. Visionado on line. John Ford. *La diligencia*, 1939

18 de marzo, jueves. Tema 5. El cine clásico de Hollywood

23 de marzo, martes. Visionado on line. Billy Wilder. *Perdición*, 1944

25 de marzo, jueves. Tema 6. El cine en el contexto de la II Guerra Mundial: Neorrealismo italiano

13 de abril, martes. Visionado on line. Roberto Rossellini. *Alemania, año cero*, 1948

15 de abril, jueves. Tema 6. El cine en el contexto de la II Guerra Mundial: Neorrealismo italiano

20 de abril, martes. Visionado on line. François Truffaut. *Los 400 golpes*, 1959

22 de abril, jueves. Tema 7. Los nuevos cines: Nouvelle Vague

27 de abril, martes. Sesión on line de dudas y fin de asignatura



**Asignatura: History and culture of the English Speaking World
(FyL)**

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

zoom room

<https://asignatura.unav.edu/hpaiseshabinglesafyl/>

**History and culture of the English Speaking World
(FyL)**

- **Breve descripción de la asignatura:** Briefly, this course is an introduction to the English-speaking world. It gives special attention to the constitutions, politics and society of Britain. the United States, India, Pakistan, Bangladesh, South Africa, Hong Kong, Australia, etc. Particular attention is paid to the United States Constitution and to the principles behind it. Other subjects included in the course are: the media in Britain, Scotland, Northern Ireland, British elections, and the British Parliament.
- **Carácter:** Obligatoria
- **ECTS:** 6
- **Course:** 2º **Semester:** First (Sept. to December)
- **Idioma:** English
- **Título:** Grado en Humanidades
- **Módulo y materia de la asignatura:** Module III: Fundamentos lingüístico-literarios y de la comunicación contemporánea. Materia 3: Lengua y cultura modernas
- **Profesor responsable de la asignatura:** Dr. Andrew Breeze (abreeze@unav.es)
- **Horario:** Lunes 10:00-12:00 y viernes 10:00-12:00 en aula 14 de Fcom.
- **Aula:** Aula 14 de Fcom.

What do you want to do ?

New mail

Competencias

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG2: Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.



CG3: Conformer un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CE12: Conocer los rudimentos de la cultura y la literatura en inglés

General competences

In addition to the specific competences outlined in this section, the students on this course will also acquire the general competences envisaged for the degree in Humanities.

Programa1. Contemporary Britain

2. British Isles: Scotland, Wales and Northern Ireland

3. British Monarchy, the Government and Public Life

4. British Media

5. United States. History and American Exceptionalism

6. The Irish Republic

7. South Africa

8. India

9. Pakistan

10. Australia and New Zealand

11. Canada **Actividades formativas**

Esta información estará disponible para finales de agosto

Clases presenciales: 60 h.

Trabajos dirigidos:

Tutorías: 1 h.

Evaluación: 2 h.

Estudio personal:

The educational activities for this course include:

Study of political and social institutions in the English-speaking world, through:

- Formal lectures
- Analysis of key texts
- Discussion of videos
- Presentations by students

Evaluación

Esta información estará disponible para finales de agosto



There will be a final examination in which students will use their knowledge of English to show their understanding of the aspects of British and US politics and society. Students will be asked to write essays during the period of study on selected topics. Attendance is obligatory.

The grade will be calculated as follows:

- 60% final exam
- 30% essays
- 10% participation in class activities and discussions

Students who have to take the examination in June will be evaluated as follows:

- 100% final exam

Bibliografía y recursos

Students are recommended to consult the following textbooks:

A History of the USA, by Philip Jenkins, St. Martin's Press. [Find it in the Library](#)

American Civilization: An Introduction, by David Mauk, Routledge. [Find it in the Library](#)

Britain, by James O'Driscoll, Oxford University Press. [Find it in the Library](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

Esta información estará disponible para finales de agosto



Asignatura: Mundo Clásico (FyL)

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/histantiguafyl/>

Mundo Clásico

Titulación: Grado en Historia, Grado doble en Historia/Periodismo, Grados en Filología/Comunicación y Filología/Periodismo, Grado en Filosofía y Filosofía/Periodismo y Grado en Humanidades.

Curso: 1º

Créditos: 6 ECTS

Carácter: Básico

Semestre: Primero

Profesor: Dr. D. Javier Andreu Pintado [CV](#)

Módulos: Historia del Mundo occidental (Historia), Formación General Humanística (Filología), Historia de pensamiento y Cultura Clásica (Filosofía), Fundamentos Histórico-Artísticos y Geográficos de la Cultura Contemporánea.

Materias: Política, sociedad y espacio en el mundo occidental (Historia), Lengua y Cultura Latinas (Filología), Cultura clásica (Filosofía), Historia (Humanidades)

Idioma: Castellano

Horario de clases: Miércoles de 12 a 14h (Aula 34 Central) y Jueves de 8 a 10h (Aula 34 Central)

Horario de asesoramiento: Lunes, de 8 a 12h (Despacho 2080, o con cita previa en otro momento)

La asignatura se oferta como optativa para el Grado en Literatura y Escritura Creativa

Módulo y materia: Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria

Competencias

Competencias de la Memoria:



Humanidades:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG2: Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5: Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CE6: Conocer y saber interpretar la estructura diacrónica general del pasado, y de modo específico el devenir histórico de la época contemporánea, tomando conciencia de las diferentes perspectivas historiográficas en los diversos períodos y contextos, y de su debate actual, y aprendiendo a manejar los instrumentos básicos de recopilación de información, tales como catálogos bibliográficos, inventarios de archivos y referencias electrónicas.

CE13: Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

Filosofía:

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (



normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG3: Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía.

CE4: Reconocer la relevancia de la ciencia, la tecnología, la historia, la literatura y el arte para la actividad filosófica, así como la necesidad de reflexionar sobre sus aportaciones, con especial hincapié en las raíces clásicas de la cultura europea.

Historia:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3: Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4: Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5: Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.



CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE1: Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2: Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE5: Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6: Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7: Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE12: Analizar y explicar la diversidad de las regiones y países europeos.

CE14: Conocer los procesos demográficos.

CE15: Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

Filología Hispánica:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CE11: Conocer la herencia cultural del mundo grecolatino, así como su influencia en la lengua y la literatura españolas.

Literatura y Escritura Creativa:

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad.

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura.

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva.



CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario.

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales.

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa.

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura.

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento.

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad



y la creatividad verbal.

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas.

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria.

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos.

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes.

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognitivas a nivel personal y social.

Grado en Marketing

Competencias básicas:

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Competencias generales:

CG6 - Utilizar las técnicas de expresión escrita y oral según las reglas de la comunicación de marketing, que incluyen la necesidad de análisis, síntesis, la aproximación creativa y estrategia.

Competencias específicas:

CE14 – Aplicar un pensamiento analítico, estratégico y creativo a la solución de problemas de comercialización y marketing.

CE18 - Conocer los fundamentos de la gestión de marcas y aplicarlos de forma eficiente, adaptándolos a las particularidades de los distintos tipos de marcas de productos y servicios.

CE26 – Conocer las características y elementos de gestión de los modos de comunicación comercial (publicidad, relaciones públicas, marketing promocional, comunicación de ventas, etc.).



CE27 – Conocer los principios y aspectos clave para la elaboración de planes integrales de comunicación teniendo en cuenta los públicos y los objetivos de la organización.

Competencias Adicionales:

1. **Delimitar** metodológica, cronológica y conceptualmente **el espacio que abarca la Historia Antigua y su sentido en el devenir de los tiempos históricos.**
2. **Conocer** en detalle **los ritmos y las estructuras históricas en que se movieron las grandes civilizaciones antiguas** identificando las fechas más importantes de éstos, los personajes que los hicieron posibles, y los acontecimientos que les dieron sentido.
3. **Caracterizar las peculiaridades políticas, sociales, económicas y culturales de las civilizaciones antiguas** con atención especial al modo cómo éstas han influido en la configuración de la Historia y en el surgir de algunas de sus más importantes creaciones culturales.
4. **Familiarizarse con los principales textos históricos antiguos**, con las teorías interpretativas al uso vertidas sobre ellos **y con su importancia como vehículo y fuente histórica** de reconstrucción del periodo objeto de estudio de la Historia Antigua.
5. Ser capaz de **abstraer una visión diacrónica, cronológica y discursiva** de los acontecimientos históricos que marcaron el desarrollo **de las civilizaciones próximo orientales, griega y romana.**

Programa

I. HISTORIA E HISTORIA ANTIGUA: LAS CIENCIAS DE LA ANTIGÜEDAD

Tema 1. La Historia Antigua: concepto, límites, método, fuentes.

II. HISTORIA DEL PRÓXIMO ORIENTE ANTIGUO

Tema 2. Introducción general al Próximo Oriente Antiguo: pueblos, lenguas, escrituras, sinopsis cronológica.

III. HISTORIA DE LA GRECIA ANTIGUA

Tema 3. Introducción a la Historia de Grecia. Las Culturas Prehelénicas (I milenio-siglo XII a. C.).

Tema 4. Problemática histórica del Alto Arcaísmo: los “Siglos Oscuros” de la Historia de Grecia (ss. XIII-VII a. C.).

Tema 5. El Arcaísmo Griego (ss. VII-VI a. C.): colonización, tiranía y formación de la pólis.



Tema 6. Evolución política e institucional de la pólis clásica. Atenas y Esparta.

Tema 7. Las Guerras Médicas (499-479 a. C.): la lucha contra los Persas y el liderazgo de Atenas.

Tema 8. La Pentecontecia (479-431 a. C.): los estados griegos en vísperas de las Guerras del Peloponeso.

Tema 9. Las Guerras del Peloponeso (431-404 a. C.): el inicio de la stásis y la transformación de la Hélade.

Tema 10. El siglo IV a. C.: *stásis*, crisis política y cambio espiritual en la Grecia Clásica.

Tema 11. Hacia la *koiné* cultural griega: Macedonia. Personalidad histórica y política de Alejandro de Macedonia.

Tema 12. El Helenismo: los estados griegos tras la muerte de Alejandro de Macedonia.

IV. HISTORIA DE LA ANTIGUA ROMA

Tema 13. El mundo romano: ensayo de introducción a la Historia de Roma.

Tema 14. Roma y Etruria. Evolución histórica e institucional de la monarquía romana.

Tema 15. La República (I). La República Inicial. Configuración institucional de la República (ss. VI-III a. C.).

Tema 16. La República (II). La República Imperial Romana: Roma a la conquista del Mediterráneo (ss. III-II a. C.).

Tema 17. La República (III). La República Imperial Romana (y II): Consecuencias derivadas del imperialismo romano (s. II a. C.).

Tema 18. La República (IV). La crisis republicana: La República Tardía, claves políticas e institucionales (s. I a. C.).

Tema 19. Augusto y la transición al Principado: bases políticas, sociales e ideológicas del nuevo régimen.

Tema 20. La Dinastía Julio-Claudia (14-68 d. C.) y la dinastía Flavia (69-96 d. C.). Aspectos básicos de política y de administración.

Tema 21. Roma bajo los Antoninos (96-193 d. C.). Aspectos básicos de política y de administración.



Tema 22. La alteración del mundo romano. La crisis del siglo III d. C. y las transformaciones del siglo IV d. C.

Actividades formativas

Actividades formativas y metodologías docentes

Para la obtención de las competencias citadas más arriba, las actividades formativas que se desarrollarán en el aula se organizan en tres grandes tipos, todas a desarrollar en el marco del aula:

1. **Clases presenciales:** Lección magistral, para la explicación, con carácter transversal, de las cuestiones centrales del temario de la asignatura o de aquellas en que éste se descomponga, especificadas en la sección relativa al "Programa" en esta guía docente. En el seguimiento de esas lecciones se buscará que el estudiante, a la hora de la evaluación, demuestre capacidad crítica y de composición de los temas combinando el conocimiento de los mismos con su pensamiento analítico y crítico y con el manejo de bibliografía complementaria y de fuentes secundarias (20 horas lectivas).

2. **Comentarios de textos,** para ilustrar -en tanto que la Historia del Mundo Clásico se compone a partir de las fuentes antiguas- instituciones, personajes o procesos históricos así como para caracterizar de qué modo la historiografía ha ido elaborando nuestra visión de los acontecimientos del pasado. En este sentido se valorará la capacidad autónoma del estudiante para construir un discurso histórico coherente a partir del análisis de fuentes primarias tanto literarias como materiales (20 horas lectivas).

3. **Análisis de instituciones.** Dado el enfoque político y cultural de la asignatura de Mundo Clásico, se dedicará tiempo en el aula a la caracterización de instituciones políticas, sociales y culturales básicas en el mundo antiguo (20 horas lectivas).

A estas tareas se añaden las siguientes, ya de trabajo personal del estudiante:

- a) Horas de estudio personal (70 horas de trabajo personal)
- b) Trabajos de evaluación (10 horas de trabajo personal)
- c) Tutorías con el profesor (2 horas de trabajo personal)

Estas tareas podrán ser eventualmente complementadas con la voluntaria asistencia a seminarios y conferencias organizados por la Facultad en el marco de las actividades, por ejemplo, del [Club de Arqueología de la Universidad](#) que busca promover en los estudiantes su interés por el mundo antiguo y sus sociedades (hasta 10 horas de trabajo personal).



Evaluación

La evaluación de la asignatura se llevará a cabo a través de un ajuste aritmético obtenido conforme a lo que se indican a continuación.

En la convocatoria extraordinaria (junio) habrá **un examen único que valdrá el 100% de la nota**. Éste se articulará como un examen escrito con varios temas a desarrollar (con posibilidad de elección), un texto a comentar y la definición de conceptos e instituciones del periodo estudiado.

Calificación 1ª (correspondiente al **Tema 1 del temario** con sus lecturas complementarias) [supondrá un 20% en la nota final de la asignatura]

Prueba escrita con limitación de espacio en torno a una serie de lecturas propuestas relacionadas con el concepto de Historia Antigua, el método y los problemas y limitaciones de la disciplina y el concurso de las denominadas Ciencias Auxiliares e Instrumentales.

La prueba tendrá lugar a comienzos del mes de Noviembre.

Calificación 2ª (relacionada con las actividades prácticas que, individuales o en grupo, se encomienden a los alumnos) [supondrá un 60% en la nota final de la asignatura]

Batería de tareas encomendadas al alumno, para su desarrollo individual o en grupo, en relación con los temas impartidos en las clases teóricas y que, fundamentalmente, buscarán que el alumno se familiarice con las fuentes -principalmente literarias- que articulan el conocimiento que el historiador tiene del pasado.

La prueba tendrá lugar a comienzos del mes de Noviembre.

Calificación 3ª (correspondiente a los **Temas 2 a 22 del temario**) [supondrá un 20% en la nota final de la asignatura]

Prueba escrita extensa sobre los contenidos del temario relativos a los bloques II, III y IV de la asignatura, sobre Próximo Oriente Antiguo, Grecia y Roma. La prueba escrita tendrá lugar en el mes de Diciembre, en la fecha asignada al efecto por la Facultad.

Los estudiantes que deseen optar a Matrícula de Honor deberán realizar un trabajo complementario de reseña del libro de MORLEY, Neville, *¿Por qué el Mundo Clásico?*, Alianza Editorial, Madrid, 2019 (un avance de su contenido puede verse [aquí](#)). [Localízalo en la Biblioteca](#) / [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]

Bibliografía y recursos



Al margen de la que se facilitará al estudiante para cada tema (ver archivo de [Bibliografía Temática](#)), se recomienda la consulta, como trabajos de referencia, de los siguientes títulos (los marcados con * son los que se consideran esenciales):

Para el **Bloque I: Historia e Historia Antigua: las Ciencias de la Antigüedad:**

CASADO, Blas (ed.): *Tendencias historiográficas actuales I*, UNED, Madrid, 2012 (*). [Localízalo en la Biblioteca](#)

CRAWFORD, M. (ed.): *Fuentes para el estudio de la Historia Antigua*, Taurus, Madrid, 1986. [Localízalo en la Biblioteca](#)

GÓMEZ PALLARÉS, J., y CAEROLS, J. J. (eds.): *Antiqua tempora. Reflexiones sobre las Ciencias de la Antigüedad en España*, Ediciones Clásicas, Madrid, 1991. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Para el **Bloque II: Historia del Próximo Oriente Antiguo:**

BLÁZQUEZ, J. M^a., MARTÍNEZ-PINNA, J., PRESEDO, F., LÓPEZ MELERO, R., y ALVAR, J.: *Historia de Oriente Antiguo*, Cátedra, Madrid, 1992 (*) [Localízalo en la Biblioteca](#)

GARELLI, P., y NIKIPROWETZKY, V.: *El Próximo Oriente asiático: desde los orígenes hasta las invasiones de los pueblos del mar*, Nueva Clío, Barcelona, 1977 [Localízalo en la Biblioteca](#) y *El próximo oriente asiático. Los imperios mesopotámicos*. Israel, Nueva Clío, Barcelona, 1977. [Localízalo en la Biblioteca](#)

KURTH, A.: *El Oriente Próximo en la Antigüedad. 1. c. 3000-330 a. C.*, Crítica, Barcelona, 2014. [Localízalo en la Biblioteca](#)

LIVERANI, M.: *El Antiguo Oriente. Historia, sociedad y economía*, Crítica, Barcelona, 1995 (*). [Localízalo en la Biblioteca](#)

LÓPEZ MELERO, R., PLÁCIDO, D., y PRESEDO, F.: *Historia Universal. Edad Antigua. Grecia y Oriente Próximo*, Vicens Vices, Barcelona, 1992. [Localízalo en la Biblioteca](#)

ROUX, G.: *Mesopotamia: historia política, económica y cultural*, Akal, Madrid, 1990. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Para el **Bloque III: Historia de la Grecia Antigua:**

BLÁZQUEZ, J. M^a., LÓPEZ MELERO, R., y SAYAS, J. J.: *Historia de Grecia Antigua*, Cátedra, Madrid, 1989. [Localízalo en la Biblioteca](#)

BIANCHI BANDINELLI, R. (dir.): *Historia y Civilización de los Griegos*, Bosch-Icaria, Barcelona, 1982. [Localízalo en la Biblioteca](#)

POMEROY, S. B., BURSTEIN, S. M., DONLAN, W., y ROBERTS, J. T. : *La Antigua Grecia. Historia Política, Social y Cultural*, Crítica, Barcelona, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)

RUZÉ, F., y AMOURETTI, M. C.: *El Mundo Griego Antiguo*. Akal, Barcelona, 1987 (*). [Localízalo en la](#)



[Biblioteca](#)

Para el **Bloque IV: Historia de la Roma Antigua**:

CHRISTOL, M., y NONY, D.: *De los orígenes de Roma a las Invasiones bárbaras*. Akal, Barcelona, 1991 (*). [Localízalo en la Biblioteca](#)

GÓMEZ PANTOJA, J. (ed.): *Historia Antigua (Grecia y Roma)*, Ariel, Barcelona, 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)

MANGAS, J.: *Historia Universal. Edad Antigua. Roma*, Vicens Vives, Barcelona, 1992. [Localízalo en la Biblioteca](#)

GARCÍA MORENO, L. A.: *La Antigüedad Clásica. II. El Imperio Romano*, Eunsa, Pamplona, 1984. [Localízalo en la Biblioteca](#)

ROLDÁN, J. M.: *Historia de Roma. Tomo I. La República Romana*, Cátedra, Madrid, 1999 [Localízalo en la Biblioteca](#) e *Historia de Roma. Tomo II. El Imperio Romano (siglos I-III)*, Cátedra, Madrid, 1989. [Localízalo en la Biblioteca](#)

GRIMAL, P.: *La civilización Romana. Vida, costumbres, leyes, artes*, Paidós, Barcelona, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Los aspectos geográficos son fundamentales en la Historia Antigua de ahí que el manejo de **atlas** resulte fundamental. Se recomiendan, al menos, los siguientes:

BELTRÁN LLORIS, F., y MARCO, F.: *Atlas de Historia Antigua*, Pórtico, Zaragoza, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)

CABANES, P.: *Atlas Histórico de la Grecia Clásica*, Acento, Madrid, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)

SCARRE, Ch.: *Atlas de la Rome Antique. 800 av. J.C-540 ap. J.C. De La naissance de la République á la chute de L' Empire*, Autrement, Paris, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Como **repertorios de textos**, al margen de los que se facilitarán en clase, y por bloques temáticos, se recomiendan:

MARCO, F., y SANTOS, N.: *Textos para la Historia del Próximo Oriente Antiguo*, Universidad de Oviedo, Oviedo, 1980. [Localízalo en la Biblioteca](#)

SERRANO DELGADO, J. M.: *Textos para la Historia Antigua de Egipto*, Cátedra, Madrid, 1993. [Localízalo en la Biblioteca](#)

DOMÍNGUEZ MONEDERO, A., PLÁCIDO, D., GÓMEZ ESPELOSÍN, F. J., GASCÓ, F.: *Historia del Mundo Clásico a través de sus textos. 1. Grecia*, Alianza Editorial, Madrid, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)

SANTOS YANGUAS, N.: *Textos para la Historia Antigua de Roma*, Cátedra, Madrid, 1981. [Localízalo](#)



[en la Biblioteca](#)

GARCÍA MORENO, L. A., GASCÓ, F., ALVAR, J., y LOMAS, F. J.: *Historia del Mundo Clásico a través de sus textos. 2. Roma*, Alianza Editorial, Madrid, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Para estudiantes menos familiarizados con la Historia Antigua y, en cualquier caso, como libro/síntesis desde la óptica de la Historia de la Cultura, puede resultar útil, como **introducción a la Historia**

Antigua:

LÓPEZ MELERO, R.: *Breve Historia del Mundo Antiguo*, UNED, Madrid, 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

El profesor estará disponible para consultas, en sus despacho del Departamento de Historia (Despacho 2080), en principio, conforme al siguiente horario: Lunes de 8 a 12h (para concertar cita, en otro momento, puede usarse el correo electrónico: jandreup@unav.es)

Tareas de Evaluación



Asignatura: Historia del mundo actual (Comunicación grupo A)

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/hmundoactualfcom/>

Historia del mundo actual (Comunicación grupo A)

- *Aproximación a algunas de las cuestiones que han configurado el mundo actual, desde el final de la II Guerra Mundial hasta nuestros días, tanto desde el punto de vista político como económico y cultural, con el fin de dotar de herramientas para comprender, explicar y difundir la actualidad.*
- **Carácter:** obligatoria.
- **ECTS:** 3.
- **Curso y semestre:** 1º, primer semestre.
- **Idioma:** castellano.
- **Título:** grado en Periodismo; grado en Comunicación Audiovisual.
- **Módulo y materia de la asignatura:**
 - *Periodismo:* Módulo "Entornos del Periodismo". Materia: "Entorno histórico-cultural".
 - *Comunicación Audiovisual:* Módulo "Entornos de la Comunicación Audiovisual". Materia: "Entorno histórico y socio-cultural".
- **Profesor responsable de la asignatura:** Dra. [Ana Zabalza Segúin](#). Profesora Titular.
- **Horario:** martes, de 11:00 a 11:45 (a causa de la situación sanitaria, la docencia presencial se reduce al 50%).
- **Aula:** aula 6, planta baja, edificio Fcom.
- **Enlace web:** www.unav.edu/asignatura/hmundoactualfcom/

Competencias

Competencias básicas grados en Periodismo y Comunicación Audiovisual

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.



CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

Competencias generales grado en Periodismo

CG1 - Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad con el fin de divulgar conocimiento a la sociedad.

CG2 - Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CG10 - Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde sus orígenes hasta el mundo contemporáneo.

CG12 - Interpretar y valorar la evolución histórica del mundo reciente y comprender sus parámetros políticos, económicos, sociales y culturales que repercuten en el buen hacer de un comunicador.

Competencias generales grado en Comunicación Audiovisual

CG1 - Expresar conocimientos e ideas en el campo de la comunicación audiovisual de manera oral y escrita con corrección.

CG2 - Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural y social.

CG3 - Conocer y valorar el impacto de la comunicación audiovisual en sus múltiples dimensiones: social, cultural, histórica, económica, empresarial, legal, científica, deontológica y tecnológica.

Competencias específicas grado en Periodismo

CE6 - Conocer los principales elementos configuradores de la sociedad actual, específicamente en aquellas cuestiones sociales, políticas y económicas relacionadas con la actualidad informativa.

Competencias específicas grado en Comunicación Audiovisual

CE7 - Analizar y criticar el discurso audiovisual en alguno de los diferentes soportes, géneros o formatos.

Conocimientos

1. Conocer y comprender los procesos y hechos más relevantes del siglo XX, en Europa y en el entorno internacional.
2. Fomentar la reflexión sobre la actualidad y su conexión con el pasado del que surge.
3. Introducir al futuro comunicador en el manejo de los conceptos históricos básicos, para que se familiarice con las corrientes de pensamiento y los agentes culturales que han construido la sociedad



actual.

4. Poder diferenciar los factores históricos de continuidad y de cambio.

Habilidades y aptitudes

5. Disponer de conocimientos culturales, políticos, sociales, etc. acerca del contexto social en el que vivimos y su génesis.

6. Poder percibir críticamente la causalidad múltiple en la historia europea y global del siglo XX.

7. Valorar la importancia de un conjunto variado de fenómenos sociales, su vinculación y su peso específico.

8. Adquirir hábitos de lectura y de síntesis.

9. Construir o afianzar las habilidades oratorias.

Resultados de aprendizaje

Exámenes. Participación en debates. Participación en comentarios sobre documentales históricos.

Programa

1. *La posguerra en Europa*. Un continente en ruinas. LOS orígenes de la guerra fría. El "telón de acero". Este y Oeste.

2. *La posguerra en Extremo Oriente*. La guerra civil en China. Japón. La guerra de Corea.

3. *El derrumbamiento de los imperios europeos*. El proceso de descolonización en África. Indochina y el Sureste asiático. El nacimiento del estado de Israel. La crisis de Suez. Argelia. Oriente Medio.

4. *El tablero de ajedrez*. El "tercer mundo". América Latina y la guerra fría. La teoría del dominó y Vietnam.

5. *La década revolucionaria: los 60*. El Concilio Vaticano II. Mayo de 1968. La nueva izquierda. El feminismo. La radicalización de la protesta juvenil y anti-bélica. El recrudecimiento de la represión en el bloque comunista del Este.

6. *La cuestión del petróleo*. El conflicto árabe-israelí. El embargo del petróleo en 1973. La crisis económica. La revolución iraní. La invasión soviética de Afganistán. De la "doctrina Nixon" a la "doctrina Carter".

7. *La caída del imperio soviético*. El enigma chino. La distensión y los acuerdos SALT. Reagan. El agotamiento económico. Gorbachov y la *perestroika*.

8. *Un nuevo orden mundial*. La guerra del Golfo. El desmembramiento de la Unión Soviética y los Balcanes. El surgimiento del terrorismo islámico.

9. *El mundo tras el 11 de septiembre*. Al-Qaeda y la guerra contra el terror. La guerra de Iraq. La guerra civil en el Islam. La radicalización de las posiciones de Rusia. El crecimiento de China. Los nuevos



escenarios de conflicto: este de Europa y Sudeste asiático.

10. *Una mirada al futuro*. ¿1979 ó 1989? El panorama europeo. América. De la "primavera árabe" al estado islámico. China. Rusia.

Actividades formativas

Las actuales circunstancias sanitarias aconsejan la división de los alumnos en dos grupos, que seguirán planes diferentes en función de si pueden asistir presencialmente a clase o se encuentran temporalmente exentos de presencialidad.

MODELO 1: PLENA PRESENCIALIDAD

Todos los alumnos que se encuentran en Pamplona seguirán este modelo, que puede sufrir alteraciones en función de la evolución de la pandemia. Las pautas generales son las siguientes:

Tres ECTS suponen 75 horas de trabajo por parte del alumno, de las que, en condiciones normales, 30 corresponden al trabajo en el aula y 45 al estudio y lectura personal. Las circunstancias de la pandemia han llevado a la reducción de las horas en el aula a la mitad, es decir, 15 horas, mientras que las restantes 15 se completarán mediante trabajo dirigido por la profesora, como a continuación de detalla:

- **Clases teóricas presenciales:** 13 horas (variación del número de horas debida al calendario: consultar el cronograma). En lugar de dos horas semanales de clase habrá solamente una, los martes de 11:00 a 11:45. Se ruega la mayor puntualidad. Muchas de estas sesiones requerirán por parte de cada alumno la lectura previa de un texto u otra tarea semejante. En la sesión presencial se discutirá el texto propuesto, y a raíz de ese debate se profundizará en algunas de las principales cuestiones del temario. La participación activa en clase será evaluable (40% de la nota final).
- **Otras modalidades docentes:** clases asíncronas con Panopto (en sustitución de las clases presenciales); tutorías personales o a través de Zoom: 13 horas.
- **Examen parcial y final** (modalidad en función de la situación sanitaria): 4 horas (60% de la nota final; cada uno de estos exámenes supone el 30%).
- **Estudio y lectura personal por parte del alumno:** 45 horas.

MODELO 2: EXENCIÓN TEMPORAL DE PRESENCIALIDAD

Se integrarían en este modelo todos aquellos alumnos a quienes, ante la imposibilidad de desplazarse a Pamplona por causa de la pandemia, la Universidad ha concedido esta exención. A ellos podrían sumarse, a lo largo del semestre, quienes por haber contraído la enfermedad (si su situación lo permite) o por contacto con un infectado deban guardar cuarentena. Todas estas situaciones deberán tramitarse en la Facultad, de manera que la exención conste de manera oficial. La profesora se compromete a guardar la mayor discreción respecto a todos estos datos.

Quienes sigan este modelo deben cubrir el mismo número de horas de trabajo; la diferencia principal radica en que no se participa en las clases teóricas presenciales, que tampoco se grabarán ni retransmitirán por streaming. En lugar de ello:



- **Clases asíncronas:** los contenidos principales de la asignatura se expondrán, al igual que sucede con los alumnos presenciales, en clases grabadas con Panopto, que quedarán guardadas en Adi y podrán consultarse a lo largo del semestre siempre que se desee: 13 horas.
- **Tutoría semanal:** en función del horario de cada alumno, todas las semanas cada persona exenta de presencialidad mantendrá un encuentro vía Zoom con la profesora, bien de manera personal o en grupo. En esta tutoría se abordarán las cuestiones del programa de la asignatura, para lo que se proporcionarán materiales como textos, documentales, películas, etc. Esta actividad será evaluable. 13 horas.
- **Examen parcial y final** (modalidad en función de la situación sanitaria): 4 horas.
- **Estudio y lectura personal por parte del alumno:** 45 horas.

Evaluación

La calificación se obtendrá, en todos los casos, a través de estas actividades:

- 1) Participación activa y evaluable en los debates en clase (de manera presencial o remota): 40%
- 2) Dos exámenes, que en el caso de los alumnos presenciales serán escritos tipo test, y en el caso de los exentos de presencialidad serán orales: 60% (30% cada uno).

Examen extraordinario (junio 2021):

Miércoles 23 de junio, 9:00 horas, aula 4 Fcom. Tipo test similar al de octubre/diciembre.

Puede consultarse el calendario actualizado de exámenes de la Facultad aquí:

<https://www.unav.edu/web/facultad-de-comunicacion/alumnos/examenes>

Bibliografía y recursos

Manual de la asignatura:

COMELLAS, José Luis, *Historia breve del mundo reciente (1945-2004)*, Madrid, Rialp, 2016 (3ª edición actualizada). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bibliografía complementaria:

COMELLAS, José Luis, *Panorama del siglo XX*, Madrid, Rialp, 2016. [Localízalo en la Biblioteca](#)

DÍAZ HERNÁNDEZ, Onésimo, *Historia del mundo en el siglo XX a través de las grandes biografías, novelas y películas*, Barcelona, Base, 2014. [Localízalo en la Biblioteca](#)

DÍAZ HERNÁNDEZ, Onésimo, *Historia de Europa en el siglo XX: a través de grandes biografías, novelas y películas (1914-1989)*, Pamplona, Eunsa, 2008. [Localízalo en la Biblioteca](#). También disponible en versión electrónica: [Localízalo en la Biblioteca](#)



FAZIO, Mariano, *Historia de las ideas contemporáneas. Una lectura del proceso de secularización*, Madrid, Rialp, 2017. [Localízalo en la Biblioteca](#). También disponible en versión electrónica: [Localízalo en la Biblioteca](#)

GADDIS, John Lewis, *Nueva historia de la guerra fría*, México, Fondo de Cultura Económica, 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#). También disponible en versión electrónica: [Localízalo en la Biblioteca](#)

PAREDES, Javier (dir.), *Historia Universal Contemporánea*, Barcelona, Ariel, 2010. [Localízalo en la Biblioteca](#)

VILLANI, Pasquale, *La edad contemporánea, 1945 hasta hoy*, Barcelona, Ariel, 2008. [Localízalo en la Biblioteca](#)

WATSON, Peter, *Historia intelectual del siglo XX*, Barcelona, Crítica, 2010. [Localízalo en la Biblioteca](#)

(Historia de España):

DÍAZ HERNÁNDEZ, Onésimo, *Historia de España en el siglo XX a través de las grandes biografías, novelas y películas*, Barcelona, Base, 2010. [Localízalo en la Biblioteca](#)

PAREDES, Javier (ed.), *Historia de España Contemporánea*, Barcelona, Ariel, 2017. [Localízalo en la Biblioteca](#)

TUSELL, Javier, *Historia de España en el siglo XX*, Madrid, Taurus, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)

VÁZQUEZ DE PRADA, Mercedes, *La conquista de la democracia. España en el siglo XX*, Pamplona, Eunat, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Recursos complementarios:

(Atlas)

CARNES, Mark C., *Historical Atlas of the United States*, Hoboken, Taylor and Francis, 2013. Disponible en versión electrónica; buenos mapas para el conjunto de la guerra fría: [Localízalo en la Biblioteca](#)

ESPINO LÓPEZ, Antonio, *Atlas histórico del colonialismo*, Madrid, Síntesis, 2010. [Localízalo en la Biblioteca](#)

FARRINGTON, Karen, *Atlas histórico de los Imperios. Desde el 4000 a.C. hasta el siglo XXI*, Madrid, Edimat, 2006. [Localízalo en la Biblioteca](#)

GILBERT, Martin, *The Routledge Atlas of Russian History*, Hoboken, Taylor and Francis, 2013. Disponible en versión electrónica: [Localízalo en la Biblioteca](#)

KINDER, H., HILGEMANN, W. y HERGT, M., *Atlas histórico mundial II. De la Revolución Francesa a nuestros días*, Madrid, Akal-Istmo, 2006. [Localízalo en la Biblioteca](#)

LÓPEZ-DAVALILLO LARREA, Julio, *Atlas histórico de Europa. Desde el Paleolítico hasta el siglo XX*, Madrid, Síntesis, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)

PEREIRA, Juan Carlos, NEILA, José Luis y MORENO, Antonio, *Atlas histórico de la Guerra Fría*



, Madrid, Síntesis, 2013. [Localízalo en la Biblioteca](#)

REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA, *Atlas cronológico de la Historia de España*, Madrid, Real Academia de la Historia, 2008. [Localízalo en la Biblioteca](#)

SWIFT, John, *Atlas histórico de la guerra fría*, Madrid, Akal, 2008. [Localízalo en la Biblioteca](#)

TERTRAIS, Bruno, *Atlas de las fronteras: muros, conflictos, migraciones*, Madrid, Cátedra, 2018. [Localízalo en la Biblioteca](#)

(Comentario de textos):

MORADIELLOS, Enrique, *La historia contemporánea en sus documentos*, Barcelona, RBA, 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#)

(Sobre documentales y películas)

CAPARRÓS, José M., *100 películas sobre historia contemporánea*, Madrid, Alianza, 2017. [Localízalo en la Biblioteca](#)

CAPARRÓS, José M., *El pasado como presente: 50 películas de género histórico*, Barcelona, UOC, 2017. Disponible en versión electrónica: [Localízalo en la Biblioteca](#)

CAPARRÓS, J.M., CRUSELLS, M. Y MAMBLONA, R., *100 documentales para explicar historia*, Madrid, Alianza, 2010. [Localízalo en la Biblioteca](#)

(Documentales históricos)

Cuando el mundo se tambalea, 2010, 10 episodios. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Días que marcaron al mundo/Days that shook the world, BBC, 2005, 11 episodios. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Grandes biografías en DVD, History Channel, 2005, 30 episodios. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Red Army, 2015. [Localízalo en la Biblioteca](#)

11 de septiembre: 11'09"01, 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

Horario de atención de alumnos (1º semestre):



Universidad
de Navarra

- **Cuándo:** lunes, de 16:00 a 18:00 (*nuevo horario: 17/09/2020*).
- **Dónde:** despacho 2060, 2ª planta edificio Ismael Sánchez Bella, departamento de Historia (ver mapa).
- **Zoom:** <https://unav.zoom.us/j/99129288768?pwd=eitTY1g0TjRiQTVsSUgxa0Yxbk03Zz09> (se ruega avisar).

Pueden ponerse en contacto con la profesora en la dirección de correo electrónico azabalza@unav.es



Asignatura: Historia de la música (FyL)

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/hmusicafyl/>

Historia de la música (FyL)

- **Breve descripción de la asignatura:**

La asignatura de "Historia de la música" intenta ofrecer nociones fundamentales sobre los principales periodos, movimientos y autores de la música occidental. El enfoque adoptado es básicamente cronológico; por ello el programa de la asignatura se estructura en función de los siguientes periodos: Edad Media, Renacimiento, Barroco, Neoclasicismo, Romanticismo, Siglo XX.

Aunque las limitaciones de tiempo obligan a renunciar a pretensiones de exhaustividad en la exposición, en cada uno de los periodos artísticos se estudian autores y obras paradigmáticas así como las relaciones de dichas músicas y compositores con el periodo artístico e histórico correspondiente. Además, esta asignatura establece conexiones entre los diversos momentos históricos estudiados y sus ecos e influencias en corrientes musicales de la actualidad buscando una visión global y panorámica de la evolución de la historia de la música occidental relacionada con la historia del arte.

- **Carácter:** Obligatoria
- **ECTS:** 3
- **Curso y semestre:** 3er curso; 2º semestre
- **Idioma:** Español
- **Título:** Grado en Humanidades
- **Módulo y materia de la asignatura:** Módulo II: Fundamentos histórico-artísticos y geográficos de la cultura contemporánea. Materia 2: Arte
- **Profesor responsable de la asignatura:** [Ekhi Ocaña](mailto:eocana@unav.es) (eocana@unav.es)
- **Horario:** 10:00h a 12:00h
- **Aula:** 36 edificio central

Se oferta como optativa para los siguientes grados:

Grado en Historia: Módulo IV: Formación específica y complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria
Grado en Filología Hispánica: Módulo V: Formación complementaria y



profesional; Materia 1: Optativas

Grado en Marketing: Módulo VII: Formación Complementaria; Materia: Optatividad

Competencias Grado en Humanidades

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE7: Identificar, analizar y contextualizar las grandes corrientes artísticas de la Humanidad, los diferentes bienes culturales y recursos patrimoniales, haciendo hincapié en las manifestaciones y legados más significados de la contemporaneidad.

CE8: Conocer los hitos fundamentales de la música occidental, discernir la especificidad de cada género, citar los principales autores, establecer las conexiones de cada música con su propio tiempo histórico y desarrollar la capacidad de escucha activa de obras de distintos estilos.

Grado Filología Hispánica

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 Analizar y sintetizar documentación compleja

Grado en Historia

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican



conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE1 Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.



CE7 Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

Grado en Marketing

Competencias básicas:

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Competencias generales:

CG6 - Utilizar las técnicas de expresión escrita y oral según las reglas de la comunicación de marketing, que incluyen la necesidad de análisis, síntesis, la aproximación creativa y estrategia.

Competencias específicas:

CE14 – Aplicar un pensamiento analítico, estratégico y creativo a la solución de problemas de comercialización y marketing.

CE18 - Conocer los fundamentos de la gestión de marcas y aplicarlos de forma eficiente, adaptándolos a las particularidades de los distintos tipos de marcas de productos y servicios.

CE26 – Conocer las características y elementos de gestión de los modos de comunicación comercial (publicidad, relaciones públicas, marketing promocional, comunicación de ventas, etc.).

CE27 – Conocer los principios y aspectos clave para la elaboración de planes integrales de comunicación teniendo en cuenta los públicos y los objetivos de la organización.

Programa

I. INTRODUCCION



1. Conceptos básicos del sonido y la música.

II. EDAD ANTIGUA

1. Orígenes de la música occidental.

III. EDAD MEDIA

1. Características generales de la música en la Edad Media.

2. Monodía religiosa: *el Canto gregoriano*.

3. Monodía profana:

a) *Movimiento trovadoresco*.

b) *Alfonso X “el Sabio” y las “Cantigas de Santa María”*.

4. Polifonía: *Origen y evolución*.

5. Desarrollo del sistema de notación musical.

6. El intérprete musical en la actualidad; las versiones.

IV. RENACIMIENTO

1. Características generales de la música en el Renacimiento.

2. Polifonía vocal religiosa: Tomás Luis de Victoria.

3. Polifonía vocal profana: John Dowland

4. Música instrumental.

5. El intérprete musical en la actualidad; las versiones.

V. BARROCO

1. Características generales de la música en el Barroco.

2. Música vocal religiosa: *oratorio, pasión y cantata*.

3. Música vocal profana: *ópera*.

4. Música instrumental: *fuga, suite, sonata y concierto*.

5. Autores y obras: A. Vivaldi, G. F. Haendel, J. S. Bach.

VI. CLASICISMO

1. Características generales de la música en el Clasicismo.

2. La forma sonata y la sinfonía clásica.



3. La ópera.

4. Autores y obras: J. Haydn, W. A. Mozart.

VII. ROMANTICISMO

1. Características generales de la música en el Romanticismo.

2. La música de cámara, el piano, la música orquestal.

3. La ópera y el lied.

4. Autores y obras: L.v Beethoven, R. Wagner y G. Mahler

VIII. SIGLO XX

1. Nacionalismo, impresionismo. expresionismo, dodecafonismo.

2. Música concreta, electrónica y electroacústica.

3. Músicas de origen popular: jazz y flamenco.

4. Autores y obras: C. Debussy, M. de Falla, I. Stravinsky, A. Schoenberg, J. Cage, Charlie Parker , Miles Davis, Paco de Lucía.

Actividades formativas

1. **Exposiciones teóricas** efectuadas en clase por el profesor: 30 h.

2. Comentario en clase, dirigido por el profesor, de obras musicales que ilustren las exposiciones teóricas; las obras que sean objeto de comentario se pondrán a disposición de los alumnos, con la debida antelación, a través del sistema ADI.

3. **Trabajos dirigidos:** Realización por parte del alumno de trabajos de diversa índole a partir de textos, audiciones o asistencia a conciertos.

4. **Tutorías:** Entrevistas con el profesor que ayuden a resolver los problemas planteados por la materia expuesta en clase y las lecturas obligatorias. 1 h.

5. **Estudio personal:**

Evaluación

La calificación final atiende a la asimilación de contenidos valorada en una prueba final (60% de la nota) y al trabajo del alumno a lo largo del cuatrimestre (40% de la nota)

- Examen final: 60 % de la nota de la asignatura. El examen constará de preguntas relacionadas con el temario y comentarios sobre una o varias audiciones ya estudiadas, o pertenecientes a alguno de los autores y/o estilos musicales estudiados.
- Resolución de cuestionarios y trabajos individuales: 30% de la nota de la asign.



- análisis de fragmentos musicales y/o de textos,
- búsqueda y síntesis de información sobre temas propuestos por el profesor.
- Participación en las sesiones y actividades: 10 % de la nota de la asignatura.
- Participación activa en las sesiones teóricas; comentarios del alumno en clase, dirigidos por el profesor, de las obras y/o temas estudiados.

En caso de que el alumno se presente a una segunda convocatoria, se le guardará la nota de estos dos últimos apartados.

Bibliografía y recursos

AA.VV.

1983: *Enciclopedia Salvat de los grandes temas de la música*, Pamplona, Salvat. 4 tomos. [Localízalo en la Biblioteca](#)

ANDRÉS, Ramon

1995: *Diccionario de instrumentos musicales. De Píndaro a J.S. Bach*, Barcelona, Biblograf. [Localízalo en la Biblioteca](#)

ATLAS, Allan W.

2002: *La música del Renacimiento*, Madrid, Akal. [Localízalo en la Biblioteca](#)

AUSONI, Alberto

2006: *La música*, («Los Diccionarios del Arte»). Barcelona, Mondadori - Electa, 2006.

BATTA, Andrés

2005: *Ópera. Compositores, obras e intérpretes*. Colonia, Könemann. [Localízalo en la Biblioteca](#)

BELTRANDO-PATIER, Marie-Claire (ed.)

1982: *Historia de la música. La música occidental desde la Edad Media hasta nuestros días*, Madrid, Espasa-Calpe, 1977 (2ª ed.). [Localízalo en la Biblioteca](#)

BASSO, Alberto

1977: *Historia de la música, vol. 6. La época de Bach y Haendel*, Madrid, Turner Música, 1986. [Localízalo en la Biblioteca](#)

BIANCONI, Lorenzo

1982: *Historia de la música, vol. 5. El siglo XVII*, Madrid, Turner Música, 1986. [Localízalo en la Biblioteca](#)

BUKOFZER, Manfred F.

1947: *La música en la época barroca. De Monteverdi a Bach*, Madrid, Alianza, 1986. [Localízalo en la Biblioteca](#)

CASARES RODICIO, Emilio (dir.)



2002: *Diccionario de la zarzuela : España e Hispanoamérica*, Madrid, Instituto Complutense de Ciencias Musicales. 2 vols. [Localízalo en la Biblioteca](#)

CASARES RODICIO, Emilio / FERNÁNDEZ DE LA CUESTA, Ismael / LÓPEZ CALO, José (dirs.)

1999-2002: *Diccionario de la Música Española e hispanoamericana*, Madrid, SGAE - ICCMU. [Localízalo en la Biblioteca](#)

CASINI, Claudio

1978: *Historia de la música, vol. 9. El siglo XIX. Segunda parte*, Madrid, Turner Música, 1987. [Localízalo en la Biblioteca](#)

CATTIN, Giulio

1979: *Historia de la música, vol. 2. El Medioevo. Primera parte*, Madrid, Turner Música, 1987. [Localízalo en la Biblioteca](#)

CHAILLEY, Jacques

1958: *Compendio de Musicología*, Madrid, Alianza, 1991. [Localízalo en la Biblioteca](#)

COMOTTI, Giovanni

1977: *Historia de la música, vol. 1. La música en la cultura griega y romana*, Madrid, Turner Música, 1986. [Localízalo en la Biblioteca](#)

COOK, N.

2001: *De Madonna al canto gregoriano: una breve introducción a la música*, Madrid, Alianza.

COPLAND, Aaron

1939: *Cómo escuchar la música*, Madrid-México, Fondo de Cultura Económica, 1981. [Localízalo en la Biblioteca](#)

DE CANDÉ, Roland

1979: *Historia universal de la música, 2 vols.*, Madrid, Aguilar, 1981. [Localízalo en la Biblioteca](#)

DI BENEDETTO, Renato

1982: *Historia de la música, vol. 8. El siglo XIX. Primera parte*, Madrid, Turner Música, 1987. [Localízalo en la Biblioteca](#)

DOWNS, Philip G.

1992: *La música clásica. La era de Haydn, Mozart y Beethoven*, Madrid, Akal, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)

FERNÁNDEZ DE LA CUESTA, Ismael

1997: *Historia de la Música I* («Conocer el Arte, 16»), Madrid, Historia 16.

FLEMING, William

1970: *Arte, música e ideas*, México, Nueva Editorial Interamericana, 1971.

FUBINI, Enrico

1988: *La estética musical desde la Antigüedad hasta el siglo XX*, Madrid, Alianza, 2007. [Localízalo en la](#)



Biblioteca

GALLICO, Claudio

1978: *Historia de la música, vol. 4. La época del Humanismo y del Renacimiento*, Madrid, Turner Música, 1986. [Localízalo en la Biblioteca](#)

GALLO, F. Alberto

1983: *Historia de la música, vol. 3. El Medioevo. Segunda parte*, Madrid, Turner Música, 1987. [Localízalo en la Biblioteca](#)

GONZÁLEZ MARTÍNEZ, Juan Miguel

2006: *Materiales didácticos para el estudio de la Historia de la Música*, Murcia, Universidad de Murcia, 2006.

GODWIN, Joscelyn

1987: *Armonías del cielo y de la tierra. La dimensión espiritual de la música desde la antigüedad hasta la vanguardia*, Barcelona, Paidós, 2000.

GROUT, Donald J. y PALISCA, Claude V.

1960: *Historia de la música occidental, 2 vols.*, Madrid, Alianza, 1984. [Localízalo en la Biblioteca](#)

HARNONCOURT, Nikolaus

2001: *El diálogo musical. Reflexiones sobre Monteverdi, Bach y Mozart*, Barcelona, Paidós, 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)

HAUSER, Arnold

1962: *Historia Social de la Literatura y el Arte, 2 vols.*, Madrid, Debate, 1974 (12ª ed.). [Localízalo en la Biblioteca](#)

HILL, John Walter

2005: *La música barroca. Música en Europa occidental, 1580-1750*, Madrid, Akal, 2008. [Localízalo en la Biblioteca](#)

HOPPIN, Richard H.

1978: *La música medieval*, Madrid, Akal, 1991. [Localízalo en la Biblioteca](#)

KÁROLYI, Ottó

1965: *Introducción a la música*, Madrid, Alianza, 1975. [Localízalo en la Biblioteca](#)

LAGO, Pilar

2004: *Ópera abierta: el arte de escuchar música*, Madrid, Sanz y Torres, 2004.

LANG, Paul Henry

1997: *Reflexiones sobre la música*, Madrid, Debate, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)

LANZA, Andrea

1980: *Historia de la música, vol. 12. El siglo XX. Tercera parte*, Madrid, Turner Música, 1986. [Localízalo en la Biblioteca](#)



LÓPEZ DE OSABA, Pablo (ed.)

1983: *Historia de la música española*, 7 vols. Madrid, Alianza, 1983.

MICHELS, Ulrich

1977: *Atlas de Música*, 2 vols. Madrid, Alianza, 1982-1992. [Localízalo en la Biblioteca](#)

MORGAN, Robert P.

1991: *La música del siglo XX*, Madrid, Akal, 1999 (2ª ed.). [Localízalo en la Biblioteca](#)

PALISCA, Claude V. (ed.)

1980: *Norton Anthology of Western Music*, 2 vols., Nueva York – Londres, W.W. Norton & Company, 1988.

PESTELLI, Giorgio

1977: *Historia de la música, vol. 7. La época de Mozart y Beethoven*, Madrid, Turner Música, 1986. [Localízalo en la Biblioteca](#)

PLANTINGA, León

1984: *La música romántica*, Madrid, Ediciones Akal, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#).

RANDEL, Don (ed.)

1986: *Diccionario Harvard de Música*, Madrid, Alianza, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)

ROBERTSON, Alec & STEVENS, Denis (eds.)

1985: *Hª General de la Música*, 4 vols., Madrid, Itsmo. [Localízalo en la Biblioteca](#)

ROSEN, Charles

1971: *El estilo clásico. Haydn, Mozart, Beethoven*, Madrid Alianza, 1999 (3ª ed.). [Localízalo en la Biblioteca](#)

SADIE, Stanley (ed.)

1980: *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, Londres-Nueva York-Hong Kong, Macmillan Publishers, 1980, 20 vols. [Localízalo en la Biblioteca](#)

SADIE, Stanley

1986. *Guía Akal de la Música*. Madrid, Akal, 1994.

SALAZAR, Adolfo

1940: *Conceptos fundamentales en la Historia de la Música*, Madrid, Alianza, 1988 (1ª ed. México, 1940). [Localízalo en la Biblioteca](#)

SALVETTI, Guido

1977: *Historia de la música, vol. 10. El siglo XX. Primera parte*, Madrid, Turner Música, 1986. [Localízalo en la Biblioteca](#)

VALS GORINA, Manuel

1978: *Para entender la música*, Madrid, Alianza Editorial, 1978. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad
de Navarra

VINAY, Gianfranco

1977: *Historia de la música, vol. 11. El siglo XX. Segunda parte*, Madrid, Turner Música, 1986.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

Pedir cita por correo electrónico: eocana@unav.es



Universidad
de Navarra

Asignatura: History of Cinema (Fcom)

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

Introduction

<https://asignatura.unav.edu/hcinemafcom/>

History of Cinema

Course description: an Introduction to the history and language of world cinema, from various points of view: artistic, cultural, industrial... By the end of the semester, you'll be able to locate a film in time and space through the analysis of its aesthetics and themes.

Class hours: Tuesday 10:00-11:45 (FCOM- Aula 5) LECTURES

Year: First, Spring Semester

Lecturer: María Del Rincón Yohn

Contact: mdel@external.unav.es

Office hours: Monday, 17:30-19:00 (previous appointment recommended),
Library Building

Department: Film, TV and Digital Media (DCCA)

Degree: Audiovisual Communication

Module & Area: I, Fundamentals of Audiovisual Communication

2. History & Aesthetics



Type: Compulsory

Language: English

**Number of
credits:** 6 ECTS

Competences

Degree Competences

Course Learning Objectives

1. Students must have a detailed knowledge of the history and evolution of cinema since its origins to the present time.
2. Students must acquire basic theoretical notions about specific film directors and the most significant works in the history of the medium.
3. Students should be able to recognize and distinguish films made in different times and following different historical/artistic movements, as well as their influence on other films.

Degree Learning Objectives

BASIC

CB2 - Students should be able to apply their knowledge to their job or vocation in a professional way. They should be able to prove their general competencies by developing and defending arguments and solving problems within their subject area.

CB3 –Students should be able to gather and interpret relevant data (normally within their field of study) in order to make judgments that encompass consideration of social, scientific and ethical topics.

GENERAL

CG3 – Understanding and valuing the impact of audiovisual communication on society, culture, history, economics, business, law, science, ethics and technology.



CG8 – Identifying the main forms of cultural, literary and artistic expression in Western culture from the beginning to the present day.

SPECIFIC

CE5 – Knowing the history of communication and being familiar with the main audiovisual media.

CE6 – Knowing and recognizing the cultural and aesthetic movements that have taken place throughout the history of the photographic and moving image.

CE8 – Being familiar with the basic notions of composition and the rules of audiovisual grammar.

Syllabus

Syllabus

~~Please, read the following information very carefully:~~

~~Due to the limitation of capacity per classroom caused by the COVID contingency the class will be split in two: Yellow Group and Green Group:-~~

- ~~• Students with **A to L surnames** will attend classes in **odd-numbered weeks** (**Yellow**).~~
- ~~• Students with **M to Z surnames** will attend classes in **even-numbered weeks** (**Green**).~~

~~Students not attending classes in person will participate in the class **virtually via ADI virtual lectures (Zoom)**.~~

1. Early Cinema History

- 1.1. Basic film language and technique
- 1.2. First steps in History of Cinema
- 1.3. The birth of Hollywood & Silent cinema

2. Cinema between the wars



2.1. Expressionist German Cinema

2.2. The Soviet School

3. Classical Hollywood Cinema

4. Film Propaganda

5. Post-War Cinema

5.1. Post-War Hollywood

5.2. Italian Neorealism

6. New Cinema

6.1. New American Cinema

6.2. French Nouvelle Vague

7. The Blockbuster Era

8. The digital Revolution

9. Ideas about the future of cinema

Educational activities

Educational Activities

Attendance:

Due to the limitation of capacity per classroom caused by the COVID contingency the class will be split in two: **Yellow Group** and **Green Group**. Please, see "Syllabus".

1. Classes: 60 hours

Theoretical Lectures: 28 hours



Practical Sessions/Screenings: 30 hours

Final: 2 hours

2. Students' Workload: 90 hours

Essays and Assignments 20 hours

Personal Study of Materials 70 hours

TOTAL: 150 hours

The School of Communication advocates the ethical use of documentary sources and ICT resources. For this reason, any and all forms of plagiarism are completely unacceptable in this subject. Plagiarism will be penalized across all tasks: projects, exercises and examinations. Plagiarism is defined as the whole or partial use of textual, graphic and/or audiovisual content produced by a third party without crediting the original author(s). Likewise, any form of fraud, deception, pretense or falsification aimed at improving one's academic results by illicit means will be penalized. Correct spelling and grammatical accuracy are to be observed in all written tasks and examinations. The evaluation of such activities take these requirements into account.

Academic projects that draw on books, articles, films, websites and/or any other documentary sources should include a complete list of works cited. The [style guide of the American Psychological Association \(APA\)](#) is to be followed in this regard.

Grading

Grading

May Session



Universidad
de Navarra

Final Exam: 60%

Film journal/diary: 40%

June Session

Exam 100%

Recurring Students (in case you can't attend regularly to class)

Final Exam: 100%

*** In all cases you need to get at least a grade of 5 in the final exam to pass the course.**

Bibliography

Bibliography

Basic bibliography:

Selected readings from various sources will be assigned to the students via hard-copy handouts or by posting materials on the course website (Aula Virtual



ADI>Materials>Mandatory)

Mandatory Filmography

All screenings within the program of classes are mandatory: Students will be tested on the screened films and in-class commentary.

All mandatory films for this semester will be announced.

Recommended bibliography:

BORDWELL, David; THOMPSON, Kristin, Film Art: An Introduction, New York: McGraw-Hill, 2010.

FLUECKIGER, Barbara; How Color Movies Work?: <https://filmcolors.org/>

LUMET, Sidney, Making Movies, Vintage, 1996.

NORMAN, Marc, What Happens Next, Three Rivers Press, 2008.

HITCHCOCK, Alfred & TRUFFAUT, François, Hitchcock/Truffaut, Simon & Schuster, 1985.

EBERT, Roger, Life Itself, Grand Central Publishing, 2011.

TOSI, V; ANGELINI, S. Cinema before cinema : the origins of scientific cinematography. London : British Universities Film & Video Council, cop. 2005

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Instructor and office hours



Universidad
de Navarra

Instructor & Office Hours

María Del Rincón Yohn mdel@external.unav.es

Tuesday, 12:00-14:00, by appointment.



Asignatura: Historia contemporánea 1776-1945 (FyL)

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/historia-contemporanea/>

Historia contemporánea, 1776-1945

- **Breve descripción de la asignatura:**

- La asignatura pretende ofrecer un conocimiento básico de los principales hechos y procesos históricos ocurridos en el mundo occidental desde finales del siglo XVIII hasta la II Guerra Mundial. Para ello, se profundizará en las claves que explican el tránsito del mundo moderno al contemporáneo, se caracterizarán los rasgos principales de la nueva etapa histórica en todos sus ámbitos -político, social, económico y cultural-, se trabajará para adquirir una visión crítica que permita comprender la problemática actual desde un análisis de las implicaciones de los diversos procesos históricos y se enseñará un correcto uso de la terminología histórica referida al período.

- **Carácter:** Básica

- **ECTS:** 6

- **Curso y semestre:** curso 2º del Grado en Historia, 3º curso del Grado en Historia-Periodismo, 3º curso del Grado en Humanidades // 2º semestre

- **Idioma:** Castellano

- **Título:** Grado en Historia, Historia-Periodismo y Humanidades

- **Módulo y materia de la asignatura:**

- **Grado Historia: Módulo II "Historia del mundo occidental"; Materia 1, "Política, sociedad y espacio en el mundo occidental".**
- **Grado Humanidades: Módulo II: Fundamentos hº-artísticos y geográficos de la cultura contemporánea; Materia 1: Historia**

- **Profesor responsable de la asignatura:** María del Mar Larraza Micheltoarena

- **Profesores:** María del Mar Larraza Micheltoarena

- **Horario:** Miércoles, de 12 a 14h. /Jueves, de 10 a 12h.

- **Aula:** Miércoles, Ed. Central, Aula 36 / Jueves: Edificio CSO, Aula 12

Competencias

Competencias Grado en Historia:

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en



libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual

CE1 Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea

CE2 Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada

CE5 Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea

CE6 Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos



originales históricos

CE7 Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días

CE15 Interpretar y elaborar información por medio de cartografía

Competencias Grado en Humanidades

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo

CG3 Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad

CG5 Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello

CE6 Conocer y saber interpretar la estructura diacrónica general del pasado, y de modo específico el devenir histórico de la época contemporánea, tomando conciencia de las diferentes perspectivas historiográficas en los diversos períodos y contextos, y de su debate actual, y aprendiendo a manejar los instrumentos básicos de recopilación de información, tales como catálogos bibliográficos, inventarios de archivos y referencias electrónicas

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita

CE13 Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades

Conocimientos:

- Profundizar en las claves que explican el tránsito del mundo moderno al contemporáneo.
- Caracterizar los rasgos principales de la nueva etapa histórica en todos sus ámbitos: político,



social, económico, cultural

- Obtener una visión panorámica y relacionada del desarrollo histórico del período 1789-1945.
- Utilizar correctamente la terminología histórica del período
- Enfrentarse a algunos de los muchos interrogantes y polémicas historiográficas que plantea el estudio de los siglos XIX y XX.

Habilidades y actitudes

- Desarrollar la capacidad de aprendizaje por medio del análisis y la síntesis
- Aprender a razonar de manera crítica
- Desarrollar habilidades básicas de investigación en las ciencias humanas, ya sea la capacidad para evaluar críticamente la bibliografía consultada, ya para encuadrarla en una perspectiva teórica.
- Desarrollar la capacidad para identificar problemas y temas de investigación, y evaluar su relevancia.
- Capacidad de desarrollar un trabajo autónomo con responsabilidad e iniciativa.

Resultados de aprendizaje

- Desarrollo del espíritu crítico y de la capacidad dialéctica mediante la realización de debates y seminarios sobre cuestiones de interés, controvertidas y/o de actualidad
- Realización de comentarios de textos y de mapas que fomenten la capacidad de análisis, de crítica y de precisión terminológica y conceptual.
- Demostración de la adecuada asimilación de los conceptos básicos a través de un examen final.

Programa

I. LA CRISIS DEL ANTIGUO RÉGIMEN (1776-1848)

1. El paso del Antiguo Régimen a la Contemporaneidad. La Revolución Atlántica.
2. El nacimiento de los Estados Unidos de América
3. La revolución industrial
4. La Revolución Francesa
5. Europa bajo el dominio de Napoleón Bonaparte
6. La reconstrucción de Europa: la Restauración
7. El triunfo de la Revolución: los ciclos revolucionarios de 1820, 1830 y 1848

II. NACIONALISMO, LIBERALISMO Y DEMOCRACIA (1848-1914)

8. El nuevo orden internacional (1850-1870)
9. El sentimiento nacional en Europa: unificaciones italiana y alemana



10. La suerte de los imperios plurinacionales
11. La crisis nacional de los Estados Unidos
12. La era de la democracia (1870-1914) y la segunda revolución industrial
13. Fin de siglo y difícil equilibrio en Europa
14. Gran Bretaña y la expansión colonial europea

III. LA CRISIS DEL ORDEN LIBERAL (1914-1945)

15. La Primera Guerra Mundial
16. La Revolución rusa de 1917 y la construcción de la URSS
17. La crisis de entreguerras: las democracias europeas y el ascenso del fascismo
18. La Segunda Guerra Mundial

Actividades formativas y Cronograma

La asignatura, de 6 ECTS, se imparte dos días a la semana (miércoles y jueves), a razón de 2 horas cada día, durante las 14 semanas del 2º cuatrimestre.

La semipresencialidad requerida en estos tiempos de pandemia se ha concretado en una dinámica básica: los miércoles, las clases serán presenciales (se emitirán también en remoto cuando haya alumnos que así lo precisen por causa del Covid-19); los jueves, por su parte, la primera hora se destinará a trabajo del alumno (fundamentalmente para la lectura de temario y de textos históricos, o para el visionado de vídeos) y la segunda será una conexión ONLINE, en la que se trabajará el temario a partir de mapas históricos y en la que se comentarán los textos o vídeos recomendados.

Todas las actividades formativas previstas están recogidas en el Cronograma que se adjunta, con una detallada descripción del desarrollo de la asignatura en todas y cada una de las sesiones del curso.

Evaluación

La calificación global de la asignatura se calculará según los siguientes porcentajes. Tanto en las actividades como en el examen final, se evaluará la congruencia, la corrección y la adecuación al tipo de discurso académico exigido:

40% Prácticas o trabajos realizados fuera del aula y luego puestos en común, además de la asistencia (4 puntos)

60% Examen final (6 puntos)

Para aprobar la asignatura será necesario superar el examen final, obteniendo como mínimo el 50% de su valor.

De cara a la convocatoria extraordinaria de junio, se “guardarán” las notas relativas a las prácticas y trabajos obtenidas en la primera evaluación (en total, el 40%). El alumno tendrá la posibilidad redactar de nuevo los comentarios, si éstos hubieran estado suspendidos en la primera convocatoria o quisiera mejorar su nota. De nuevo, para aprobar la asignatura será preciso superar el 50% del valor del examen teórico.



Bibliografía y recursos

Bibliografía básica:

- Aróstegui, J.; Buchrucker, C. y Saborido, J. (dirs.), *El mundo contemporáneo: historia y problemas*, Buenos Aires/Barcelona, Biblos/Crítica, 2001 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Comellas, José Luis, *Historia breve del mundo contemporáneo (1776-1945)*, Madrid, Rialp, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Diego, Emilio de (coord.), *Historia del mundo contemporáneo*, Madrid, Actas, 1994 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Paredes, Javier (coord.), *Historia Universal Contemporánea*, vol. I, *De las revoluciones liberales a la primera guerra mundial*; vol. II, *De la Primera Guerra Mundial a nuestros días*, Barcelona, Ariel, 1999 [Localízalo en la Biblioteca \(I\)](#), [Localízalo en la Biblioteca \(II\)](#)
- Palmer, R. y Colton, J., *Historia contemporánea*, Madrid, Akal, 1980 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Villares, R. y Bahamonde, Á., *El mundo contemporáneo. Siglos XIX y XX*, Madrid, Taurus, 2013. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bibliografía complementaria:

- Bayly, Ch. A., *El nacimiento del mundo moderno: 1780-1914: conexiones y comparaciones globales*, Madrid, Siglo XXI, 2010. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Blanning, T.C.W., *El siglo XIX: Europa 1789-1914*, Barcelona, Crítica, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Brigs, Asa y Clavin, Patricia, *Historia contemporánea de Europa, 1789-1989*, Barcelona, Crítica, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Comellas, José Luis, *Historia breve del mundo reciente*, Madrid, Rialp, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Comellas, José Luis, *Historia universal. 10, De las revoluciones al liberalismo: la época de las Revoluciones, 1776-1830*, Pamplona, Eunsa, 1982. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Berstein, Serge, *Los regímenes políticos del siglo XX: para una historia comparada del mundo contemporáneo*, Barcelona, Ariel, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Díez Espinosa, José Ramón y otros, *Historia del mundo actual (desde 1945 hasta nuestros días)*, Valladolid, Ed. Universidad de Valladolid, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Duroselle, Jean Baptiste, *Europa de 1815 a nuestros días*, Barcelona, Labor, 1980 (1ª ed. 1965). [Localízalo en la Biblioteca](#)



- Egido, Ángeles; Alted, Alicia; Montero, Feliciano y Sepúlveda, Isidro, *La historia contemporánea en la práctica (textos, mapas, imágenes y gráficos comentados)*, Madrid, CEURA, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- García de Cortázar, Fernando y Lorenzo Espinosa, José M^a, *Historia del mundo actual, 1945-95. 2, Imago mundi*, 2 vols., Madrid, Alianza Editorial, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Hobsbawm, Eric J., *Historia del siglo XX: 1914-1991*, Barcelona, Crítica, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Johnson, Paul, *Tiempos modernos: la historia del siglo XX desde 1917 hasta la década de los 80*, Buenos Aires, Vergara, 1989. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- López-Davalillo, Julio, *Atlas histórico mundial: desde el Paleolítico hasta el siglo XX*, Madrid, Síntesis, 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Martínez Carreras, José Urbano y otros, *Historia del Mundo Actual*, Madrid, Marcial Pons, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Niveau, Maurice, *Historia de los hechos económicos contemporáneos*, Barcelona, Ariel, 1981. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Pereira, J. C. (coord.), *Historia de las relaciones internacionales contemporáneas*, Barcelona, Ariel, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Redondo, G., y Comellas, J. L., *Historia universal. 11. De las revoluciones al liberalismo: La época Romántico-Liberal, 1830-1870*, Pamplona, Eunsa, 1984. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Redondo, G., *Historia universal. 12. La consolidación de las libertades, 1870-1918*, Pamplona, Eunsa, 1984. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Redondo, G., *Historia universal. 13. Las libertades y las democracias, 1918-1945*, Pamplona, Eunsa, 1984. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Renouvin, Pierre, *Historia de las relaciones internacionales*, Madrid, Akal, 1982. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Tussell, Javier, *Una Breve Historia del Siglo XX: los momentos decisivos*, Madrid, Espasa, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad
de Navarra

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

El horario de atención de alumnos será los jueves, de 12 a 14h.

También puede concertarse una cita previa en otro horario escribiendo a mlarraza@unav.es



Asignatura: Introducción a la Química (IFP)

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/introduccion-a-la-quimica-ifp/>

Introducción a la Química (IFP)

- En la materia "Introducción a la Química" se abordan temas básicos para la comprensión de la química, de manera muy práctica, de tal forma que a partir de éstos pueda iniciarse el estudio de un curso completo de química general a nivel universitario. De esta forma se afrontan temas como la tabla periódica de los elementos químicos, las reacciones químicas, la preparación y el modo de expresar la concentración de disoluciones, los tipos de enlace químico, los estados de agregación de la materia, el equilibrio químico y las reacciones ácido-base, repasando en un inicio la formulación química.
- **Carácter:** Optativa
- **ECTS:** 6
- **Curso y semestre:** International Foundation Program (Segundo semestre)
- **Idioma:** Español
- **Título:** Introducción a la química
- **Profesor responsable de la asignatura:** Rafael Sirera Bejarano
- **Horario:** Miércoles y Viernes de 12 a 14h
- **Aula:** Edificio Amigos. Seminario B5, sótano (planta -1)

Competencias

Competencias generales:

-Conocer el material que se utiliza habitualmente en un laboratorio de química. Adquirir destreza en los cálculos necesarios para llevar a cabo un experimento de química sencillo.

-Alcanzar los fundamentos de química requeridos para realizar un curso de química general con nivel universitario.

- Ser capaz de contrastar la información recogida en clase con la que aparece en los libros incluidos en la bibliografía.

Competencias específicas:



- Conocer los elementos químicos que constituyen la tabla periódica y el lugar que ocupan en relación con sus configuraciones electrónicas, así como la variación periódica de las propiedades más importantes.
- Conocer la terminología química y con ello la formulación química básica.
- Reconocer los tipos de reacciones químicas, y saber resolver problemas numéricos de estequiometría, reactivos limitantes y rendimientos.
- Saber preparar disoluciones, lo que requiere hacer los cálculos necesarios y llevar a cabo la preparación con material de laboratorio.
- Conocer lo que caracteriza a cada estado de agregación de la materia.
- Reconocer los tipos de enlaces químicos, lo que caracteriza a cada uno de ellos y las propiedades que confieren.
- Saber qué es el equilibrio químico y afrontar con éxito la resolución de problemas de equilibrios químicos
- Conocer el concepto de ácido/base y de pH y pOH, así como resolver problemas sencillos de pH de ácidos/bases fuertes y débiles

Programa

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA:

Este programa en cuanto a contenido es provisional y deberá adaptarse al nivel y grado de aprendizaje que vayan alcanzando los alumnos matriculados. Por otra parte, en caso de alerta sanitaria durante el transcurso del cuatrimestre, el orden y desarrollo de los temas podría verse alterado.

1.- La tabla periódica de los elementos.

La tabla periódica. Estructura del átomo. Configuraciones electrónicas. Algunas propiedades periódicas. Estados de oxidación habituales de los elementos químicos.

2.- Formulación y nomenclatura inorgánica.

Sustancias simples. Hidruros. Hidrácidos. Óxidos y combinaciones binarias con oxígeno. Hidróxidos. Ácidos. Oxosales. Iones de interés.

3.- Reacciones químicas.

El concepto de mol. Determinación de fórmulas moleculares. Tipos de reacciones químicas. Reactivo limitante. Rendimiento de una reacción. Ecuación de los gases ideales.

4.-Disoluciones.



El concepto de disolución. Concentraciones. Porcentaje en masa. Molaridad. Molalidad. Fracción molar. Partes por millón. Diluciones. Valoraciones ácido- base.

5.- Tipos de enlace.

Enlace iónico. Enlace covalente: Estructuras de Lewis. Enlace metálico. Enlace de hidrógeno. Gases, líquidos y sólidos.

6.- Equilibrio químico.

Concepto de equilibrio químico. Determinación de constantes de equilibrio. Cociente de reacción Q y constante de equilibrio K. Principio de Le Chatelier.

7.- Reacciones ácido-base.

Ácidos y bases de Bronsted. Ácidos y bases de Lewis. Concepto de pH y pOH. Constantes de acidez y basicidad. Fortaleza de ácidos. Ácidos polipróticos.

8.- Introducción a la química orgánica.

El carbono y sus compuestos. Estructura y propiedades de los compuestos orgánicos. Enlace y estereoquímica. Síntesis y reactividad.

Actividades formativas

Para comunicaciones, envío de hojas con los enunciados de los problemas y ejercicios a tratar en los seminarios y avisos en general se empleará la plataforma Aula Virtual ADI, accesible a todos los alumnos matriculados.

1. Clases teóricas y seminarios

Clases para la resolución de ejercicios y problemas impartidas por el profesor con presencialidad física en el aula y/o de manera remota (a través de videollamadas con Zoom) síncrona (en streaming) o asíncrona (grabada) para el caso de que haya alumnos que no puedan acudir al aula por motivos de la covid-19. Se pretende la participación activa del alumno durante las clases.

A través de la plataforma Aula Virtual ADI el alumno accederá a los documentos utilizados por el profesor en sus explicaciones.

Para las clases se utilizará el cañón de proyección y la pizarra (convencional y/o digital).

2. Prácticas de laboratorio

Si las condiciones sanitarias lo permiten se realizarán dos sesiones prácticas en un laboratorio de química, durante las últimas semanas del semestre (segunda quincena de marzo o a mediados de abril). El objetivo es que los alumnos sean capaces de aplicar sus conocimientos en el laboratorio, y que se familiaricen con el material utilizado en los experimentos de química. Las dos sesiones prácticas se centrarán en la preparación y valoración de disoluciones (práctica 1), y en la síntesis de un sólido (práctica 2).

Los alumnos dispondrán de un guión de prácticas detallado con las explicaciones necesarias, incluyendo aspectos de seguridad en el laboratorio. Se deberá ir completando



el guión.

En el caso de que puedan realizarse las sesiones prácticas en el laboratorio, la asistencia a las mismas será obligatoria. El alumno que no asista a alguna de ellas perderá el derecho a realizar el examen final y será calificado como NO PRESENTADO. Si la no asistencia a las prácticas está debidamente justificada (enfermedad, permanencia en país de origen por motivo justificado,...) no se hará cumplir este requisito de obligatoriedad y el alumno podrá realizar el examen final y ser calificado en la asignatura sin realizar las prácticas.

Las fechas en las que se realizarán las prácticas serán acordadas entre los alumnos y el profesor. Se realizarán durante las últimas semanas del semestre y en horario de tarde.

3. Tutorías

El profesor estará a disposición de los alumnos, en las horas acordadas, para aclarar aspectos relacionados con la asignatura.

Aquellos alumnos que no hayan podido desplazarse a Pamplona debido a las restricciones de movilidad derivadas de la covid-19 podrán ser atendidos por el profesor de forma remota, a través de videollamada. En el caso de que se produzca un confinamiento de los alumnos de obligado cumplimiento por motivo de la covid-19 también se atenderá por esta vía.

4. Sesiones de evaluación

El profesor realizará un seguimiento del grado de aprendizaje de los alumnos con pruebas que se realizarán durante las horas de clase al final de cada tema, consistentes en preguntas tipo test de respuesta múltiple y/o cuestiones de resolución numérica (en papel o con dispositivos móviles).

5. Estudio personal del alumno

Edite el contenido aquí

Evaluación

El profesor irá supervisando el grado de aprendizaje de los alumnos con el planteamiento de ejercicios y problemas y con pruebas cortas al finalizar cada tema. Estas actividades supondrán un 30% de la calificación final.

Se realizará un examen final tanto en la convocatoria ordinaria de mayo como en la extraordinaria de junio. Constará de preguntas tipo test de respuesta múltiple y de problemas a resolver.

En el caso de que el examen final en convocatoria ordinaria y extraordinaria se realizara de manera no presencial como consecuencia de la pandemia de COVID-19 el tipo de preguntas será en su mayoría de tipo test de respuesta múltiple (sin descartar que se



incluya algún problema a resolver). Para llevar a cabo el examen se empleará la plataforma Aula Virtual ADI y el alumno deberá disponer de un ordenador con conexión a internet (wifi) y de un teléfono móvil con cámara integrada y conexión a internet via 4G (smartphone). Las instrucciones detalladas para realizar el examen de manera telemática así como el tipo de examen se indicarán en un documento al que los alumnos tendrán acceso unos días antes del examen.

Para establecer la calificación final en la asignatura se tendrá en cuenta los resultados del examen final (70%) y las pruebas que se vayan realizando a lo largo del curso (30%).

Bibliografía y recursos

Bibliografía básica

Química general / Kenneth W. **Whitten**, Raymond E. Davis, M. Larry Peck. Capítulos 2-7, capítulo 12, capítulo 14 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Química / Raymond **Chang** McGraw-Hill. Capítulos 2-5, capítulos 7-9, capítulo 11 [Localízalo en la Biblioteca](#) (*Libro electrónico*)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

Dr. Rafael Sirera Bejarano (rsirera@unav.es)

Despacho 0070. Edificio de investigación. Planta baja

Se atenderán las dudas en el propio horario de clase. Más adelante se indicará el modo de contactar con el profesor a través de videollamada para alumnos que no puedan acudir presencialmente al aula por motivos de la covid-19.



Asignatura: Introducción a la Física (IFP)

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/introduccion-a-la-fisica-ifp/>

Introducción a la Física (IFP)

- **Breve descripción de la asignatura:** (poner un párrafo máximo)
- **Carácter:** (Básica, Obligatoria, Optativa, Prácticas externas, TFG/TFM)
- **ECTS:**
- **Curso y semestre:**
- **Idioma:**
- **Título:**
- **Módulo y materia de la asignatura:**
- **Profesor responsable de la asignatura:**
- **Profesores:**
- **Horario:**
- **Aula:**

Competencias

Esta información debe estar disponible para el 8 de junio.

Copie y pegue las competencias de la asignatura del año pasado.

Para nuevas asignaturas, consulte la Memoria oficial.

Programa

Esta información debe estar disponible para el 8 de junio:

Copie y pegue el programa del año pasado. En el caso de nuevas asignaturas, indique el programa.

Actividades formativas

Esta información estará disponible para finales de agosto

Evaluación

Esta información estará disponible para finales de agosto



Universidad
de Navarra

Bibliografía y recursos

Esta información debe estar disponible para el 8 de junio. Copie y pegue la Bibliografía y recursos de la asignatura del año pasado y asegúrese que se copian todos los enlaces.

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

Esta información estará disponible para finales de agosto



Asignatura: Images and culture (FyL)

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

Introduction

<https://asignatura.unav.edu/imagesfyl/>

Images and culture (FyL)

Course Name: IMAGES AND CULTURE

Course description:

The purpose of this course is not to explain the chronological history of art, but to introduce students to understand the relationship between visual images and cultures. It offers students the tools to understand, interpret and, ultimately, appreciate works of art in its due context. It does not aim to provide solutions to the meanings of specific visual texts, but instead to equip students with the means to discover for themselves what and how such visual texts communicate. It focuses on the basic concepts of different civilizations and artistic languages. It also aspires to lead students towards the pleasure and the value of visual analysis. Finally, it wishes to urge students to use what is learned in this course as departure points towards further study, reading, and debate. Unlike most courses about the history of art, this course is not strictly organized in a chronological way. Although art's sequential development is an important part of understanding the subject, and this course does not ignore that, a thematic organization has been adopted. It has been likewise organized so that you can use these two basic concepts and methodologies - formal analysis and contextual knowledge - side by side.

Degree: Humanities

Module in Degree Program: Module II. Historical/Artistic and Geographical Foundations of Contemporary Culture

Year: First

Semester: First

Lecture schedule (Place): Tuesday, 10,00h~12,00h (Edificio Ciencias Sociales, Aula 7); Thursday 10,00h~12,00h (Edificio Central, Seminario 2370)

Number of credits: 6 ECTS

Type of course: Compulsory

Language: English

Instructor: Prof. Mei-Hsin Chen (mchen@unav.es)

Department: Humanities. School of Humanities and Social Sciences

Competences



GRADE COMPETENCIES

CB2. Apply the learning outcomes to their works in a professional manner and have competencies usually shown through devising and defending arguments as well as through solving problems within their field of study.

CB3. Have the ability to gather and interpret related data (usually within their field of study) to make judgments that include a reflection on relevant issues of social, scientific and ethical nature.

CB4. Have the ability to transmit information, ideas, problems and solutions to all kinds of the public.

CB5. Develop those learning skills required for undertaking further studies with a high degree of autonomy.

CG2. Integrate different knowledge philosophical, historical, linguistic and artistic knowledge to build a complex and interrelated vision of reality.

CG3. Have a personal opinion about questions concerning cultural interest, social and/or scientific relevance, or current issues.

CE7. Identify, analyze and contextualize the main artistic currents of humanity, different cultural properties and heritage resources.

Program Educational activities **~~I. Classroom teaching activities~~**

A. Lectures on those topics indicated in the program of this course.

B. In-class activities:

Learning how to analyze and read different images in their due contexts.

Learning how to communicate what you see and what you think with adequate expressions and due terms.

Video screening followed by discussions and questions on issues raised in videos.

II. Credits/hours distribution of the activities. 6 ECTS= 150 h (25 h/ECTS)

1. Lectures and in-class activities	1.04 ECTS	26 h
2. Assessments	0.04 ECTS	01 h
<hr/>		
Total classroom activities	1.08 ECTS	27 h
3. Personal work	4.92 ECTS	123 h
<hr/>		



Total

6.00 ECTS 150 h

III. Chronogram (please see the files attached)

Assessment

The assessment includes three parts:

1. Three individual or group evaluations: 60% (20% each).*
2. Ten reading submissions: 30% (3% each).
3. Attendance and in-class exercises: 10%.

*** It is necessary to pass the three evaluations to pass the entire course successfully. If you are unable to pass the planned assessment during the semester, you will have another chance in June 2021 and the information of evaluation will be as follows:**

Evaluation in June (Total: 100% converted to a grade out of 10):

- **Written exam: 100%**

Bibliography and resources

BASIC BIBLIOGRAPHY

- Gombrich, Ernst Hans. *The Story of Art*. London: Phaidon, 2011 (16th edition). [Find it in the Library](#)
- Huntsman, Penny. *Thinking About Art*. West Sussex: Wiley-Blackwell, 2016. [Find it in the Library](#)
- Fichner-Rathus, Lois. *Understanding Art*. Boston: Wadsworth, 2013 (10th edition). [Find it in the Library](#)

COMPLEMENTARY BIBLIOGRAPHY

- Acton, Mary. *Learning to look at Painting*. Oxon: Routledge, 2007. [Find it in the Library](#)
- Acton, Mary. *Learning to look at Sculpture*. Oxon: Routledge, 2014. [Find it in the Library](#)
- Pooke, G. and Whitham, G. *Understand Art History*, London: Hodder, 2010. [Find it in the Library](#)
- More resources o be uploaded to the section "Course materials" before or after finishing each topic.

ON-LINE RESOURCES

- Helbrunn Timeline of Art History <<https://www.metmuseum.org/toah/>>
- Web Gallery of Art < <https://www.wga.hu/index.html> >



Universidad
de Navarra

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Office hours

Place: Edificio Amigos, office 5030

Tuesday & Thursday: 16:00h - 17:30h



Asignatura: Inmersión sociocultural: aprendizaje servicio y comunicación en español (Ilce)

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/inmersion-sociocultural-aprendizaje-servicio-y-comunicacion-en-espanol-ilce/>

Inmersión sociocultural en Pamplona: aprendizaje-servicio y comunicación en español

Breve descripción de la asignatura: El objetivo principal de este curso es desarrollar la competencia comunicativa en español explorando temas de índole social y realizando labores de aprendizaje-servicio (*service-learning / community engagement*) en la comunidad de Pamplona.

- **Carácter:** Programa ILCE
- **ECTS:** 6
- **Curso y semestre:** Semestre 2 - Primavera
- **Idioma:** Español
- **Prerrequisitos:** Este curso está diseñado para estudiantes de español como segunda lengua que hayan ya cursado español de nivel A1 (básico) o equivalente.
- **Profesor responsable de la asignatura:** Dra. Silvia Aguinaga Echeverría (saguinagae@unav.es)
- **Horario y aula:**
 - Las prácticas se realizarán los lunes o miércoles por la tarde (16:15-18:30) en diferentes centros de la ciudad.
 - y la clase teórica será los jueves de 18:30 - 20:30 en el aula 510 Edif. Ismael Sánchez Bella

Competencias



OBJETIVOS:

1. El desarrollo de habilidades comunicativas orales y escritas en español en contextos dentro y fuera del aula.
2. El aprendizaje de estrategias de comunicación pragmáticas y conversacionales en contextos comunicativos diversos fuera del aula.
3. La interacción y la creación de relaciones con la comunidad hispanohablante cercana a la universidad.
4. El desarrollo de la escritura y la producción oral para comunicar la reflexión sobre actividades de impacto social.

APROXIMACIÓN PEDAGÓGICA DE ILCE:

ILCE impulsa el desarrollo de habilidades comunicativas orales y escritas en español a través de un enfoque interactivo por tareas. Los cursos se basan en la participación activa de los estudiantes en ejercicios que requieren el uso del idioma variando según el registro y el contexto. La evaluación del estudiante mide sus habilidades orales y escritas, así como su conocimiento y comprensión de la lengua y culturas españolas.

El programa de la asignatura *Inmersión sociocultural en Pamplona: aprendizaje servicio y comunicación en español* se centra en el desarrollo de la competencia comunicativa en español y la reflexión a través de actividades de interacción y participación activa. Se espera que los estudiantes se impliquen en la participación tanto en pequeños como en grandes grupos de trabajo.

LITERACIDAD GLOBAL Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

Global responsible literacy o "la literacidad global responsable" mide la capacidad del estudiante de involucrarse en prácticas socioculturales como la creación, presentación e interpretación de ideas a partir de textos orales y escritos en español. No solo engloba la comunicación oral y escrita sino que además enfatiza el razonamiento crítico y la responsabilidad social del alumno para que pueda apreciar e interpretar adecuadamente el significado de artefactos culturales, artísticos, así como el dominio de nuevas tecnologías.

Después de participar en los cursos del ILCE, el estudiante será capaz de:

COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA:

- a. Desarrollar capacidades comunicativas en la lengua meta para alcanzar un nivel apropiado en las competencias orales y escritas que le permita al estudiante participar de forma efectiva en conversaciones formales e informales acerca de varios temas, como la vida universitaria, la familia, los pasatiempos, la infancia, la comida, la salud, la actualidad, las nuevas tecnologías, así como asuntos sobre política, cultura y religión.
- b. Desarrollar un nivel adecuado para presentar y explicar información académica y no académica en la lengua meta delante de un público tanto a nivel oral como escrito. A nivel escrito, el estudiante será capaz de escribir una redacción/ensayo analítica consultando fuentes sobre el tema elegido (2 páginas, 1.000 palabras).

RAZONAMIENTO CRÍTICO Y RESPONSABILIDAD SOCIAL (CONCIENCIA SOCIAL RESPONSABLE):

- c. Reflexionar sobre el aprendizaje-servicio describiendo, analizando y formando hipótesis sobre la experiencia, mediante uso de herramientas analíticas y nociones gramaticales básicas correspondientes a estas tres funciones.



d. Desarrollar una conciencia social responsable, de tolerancia y entendimiento hacia las comunidades de aprendizaje-servicio en Pamplona así como a la rica diversidad cultural del mundo de habla hispana.

APRECIACIÓN ARTÍSTICA Y NUEVAS TECNOLOGÍAS:

e. Apreciar y entender los productos culturales artísticos y no artísticos en otra lengua. Contextualizar y analizar materiales auténticos.

f. Trabajar con nuevas tecnologías y desarrollar literacidades digitales para el estudio y aprendizaje de nuevas lenguas y culturas. Los estudiantes empiezan su dominio para acceder, definir y manejar la información en un entorno digital multilingüe. Desarrollar proyectos digitales como el relato digital.

Programa

Tema: Introducción al aprendizaje servicio (ApS) y la reflexión

Tema: La inmigración. ¿Quién vive en Pamplona?

Tema: El compromiso escolar y el entorno

Tema: Nuevas pedagogías de aprendizaje aplicadas al apoyo escolar

Tema: Nuevas pedagogías de aprendizaje aplicadas al apoyo escolar: cómo desarrollar una actividad

Tema: El diseño de un proyecto de ApS

Tema: Barrios en Pamplona. CityLab-Estudio etnográfico

Tema: El desarrollo de la competencia comunicativa

Tema: ¿Y ahora qué?

Actividades formativas

Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

a) Asistir y participar en las clases de forma activa.

- Realizar en clase las actividades que se indiquen, trabajando en grupo o en parejas, y



completando tareas escritas y orales.

b) Estudiar la materia cubierta en clase.

- Cuando el/la profesor/a lo requiera, preparar previamente en casa alguno de los ejercicios y actividades propuestas para el aula.

c) Participar fuera del aula en las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura y las circunstancias.

- Actividades de la Mesa de español
- Actividades del Club de cine
- Excursiones y visitas promovidas por el Club de español de ILCE

d) Acudir a las tutorías establecidas.

Evaluación

EVALUACIÓN:

Se evaluará al estudiante en base a los objetivos del curso y los siguientes componentes:

Componentes	Porcentaje
Participación activa en clase y tareas	15%
Participación en las actividades de ApS	25%
Participación en actividades de inmersión ILCE	10%
Entrevista, City-Lab y presentación	10%
Bitácora de reflexión	20%
Proyecto final individual	10%
Proyecto en grupo	10%
TOTAL	100%

Bibliografía y recursos

Todas las lecturas y recursos requeridos para la clase se encontrarán en la sección Contenidos de ADI.

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención



Universidad
de Navarra

Instructora: Dra. Silvia Aguinaga Echeverría

E-mail: saguinagae@unav.es

Despacho: ILCE 0411 Edf. Ismael Sánchez Bella o por Zoom

Horas de consulta: miércoles de 10:30 a 12:00 y jueves de 17:00 a 18:00, o con cita previa.



Asignatura: Introducción a la Biología

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/introduccion-a-la-biologia/>

Introducción a la Biología

- **Breve descripción de la asignatura:** (poner un párrafo máximo)
- **Carácter:** (Básica, Obligatoria, Optativa, Prácticas externas, TFG/TFM)
- **ECTS:**
- **Curso y semestre:**
- **Idioma:**
- **Título:**
- **Módulo y materia de la asignatura:**
- **Profesor responsable de la asignatura:**
- **Profesores:**
- **Horario:**
- **Aula:**

Competencias

Esta información debe estar disponible para el 8 de junio.

Copie y pegue las competencias de la asignatura del año pasado.

Para nuevas asignaturas, consulte la Memoria oficial.

Programa

Esta información debe estar disponible para el 8 de junio:

Copie y pegue el programa del año pasado. En el caso de nuevas asignaturas, indique el programa.

Actividades formativas

Esta información estará disponible para finales de agosto

Evaluación

Esta información estará disponible para finales de agosto

Bibliografía y recursos



Universidad
de Navarra

Esta información debe estar disponible para el 8 de junio. Copie y pegue la Bibliografía y recursos de la asignatura del año pasado y asegúrese que se copian todos los enlaces.

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

Esta información estará disponible para finales de agosto



**Asignatura: International Communication & Public Opinion
(RRII)**

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

Presentation

<https://asignatura.unav.edu/international-communication-public-opinion-rii/>

International Communication & Public Opinion (RRII)

- **Description:** This course examines concepts, processes, institutions, and practices in the interplay between the media and international relations' strategies and policies. We will consider the influence of information technologies and global trends on the media and statecraft, the increasing power of the media (to include the Internet) and non-state actors in global affairs. We will seek to understand these themes by focusing on two broad areas of inquiry: critical questions in information, public opinion, power, and national security; and, on the other hand, international information strategies, structures, and activities.
- **Character:** Mandatory (Obligatoria)
- **Number of ECTS numbers:** 6
- **Course and semester:** Second course, second semestre
- **Teaching language:** English
- **Title: Degree in International Relations**
- **Módulo y materia:** Estructuras de las relaciones internacionales, Política Internacional
- **Professor:** Karen Sanders
- **Schedule and location:** Check [WebUntis](#) timetable. Wednesday 8-10, Room 5 in Fcom Building and Thursday 12-14, Room 10 in Amigos Building.

Competences

CB2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente



dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5. Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG01. Analizar, valorar y razonar las diferentes situaciones internacionales a la luz de los conocimientos adquiridos.

CG02. Negociar, mediar, persuadir y comunicar con firmeza en el ámbito de las relaciones internacionales.

CG04. Usar el inglés con propiedad según la terminología científica y académica propia de las relaciones internacionales

CG08. Manejar con destreza las nuevas tecnologías de la información y comunicación aplicándolas a las relaciones internacionales.

CE02. Analizar la naturaleza y características de las relaciones entre los actores internacionales y particularmente entre los Estados.

CE03. Conocer y comprender los principales elementos que definen la política exterior de los Estados.

CE06. Diferenciar las distintas competencias y funciones del Estado, las organizaciones internacionales y los actores no estatales en el sistema internacional.

CE13. Conocer y analizar las teorías e ideologías políticas contemporáneas.

CE16. Analizar los diferentes conflictos internacionales, sus causas, desarrollo y efectos sobre los países y la sociedad internacional.

CE21. Evaluar las posibles soluciones a los conflictos internacionales.

CE23. Analizar el entorno político, legal, sociocultural, económico y tecnológico como condicionante de la actividad industrial y empresarial en cualquier país del mundo.

Syllabus

1. Introduction. International communication, globalization and the state: History and theory

The lectures/seminars introduce the module, explains the assessment, case studies and key readings. They set in historical and theoretical context the development of the state, the impact of globalization and their relationship to international communication.

Kissinger (2014), chapters 1-3, 9-10.

McNair (2018), chapter 9.



Sanders (2009), chapter 9.

Thussu (2019), chapter 1.

2. Symbolic politics and definitional power. “All the world’s a stage”.

The quotation from Shakespeare refers to how all human beings to some extent take on roles which they “perform” in “the presentation of self” (see Goffman, 1959) in social life, using the cultural and social repertoires at their disposal. This week we will discuss how nations and leaders use symbolic politics to mould images and brands to communicate with domestic and foreign audiences.

Sanders (2009), chapter 4.

3. War and propaganda. “The first casualty of war is truth”.

The study of international communication has multiple origins but one of its most significant disciplinary sources is propaganda studies. One of the leading scholars in this field was Philip Taylor whose *Munitions of the mind* (2003) provides a thorough history of propaganda. This week we will explore historical examples of war propaganda and the debates it provokes.

Sanders (2009), chapter 3.

Thussu (2019), chapter 1.

4. Conflict and political communication. The role of the media.

The power of the media is much disputed. We will examine how this power can be exercised during conflict through framing, agenda setting and the so-called “CNN effect”. We will ask questions such as how many wars are taking place right now? How many are reported in the media we consume? How are “enemies” defined? How are men or women described – if at all – in these contexts?

Thussu (2019), chapter 4.

5. Challenging the Western gaze. Contraflow in global media

Until relatively recently, international communication has been dominated in most of its manifestations – news, cinema, TV shows – by Western content providers, actors and distributors. Soft power – as expressed by cultural artefacts such the Marvel Superhero movies or Toy Story – has a significant definitional impact in international relations. We will explore how the Western



gaze is increasingly challenged by alternative visions from Nigerian cinema's Nollywood, Korea's Kpop and the Arab world's Al Jazeera.

Sanders (2009), chapter 9.

Thussu (2019), chapters 5 and 6.

6. International communication and terrorism.

Terrorism is hard to imagine without international communication. It thrives on what Margaret Thatcher called the “oxygen of publicity” in reference to the IRA. We will discuss developments in the communication of terrorism since the attacks of 9/11 and how groups such as Al Qaeda and ISIS have targeted multiple audiences through their actions.

Sanders (2009), chapter 7.

7. The new media cold war.

Scandals like Cambridge Analytica and Russia's hacking of US government departments in 2020 have revealed the new fault-lines of what has been described as a “new media cold war”. We will examine these issues as well as social media's power in disseminating messages and memes, such as Pepe the Frog, that warp and twist into unexpected vehicles for political activists.

Thussu (2019), chapter 7.

8. The pandemic, communication and public opinion

Our world has been transformed by the COVID-19 pandemic. We will explore what we can learn for international relations and global communication from how countries handled the pandemic. We will particularly focus on how governments and international organizations communicated with citizens.

Sanders (2009), chapter 10.

Stone, M. Sanders, K. Aravopoulou, E., et al. (2020). Information management in the early stages of the COVID- 19 pandemic. *The Bottom Line*.

Available at:

<https://research.stmarys.ac.uk/id/eprint/4304/1/COVID19%20Stone%20et%20al.pdf>



Formative activities

Objectives: By the end of the course students will be able to:

Understand the relationship between news/information and the making and implementation of foreign policy

Recognize and evaluate the media-related strategies of international institutions

Identify historical precedents for contemporary international relations cases

Understand journalists' professional practices and responsibilities when covering international news

Make informed judgments about the scope and quality of international news coverage

Analyze the effects of new media on foreign policy processes

The Distribution of the student's workload measured in hours is the following:	
Theory in class periods	30 hours
Practical in-class periods	30 hours
Seminars and personal tutoring	10
Evaluation	2
Personal study	80

Assessment

There are two main elements to the assessment:

- You will be required to work as a group member on a number of case studies/projects which will be specified in the course of the module. You must participate in at least three of these activities in order to take the final exam.
- A final multiple choice exam consisting of 20 questions.

Those who have completed the case studies/projects may submit a short essay which, if it is of pass standard, will contribute an extra 0.5 to the final mark.

Bibliography and resources

The readings for this course consist of articles, book chapters, case studies, and other materials to be distributed online or directly in the class. All students should come to class fully prepared to discuss the readings and respond to questions. In this sense, students are encouraged to become critical consumers of foreign policy news. Look for what's behind the news – the influence of media requirements, the role of information technologies, and the objectives of policymakers and other players in the construction and timing of the story. Class sessions will include discussion of current foreign policy issues in the context of course themes.

More bibliography will be add during the course



GENERAL BIBLIOGRAPHY

Herman, E. & Chomsky, N. (2010). *Manufacturing consent. The political economy of the mass media*. New York: Random House.

This book is relevant for understanding the political economy of international media. It offers a powerful critique of the global media status quo without providing a clear view of where the solutions lie. It is not an easy read but is worth a look as an influential counterweight to over-romanticized accounts of journalism's watchdog role.

You can also see a presentation and discussion of the book, together with an interview with Chomsky, here: <https://www.aljazeera.com/program/the-listening-post/2018/12/22/noam-chomskys-manufacturing-consent-revisited>

Kissinger, H. (2015). *World order. Reflections on the character of nations and the course of history*. London: Penguin.

A masterful account of the development of the relations between nations over the last 2,000 years that also gives us Kissinger's own hugely experienced views on what the future holds for the world. Read especially pages 354-360 on the digital revolution's impact on international diplomacy. The whole book is worth reading.

McNair, B. (2018). *An introduction to political communication*. 6th edition. London: Routledge.

This is a useful, if rather UK-focussed, overview of the field of political communication. Part 1 -Politics in the age of mediation – provides a useful grounding in basic concepts. Chapters 9 and 10 are the most relevant for the module.

Sanders, K. (2009). *Communicating politics in the 21st century*. London: Palgrave Macmillan.

I wrote this book with a global audience in mind when I was director of the MA Political Communication at the University of Sheffield. Chapters 4, 7, 9 and 10 are the most relevant for the module but I'd hope you would find most of the book to be of interest.

Thussu, D.K. (2019). *International communication. Continuity and change*. 3rd edition. London: Bloomsbury.

Thussu is one of the key figures in establishing international communication as an interdisciplinary area of study. This is a basic text book in the field and has a useful number of case studies to illustrate different aspects of



international communication.

Interesting background reading

Goffman, E. (1959/1990). *The presentation of self in everyday life*. London: Penguin.

This is a seminal text of social anthropology which explains the author's theory that we use "impression management" in order to present ourselves to others in the way we hope to be perceived by them.

Knightley, P. (2014). *The first casualty: the war correspondent as hero, propagandist, and myth-maker from the Crimea to the Gulf War II*. London: André Deutsch.

This is a classic historical account of the journalist's role in reporting war. It makes clear the moral quandaries faced by reporters who must confront the conflict of telling uncomfortable truths for those fighting the wars and who seek to control the images and news received by audiences back home.

Taylor, P. (2003). *Munitions of the mind: war propaganda from the ancient world to the nuclear age*. 3rd ed. Manchester: MUP.

This is an excellent history of propaganda that advocates for a value-neutral approach that recognizes propaganda's value in securing peace. Taylor was also one of the founders of public diplomacy as an area of interdisciplinary study and was co-editor of the Routledge handbook of public diplomacy published in 2008.

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Office hours

Dear Student,

To arrange an appointment please write to:



Universidad
de Navarra

ksanders@unav.es

or

karen.sanders@stmarys.ac.uk

You should expect an answer from me within 24 hours on a working day. If I don't respond, please chase me. Like you, I have a very high volume of emails and I may inadvertently miss yours.

My office hours are:

- Wednesdays 10-11 am
- Thursdays 4-5pm

Looking forward to meeting you,

Karen



Asignatura: International Relations (RRII)

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

Presentation

<https://asignatura.unav.edu/international-relations-rii/>

International Relations (RRII)

“International Relations is an inaccurate and often false term, in spite of its widespread employment in the twentieth century, the creation of institutions devoted to its study, and the high positions and prestigious academic degrees awarded by its representatives. It is a misnomer, because what almost all of them are talking about are not relations between nations but relations between states”

John Lukacs, *A Short History of the Twentieth Century*, Cambridge: The Belknap Press, 2013, p. 154.

- **Course Name: INTERNATIONAL RELATIONS**
- **Degree: International Relations**
- **Course: 1st (Second Semester)**
- **Professor: Prof. Gema Perez**
- **Lecture schedule: Thursday (15:30-17.30) Room 10. Edificio Amigos and Friday (10-12) Room 15. Edificio Amigos**
- **Type of course: Basic**
- **Number of credits: 6**
- **Language: English**

Program

- 1. Introduction:** A global vision of the 20th century.
- 2. 1945-1953:** a New War



3. **1955-1960:** Europe, The Middle East and Asia
4. **1960-1963:** The climax of the Cold War
5. **1963-1968:** An uncertain hope: the Detente Era
6. **Actors** of the Global War
7. **1969-1975:** Plot Point: Helsinki and the New European Order
8. **The Spanish case**
9. **1975-1981:** The Soviet lunge
10. **1981-1985:** The Second Cold War
11. **1985-1989:** The triumph of Hope
12. **1989-1999:** Afterwards... a new world order.
13. **2001-2017:** The Global War on Terror

Course Dynamics

Due to current health circumstances, classes will be distributed as follows:

GROUP A: Thursdays (Surnames: From A to L included)

GROUP B: Fridays (M to Z)

It is not possible to change the group due to capacity issues

Both groups - A and B - will be given directions to read, study and work on their own, during the other two hours off. There will be no online classes, except for those exempt from attendance.

The announcements of the activities or readings to be carried out will be announced in the section: **Weekly activities. Pay attention!**

Course Competencies

Competences

Content



CB1	Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
CB3	Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
CG01	Analizar, valorar y razonar las diferentes situaciones internacionales a la luz de los conocimientos adquiridos.
CG05	Saber expresarse oralmente de manera correcta y adecuada sobre temas internacionales
CG07	Valorar con espíritu crítico la realidad internacional y sus problemas específicos.
CE01	Conocer los conceptos y técnicas aplicadas al análisis de los actores y relaciones internacionales.
CE07	Conocer las características de la geopolítica mundial y el concepto la denominada sociedad internacional.
CE20	Evaluar las relaciones internacionales y cada uno de sus componentes sociológicos, históricos, jurídicos, políticos y económicos.

- Conocer las características de la geopolítica mundial y el concepto la denominada sociedad internacional.
- Conocer y analizar las teorías e ideologías políticas contemporáneas.
- Evaluar las relaciones internacionales y cada uno de sus componentes sociológicos, históricos, jurídicos, políticos y económicos.

Evaluation

The qualification of the ordinary and extraordinary calls **have the same criteria.**

1. Relevant **participation in classes, practical activities, readings, seminars and tutorials** will account for **15%** of the final grade.

3. The qualification of the optional **test about *The Cold War* (Handbook by J.L Gaddis)** may account for up to **25%** of the final grade. For every two wrong questions, 1 point will be subtracted from the grade. Blank questions: no subtraction.
Test date: February 25 (group A)- February 26 (group B).

***** *Students exempt from attendance will have an special call to do it.***

4. **Those who pass the test in February** will be able to make a bibliographic or a film comment. The work of bibliographic commentary **on books or films related to the subject**, will be counted as **15% of the final grade.**

5. **The final exam of the course** will consist of :

- **Mute map.** Passing the mute mapping exercise about the countries of the world is a condition ***sine qua non for passing the exam*** (You must match at least



14 of the 20 countries selected on the mute map of the world. 1 mistake will subtract 2 points, Blank: no subtraction)

- **A written exercise.**

- **Also, those who did not take (or failed) the Gaddis manual test on february** will have a special test section in their final exam.

*****Students exempt from attendance will have an oral exam through zoom, on a date and time previously agreed with the teacher.**

Your final score will be:

CASE 1) 85% of the final exam - for those who do not take or do not pass the voluntary exam on february + 15% participation and activities.

CASE 2) 60% of the final exam- for those who have passed the voluntary test in february (25%) + 15% participation and activities.

CASE 3) 45% of the final exam- for those who have passed the optional test in February (25 %) and have done the bibliographic/film commentary (15%) + 15% participation and activities.

Bibliography and other resources

Note: Many of the books in this bibliography are also available in Spanish at the University Library.

Main Handbook (REQUIRED) :

- GADDIS, John Lewis: *The Cold War: A New History* (New York: Penguin Books, 2005).
[Find it in the Library](#)

Others Hand Books:

- FINK, Carole K.: *Cold War: An International History* (London: Routledge, 2017).
[Find it in the Library](#)

- IMMERMANN, Richard H. & GOEDDE, Petra (eds.): *The Oxford Handbook of the Cold War* (Oxford: Oxford University Press, 2013). [Find it in the Library](#)

- LEFFLER, Melvyn P. & WESTAD, Odd Arne (eds.): *The Cambridge History of the Cold War* (Cambridge: Cambridge University Press, 2010), 3 vols. [Find it in the Library](#)



- McMAHON, Robert J.: *The Cold War: A Very Short Introduction* (Oxford: Oxford University Press, 2003). [Find it in the Library](#)

- WESTAD, Odd Arne: *The Cold War: A World History* (New York: Basic Books, 2017). [Find it in the Library](#)

- YOUNG, John W. & KENT, John: *International Relations Since 1945: A Global History* (New York: Oxford University Press, 2013). [Find it in the Library](#)

Basic Bibliography:

- AMBROSE, Stephen E. and BRINKLEY, Douglas G.: *Rise to Globalism: American Foreign Policy Since 1938* (New York, Penguin, 2013). [Find it in the Library](#)

- BRANDS, Hal: *Making the Unipolar Moment: U.S. Foreign Policy and the Rise of the Post-Cold War Order* (Ithaca: Cornell University Press, 2016). [Find it in the Library](#)

- BROWN, Chris and AINLEY, Kirsten: *Understanding International Relations* Basingstoke (New York: Palgrave Macmillan, 2009). [Find it in the Library](#)

- COHEN, Warren I.: *The New Cambridge History of American Foreign Relations. Volume 4. Challenges to Supremacy, 1945 to the Present* (New York: Cambridge University Press, 2013). [Find it in the Library](#)

- COOPER, Andrew F., HEINE, Jorge and THAKUR, Ramesh (eds.): *The Oxford Handbook of Modern Diplomacy* (Oxford: Oxford University Press, 2013). [Find it in the Library](#)

- COSTIGLIOLA, Frank and HOGAN, Michael J. (eds.): *America in the World: The Historiography of American Foreign Relations Since 1941* (New York: Cambridge University Press, 2014). [Find it in the Library](#)

- CULL, Nicholas J.: *The Cold War and the United States Information Agency* (New York: Cambridge University Press, 2009). [Find it in the Library](#)

- FREEMAN, Joshua: *American Empire, 1945-2000* (New York: Penguin, 2013). [Find it in the Library](#)

- FRIEDMAN, Thomas L.: *The World Is Flat 3.0: A Brief History of the Twenty-First Century* (New York: Picador, 2007). [Find it in the Library](#)

- FUKUYAMA, Francis: *The End of History and the Last Man* (New York: Free Press, 2006). [Find it in the Library](#)

- GOLAN, Gay J., YANG, Sung-Un and KINSEY, Dennis F.: *International Public Relations and Public Diplomacy: Communication and Engagement* (New York: Peter Lang, 2015). [Find it in the Library](#)



- GROSS, Eva: *The Europeanization of National Foreign Policy: Continuity and Change in European Crisis Management* (New York: Palgrave MacMillan, 2009). [Find it in the Library](#)
- HERRING, George C.: *From Colony to Superpower: U.S. Foreign Relations Since 1776* (New York: Oxford University Press, 2008). [Find it in the Library](#)
- HUNTINGTON, Samuel P.: *The Clash of Civilizations and the Remaking of World Order* (New York: Simon & Schuster, 1996). [Find it in the Library](#)
- IONESCU, Ghia: *Leadership in an Interdependent World: The Statedmanship of Adenauer, De Gaulle, Thatcher, Reagan, and Gorbachev* (Boulder: Westview Press, 1991). [Find it in the Library](#)
- JUDT, Tony: *Postwar: A History of Europe since 1945* (London: Penguin Press, 2005). [Find it in the Library](#)
- KAPLAN, Robert D.: *The Revenge of Geography. What The Map Tells Us About Coming Conflicts and the Battle Against Fate* (New York: Random House, 2013). [Find it in the Library](#)
- KISSINGER, Henry: *Diplomacy* (New York: Simon & Schuster, 1994). [Find it in the Library](#)
- LEFFLER, Melvyn P. and LEGRO, Jeffrey W.: *To Lead the World. American Strategy After the Bush Doctrine* (New York: Oxford University Press, 2008). [Find it in the Library](#)
- LUKACS, John: *A Short History of the Twentieth Century* (Cambridge: The Belknap Press of Harvard University Press, 2013). [Find it in the Library](#)
- MAZOWER, Mark: *Dark Continent: Europe's Twentieth Century* (London: Penguin Press, 1998). [Find it in the Library](#)
- McWILLIAMS, Wayne C. and PIOTROWSKI, Harry: *The World Since 1945: A History of International Relations* (Boulder: Lynne Rienner Publishers, 2009). [Find it in the Library](#)
- PATTERSON, James T.: *Grand Expectations: The United States, 1945-1974* (New York: Oxford University Press, 1996). [Find it in the Library](#)
- PATTERSON, James T.: *Restless Giant: The United States From Watergate to Gore v. Bush* (New York: Oxford University Press, 2005). [Find it in the Library](#)
- SERVICE, Robert: *The Penguin History of Modern Russia: From Tsarism to the Twenty-First Century* (New York: Penguin, 2015). [Find it in the Library](#)
- SERVICE, Robert: *The End of the Cold War, 1985-1991* (London: Pan, 2015).



[Find it in the Library](#)

- WILKINSON, Paul: *International Relations: A Very Short Introduction* (Oxford: Oxford University Press, 2007). [Find it in the Library](#)
- ZUBOK, Vladislav M.: *Failed Empire: The Soviet Union in the Cold War From Stalin to Gorbachev* (Chapel Hill: The University of North Carolina Press, 2009). [Find it in the Library](#)

Optional readings for the bibliographic commentary

-

Extended Readings

- AMIS, Martin, *Koba el Temible. La risa y los Veinte Millones*, Barcelona, Anagrama, 2002. [Find it in the Library](#)
- ANDRIC, Ivo, *Un puente sobre el Drina*, Madrid, Debate, 1996. [Find it in the Library](#)
- BAUER, Josef Martin, *Tan lejos como los pies me lleven*, Barcelona, Edhasa, 2004. [Find it in the Library](#)
- BEDARIDA, François, *Churchill*, Madrid, Fondo de Cultura Económica, 2002. [Find it in the Library](#)
- BIZOT, François, *El portal. Prisionero de los jermes rojos*, RBA, Barcelona, 2006. [Find it in the Library](#)
- BOLL, Heinrich, *El honor perdido de Katharina Blum*, Barcelona, Mondadori, 2001. [Find it in the Library](#)
- CHANG, Jung, *Cisnes Salvajes. Tres hijas de China*, Barcelona, Circe, 2005. [Find it in the Library](#)
- CONRAD, Joseph, *El corazón de las tinieblas*, Madrid, EDAF, 2006. [Find it in the Library](#)
- CRUZ PRADOS, A. (2003). *La razón de la fuerza: concepto y justicia de la guerra. Estudio y selección de textos*, Madrid, Pearson, 2003. [Find it in the Library](#)
- DEIGHTON, Len, *Berlin Game* (1983) , *Mexico Set* (1984) [Find it in the Library](#), *London Match* (1985) , *Spy Hook* (1988) , *Spy Line* (1989) , *Spy Sinker* (1990) ,



Faith (1994) [Find it in the Library](#), *Hope* (1995) [Find it in the Library](#), *Charity* (1996) [Find it in the Library](#). De todas las novelas hay traducción española.

- ENDO, Shusaku, *El mar y veneno*, Madrid, Ático de los libros, 2011. [Find it in the Library](#)

- FAKINU, Eugenia, *Amor, verano y guerra*, Barcelona, Sirpus, 2005.

- GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel, *Noticia de un secuestro*, Barcelona, RBA, 2004. [Find it in the Library](#)

- GLYNN, Paul, *Réquiem por Nagasaki. La historia de Takashi Nagai, converso y superviviente de la bomba atómica*, Madrid, Palabra, 2011. [Find it in the Library](#)

- GREENE, Graham, *El tercer hombre*, Madrid, Unidad Editorial, 1999. [Find it in the Library](#)

- HARI, Daoud, *El traductor. La historia de un nativo del desierto de Darfur*, Barcelona, Tendencias, 2008. [Find it in the Library](#)

- HARRIS, Robert, *Patria*, Barcelona, Ediciones B, 1993.

- HUA, Yu, *¡Vivir!*, Seix Barral, 2010. [Find it in the Library](#)

- JUAN PABLO II, *Memoria e identidad: conversaciones al filo de dos milenios*, Madrid, La Esfera de los Libros, 2005. [Find it in the Library](#)

- JUNGK, Robert, *Más brillante que mil soles. Los hombres del átomo ante la historia y ante su conciencia*, Barcelona, Argos, 1976. [Find it in the Library](#)

- KAPUSCINSKI, Ryszard, *Ébano*, Barcelona, Anagrama, 2000. [Find it in the Library](#)

- KAPUSCINSKI, Ryszard, *El imperio*, Barcelona, Anagrama, 1994. [Find it in the Library](#)

- KHALIL SAMIR, Samir, *Cien preguntas sobre el Islam*, Madrid, Encuentro, 2003. [Find it in the Library](#)

- KRAVCHENKO, Víctor, *Yo escogí la libertad*, Madrid, Ciudadela, 2008. [Find it in the Library](#)

- LAPIERRE, Dominique & COLLINS, Larry, *Esta noche, la libertad*, Barcelona, Plaza y Janés, 1975. [Find it in the Library](#)

- LAPIERRE, Dominique & COLLINS, Larry, *Oh, Jerusalén*, Barcelona, Planeta, 2007. [Find it in the Library](#)

- LEE, Euna & DICKEY, Lisa, *El mundo es más grande ahora*, Madrid, Rialp, 2011. [Find it in the Library](#)



- McEWAN, Ian, *Los perros negros*, Barcelona, Anagrama, 1993. [Find it in the Library](#)
- NEMAT, Marina, *La prisionera de Teherán*, Madrid, Espasa, 2008. [Find it in the Library](#)
- ORWELL, George, *1984*, Barcelona, Destino, 1966. [Find it in the Library](#)
- PELAZ LÓPEZ, José-Vidal, *Breve Historia de Winston Churchill*, Madrid, Nowtilus, 2012. [Find it in the Library](#)
- PÉREZ LÓPEZ, Pablo, *Charles de Gaulle. Una idea de Francia*, Madrid, Acento, 2003. [Find it in the Library](#)
- REMNICK, David, *La tumba de Lenin*, Barcelona, Debate, 2011. [Find it in the Library](#)
- ROBERTS, Rusell, *El corazón invisible. Un romance liberal*, Barcelona, Antoni Bosch, 2002. [Find it in the Library](#)
- SALEEM, Hiner, *El fusil de mi padre*, Barcelona, Anagrama, 2005.
- SOLZHENITSYN, Aleksandr, *Archipiélago Gulag: 1918-1956*, MDS Books-Mediasat, 2002. [Find it in the Library](#)
- SOLZHENITSYN, Aleksandr, *Un día en la vida de Iván Denisovich*, Barcelona, Tusquets, 2013. [Find it in the Library](#)
- STANGERUP, Henrik, *El hombre que quería ser culpable*, Barcelona, Tusquets, 1991. [Find it in the Library](#)
- WEIGEL, George, *Biografía de Juan Pablo II. Testigo de esperanza*, Barcelona, Plaza y Janés, 1999. [Find it in the Library](#)
- WEIGEL, George, *Política sin Dios. Europa, América, el cubo y la catedral*, Madrid, Cristiandad, 2005. [Find it in the Library](#)
- ZAMOYSKI, Adam, *Varsovia, 1920. El intento fallido de Lenin de conquistar Europa*, Madrid, Siglo XXI, 2008. [Find it in the Library](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Tutorial schedule



Universidad
de Navarra

The tutorial hours will be on Mondays from 16.00 h to 18.00 h in the tutorial room of the History Department (Old Library, 3 floor) .

Or you can make an appointment by writing to my email:
gperezh@external.unav.es



Asignatura: Introduction to Logic (Gr. PPE)

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/introduction-to-logic-gr-ppe/>

Introduction to Logic (Gr. PPE)

The target of Logic is something characteristically human: reasoning. The application of mathematical concepts to the study of reasoning in the work of philosophers and mathematicians such as Frege, Whitehead and Russell, gave rise to what is nowadays known as *Classical Logic*.

The target of this course is introducing the student to the basic concepts of Logic, and to classical propositional and first-order logic. The course covers general techniques on proof systems aiming to train students towards the autonomous learning of Logic.

- **Carácter:** Básica.
- **ECTS:** 6
- **Curso y semestre:** Primer curso, segundo semestre.
- **Idioma:** Inglés.
- **Título:** Philosophy, Politics and Economics.
- **Módulo y materia de la asignatura:** Fundamentos humanísticos y filosóficos / Fundamentos de Filosofía.
- **Profesor responsable de la asignatura:** Prof. Pablo Cobreros.
- **Profesores:** Prof. Pablo Cobreros.
- **Horario:** Lunes de 12:00 a 14:00 y martes de 10:00 a 12:00.
- **Aula:** M4 Edificio de Amigos.

Competencias

CG1 Formular razonamientos críticos y bien argumentados, empleando para ello terminología precisa, recursos especializados y documentación que avale dichos argumentos en los ámbitos de la filosofía, la política y la economía.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.



Programa

1. What is Logic about? Sentences, propositions and arguments. Validity and logical consequence.

2. Classical Propositional Logic. The language of propositions, semantics and logical consequence. Proofs by trees.

3. First-order Classical Logic. Motivation. First-order languages and semantics. Proofs by trees.

(Time permitting) 4. Glimpses Beyond Classical Logic: extensions vs alternatives. Intension and modal languages. Paradoxes and many-valued semantics.

Actividades formativas

Esta asignatura está diseñada para requerir un número relativamente pequeño de explicaciones por parte del profesor. La mayor parte del tiempo de dedicación a la asignatura se refiere, por tanto, a actividades por parte del alumno fuera del aula. No hay inconveniente en que las actividades fuera del aula se realicen en grupo. Las clases presenciales tendrán lugar los martes de 10:00 a 12:00 en el aula M4 del Edificio de Amigos.

Las actividades formativas dentro de cada tema se agrupan en cinco tipos:

- a. Fuera del aula: lectura de apuntes (más material de apoyo, si conviene) y resolución de **cuestionarios**.
- b. En el aula: explicación presencial del tema.
- c. En el aula: solución a los cuestionarios.
- d. Fuera del aula: resolución de la **hoja de ejercicios** del tema.
- e. En el aula: solución a los ejercicios del tema.

Cada tema de esta asignatura cuenta con dos tipos de “entregables”: cuestionarios y hoja de ejercicios.

- Los **cuestionarios** están formados por las preguntas que aparecen en los apuntes y están pensadas para comprobar la comprensión de éstos. El alumno debe trabajar los apuntes y completar los cuestionarios **al inicio de cada tema**.
- Las **hojas de ejercicios** están pensadas para el afianzamiento de conceptos y técnicas de demostración vistas en cada tema y deben entregarse la **semana siguiente** a la finalización de las explicaciones del tema en el aula.

Las entregas se irán recordando oportunamente y, aunque la fecha puede variar dependiendo del ritmo de las explicaciones, éste es el calendario orientativo:



12 de enero. Primera clase. Introducción de la asignatura y comienzo del tema 1.

- Entrega de **cuestionario** tema 1 antes de la clase del 19 de enero.

19 de enero. Segunda clase. Explicación sobre el tema 1 (continuación) y solución al cuestionario.

- Entrega de **hoja de ejercicios** del tema 1 antes de la clase del 26 de enero.

26 de enero. Tercera clase. Solución a ejercicios del tema 1.

2 de febrero. Cuarta clase. Introducción al tema 2.

- Entrega de **cuestionario** tema 2 antes de la clase del 9 de febrero.

9 de febrero. Quinta clase. Explicación sobre el tema 2.

16 de febrero. Sexta clase. Explicación sobre tema 2 y solución a cuestionarios.

23 de febrero. Séptima clase. Explicación sobre el tema 2.

- Entrega de **hoja de ejercicios** del tema 2 antes de la clase del 2 de marzo.

2 de marzo. Octava clase. Solución a ejercicios del tema 2.

9 de marzo. Novena clase. Introducción al tema 3.

- Entrega de **cuestionario** del tema 3 antes de la clase del 16 de marzo.

16 de marzo. Décima clase. Explicación sobre el tema 3.

23 de marzo. Decimoprimera clase. Explicación sobre el tema 3 y solución al cuestionario.

- Entrega de **hoja de ejercicios** del tema 3 antes de la clase del 13 de abril.

13 de abril. Decimosegunda clase. Solución de ejercicios del tema 3.

20 de abril. Decimotercera clase. Clase de repaso.

27 de abril. Decimocuarta clase. Clase de repaso.

Evaluación

La entrega puntual de cuestionarios vale 0.5 puntos de la nota final, mientras que la entrega de la hoja de ejercicios vale 1.5 puntos de la nota final. La puntuación máxima, por tanto, por la entrega de cuestionarios y ejercicios es de 6 puntos sobre 10 (no es necesario presentarse al examen final para aprobar la asignatura).

IMPORTANTE: los ejercicios no se aceptarán pasada la fecha límite de entrega sin una justificación formal y no será posible recuperar los puntos antes del examen de primera



convocatoria (diciembre). Por este motivo **se anima encarecidamente al estudiante** a estar alerta y entregar todos los ejercicios oportunamente.

El **examen final vale el 40%** de la nota. El estudiante deberá demostrar su conocimiento de las cuestiones teóricas tratadas en la asignatura y la capacidad de resolver ejercicios similares a los ejercicios vistos en las sesiones prácticas.

El estudiantes tiene la posibilidad de **recuperar los puntos** de los ejercicios en segunda convocatoria (junio) entregando los cuestionarios y ejercicios el mismo día del examen.

Bibliografía y recursos

Cobrerros, Pablo. 2017. "Lógica matemática". In *Diccionario Interdisciplinar Austral*, Claudia E. Vanney, Ignacio Silva y Juan F. Franck (eds.) URL=
http://dia.austral.edu.ar/Lógica_matemática

Cobrerros, Pablo, 2013. "Logic and Paradoxes" Online Open Course. Videos in YouTube (the fist Lecture covers classical propositional logic and trees)
<https://www.youtube.com/watch?v=Fph-PSGXl0&t=19s>

Priest, G. (2008). *An introduction to non-classical logic: From if to is*. Cambridge University Press. [Localízalo en la Biblioteca](#)

La asignatura cubre una pequeña parte de los temas tratados en este libro. El capítulo 1 sirve de refuerzo al estudio del tema 2 y el capítulo 12 de refuerzo para el tema 3. El libro contiene ejercicios.

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

Lunes y miércoles de 9:30 a 11:00. Es posible también concertar cita por email.



Asignatura: Introduction to Political Science (Gr. PPE)

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/introduction-to-political-science-gr-ppe/>

The course introduces students to fundamental concepts and theories of political science, and helps them familiarize themselves with the major agents and institutions of political life. It posits the question of what does it mean to talk politics in scientific terms, and provides the students with a general description of the history of the discipline and its relationship with political philosophy. The major aim of the course is to foster critical thinking so that the students can approach the world of politics with both independent and analytical minds. The students will also be introduced to the different subfields of the discipline, helping them to develop a comprehensive view of the political world.

- **Carácter:** Mandatory
- **ECTS:** 3
- **Curso y semestre:** 1st
- **Idioma:** English
- **Título:** Filosofía, Política y Economía (Philosophy, Politics and Economics) / Grado en Humanidades
- **Módulo y materia de la asignatura:**
 - Grado en Filosofía, Política y Economía: Module II: Politics & Society . Subject 1: Political and Social Theory
 - Grado en Humanidades (Carácter Optativo): Módulo IV: Formación complementaria y profesionalizante; Materia 1: Contenidos transdisciplinares
- **Profesor responsable de la asignatura:** Pablo Bornstein
- **Horario:** Thursday 12,00 a14,00 h
- **Aula:** M6

Competencias **Grado en Filosofía, Política y Economía**

CG1 Formular razonamientos críticos y bien argumentados, empleando para ello terminología precisa, recursos especializados y documentación que avale dichos argumentos en los ámbitos de la filosofía, la política y la economía.

CG2 Diferenciar los marcos teóricos particulares y las herramientas de análisis específicas desde los que la filosofía, la política y la economía abordan los problemas de las sociedades contemporáneas.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente



dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como noespecializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE1 Identificar y analizar los elementos más significativos que conforman las diferentes realidades sociales para interpretarlas desde un enfoque sistémico, que integre las áreas de conocimiento del Grado (filosofía, política y economía).

CE3 Valorar y contrastar las distintas teorías políticas, económicas, o sociológicas que explican la organización particular de las sociedades contemporáneas.

CE7 Analizar los principales elementos de la realidad política y comprender las condiciones de su racionalidad.

CE8 Conocer las teorías políticas y sociológicas más representativas sobre la sociedad y la acción humana en sociedad.

Competencias Grado en Humanidades

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5 Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

Programa

Weeks	Topics
Classes 1-3	<i>What Is Politics? What Does Political Science Study? Political Science and Political Philosophy</i>
Classes 4-6	<i>Political Institutions, Political Actors, and Political Ideologies</i>
Classes 7-9	<i>History of the Discipline: Main Currents and Important Authors</i>
Classes 10-12	<i>Methodology and Subfields in Political</i>



	Science
Class 13	Final Exam

Actividades formativas

The course will be divided in four blocks according to the topics listed in the program. The third and final session of each of these blocks will consist in a discussion in class of selected readings. Students are required to have read all assigned texts and actively participate in class.

Asistencia a clases magistrales: 11 horas

Seminarios de discusión: 4 horas

Tutorías: 1-2 horas

Estudio personal: 30 horas

Elaboración de trabajos dirigidos: 15 horas

Evaluación

Participation in class will be highly considered. Students will be required to individually select a topic from within the areas of study discussed in the course and submit a term paper of more than 2500 words. The final exam will take place in December 15 at 16:00 (Aula 2FCom). Those students that are unable to come to the exam physically will be evaluated in an oral exam to be determined with the lecturer, preferably the same day of the written exam.

(1) Class participation (10%)

(2) Term Paper (30%)

(3) Final Exam (60%)

Bibliografía y recursos

General Textbooks:

- Colomer, Josep María. *The Science of Politics. An Introduction*.
- Goodin, Robert E. (ed.). 2011. *The Oxford Handbook of Political Science*. Oxford: Oxford University Press. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Grigsby, Ellen. 2015. *Analyzing Politics: An Introduction to Political Science*. Stamford, CT: Cengage Learning.
- Parsons, Craig. 2016. *Introduction to Political Science*. Boston: Pearson. _



Universidad
de Navarra

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

Students can request tutoring hours on Monday afternoons (17:00-20:00)

Another option is to request an online meeting at a different time schedule



Asignatura: Juego y deporte educativo (F. Edu y Psic)

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/juego-y-deporte-educativo/>

Juego y Deporte Educativo

Edite el contenido aquí

Presentación de la materia:

Juego y Deporte Educativo

El juego y el deporte son elementos fundamentales en el desarrollo vital de la persona. El juego es el lenguaje universal de la infancia por lo tanto desde el ámbito educativo debemos apostar por su puesta en práctica dentro y fuera del aula. El deporte, por su parte, es un fenómeno social que forma parte de la infancia desde las primeras etapas vitales, tanto si se practica o no, por lo que se hace imprescindible su tratamiento en las aulas. Fomentar el hábito del juego y del deporte en una sociedad sedentaria como la actual es algo imprescindible para el desarrollo armónico de la persona en todas sus dimensiones.

Con esta asignatura se busca sensibilizar a los futuros profesionales sobre la necesidad del juego y del deporte en los centros educativos, fuera y dentro de la clase de Educación Física. Para ello buscamos dotar al alumnado de los recursos y competencias suficientes para promover, organizar y potenciar actividades orientadas a fortalecer la adherencia hacia la actividad física lúdico-recreativa en la infancia.

Tipo:

Optativa

Créditos ECTS:

3



Universidad
de Navarra

Departamento:

Aprendizaje y Currículum

Idioma en que se imparte:

Castellano

Cursos en los que se imparte:

2º y 4º

Organización temporal:

Inicio: 8 de enero

Fin: 29 de mayo

Segundo semestre: Miércoles de 10:00 a 12:00

Responsable de la asignatura:

Apolinar Varela

Correo: agrana@unav.es

Requisitos:

Ninguno

Titulación:

Grado en Educación Primaria-Mención de Educación Física

Competencias

Competencias Básicas Generales:

- CG2: ser capaz de aplicar los conocimientos adquiridos y de resolver problemas teóricos y prácticos de la realizada educativa.



- CG5: haber adquirido un sentido de responsabilidad y de compromiso éticos necesarios para el ejercicio de la profesión como se manifiesta en el afán de una formación continua reforzando valores sociales como la igualdad, la diversidad y el trabajo en equipo.
- CG7: haber adquirido competencias profesionales básicas como son: la autonomía, la flexibilidad, habilidades interpersonales, iniciativa o toma de decisiones.
- CB2: que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

Competencias Básicas Específicas:

- CE1: comprender los procesos de aprendizaje relativos al período de 6 a 12 en el contexto familiar, social y escolar.
- CE12: promover el trabajo cooperativo y el trabajo y esfuerzos individuales
- CE14: Promover acciones de educación en valores orientadas a la preparación de una ciudadanía activa y democrática.
- CE17: conocer y aplicar experiencias innovadoras en educación primaria
- CE57: comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social de la educación física.
- CE58: conocer el currículo escolar de la educación física.
- CE59: adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades deportivas dentro y fuera de la escuela.
- CE62: conocer y aplicar los procesos de interacción y comunicación en el aula y dominar las destrezas y habilidades sociales necesarias para fomentar un clima de aula que facilite el aprendizaje y la convivencia.
- Conocer formas de colaboración con los distintos sectores de la comunidad educativa y el entorno social.

Competencias específicas de la mención Educación Física:

- CEOP1: conocer en profundidad la relación entre cuerpo humano, actividad física, alimentación y salud.
- CEOP2: planificar actividades educativas de juego y deporte escolares y extraescolares para contribuir al desarrollo físico, afectivo y social de los niños y niñas entre 6-12 años e involucrar a las familias.
- CEOP3: Diseñar programas de educación física que faciliten la inclusión social de todos los niños y niñas, y sus familias.
- CEOP4: conocer y saber integrar las nuevas tendencias pedagógicas y el uso de nuevos recursos y técnicas didácticas para potenciar la expresión corporal, el desarrollo físico, afectivo y social, el trabajo colaborativo, la convivencia a través del deporte y del juego.
- Diseñar, utilizar y evaluar los medios didácticos en la educación física
- Conocer y diseñar actividades que pongan en relación la educación ambiental, física,



emocional y social para el ocio.

Resultados de aprendizaje

- Conocer y comprender las posibilidades educativas, recreativas y socializadoras del juego y del deporte en la educación física
- Aplicar los conocimientos teórico-prácticos adquiridos en el ámbito profesional
- Incorporar recursos para el diseño de propuestas pedagógicas relacionadas con el juego y el deporte educativo
- Ser capaz de organizar y diseñar propuestas educativas lúdico-deportivas en la Educación Primaria
- Identificar la tipología de juegos y actividades deportivas
- Situar el juego y el deporte como elemento de calidad en la EF escolar.
- Ser autosuficiente para utilizar todos los recursos a su alcance para organizar propuestas educativas lúdico-deportivas de carácter recreativo
- Desarrollar acciones de trabajo de manera individual y en equipo, autonomía en el aprendizaje, utilización de fuentes relevantes.

Programa

Bloque de contenidos teóricos	
Tema 1. Fundamentos básicos del juego y del deporte	1.1. Aproximación conceptual al juego, características y teorías sobre el juego 1.2 Aproximación conceptual al deporte y sus características
Tema 2. El juego y el deporte en el ámbito educativo y social	2.1 El juego y el deporte en las distintas etapas vitales. 2.2 El juego y el deporte como elemento educativo 2.3 El juego y el deporte en el currículum oficial
Tema 3. Didáctica del juego y del deporte	3.1. Didáctica y metodología del juego y del deporte 3.2. Elementos estructurales del juego y del deporte (espacios, jugadores, reglas, etc) 3.3. Diseño de la sesión de juegos y deporte (selección de juegos, espacios, materiales, contenidos, objetivos, resolución de conflictos, etc) 3.4. Tipología de juegos y deportes
Bloque de contenidos prácticos	
Sesiones prácticas en las instalaciones deportivas de la Universidad de Navarra	Juegos motores Juegos predeportivos-deportivos
Salidas al medio natural	Juego y deportes alternativos en el medio natural

Actividades formativas

Actividades formativas

Presenciales	Clases teórico-prácticas	30h	52h (69%)
	Salidas al medio natural	20h	
	Exámen final	2h	



No presenciales	Trabajos dirigidos	23h	23h
	Estudio personal		(31%)
Carga total de horas trabajo alumnado 25h x 3 ECTS		75H	

Metodologías docentes

Sesión magistral: se realizarán exposiciones orales relacionadas con los contenidos correspondientes a cada tema. Para ello se podrán emplear distintos medios relacionados con las TAC. La participación en estas sesiones podrá conllevar la presentación de tareas, evaluación de contenidos y se realizará una evaluación continua de la participación en las mismas. Las sesiones magistrales podrán ser realizadas por el docente de la materia o por un experto.

Sesiones prácticas: se realizarán en las instalaciones de la UNAV (pabellón, campus, etc). Las sesiones podrán ser dirigidas por el docente o bien dirigidas por los estudiantes y supervisadas por el docente y los alumnos. La participación en estas sesiones podrá conllevar la presentación de tareas, evaluación de contenidos y se realizará una evaluación continua de la participación en las mismas. Se valorará la practica activa en las mismas.

Tabajo individual: Se realizará un trabajo teórico-práctico consistente en el diseño de una sesión relacionada con las actividades planteadas en el curso orientada a la educación primaria.

Aprendizaje colaborativo: La realización de trabajos grupales guiados por el docente y por ADI. En estos trabajos los estudiantes deberán ser autónomos para la organización de sesiones, actividades y para resolver problemas concretos de la materia. Estos trabajos estarán centrados en la planificación y organización de salidas en el medio natural con carácter educativo y recreativo atendiendo a elementos como la prevención de riesgos y seguridad, costes, medios, elementos de sustentabilidad ambiental, etc. Formarán parte de la evaluación continua de la materia.

Estudio personal: corresponderá al alumno de manera personal afianzar aquellos contenidos teórico-prácticos trabajados en el aula a través de lecturas y estudio de manera individualizada.

Salidas de campo: las salidas tendrán carácter obligatorio para todos los estudiantes de la materia. Estas salidas serán desarrolladas principalmente en el medio natural o en espacios que simulen el entorno en el que se practican las actividades deportivas.

Prueba mixta: consistirá en un exámen de carácter teórico y práctico en el que se evaluarán todos aquellos contenidos trabajados durante el curso.

Evaluación

Evaluación

La evaluación de la materia será principalmente la evaluación continua para todo el



alumnado. Para ser evaluado en **primera convocatoria** será necesario haber asistido al 80% de las clases teórico-prácticas (se incluyen las salidas en este punto)

Examen final (Prueba teórica y/o práctica pudiendo existir preguntas cortas, tema o test)	40%
Asistencia y participación activa en las clases teórico-prácticas (Se valorará la competencia motriz adquirida en las sesiones)	30%
Valoración trabajos dirigidos individuales y grupales.	30%

Para superar la materia los estudiantes matriculados deberán superar todos los apartados de la evaluación. En caso de no superar alguno de ellos la asignatura no será aprobada. En caso de que el alumno no supere en primera convocatoria la materia se le mantendrán los apartados superados.

Para aquellos alumnos que no alcancen el 80% de asistencia a clase tendrán la posibilidad de presentarse a un examen final (primera o siguiente convocatoria).

El **plagio** en cualquiera de las modalidades de trabajo dirigido será motivo de **suspense inmediato** en el mismo.

La **entrega fuera de plazo de los trabajos** dirigidos supondrá una pérdida del 5% de la nota total del trabajo por cada día de retraso. (Se aplica a cualquier tipo de trabajo-sesión, programa, diseño de actividad, tanto si se entrega personal o virtualmente). Los trabajos se entregarán conforme se acuerde en clase y siempre con aviso previo por correo electrónico.

Los trabajos grupales podrán ser realizados por un máximo de 5 personas, en los mismos se deberá identificar las partes en las que ha colaborado cada miembro del grupo. Los requisitos formales, tanto escritos como o orales, para el trabajo serán indicados por el docente y deberán ser tenidos en cuenta para superar el trabajo.

Las fechas de examen final se mantienen.

Los porcentajes de la evaluación de la materia no se modifican. Lo porcentajes se mantienen ya que la asistencia a clase dado que ya se habían completado los dos tercios del curso y los trabajos de la docencia no presencial eran los mismos que siendo presencial. Asimismo, se han flexibilizado pazos de entrega, etc.

Los alumnos podrán realizar examen oral o escrito según su disponibilidad. Teniendo en cuenta esto se han comenzado a realizar exámenes a partir de la semana del 27 de abril en adelante,

El examen oral y escrito consta de 8 preguntas cortas y el desarrollo de un caso práctico

1. En esta situación excepcional, conviene que los exámenes orales sean grabadas utilizando las herramientas de videoconferencia Meet o Zoom.



2. Se debe informar a los alumnos de que serán grabados, así como del procedimiento. No es necesario recoger el consentimiento, pero sí informar.

Cláusula para informar a los alumnos:

“La Universidad de Navarra tratará sus datos personales (datos identificativos, imagen y sonido, datos relacionados con la corrección y calificación de las pruebas) con la finalidad de evaluar sus conocimientos, legitimada por la necesidad del tratamiento para la prestación del servicio contratado, así como para el cumplimiento de la obligación legal de la Universidad de verificar los conocimientos de los estudiantes (Ley Orgánica 6/2001, de 21 de diciembre, de Universidades). Los datos se conservarán hasta la finalización del curso siguiente para atender el ejercicio del derecho de revisión de exámenes de los alumnos, así como las evaluaciones de la ANECA. Vd. puede ejercer los derechos de acceso a sus datos, rectificación, supresión, portabilidad y oposición cuando lo desee, entre otros que se enumeran en la página www.unav.edu/proteccion-de-datos, donde podrá encontrar más información sobre la Política de Privacidad de la Universidad de Navarra. Para cualquier duda sobre la misma o ejercer sus derechos, por favor envíe un correo electrónico desde su cuenta de alumno a la dirección dpo@unav.es.

Deberá hacer saber a las personas que conviven con Vd. que la prueba va a ser grabada, recomendándoles que no accedan al entorno durante la realización de la misma. Queda prohibido captar imágenes del profesorado, o de otros compañeros o compañeras durante el proceso de evaluación. La Universidad de Navarra queda exenta de cualquier responsabilidad en caso de que no se sigan estas recomendaciones.”

Bibliografía y recursos

[Localízalo en la Biblioteca](#)

Adarra, G. (1984). *En busca del juego perdido*. Bilbao: Adarra. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Amador, F. (1996). *Luchas, deportes de combate y juegos tradicionales*. Madrid: GYMNOS. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Andreu, E. (2011). *La actividad lúdica infantil Lúdica en el Mediterráneo*. Sevilla: Wanceulen. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Andreu, E. (2011). *¿Juego o deporte? Análisis psicopedagógico de la riqueza motriz de los juegos tradicionales infantiles*. Sevilla: Wanceulen. [Localízalo en la biblioteca](#)

Avedon, E. M., & Sutton-Smith, B. (2015). *The Study of Games*. New York: Ishi Press. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bantulá, J. (2016). *Juegos multiculturales*. Badalona: Paidotribo. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bantulá, J. (2018). *Juegos motrices cooperativos*. Badalona: Paidotribo. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bernal, A., Wanceulen, A., & Wanceulen, J. (2017). *400 Juegos y ejercicios de Educación Física de Base para niños de 8-10 años*. Sevilla: Wanceulen.



[Localízalo en la Biblioteca](#)

- Bernal, J. (2002). *Juegos y actividades con material de desecho*. Sevilla: Wanceulen. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Bernal, J., & Plaza, E. (2008). *El calentamiento y la adaptación del organismo al esfuerzo en la educación física*. Sevilla: Wanceulen. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Blanchard, K., & Cheska, A. (1986). *Antropología del deporte*. Barcelona: Bellaterra. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Blázquez, D. (2017). *Cómo evaluar bien en Educación Física: El enfoque de la evaluación formativa*. Barcelona: Inde. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Brown, S. (2010). *Play: How it shapes the brain, opens the imagination and invigorates the soul*. New York: Avery-Penguin press. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Cagigal, J. M. (1996). *José María Cagigal Obras Completas*. Madrid: Comité Olímpico Español.
- Callois, R. (2001). *Man, Play and Games*. Illinois: University of Illinois press. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Cañizares, J. (1999). *200 juegos y ejercicios por tríos*. Sevilla: Wanceulen. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Cañizares, J. (2009). *400 juegos y ejercicios por parejas*. Sevilla: Wanceulen. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Cañizares, J. (2016). *Evaluación de la educación física en primaria*. Sevilla: Wanceulen. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Cañizares, J., & Carbonero, C. (2016). *El juego motor en la infancia*. Sevilla: Wanceulen. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Cañizares, J., & Carbonero, C. (2016). *Deporte educativo. Su enseñanza en la edad escolar*. Sevilla: Wanceulen. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Cañizares, J., & Carbonero, C. (2016). *Recursos y materiales didácticos en la actividad física escolar*. Sevilla: Wanceulen. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Cañizares, J., & Carbonero, C. (2016). *La sesión de Educación Física en la edad escolar*. Sevilla: Wanceulen. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Carbonero, C. (2017). *El deporte escolar en la sociedad contemporánea*. Sevilla: Wanceulen. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Carlsile, R. (2009). *Encyclopedia of Play*. New York: Sage Publications. [Localízalo en la Biblioteca](#)



- Castejón, F. J. (2007). *Evaluación de programas en Educación Física*. Madrid: Madrid. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Contreras, O. (2017). *El aprendizaje basado en proyectos de educación física*. Barcelona: Inde. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Contreras, O., Arribas, S., & Gutiérrez, D. (2017). *Didáctica de la educación física por modelos para educación primaria*. Madrid: Síntesis. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Cornejo, C. (1999). *Educación físico deportiva en Rousseau*. Madrid: GYMNOS. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Cortizas, A. (2001). *Chrilosmirlos*. Vigo: Xerais.
- Cortizas, A. (2013). *Tastarabás*. Vigo: Xerais.
- Cubelo, J. (2017). *Juegos de iniciación y formación deportiva*. Badalona: Paidotribo. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Cuenca, M. (2004). *Pedagogía del ocio. Modelos y propuestas*. Bilbao: Universidad de Deusto. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- De la Cruz. (2018). *Metodología de la enseñanza de las actividades fisicodeportivas*. Valencia: Altamar.
- Del Valle, S. (2000). *Políticas de ocio. Cultura, turismo, deporte y recreación*. Bilbao: Universidad de Deusto. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Del Valle, S., & García, M. J. (2007). *Cómo programar en Educación Física paso a paso*. Barcelona: Inde. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Devís, J. (1997). *Nuevas perspectivas curriculares en Educación Física: la salud y los juegos modificados*. Barcelona: Inde. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Díez, R., Llamas, J., & Mora, J. . (2003). *Un mundo en juego*. Barcelona: Inde.
- Domínguez, N. (2016). *Juegos para la vuelta a la calma en la educación física y el deporte*. Sevilla: Wanceulen. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Doncel, L. (2018). *Deportes tradicionales de fuerza en España*. Madrid: Visión Libros. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Elkonin. (2003). *Psicología del juego*. Madrid: Machado libros. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Fernández, E., Gardoqui, M. L., & Sánchez, F. (2007). *Escalas para la evaluación de las habilidades motrices básicas*. Barcelona: Inde. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Fraille, A. (2018). *Investigar y enseñar en Educación física hacia un proceso democratizador*. Armenia: Kinesis.



- Fusté, X. (2007). *Juegos de iniciación a los deportes colectivos*. Badalona: Paidotribo.[Localízalo en la Biblioteca](#)
- García, A., Gutiérrez, F., & Román, R. (2003). *Los juegos en la motricidad de los 3 a 6 años*. Barcelona: Inde.[Localízalo en la Biblioteca](#)
- García, L. M., & Gutiérrez, D. (2010). *Aprendiendo a enseñar deporte. Modelos de enseñanza deportiva*. Barcelona: Inde.[Localízalo en la Biblioteca](#)
- Guitar, R. (1999). *Jugar y divertirse sin excluir: Recopilación de juegos no competitivos*. Barcelona: Graó.[Localízalo en la Biblioteca](#)
- Gutiérrez, M. (2006). *Juegos ecológicos con palos y varas*. Barcelona: Inde.
[Localízalo en la Biblioteca](#)
- Gutiérrez, M. (2006). *Juegos ecológicos con piedras y palos*. Barcelona: Inde.
[Localízalo en la Biblioteca](#)
- Herrador, J. (2018). *Juegos para divertirse y mejorar la condición física y motriz*. Madrid: Onporsport.[Localízalo en la Biblioteca](#)
- Iniesta, F. (2018). *Resolución de problemas en las clases de educación física*. Sevilla: Wanceulen.[Localízalo en la Biblioteca](#)
- Kirk, D. (2011). *Physical Education Futures*. Abigdon, Oxon: Routledge.[Localízalo en la Biblioteca](#)
- Lamonedá, J. (2011). *La autenticidad del deporte. Fundamentos de ética deportiva*. Sevilla: Wanceulen.[Localízalo en la Biblioteca](#)
- Lavega, P. (2000). *Juegos y deportes tradicionales*. Barcelona: Inde.[Localízalo en la Biblioteca](#)
- Lavega, P. (2007). *Mil juegos y deportes populares y tradicionales*. Badalona: Paidotribo.[Localízalo en la Biblioteca](#)
- Linaza, J. L. (1987). *Los juegos y el deporte en el desarrollo psicológico del niño*. Barcelona: Anthropos.[Localízalo en la Biblioteca](#)
- Lleixa, T. (2017). *Juegos sensoriales y de conocimiento corporal*. Badalona: Paidotribo.[Localízalo en la Biblioteca](#)
- Loscher, A. (2012). *Juegos predeportivos en grupo*. Badalona: Paidotribo.[Localízalo en la Biblioteca](#)
- Luque, F. (1995). *Guía de juegos escolares con balones y pelotas*. Madrid: GYMNOS.[Localízalo en la Biblioteca](#)
- Méndez, C., & Méndez, A. (2018). *Los juegos en el currículum de la EF*. Badalona:



Paidotribo. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Moreno, J. A. (n.d.). *Aprendizaje a través del juego*. Málaga: Aljibe.

Navarro, V. (2015). *El afán de jugar*. Barcelona: Inde.

Omecaña, J., & Omecaña, R. (2017). *Juegos cooperativos y educación física*. Badalona: Paidotribo. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Ortega, R. (2018). *Ejercicios para la clase de educación física*. Badalona: Paidotribo. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Ortí, J. (2004). *La animación deportiva y el juego y los deportes alternativos*. Barcelona: Inde.

Paredes, J. (2003). *Juego luego soy: Teoría de la actividad lúdica*. Sevilla: Wanceulen. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Paredes, J. (2005). *Fundamentos teóricos del juego*. Sevilla: Wanceulen. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Paredes, J. (2003). *Teoría del deporte*. Sevilla: Wanceulen. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Parlebas, P. (2003). *Elementos de sociología motriz*. Insituto Andaluz del Deporte: Sevilla

Parlebas, P. (2015). *Juego, deporte y sociedad. Léxico de praxiología motriz*. Badalona: Paidotribo.

Pellicer, I. (2015). *NeuroEF. La revolución de la Educación Física desde la neurociencia*. Barcelona: Inde. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Pierón, M. (2005). *Para una enseñanza eficaz de las actividades físico-deportivas*. Barcelona: Inde.

Ramírez, G. (2013). *Manual de teoría e historia de la educación física y del deporte*. Sevilla: Wanceulen. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Río, R. (1997). *Juegos tradicionales infantiles en León*. León: Universidad de León. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Río, R. (2005). *Vocabulario de juegos tradicionales, populares y autóctonos*. León: Universidad de León. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Rivadeneira, M. L. (2004). *La percepción espacio temporal y la iniciación a los equipos en Primaria*. Barcelona: Inde.

Rossie, J. P. (2005). *Toys, play culture and society*. Stockholm: Sitrec. https://www.academia.edu/5180690/Toys_Play_Culture_and_Society._A



n_anthropological_approach_with_reference_to_North_Africa_and_the_Sahara

- Ruiz, F. J., García, A., & Casimiro, A. J. (2001). *La iniciación deportiva basada en los deportes colectivos*. Madrid: GYMNOS.
- Ruiz, F., & García, M. E. (2002). *Educación física a través del juego, propuesta de juegos con bancos suecos, balones, etc. Educación primaria*. Madrid: GYMNOS.
- Sánchez, A., González, M. J., & Bada, J. (2008). *Educación en Valores a través del deporte. Guía práctica*. Sevilla: Wanceulen.
- Sánchez, F. (1986). *Bases para una didáctica de la educación física y del deporte*. Madrid: GYMNOS.
- Sánchez, M., & Teva, R. (2018). *Compendium de deportes alternativos para dinamizar eventos y actividades lúdico-deportivas*. Sevilla: Universidad de Sevilla.
- Sanders, P. (2005). *La lección de Educación Física*. Barcelona: Inde.
- Soriano, M. (2018). *El deporte en la Infancia, Enseñar, entrenar y competir sin dejar de aprender, educar y disfrutar*. Barcelona: Inde.
- Spencer, C., & Blades, M. (2006). *Children and their environment. Learning, Using and Design Spaces*. Cambridge: Cambridge University.
- Suárez, R., & Suárez, F. (1999). *Vuelta a la calma: ejercicios para la recuperación después del esfuerzo*. Madrid: GYMNOS.
- Sutton-smith, B. (1986). *Toy as a culture*. Eastbourne: Gardner press.
- Sutton-smith, B. (2001). *The ambiguity of play*. Cambridge, Massachusetts: Harvard University.
- Trigo, E. (1995). *Aplicación del juego tradicional en el currículum de Educación Física*. Badalona: Paidotribo.
- Veiga, F. (2001). *O libro dos xogos populares*. Santiago de Compostela: Sotelo Blanco.
- Velázquez, A. (2005). *Desarrollo de habilidades a través de materiales alternativos*. Sevilla: Wanceulen. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Virosta, A. (1994). *Deportes alternativos en el ámbito de la educación física*. Madrid: GYMNOS.
- VVAA. (2000). *Modelos de innovación educativa en la Educación física*. Madrid: GYMNOS.



VVAA. (2001). *Desarrollo de la motricidad a través del juego*. Madrid: GYMNOS.

VVAA. (2010). *Actividades físicas y extraescolares: una propuesta alternativa*.
Barcelona: Inde.

VVAA. (2006). *El juego cooperativo para prevenir la violencia en los centros
escolares*. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia. [Localízalo en la Biblioteca](#)

VVAA. (2010). *La iniciación deportiva y el deporte escolar*. Barcelona: Inde. [Localízalo
en la Biblioteca](#)

VVAA. (2016). *Métodos de enseñanza en educación física. Enfoques innovadores
para la enseñanza de competencias*. Barcelona: Inde. [Localízalo en la Biblioteca](#)

VVAA. (n.d.). *Physical Education in the classroom*. Badalona: Paidotribo.

VVAA. (2009). *Investigación y juego motor en España*. Murcia: UAM ediciones.
[Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

Concertando por correo.

Correo: agrana@unav.es



Asignatura: Knowledge and Reality (Gr. PPE)

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/knowledge-and-reality/>

Knowledge and Reality (Gr. PPE)

- **Breve descripción de la asignatura:** The purpose of this course is to introduce students to some important topics in contemporary epistemology and metaphysics. The epistemological and metaphysical themes will be introduced by reflection on the social sciences. Topics to be addressed include the following: objectivity, radical interpretation, conceptual incommensurability, skepticism, and the nature of causality and causal inference. Through the course it will be shown while social scientists often make controversial philosophical assumptions, philosophers often ignore the findings of social scientists in their philosophical theorizing. Both would do well to learn from each other.
- **Carácter:** Obligatoria
- **ECTS:** 6
- **Curso y semestre:** Fall 2020
- **Idioma:** English
- **Título:** PPE
- **Módulo I: Fundamentos humanísticos y filosóficos**
- **Materia 3:** Conocimiento, realidad, acción
- **Profesor responsable de la asignatura:** Joe Milburn
- **Horario:** Mondays 3:30-5:00, Tuesdays 5:00-6:30
- **Aula:** Mondays Amigos M1, Tuesdays Amigos Aula B3

Competencias

CG3 - Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CG4 - Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden



y creatividad, que aborden cuestiones y retos de la coyuntura económica, política, social y cultural de nuestra sociedad.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CE1 - Identificar y analizar los elementos más significativos que conforman las diferentes realidades sociales para interpretarlas desde un enfoque sistémico, que integre las áreas de conocimiento del Grado (filosofía, política y economía).

CE4 - Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, y los medios de información y comunicación.

CE6 - Conocer y manejar en análisis críticos las principales metodologías y conceptos de la filosofía.

Programa

Program

There are 14 weeks of class. Each week there will be a lecture presented with a chance to ask questions, and an optional tutorial for any questions and concerns the student may have. The lectures will be on the following texts/themes.

Sep. 1: Introduction

Sep. 8 Chapters 1 and 2 Risjord *Philosophy of the Social Sciences* Normativity and Objectivity

Sep. 15 Rudner "The Scientist Qua Scientist Makes Value Judgments" Can there be value-free science?

Sep. 22 Fantl & McGrath "Do Practical Matters Affect Whether You Know?" Reed



"Practical Matters Do Not Affect Whether You Know" - Knowledge and Pragmatic Encroachment

Sep. 29 Kukla and Reutsche "Contingent Natures and Virtuous Knowers: Could Epistemology Be 'Gender'?" Standpoint Epistemology

Oct. 6 Newman "Faith and Reason" Standpoint Epistemology from another point of view

Oct. 13 Heikes, "The Bias Paradox: Why It's Not Just for Feminists Anymore" Problems for Standpoint Epistemology

Oct. 20 Ch. 3.3 and 4 Risjord *Philosophy of the Social Sciences* - Problems of Interpretation / Conceptual Relativism / Radical Skepticism

Oct. 27 Davidson "On the Very Idea of a Conceptual Scheme"

Nov. 3 Bohman "Interpretation and Indeterminacy" Problems with Davidson's response to conceptual relativism

Nov. 10 MacIntyre "Epistemological Crises, Dramatic Narrative and the Philosophy of Science" Another pass at overcoming conceptual relativism

Nov. 17 Ch. 9 Risjord *Philosophy of the Social Sciences* - Explanatory Laws and Causal Claims in the Social Sciences

Nov. 24 MacIntyre "The Character of Generalizations in Social Sciences" Why there are not laws in social sciences

Dec. 1 Groff "Getting Past Hume In the Philosophy of Social Sciences" Why one should reject Humean accounts of causality in the Social Sciences

Actividades formativas

The course is a 6 credit course requiring 150 hours of work from students.

These will be divided into the following:

19 hours of in-person lecture

9 hours of in-person seminars

28 hours of personal study (reading texts)

7 hours of personal study directed towards vocabulary comprehension

42 hours of personal study/guided study directed towards completing weekly tasks (writing assignments)



and mindmaps)

45 hours of personal and guided study directed towards completing final project.

Evaluación

The course will be graded on a 100 point scale.

30 Points will be awarded for weekly exercise.

20 Points will be awarded for Memorization Tests.

50 Points will be awarded for the Final Project.

"Extraordinary Call"

If students fail to reach 50 points, they may sit for an exam in the "Extraordinary Call". This exam will determine their grade for the course.

Evaluación en situaciones especiales

Cuando sea necesario se realizará la evaluación no presencial de parte o de la totalidad de los contenidos correspondientes a una o varias asignaturas mediante las herramientas propias de la plataforma de la Universidad de Navarra ADI (Blackboard), ya sea como complemento o como método docente principal de evaluación.

La evaluación no presencial podrá ser: autoevaluación, evaluación formativa o evaluación sumativa de una parte de la asignatura o de la totalidad.

El formato de la evaluación no presencial podrá ser: tipo test de respuesta múltiple o de otros tipos, examen oral, cuestionarios enviados telemáticamente o con el método que sea más adecuado en cada caso.

En exámenes realizados a distancia, tanto orales como escritos, el profesor podrá solicitar que el alumno se grabe durante la realización del examen, usando las herramientas habituales (Meet, Zoom, etc.). Igualmente los exámenes podrán realizarse con sistemas de proctoring o supervisión.

Los exámenes orales podrán tener carácter público y contar con la presencia de dos evaluadores, por videoconferencia y con grabación del examen.

Previamente a la realización de la evaluación no presencial, se informará a los alumnos de las necesidades técnicas que deben estar cubiertas, del modo de acceso y de cómo actuar ante posibles eventualidades.

Una vez publicadas las notas, la revisión de examen se podrá hacer por videoconferencia y en los horarios establecidos en cada asignatura.



Bibliografía y recursos

Basic Bibliography

Risjord, Mark (2014) *Philosophy of Social Science: A Contemporary Introduction*, New York: Routledge. [Find in the Library](#)

Suggested Bibliography

Davidson, Donald (1984) *Inquiries into Truth and Interpretation*. Oxford: Clarendon Press. [Find it in the Library](#)

Illari, Phyllis and Russo, Federica (2014) *Causality Philosophical Theory Meets Scientific Practice*, Oxford: Oxford University Press. [Find it in the Library](#)

MacIntyre, Alasdair (1981) *After Virtue*. Notre Dame: University of Notre Dame Press. [Find it in the Library](#)

_____ *Whose Justice? Which Rationality?* (1988) Lodon: Duckworth. [Find it in the Library](#)

Newman, John Henry (2006) *Fifteen Sermons Preached before the University of Oxford Between 1826 and 1843*. Eds. JD Earnest and G Tracey, Oxford: Oxford University Press. [Find in the Library](#)

_____ *The Idea of a University* (1996) Ed. Frank M. Turner, New Haven: Yale University Press. [Find it in the Library](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

I will be available to meet with students on Wednesdays from 3:00pm to 4:00pm and on Thursdays from 4:00pm to 5:00pm or by appointment.



Asignatura: Language and communication (FyL)

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/languageandcommunicationfyl/>

Language & Communication

- This foundation course serves as an introduction to the scientific study of language. Located at the crossroads of the sciences and the humanities, the study of language is a highly interdisciplinary field with connections to anthropology, sociology, social psychology, physics, cognitive science, neuroscience, physiology, literature, history, computer science, speech technology, speech pathology, education, language teaching, philosophy, law, international studies, political science, human development, and many other topics. In this course, we explore a variety of topics including the ways in which to analyze and describe language, what we “know” when we use a language, and what language reveals about human beings and human culture. Throughout our exploration we investigate many facets of language including how words are related to each other, what word meaning reveals about the mind (lexical and cognitive semantics), how words are built up from smaller parts (morphology), and the structure of sentences (syntax). We also investigate the sounds of language, including the physiology of speech sounds and the vocal tract (articulatory phonetics), and how speech sounds are organized systematically (phonology). Because language is a social phenomenon, we study some of the social aspects that are related to language structure and use including language variation and change (sociolinguistics and historical linguistics), the relationship between language, society and individual speech choices, and the systematic ways in which languages change over time. We also explore how language is acquired, principles that motivate the structure of conversation, and comparisons between languages. Students will gain experience with hands-on data analysis from a number of languages, including English, and will apply concepts learned in this course to their own research project.
- **Character:** Basic
- **ECTS:** 6
- **Curso y semestre:** 1st year; 2nd semester
- **Idioma:** Inglés
- **Título:** Hispanic Philology; Philosophy; History; Humanities.
- **Módulo y materia de la asignatura:**

Humanities: Module 1: Linguistic and literary foundations of communication and contemporary culture.



Material: Language.

History: Module 1: History, Social Sciences and Humans. Material: Language and Communication.

Philosophy: Module 1: Logic, epistemology and communication. Material: Language, literature and communication.

Philology: Module 1: General humanistic formation. Material: Language and Communication.

Creative Literature and Writing: Module 1: Humanistic Foundations. Material 3: Language

- **Professor:** Dr. Mark Gibson
- **Horario:** Monday and Tuesday, 12:00-13:00
- **Aula:** Mondays, Seminario 2730 Edificio Central, Tuesdays, Aula 9 FCOM

Competencias

Literatura y escritura creativa

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2

CE10 Conocer y comprender las condiciones de uso del lenguaje, la norma idiomática y la variedad de estilos de lenguaje

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas

Hispanic Philology:

CB1: Students have demonstrated knowledge and understanding in a field of study that part of the basis of general secondary education, and is typically at a level which, although it is supported by advanced textbooks, includes some aspects involving knowledge of the forefront of their field of study

CB2: Students can apply their knowledge to their work or vocation in a professional manner and have competences typically demonstrated through devising and sustaining arguments and solving problems within their field of study

CB5: Students have developed the necessary learning skills to undertake further studies with a high degree of autonomy

CG1: Analyze, messages, ideas and theories, and relate prior knowledge



CG2: Focus on personal and social problems critically.

CG5: Analyze and synthesize complex documentation

CE1: Understand the theory and methods that have been used for the explanation and description of language and languages currents

CE2: Understand the epistemological and methodological foundations of linguistics as a science

CE4: Understand and know the relationship between language and reality, culture, history and society

Humanities:

CB1: Students have demonstrated knowledge and understanding in a field of study that part of the basis of general secondary education, and is typically at a level which, although it is supported by advanced textbooks, includes some aspects involving knowledge of the forefront of their field of study

CB3: Students have the ability to gather and interpret relevant data (usually within their field of study) to inform judgments that include reflection on relevant social, scientific or ethical

CG1: Analyze a written text of scientific or academic relevance so as to allow developing arguments, prioritize ideas, draw conclusions and develop a synthesis.

CG3: To form a personal opinion on matters of cultural, social relevance and / or scientific, or topical.

CG6: Work as a team, being able to formulate common objectives, consensus ideas, planning times, divide tasks, make decisions, assume leadership and preserve personal autonomy within the group.

CE10: Communicate correctly in Spanish, orally and in writing.

CE13: Handle the techniques and methods of work and analysis of human and social sciences, in line with both interdisciplinary and professionalizing of the very formation of the Degree in Humanities.

Competences by content:

- To know the basic structure of language.
- To understand the basic concepts of communication.
- To be acquainted with the social factors which affect language and the role language plays in social conventions.
- To be familiar with central concepts in Pragmatics, as well as understand the reasons speakers have for manipulating language in specific contexts.

Skills and Competences:

- Learn and be able to utilize vocabulary specific to the topics of language and communication.
- Develop metalinguistic knowledge.
- Utilize theoretical knowledge in a meaningful and practical way in order to take part in an empirical study treating language use.
- Develop coherent and pertinent questions for classroom discussion and participation.

What is expected of the student:



a) Students will have the opportunity to demonstrate the concepts they have learned by taking part in an empirical research project in which we seek to answer many questions pertaining to the expression of L1 language use in bilinguals. In order to be able to take maximum advantage of this opportunity, it is expected that the student exhibit interest, participate in classroom discussion, be able to work as a member of a team, demonstrate a willingness to advance his/her knowledge in an unfamiliar field and pay attention to details.

b) In exchange, the student can expect to (1) improve his/her oral, written and listening skills in English in an unthreatening, constructive environment, (2) gain valuable theoretical and practical knowledge, regarding the use of language in society, and (3) take part in a multi-disciplinary research project.

Programa

Subjects:

1. What is human language? What are the biological, social and functional factors which underscore human language.
2. Language and languages, codes. The semiotic nature of language. Structural, symbolic and creative properties of human language.
3. How do animal and human communicative systems differ?
4. Natural languages and artificial languages. Perfections and imperfections of human language.
5. What is the function of human language? Instrumental and essential functions of language. External and internal functions. The symbolizing function of language and cognition.
6. How is cognition constrained by language? How is language constrained by the body?
7. Different types of languages? Pidgin languages and Creole languages.
8. Language change? Causes of language change. Linguistic code to linguistic communication.
9. Pragmatics: linguistic meaning and pragmatic meaning.
10. Language and society. Politeness and intercultural contrast. Linguistic prejudices.

Actividades formativas

Different learning activities are planned for this course involving classroom lectures, outside of class projects and experiments dealing with different aspects of language, seminars by invited guests and work in the Speech Lab.

Evaluación

Students will be evaluated on the following factors:

- Active participation in class (including in-class work) (20%).
- Weekly writing assignments (in a dossier, due at the end of the semester)(30%)
- Midterm exam (20%) (Tuesday March 24)
- Final exam (30%)

TUTORIALS

Tutorials are an essential part of this course. Each student is expected to meet a minimum of two times with the lecturer in order to adapt the course to his/her particular needs.



WEEKLY ASSIGNMENTS

Each week you will be required to redact in your own words the content of the weeks classes. Each assignment should be about a single, single spaced page. You do not have to be very elaborate but all of the major points of the weeks lessons should be there and the redaction should verify that you understand the course content.

MIDTERM AND FINAL EXAM

The midterm and final exams are a tool used to evaluate the knowledge acquired in this course. They consist of short essay and multiple choice questions designed to discover whether the student has grasped the key objectives of the course. These are worth a combined total 50% of your final grade.

Dates of evaluated activities:

- Dossier due: With your weekly assignments the last day of class.
- Midterm exam: Tuesday March 23rd
- Final exam: To be announced.
- Extraordinary exam in June: To be announced.

Extraordinary Exams (June):

Students who take the extraordinary exams in June will be responsible for all material covered in class and the directed research projects. The following is a list of contents and their value (%).

- Classroom notes and presentations (50%)
- Articles (20%)
- Required bibliography (20%)
- Research methodology (10%)

Bibliografía y recursos

Obligatory texts:

Finegan, E., *Language: its structure and use*. 3rd edition. Fort Worth, Harcourt Brace College Publishers, 1999. [Find it in the Library](#)

Crystal, D., *The Cambridge Encyclopedia of Language*. 3rd edition. Cambridge: Cambridge University Press, 2010. [Find it in the Library](#)

O'Rourke, B. and Ramallo, F., 'Competing ideologies of linguistic authority amongst new speakers in contemporary Galicia'. *Language in Society* (2013), 42, 3, pp. 287-305. [Find it](#)



[in the Library](#)

Dauenhauer, N. and Dauenhauer, R., 'Technical, emotional and ideological issues in reversing language shift', in L. Grenoble and L. Whaley (eds.), *Endangered Languages*. Cambridge: Cambridge University Press, 1998. [Find it in the Library](#).

N´ Gheara´in, Helena, 'The problematic relationship between institutionalized Irish terminology development and the Gaeltacht speech community: dynamics of acceptance and estrangement'. *Language Policy* (2011) 10, 4, pp. 305–323. [Find it in the Library](#)

Walsh, John, 'Language policy and language governance: a case-study of Irish language legislation' *Language Policy* (2012) 11, 4, pp. 323–341. [Find it in the Library](#)

Recommended texts:

- Yule, G., *The Study of Language*. 3rd edition. Cambridge: Cambridge University Press, 2009. [Find it in the Library](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

To arrange a meeting, email the professor: mgibson@unav.es



Asignatura: Lenguaje y comunicación (FyL)

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/lenguajeycomunicacionBfyl/>

Lenguaje y comunicación (FyL)

En esta asignatura se pretende introducir al alumno en la naturaleza del lenguaje y en la reflexión sobre el ser humano como “animal lingüístico”. Para ello, se atenderá a las dimensiones estructural, funcional y comportamental del lenguaje, que permiten definirlo como un sistema de representación, expresión y comunicación. Asimismo, se prestará atención a las variedades lingüísticas, especialmente a la influencia de la cultura y de los cambios sociales en la configuración de las lenguas.

- **Carácter:** Básica
- **ECTS:** 6
- **Curso:** 1º
- **Semestre:** Segundo
- **Idioma:** Español
- **Título:** Grado en Literatura y Escritura Creativa
- **Módulo I:** Fundamentos humanísticos
- **Materia 3:** Lengua
- **Título:** Grado en Filología Hispánica
- **Módulo I:** Formación general humanística
- **Materia 1:** Lenguaje, lengua, comunicación
- **Profesor responsable de la asignatura:** Dr. Ramón González Ruiz
- **Horario:**
 - Clases presenciales: Lunes, de 12,00h. a 13,30h. (aula 35 del Edificio Central)
 - Clases por zoom: martes alternos, de 12,00h. a 13,30h. (ver cronograma)

Competencias

COMPETENCIAS DE LA MEMORIA

Literatura y escritura creativa

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel



que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2

CE10 Conocer y comprender las condiciones de uso del lenguaje, la norma idiomática y la variedad de estilos de lenguaje

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas

COMPETENCIAS DE LA MEMORIA

Filología Hispánica

CB1 -

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también

CB2 -

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área

CB5 -

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender e estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE1 - Conocer las corrientes teóricas y métodos que se han utilizado para la explicación y descripción del lenguaje y de las lenguas.

CE2 - Conocer los fundamentos epistemológicos y metodológicos de la Lingüística como ciencia.

CE4 - Comprender y conocer las relaciones entre las lenguas y la realidad, las culturas, la historia y las sociedades.

CG1 - Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 - Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG5 - Analizar y sintetizar documentación compleja.

COMPETENCIAS ADICIONALES

Conocimientos

- Conocer el lenguaje como facultad y como saber.



- Ser capaz de explicar la relación existente entre una lengua y la realidad, la sociedad, la historia y la cultura de una comunidad.
- Ser capaz de reconocer la existencia de las variedades internas de las lenguas.
- Conocer los métodos que se han utilizado en la explicación y descripción del lenguaje y de las lenguas, es decir, la Lingüística misma como ciencia, las principales disciplinas que la completan y su relación con otras ciencias.

Habilidades y actitudes

- Desarrollar la capacidad de aprendizaje por medio del análisis y la síntesis.
- Desarrollar, por medio de la lectura y comentario de textos, habilidades básicas de investigación en las ciencias humanas (capacidad para evaluar críticamente los textos y enmarcarlos en una determinada perspectiva teórica).
- Desarrollar la capacidad para identificar problemas y temas de investigación y evaluar su relevancia.
- Ser capaz de trabajar autónomamente, con responsabilidad e iniciativa.
- Ser capaz de trabajar en grupos reducidos con espíritu de colaboración y responsabilidad compartida con el fin de desarrollar la capacidad de comunicación de ideas, de maduración del propio criterio, de planificación de tiempos y tareas, de redacción de conclusiones consensuadas, etc.

Resultados de aprendizaje

- Realización de comentarios de texto que fomenten la capacidad de análisis, de crítica y de precisión terminológica y conceptual.
- Demostración de la adecuada asimilación de los conceptos básicos a través de diversas actividades y pruebas, incluido un examen final.
- Desarrollo del espíritu crítico y de la capacidad dialéctica mediante la realización de debates sobre cuestiones de interés, controvertidas y/o de actualidad.
- Participación en un equipo de trabajo para cualquiera de las tareas descritas, desde el que se podrá fomentar y evaluar la capacidad de comunicación de ideas, de maduración del propio criterio, de planificación de tiempos y tareas, de redacción de conclusiones consensuadas, etc.

Programa

1. ¿Qué es el lenguaje humano? El Lenguaje y la naturaleza humana. Dimensiones biológica, estructural y funcional del lenguaje humano. La Lingüística como ciencia del lenguaje. El lenguaje como facultad del ser humano. Fundamentos biológicos del lenguaje humano. Lenguaje y cerebro.
2. ¿Cómo son las lenguas? Lenguas y códigos. La naturaleza semiótica del lenguaje. Propiedades estructurales, simbólicas y creativas del lenguaje humano. Lenguaje humano y lenguaje animal. Perfecciones e imperfecciones del lenguaje humano.



3. ¿Para qué sirve el lenguaje humano? Las funciones del lenguaje. Funciones externas y funciones internas. Otras funciones del lenguaje: la función lúdica.
4. La complejidad interna de las lenguas. Variedades internas de las lenguas. Variedades geográficas y normas lingüísticas. Lenguaje juvenil e identidad.
5. Lenguas, historia, cultura y sociedad. ¿Cómo nace una lengua? Contacto de lenguas. Los pidgin y las lenguas criollas. ¿Cómo cambian las lenguas? Causas del cambio lingüístico. Lengua, cultura y mente: el tabú y el eufemismo.
6. El lenguaje y el contexto. Producción e interpretación de los discursos. Fundamentos de pragmática. Las inferencias y contenidos implícitos: tipología. Normas de comunicación y malentendidos interculturales.

Actividades formativas

Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

- a) **Asistir a las clases presenciales teóricas y prácticas.** Las clases se distribuyen en 15 sesiones. En algunas clases presenciales el alumno tendrá que realizar ejercicios de diferente índole que se corregirán y comentarán en la misma sesión. HORAS DE TRABAJO: 40 horas.
- b) **Realizar fuera de las clases presenciales las tareas evaluables** programadas que se entregarán según el cronograma de la asignatura: HORAS DE TRABAJO: 40.
- c) **Estudio personal** de la materia explicada en clase y de los materiales de la asignatura aportados por el profesor. HORAS DE TRABAJO: 50
- d) Realización de una **tarea evaluable** sobre "lenguaje e identidad" . HORAS DE TRABAJO: 15
- e) Realización de un **examen parcial** y de un **examen final**. HORAS DE TRABAJO: 5

Evaluación

CONVOCATORIA ORDINARIA

La calificación global de la asignatura se calculará con base en estos baremos:

I) Evaluación continua de trabajo personal: 45%

- a) Asistencia y participación en las clases. Preparación (sin entrega) de lecturas o ejercicios durante las sesiones presenciales y para las siguientes (15%).



b) Entregas de tareas evaluables programadas (ver cronograma) (30%).

c) El alumno podría subir la calificación de trabajo personal mediante lecturas opcionales después de terminar cada tema. De estas lecturas dará cuenta al profesor en tutorías.

II. Actividad evaluable sobre "Lenguaje e identidad". 15%

- Alumnos del Grado en Literatura y Escritura creativa: trabajo realizado en el proyecto "Re-identidades": (10%). Realización de una tarea evaluable relacionada con "Lenguaje juvenil e identidad": (5%)

- Alumnos de otros grados: realización de una tarea evaluable relacionada con "Lenguaje juvenil e identidad": (15%)

III) Examen parcial (3 primeros temas del programa): 20%. Primera semana de marzo.

IV) Examen final (resto de temas del programa): 20%. Mes de mayo.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

El alumno deberá presentarse a un examen (100% de la nota o 40% si desea mantener las calificaciones de trabajo continuo y el trabajo sobre lenguaje e identidad).

Bibliografía y recursos

Cada **tema tendrá sus propios materiales**, incluidas algunas lecturas, que estarán disponibles en ADI.

Los alumnos **deben** llevar a las clases presenciales este material.

Bibliografía básica

Coseriu, E., *El hombre y su lenguaje*, Madrid, Gredos, 1991, 2ª ed. rev. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Crystal, D., *Enciclopedia del lenguaje*, Madrid, Taurus, 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Escandell Vidal, Mª V., *El lenguaje humano*, Madrid, Fundación Ramón Areces, 2009. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Fernández Pérez, M., *Introducción a la Lingüística*, Barcelona, Ariel, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Simone, R., *Fundamentos de lingüística*, trad. de Mª del P. Rodríguez Reina, Barcelona, Ariel, 1993. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Tusón, J., *El lujo del lenguaje*, Barcelona, Paidós, 1997, 1ª ed, 4ª reimp. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Bibliografía complementaria

Akmajian, A. et al., *Lingüística: una introducción al lenguaje y la comunicación*, Madrid, Alianza, 1995, 1ª ed., 3ª reimp. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bronckart, J. P., *Teorías del lenguaje*, Barcelona, Herder, 1985. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Casado, M., *Lenguaje y cultura. La etnolingüística*, Madrid, Síntesis, 1988. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Escandell Vidal, Mª V., *La comunicación*, Madrid, Gredos, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)

García-Carpintero, M., *Las palabras, las ideas y las cosas*, Barcelona, Ariel, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Jorques Jiménez, D. *Comunicación y lenguaje: introducción a los métodos y problemas*, Valencia, Tirant lo Blanch, 2004. [Localízalo en la Biblioteca](#) (en papel) y [Localízalo en la Biblioteca](#) (en línea)

López García, Á. y B. Gallardo Paúls (eds.), *Conocimiento y lenguaje*, Valencia, Universidad de Valencia, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Luque Durán, Juan de Dios y Antonio Pamies Bertrán (eds.), *Interculturalidad y lenguaje*, Granada, Granada Lingvistica, 2003, 2 vol. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Martínez Celdrán, E., *Bases para el estudio del lenguaje*, Barcelona, Octaedro, 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Palmer, G. B., *Lingüística cultural*, Madrid, Alianza, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Pinker, S., *El instinto del lenguaje: cómo crea el lenguaje la mente*, trad. de José Manuel Igoa González, Madrid, Alianza, 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Salzmann, Z., *Language, culture, and society: an introduction to linguistic anthropology*, Boulder, CO, Westview Press, 2007, 4th ed. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Tusón, J., *Introducción a la lingüística*, Barcelona, Columna, 1997, 2ª ed. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Tusón, J., *¿Cómo es que nos entendemos (si es que nos entendemos)?*, Barcelona, Península, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Yule, G., *The Study of Language*, Cambridge, Cambridge UP, 2009, 3rd ed. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad
de Navarra

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

Martes, de 16,30h. a 19,30h.

Despacho 1310. Edificio Ismael Sánchez Bella



Asignatura: Literatura universal (FyL)

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/literaturauniversalfyl/>

Literatura universal / Introducción a la literatura universal

- **Breve descripción de la asignatura:**

La asignatura "Literatura universal / Introducción a la literatura universal" intenta ofrecer nociones fundamentales sobre los principales periodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental. El enfoque adoptado es básicamente cronológico; por ello el programa de la asignatura se estructura en función de los siguientes periodos: Antigüedad, Edad Media, Renacimiento, Modernidad. Dentro de cada uno de los segmentos cronológicos identificados se analizan, de forma paradigmática, obras relevantes y significativas del momento y la corriente objeto de estudio. La asignatura presta además una atención especial al establecimiento de relaciones entre unas épocas y otras y, muy en concreto, a la huella que la literatura de la tradición deja en la literatura del mundo actual. Obviamente, las limitaciones de tiempo obligan a renunciar a pretensiones de exhaustividad en la exposición.

- **ECTS:** 6

- **Carácter:** Básica

- **Curso y semestre:** 1er curso; 1er semestre

- **Idioma:** Español

- **Título:** Grado en Filología Hispánica, Grado en Historia, Grado en Filosofía, Grado en Literatura y Escritura Creativa (Introducción a la literatura universal), Grado en Humanidades

- **Módulo y materia de la asignatura:**

- Grado en Filología Hispánica: Módulo I: Formación general humanística; Materia 2: Literatura
- Grado en Historia: Módulo I: La Historia y las Ciencias Humanas; Materia 4: Lengua y Literatura
- Grado en Filosofía: Módulo I: Lógica, epistemología y comunicación; Materia 2: Literatura y comunicación
- Grado en Literatura y Escritura Creativa: Módulo II: Cultura literaria; Materia 1: Literatura universal
- Grado en Humanidades: Módulo III: Fundamentos lingüístico-literarios y de la comunicación en la cultura contemporánea; Materia 2: Literatura



- **Profesor responsable de la asignatura:** Miguel Zugasti Zugasti (mzugasti@unav.es).
- **Profesores:** José B. Torres Guerra (jtortes@unav.es) y Miguel Zugasti Zugasti (mzugasti@unav.es).
- **Horario:** Miércoles, 8:00-9:30. Viernes, 12:00-13:30.
- **Aula:** Miércoles, aula 34 del Edificio Central: aforo covid: 67 personas (**Será nuestra aula de presencialidad física**).
- **Aula:** Viernes, aula 04 Edificio Amigos: aforo covid: 30 personas.

Competencias

Filología Hispánica:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2: Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CE7: Conocer las lenguas y literaturas modernas que conforman el contexto de la literatura hispánica contemporánea.

CE9: Identificar textos y autores canónicos de la literatura universal

Filosofía:

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG5: Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CE16: Conocer los nuevos retos del pensamiento filosófico procedentes de la innovación científica y el cambio cultural.

CE4: Reconocer la relevancia de la ciencia, la tecnología, la historia, la literatura y el arte para la actividad filosófica, así como la necesidad de reflexionar sobre sus aportaciones, con especial hincapié en las raíces clásicas de la cultura europea.

Historia:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio



CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3: Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CE17: Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

Humanidades:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CE11: Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal e identificar las obras más relevantes.

Literatura y Escritura Creativa:

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales

CE2 Conocer y comprender los grandes fenómenos de continuidad y cambio literarios a lo largo



de la historia, relacionándolos con su entorno social y cultural

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE18 Entender la génesis y desarrollo históricos de un determinado movimiento cultural o literario

Programa

I. Edad Antigua:

1. El género de la épica en la Antigüedad.
2. La tragedia y la comedia de Grecia y Roma.

II. Edad Media:

3. La narrativa en la Edad Media: épica y novela.
4. La poesía medieval.

III. Renacimiento:

5. Poesía. Petrarca: *Cancionero*.
6. Garcilaso de la Vega, Luis de Góngora: *Sonetos*.

IV. Orígenes del teatro moderno:

7. Teatro isabelino. Shakespeare: *Hamlet*.
8. Teatro barroco español. Calderón de la Barca: *La vida es sueño*.

V. Narrativa realista:

9. Los orígenes. Cervantes: *Quijote* (Primera parte, 1605).
10. Daniel Defoe: *Robinson Crusoe*.

VI. Poesía moderna:

11. Rainer Maria Rilke. T. S. Eliot.
12. César Vallejo. Pablo Neruda. Federico García Lorca. Luis Alberto de Cuenca.

Actividades formativas

Metodologías docentes

- Clases Teóricas presenciales, en presencia física o remota.
- Clases Prácticas / Seminarios en presencia física o remota.



-Asesoramiento académico personal / tutorías en presencia física o remota.

-Dirección en la preparación de trabajos.

-Respuesta individual de los cuestionarios relativos a las lecturas obligatorias que constan en el apartado de "Bibliografía".

-Entrevistas con el profesor que ayuden a resolver los problemas planteados por la materia expuesta en clase y las lecturas obligatorias.

Evaluación

Grados en Filología Hispánica, Filosofía, Historia y Humanidades

Examen final: 50 % de la nota de la asignatura.

Lecturas obligatorias y resolución de cuestionarios de lectura: 40 % de la nota de la asignatura.

Participación en el aula: 10 % de la nota de la asignatura.

En la **segunda convocatoria** el examen valdrá el 100 % de la nota de la asignatura.

Grado en Literatura y Escritura Creativa

Examen final: 50 % de la nota de la asignatura.

Lecturas obligatorias y resolución de cuestionarios de lectura: 30 % de la nota de la asignatura.

Trabajo del Proyecto "Mi cuaderno de bitácora" (fichas de lectura): 10 % de la nota de la asignatura.

Participación en el aula: 10 % de la nota de la asignatura.

En la **segunda convocatoria** el examen valdrá el 100 % de la nota de la asignatura.

NOTA BENE: La pandemia obliga a contemplar la posibilidad de que los exámenes se realicen de modo remoto.

Bibliografía y recursos

Lecturas obligatorias

Sófocles, *Antígona*. **Fecha del ejercicio: 18-IX-2020** [Localízalo en la Biblioteca](#)

Eurípides, *Medea*. **Fecha del ejercicio: 18-IX-2020** [Localízalo en la Biblioteca](#)



Dante Alighieri, *Divina Comedia* (solo *Infierno*, cantos 1-4, 9-12, 18, 23-34). **Fecha del ejercicio: 2-X-2020** [Localízalo en la Biblioteca](#)

Petrarca, *Cancionero* (solo algunos sonetos). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Garcilaso de la Vega, Luis de Góngora (solo algunos sonetos).

Shakespeare, *Hamlet*. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Calderón de la Barca, *La vida es sueño*. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Control de lectura *Hamlet* y *La vida es sueño*: 28-X-2020.

Cervantes, *Don Quijote de la Mancha* (Primera parte, 1605). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Daniel Defoe, *Robinson Crusoe*. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Control de lectura *Quijote* y *Robinson Crusoe*: 20-XI-2020.

R. M. Rilke, T. S. Eliot, L. A. de Cuenca (selección de poemas).

Bibliografía secundaria

Auerbach, E., *Dante: poeta del mundo terrenal*, Barcelona, Acantilado, 2008. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bompiani, V., *Diccionario literario de obras y personajes de todos los tiempos y de todos los países*, Barcelona, Hora S. A., 1992, 4ª ed., 16 vols. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Cascardi, A. J., ed. *The Cambridge Companion to Cervantes*. Cambridge, Cambridge University Press, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Crespo, A., *Dante y su obra*, Barcelona, Acantilado, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Curtius, E. R., *Literatura europea y Edad Media latina*, 2 vols., México, Fondo de Cultura Económica, 1981. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Easterling, P. E. y Knox, B. M. W. (eds.), *Historia de la Literatura Clásica. I. Literatura Griega*, Madrid, Gredos, 1990. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Frenzel, E., *Diccionario de argumentos de la literatura universal*, Madrid, Gredos, 1976. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Frenzel, E., *Diccionario de motivos de la literatura universal*, Madrid, Gredos, 1980. [Localízalo en la Biblioteca](#)

García Gual, G., *Primeras novelas europeas*, Madrid, Istmo, 1990, 3ª ed. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Gili Gaya, S., *Iniciación en la historia literaria universal*, Barcelona, Teide, 1972, 11ª ed. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Howatson, M. C., *Diccionario de la Literatura Clásica*, Madrid, Alianza, 2000, 1ª ed., 1ª reimp.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

Kenney, E. J., y W. V. Clausen (eds.), *Historia de la Literatura Clásica. II. Literatura Latina*, Madrid, Gredos, 1989. [Localízalo en la Biblioteca](#)

López Férez, J. A. (ed.), *Historia de la Literatura Griega*, Madrid, Cátedra, 2000, 3ª ed. [Localízalo en la Biblioteca](#)

McEachern, C. (ed.), *The Cambridge Companion to Shakespearean Tragedy*. Cambridge, Cambridge University Press, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Riquer, M. de y J. M. Valverde, *Historia de la literatura universal. Vol. I. Desde los inicios hasta el Barroco*, Madrid, Gredos, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Riquer, M. de y J. M. Valverde, *Historia de la literatura universal. Vol. II. Desde el Barroco hasta nuestros días*, Madrid, Gredos, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Rodríguez Eguía, C. (coord.), *Gran enciclopedia de la literatura universal*, Madrid, Rialp, 1992. (Sólo hay 4 vols., que llegan hasta la letra Gue-). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Thoorens, L., *Historia universal de la literatura*, Barcelona, Daimon, 1977, 7 vols. Localízalo en la Biblioteca en [G 011.354](#)

Torres Guerra, José B., *Introducción a la literatura griega antigua*, Madrid, Síntesis, 2019. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Travers, M., *An Introduction to Modern European Literature*, Nueva York, St Martin's Press, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Valverde, J. M. y M. de Riquer, *Historia de la literatura universal*, Barcelona, Planeta, 1974, 10 vols., 2ª ed. act. en 1991. [Localízalo en la Biblioteca](#)

VV. AA. *The Reader's Companion to World Literature*. Nueva York, New American Library, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención



Prof. José B. Torres:

- Despacho 1410. Edificio Sánchez Bella (Biblioteca de Humanidades). Planta 1.
- Jueves, 9:15-10:45, 11:45-13:15.
- En la actual situación, para evitar la coincidencia de varios alumnos en el despacho, se deberá solicitar cita previa escribiendo al correo electrónico del profesor.
- Dependiendo de las circunstancias de la pandemia, el asesoramiento se podrá realizar en presencia remota.

Prof. Miguel Zugasti:

- Despacho 1220. Edificio Sánchez Bella. miércoles y Jueves, de 10 a 12 h., previa cita.
- Dependiendo de las circunstancias de la pandemia, el asesoramiento se podrá realizar de modo remoto.

Galería de vídeos



Asignatura: Literatura infantil. Tradición y folklore (F.Edu y Psic)

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/liteinfantil/>

Literatura infantil. Tradición y folklore (F.Edu y Psic)

- **Breve descripción de la asignatura:** La asignatura se propone proporcionar un conocimiento histórico, teórico y práctico de la literatura infantil y qué ofrece actualmente.
- **Carácter:** Obligatoria.
- **ECTS:** 3 CTS
- **Curso y semestre:** 2020-2021
- **Semestre:** 2º Semestre.
- **Idioma:** Español
- **Título:** "Literatura Infantil. Tradición y folklore"
- **Módulo:** Didáctico-disciplinar.
- **Materia de la asignatura:** Enseñanza y aprendizaje de las lenguas y lectoescritura.
- **Profesor responsable de la asignatura:** M^a Ángeles Sánchez-Ostiz Gutiérrez
- **Horario:** Lunes (15:30-17:30) y Miércoles (15:30-17:30)
- **Aula:** 10 FCom (Lunes) y Central 36 (Miércoles)

Competencias

COMPETENCIAS BÁSICAS Y GENERALES

1. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
2. Ser capaz de comunicarse oral y por escrito de un modo correcto, adaptándose a las diversas audiencias en lengua castellana.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

1. Favorecer las capacidades de habla y escritura.
2. Conocer y dominar técnicas de expresión oral y escritura.
3. Conocer la tradición oral y el folklore.
4. Comprender el paso de la oralidad a la escritura y conocer los diferentes registros y usos de la lengua.



5. Reconocer y valorar el uso adecuado del lenguaje verbal y no verbal.
6. Adquirir formación literaria y en especial conocer la literatura infantil.
7. Conocer y utilizar adecuadamente recursos para la animación a la lectura y a la escritura.

Programa

TEMA1. LA LIJ. UNA LITERATURA MAYOR DE EDAD

1. 1. Definición y características de la LIJ.
1. 2. La LIJ como acto comunicativo.
1. 3. Existencia y límites de la LIJ.
1. 4. Funciones básicas de la LIJ.
1. 5. Breve historia de la LIJ.

TEMA 2. UNA LITERATURA VIAJERA

2. 1. Tradición oral y folclore. Importancia de la oralidad.
2. 2. Literatura oral y Literatura escrita.

TEMA 3. UNA LITERATURA CON DIVERSAS FORMAS

- 3.1. Género lírico
 3. 1.1. Funciones y fuentes de la lírica infantil
 3. 1.2. Características y clasificación de la poesía infantil
 3. 1.3. La poesía en la educación literaria del niño
 3. 1.4. Non sense
- 3.2. Género narrativo
 3. 2.1. La narrativa: Introducción y tipos de narraciones
 3. 2.2. Los cuentos.

■ Definición y clasificación.

■ Los cuentos de hadas.

■ Recopiladores y escritores. Perrault, Jacob y Wilhelm Grimm, Afanasiev. Andersen.

3. 2.3. Narrativa española.

TEMA 4. EL NIÑO Y EL LIBRO INFANTIL

4. 1. El niño ante el hecho lector.
4. 2. El libro infantil. Naturaleza y elementos constitutivos.
4. 3. Tipos de libros infantiles. Ilustradores e ilustraciones.
4. 4. El libro Álbum. Definición y lectura del libro Álbum.

TEMA 5. AUTORES Y OBRAS PARA EL AULA DE EDUCACIÓN INFANTIL

Grandes libros, grandes autores.

Actividades formativas

Esta información estará disponible para finales de agosto

Evaluación

La **calificación final** de la asignatura se obtendrá de la media de las notas del examen y de las notas de los trabajos realizados:

- **Examen final de la materia impartida**, en la convocatoria ordinaria de mayo (18 de mayo a las



16h.), que constará de una **parte teórica** y **otra práctica**.

- **3 ejercicios**, de carácter individual, que el alumno realizará en clase.
- **1 trabajo, sobre un autor del mundo de la Literatura Infantil**, cuya realización se explicará el primer día de clase.

Para poder realizar la media es necesario **que el examen esté aprobado**.

Valoración de las pruebas de evaluación

- El examen supondrá el 60 %
- Los 3 ejercicios realizados de forma individual, el 15 %
- El trabajo, el 25%

La participación activa y continuada en clase, se tendrá en cuenta en la nota final.

Convocatoria extraordinaria

Para la calificación global en convocatoria extraordinaria:

- Será necesario repetir el examen y los trabajos no aprobados.
- Se considerarán válidos los trabajos aprobados realizados durante el curso.

Bibliografía y recursos

CO BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA

Cerrillo Torremocha, P. (2013). *LIJ. Literatura mayor de edad*. Cuenca: ed. Universidad de Castilla-La Mancha. [Localízalo en la biblioteca](#)

Colomer, T. (1999). *Introducción a la literatura infantil y juvenil*. Madrid: Síntesis. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- Borda Crespo I. (2002). *Literatura infantil y juvenil. Teoría y Didáctica*. Granada. Grupo Editorial Universitaria. [Localízalo en la Biblioteca](#)

-

Cervera, J. (1991). *Teoría de la Literatura Infantil*. Bilbao: Mensajero. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- Perrault, CH. (1978). *Cuentos de antaño*. Ediciones Generales Anaya. Madrid. [Localízalo en la Biblioteca](#)

-

Rodríguez Almodóvar, A. (Ed.) (1993). *Literatura infantil de tradición popular*. Cuenca: Universidad de Castilla La Mancha. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Taberner Salas, R. (2005). *Nuevas y viejas formas de contar: el discurso narrativo infantil en los umbrales del siglo XXI*. Zaragoza: Prensa Universitaria. [Localízalo en la Biblioteca](#)

-

Tatar, M. (2002). *Cuentos de hadas clásicos anotados*. Barcelona: Ares y mares. [Localízalo en la Biblioteca](#)



-

Tolkien, J.R.R. (1994). *Árbol y hoja, y el poema*. Barcelona.: Minotauro. [Localízalo en la Biblioteca](#)

-

Grimm, J y W. (1994). *Cuentos*. Madrid: Cátedra. [Localízalo en la Biblioteca](#)

-

RECURSOS

Revistas

Anuario de investigación en literatura infantil y juvenil. Universidad de Vigo

Imaginaria. Revista quincenal sobre literatura infantil y juvenil: <http://www.imaginaria.com.ar/>

Revista *Babar*: <http://www.revistababar.com/wp>

Revista CLIJ (Cuadernos de literatura infantil y juvenil): <http://www.revistaclij.com>

Peonza. Revista de literatura infantil y juvenil: <http://www.peonza.es/Principal.htm>

OTROS

<http://www.bienvenidosalafiesta.com>

<https://anatarebana.blogspot.com/>

<http://www.gretel.cat/es/>

<http://www.cervantesvirtual.com/bib/seccion/bibinfantil/>

<http://www.canallector.com/>

<http://lij.jg.blogspot.com.es/>

<http://www.ibby.org/>

<http://www.uclm.es/cepli/>

Fundación Sánchez Ruipérez (fundaciongsr.org)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención



Universidad
de Navarra

Concertar cita (maso@external.unav.es)



Asignatura: Literature and Popular Culture (Op)

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/literature-and-popular-culture-op/>

Literature and Popular Culture (Op)

- **Breve descripción de la asignatura:**

This course will introduce students to the ways in which popular forms of literature in the United States have developed over the last century, as well as their relationship with the media. We will examine works of fiction, film, and television in diverse popular genres: Science Fiction, the Detective Novel, Speculative Fiction, and Romance to engage the notion of “popular” and how this might define particular readers or groups of readers. We will also discuss the musical *Hamilton*, as a representative of the intersection of history and popular culture. The class will also discuss the idea of countercultures and subcultures, high and low cultures, the phenomenon of fan fiction, and the effects of popular culture on discourses of race, gender, and class.

- **Carácter: Optativa**

- **ECTS: 3**

- **Curso y semestre: 2º semestre**

- **Idioma: Inglés**

- **Título: Grado en Filología Hispánica; Grado en Literatura y Escritura creativa; Grado en Filosofía, Política y Economía; Grado en Historia; Grado en Humanidades**

- **Módulo y materia de la asignatura:**

- Grado en Historia: Módulo IV: Formación específica y complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria
- Grado en Humanidades: Módulo IV: Formación complementaria y profesionalizante; Materia 3: Arte y patrimonio
- Grado en Literatura y escritura creativa: Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria
- Grado en Filología Hispánica: Módulo V: Formación complementaria y profesional; Materia 1: Optativas
- Grado en Filosofía, Política y Economía: Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1. Formación específica complementaria



- **Profesor responsable de la asignatura: Prof. Rocío Davis**
- **Profesores:**
- **Horario:**
- **Aula:**

Competencias

Competencias Grado Filología Hispánica

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 Analizar y sintetizar documentación compleja.

Competencias Grado en Historia

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de



índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE1 Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.



CE15 Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

Competencias Grado en Humanidades. Contenidos interdisciplinares

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5 Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

Competencias Grado en Literatura y Escritura Creativa

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos



CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad.

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura.

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva.

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario.

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales.

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa.

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura.

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.



CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento.

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal.

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas.

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria.

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos.

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes.

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social.

Competencias Grado en Filosofía, Política y Economía (PPE)

CG3 Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CG4 Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad, que aborden cuestiones y retos de la coyuntura económica, política, social y cultural de nuestra sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio



CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 Identificar y analizar los elementos más significativos que conforman las diferentes realidades sociales para interpretarlas desde un enfoque sistémico, que integre las áreas de conocimiento del Grado (filosofía, política y economía)

CE2 Valorar la complementariedad y la contribución particular de la filosofía, la política y la economía en la interpretación de la realidad social

CE3 Valorar y contrastar las distintas teorías políticas, económicas, o sociológicas que explican la organización particular de las sociedades contemporáneas.

CE4 Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, y los medios de información y comunicación.

Programa

Tentative Program

I. Introduction: Popular Culture and Popular Literature. Genre Fiction.

II. The Detective Novel and the Immortal Life of Sherlock Holmes

III. The Many Lives of *Pride and Prejudice*

IV. Contemporary Young Adult Fantasy: Cassandra Clare's *City of Bones*



V. Fictional Universes: The Worlds of Star Wars and Harry Potter

VI. Psychological Fiction: Nicholas Searle's *The Good Liar*

VII. TV Series as Popular Culture

VIII. Horror: Stephen King's *The Shining*

IX. Rewriting History: *Hamilton: An American Musical*

Actividades formativas

The class activities will center on the following:

Individual readings of texts (novels, films, TV series) and criticism

Class discussions/seminars

Short quizzes and essay writing

Evaluación

The class will function as a seminar, with students reading the texts assigned and participating actively in discussions. Class attendance and active engagement with the material, as well as prompt submission of requirements are essential to passing the class.

There will be no final exam in May. Students who fail because they have not submitted their requirements should take the "Convocatoria Extraordinaria" exam in June.

The final grade for May will be calculated based on the following division:

In-class essays/exams and quizzes, and homework: 80%

Class participation: 20%

The "Convocatoria Extraordinaria" exam in June will be a written exam for 100% of the final grade. If, because of COVID restrictions, we cannot have an in-class exam, we will have an oral exam via Zoom.

Bibliografía y recursos

Bibliography



Universidad
de Navarra

Berger, Arthur. *Popular Culture Genres: Theories and Texts*. Newbury Park: Sage, 1992. [Find it in the Library](#)

Freccero, Carla. *Popular Culture: An Introduction*. New York: New York University Press, 1999. [Find it in the Library](#)

Gelder, Ken. *Popular Fiction: The Logics and Practices of a Literary Field*. Routledge, 2004. [Find it in the Library](#) (print) and [Find it in the Library](#) (online)

Murphy, Bernice M. *Key Concepts in Contemporary Popular Fiction*. Edinburgh. Edinburgh University Press, 2017. [Find it in the Library](#)

Murphy, Bernice M., and Stephen Matterson. *Twenty-First-Century Popular Fiction*. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2018. [Find it in the Library](#)

Von Feigenblatt, Otto F. *Popular Culture: A Reader*. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Press, 2013. [Find it in the Library](#)

Wiatrowski, Myc, and Cory Barker, eds. *Popular Culture in the Twenty-First Century*. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Press, 2013. [Find it in the Library](#)

Wyatt, Neal and Saricks, Joyce G. *The Readers' Advisory Guide to Genre Fiction* (Third Edition). Chicago: ALA Editions, 2019. [Find it in the Library](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

Esta información estará disponible para finales de agosto



Asignatura: Marketing de servicios (Op)

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/marketing-serviciosfyl/>

Marketing de servicios (Op)

- **Breve descripción de la asignatura:**

La asignatura de Marketing de Servicios es de carácter práctico.

El objetivo es introducir a los alumnos en conocimientos alrededor del marketing y los servicios que les facilite su incorporación al mundo laboral.

Un mundo laboral donde cada vez prima más la Economía de Servicios.

Los alumnos elaborarán en grupo, y acompañados por el docente, un plan de marketing de servicios sobre un servicio/ producto de su interés.

- **Carácter:** Optativa
- **ECTS:** 3
- **Curso y semestre:** 1er semestre
- **Idioma:** Español
- **Título:** Grado en Humanidades, Grado en Filosofía, Política y Economía; Grado en Historia, Grado en Filosofía, Gerado en Filología, Grado en Literatura y Escritura Creativa
- **Módulo y materia de la asignatura:**
 - Grado en Historia: Módulo IV: Formación específica y complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria
 - Grado en Humanidades: Módulo IV: Formación complementaria y profesionalizante; Materia 2: Gestión cultural
 - Grado en Literatura y escritura creativa: Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria
 - Grado en Filología Hispánica: Módulo V: Formación complementaria y profesional; Materia 1: Optativas



- Grado en Filosofía: Módulo V: Formación complementaria y Claves del mundo actual;
Materia 1: Formación complementaria y especialización profesional
- Grado en Filosofía, Política y Economía: Módulo IV: Formación complementaria;
Materia 1. Formación específica complementari
- **Profesor responsable de la asignatura:** Elena Biurrun
- **Profesores:**
- **Horario:**
- **Aula:**

Competencias

Competencias Grado Filología Hispánica

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 Analizar y sintetizar documentación compleja.

Competencias Grado Filosofía

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y



defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

Competencias Grado en Historia

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.



CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE1 Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

Competencias Grado en Humanidades. Contenidos interdisciplinares

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio



CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5 Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

Competencias Grado Humanidades. Gestión cultural

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG3 Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5 Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CG6 Trabajar en equipo, siendo capaz de formular objetivos comunes, consensuar ideas, planificar tiempos, repartir tareas, tomar decisiones, asumir liderazgos y preservar la autonomía personal dentro del grupo.

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE14 Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

CE15 Tener una primera experiencia en el mundo profesional especialmente en los ámbitos de la gestión cultural y del patrimonio.

CE19 Poseer una visión panorámica acerca de las políticas y organizaciones culturales más



representativas en el mundo actual

CE20 Conocer los rudimentos del diseño, difusión y comercialización de un producto cultural. X CE21 Identificar y saber gestionar los recursos para el desarrollo local y territorial

Competencias Grado en Literatura y Escritura Creativa

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad.

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura.

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva.

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario.

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales.

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa.

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura.



CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento.

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal.

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas.

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria.

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos.

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes.

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social.

Competencias Grado en Filosofía, Política y Economía (PPE)

CG3 Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CG4 Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad, que aborden cuestiones y retos de la coyuntura económica, política, social y cultural de nuestra sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio



CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 Identificar y analizar los elementos más significativos que conforman las diferentes realidades sociales para interpretarlas desde un enfoque sistémico, que integre las áreas de conocimiento del Grado (filosofía, política y economía)

CE2 Valorar la complementariedad y la contribución particular de la filosofía, la política y la economía en la interpretación de la realidad social

CE3 Valorar y contrastar las distintas teorías políticas, económicas, o sociológicas que explican la organización particular de las sociedades contemporáneas.

CE4 Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, y los medios de información y comunicación.

Programa

El objetivo es elaborar un plan de marketing para un servicio.

Para poder desarrollar dicho plan, estudiaremos los contenidos que cito a continuación y los iremos poniendo en práctica paralelamente.

PARTE 1: COMPRESIÓN DE LOS MERCADOS, PRODUCTOS Y CLIENTES DE SERVICIOS

- Nuevos ende marketing en la economía de servicios
- Comportamiento del cliente en los encuentros de servicios

PARTE 2: CREACIÓN DEL MODELO DE SERVICIO

- Desarrollo de los conceptos de servicios: Elementos básicos y complementarios
- Distribución de los servicios a través de canales físicos y digitales
- Exploración de modelos de negocios
- Educación de los clientes y promoción de la proposición de valor
- Posicionamiento de servicios en mercados competitivos.



PARTE 3: ADMINISTRACIÓN DE LA INTERFASE DEL CLIENTE

- Diseño y administración de de los procesos de servicios
- Diseño del entorno de servicio
- Administración del personal para lograr la ventaja competitiva

PARTE 4: IMPLEMETACIÓN DE LAS ESTATEGIAS DE SERVICIO REDITUABLES

- Administración de las relaciones y creación de lealtad
- Recuperación del servicio
- Incremento de la calidad y productividad de servicio
- Organización del manejo del cambio y liderazgo de servicios

PARTE 5: PRESENTACIÓN Y EVALUACIÓN DE LOS PLANES DE MARKETING DESARROLLADOS POR LOS ALUMNOS

Actividades formativas

Esta información estará disponible para finales de agosto

Evaluación

Esta información estará disponible para finales de agosto

Bibliografía y recursos

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

Esta información estará disponible para finales de agosto



Asignatura: Introducción a las Matemáticas (IFP)

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/introduccion-a-las-matematicas-ifp/>

Introducción a las Matemáticas (IFP)

Nombre de la asignatura: Introducción a las Matemáticas

Breve descripción: Se estudian los principios básicos del álgebra, trigonometría y cálculo diferencial para dar al alumno una formación integral pre-grado en matemáticas que lo capacitará para abordar cualquier grado en Ciencias, Ciencias de la Salud, Ingeniería o Económicas/ADE

Carácter: Introdutoria

ECTS: 6

Curso y semestre: 1º, Segundo Semestre

Idioma: Castellano

Departamento: Física y Matemática Aplicada

Profesor responsable de la asignatura: Montserrat-Ana Miranda Galcerán

Horario: lunes y martes de 8:00 a 9:30

Aula: 12 Facultad de Comunicación (Edif. Ciencias Sociales)

Primer día de clase: *lunes 11 de enero a las 8:15*

Calendario académico curso 20-21: (consulte aquí los días festivos)

Calendario de exámenes curso 20-21: Las clases finalizan el 30 de abril.

- El convocatoria ordinaria tendrá lugar el **11 mayo** a las **16:00** en el aula **36 Edif. Central**
- La convocatoria extraordinaria tendrá lugar el **16 junio** a las **9:00** en el aula **32 Edif. Central**

Competencias

Competencias básicas



1. Que los estudiantes tengan la capacidad de resolución de problemas de matemáticas básicos y que sepan validar los resultados.
2. Que los estudiantes sepan planificar y organizar su tiempo de estudio y gestionar la propia formación continua, actualizando y complementando el conocimiento previo en matemáticas.
3. Que los estudiantes sepan pensar de forma integrada y abordar los problemas desde diferentes perspectivas. Tener razonamiento crítico.

Programa

I.-SISTEMAS NUMÉRICOS e INICIACIÓN AL ÁLGEBRA

Números naturales y Números enteros. Operaciones y Propiedades.

Fracciones. Números decimales. Proporcionalidad y porcentajes.

Operaciones con números decimales y operaciones con fracciones, potencias y radicales.

Lenguaje algebraico. Expresiones algebraicas. Cálculo simbólico.

Resolución de ecuaciones de primer grado y segundo grado. Aplicación a problemas. Sistemas de ecuaciones lineales. Aplicación a problemas.

II.- TRIGONOMETRÍA y GEOMETRÍA

Ángulos. Sistema sexagesimal de medida de ángulos. (Medidas, razones, ángulos complementarios, ángulos suplementarios, opuestos, negativos...)

Teorema de senos y cosenos, funciones trigonométricas, ecuaciones trigonométricas.

Área de figuras planas. Polígonos y circunferencias. Cálculo de perímetros y áreas
Volumen de cuerpos geométricos. Prismas y pirámides. Poliedros. Cilindro. Cono.
Esfera.

III. CÁLCULO EN UNA VARIABLE

Funciones reales. Los conceptos de límite y continuidad. Propiedades más relevantes de las funciones polinómicas, exponenciales, logarítmicas y trigonométricas. Teorema de Bolzano.

Cálculo diferencial. El concepto de derivada y sus aplicaciones. Teoremas de Rolle y del valor medio. Extremos locales y globales. Integración. Técnicas. Teorema fundamental del cálculo.



Actividades formativas

CLASES PRESENCIALES TEÓRICO-PRÁCTICAS

- **Metodología:** en las clases se presenta la teoría para aplicarla inmediatamente a los ejercicios a la vez que se utilizan estos mismos ejercicios para aclarar los contenidos teóricos.
- **Competencias que se adquieren:** una vez entendidos los conceptos básicos y su aplicación práctica, los alumnos estarán en condiciones de resolver problemas similares en su tiempo de estudio personal.

Evaluación

Se informará a los alumnos el primer día de clase.

Bibliografía y recursos

Pinchar en el correspondiente [Recurso electrónico]

AUTOR [Robledo-Rella, Víctor Francisco.](#)
TÍTULO Introducción a las matemáticas [[Recurso electrónico](#)] : ejercicios y problemas / Víctor Francisco Robledo-Rella, Antonio Aguilar Gómez, Luis Antonio Martínez Arias.
PUBLICACIÓN México D.F. : Larousse - Grupo Editorial Patria, [2014]

AUTOR [Soler Fajardo, Francisco.](#)
TÍTULO Matemáticas conceptos previos al cálculo [[Recurso electrónico](#)] : aplicaciones a ingeniería y ciencias económicas / Francisco Soler Fajardo, Lucio Rojas Cortés, Luis Enrique Rojas Cárdenas.
PUBLICACIÓN Bogotá : Ecoe, 2019.

AUTOR [Wisniewski, Piotr Marian.](#)
TÍTULO Introducción a las matemáticas universitarias [[Recurso electrónico](#)] / Piotr Marian Wisniewski, Ana Laura Gutiérrez Banegas.
PUBLICACIÓN México : McGraw-Hill, 2003.

AUTOR [Gutiérrez García, Ismael.](#)
TÍTULO Matemáticas básicas con trigonometría [[Recurso electrónico](#)] / Ismael Gutiérrez García, Jorge Robinson Evilla.
PUBLICACIÓN Barranquilla : Editorial Universidad del Norte, 2011.
EDICIÓN 2ª ed.

AUTOR [Agud Albesa, Lucía.](#)
TÍTULO Matemáticas básicas para ingenierías [[Recurso electrónico](#)] : ejercicios resueltos / Lucía Agud Albesa, Margarita Mora Carbonell.
PUBLICACIÓN Valencia : Editorial de la Universidad Politécnica de Valencia, 2016.



[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

La atención de dudas concretas sobre la asignatura: conceptos de teoría y/o ejercicios se realizará de dos formas distintas:

1. Exponiendo abiertamente en cualquier momento las dudas en el **Foro** de la asignatura que se creará con este fin y será revisado por la profesora.
2. **Atención de dudas concretas al finalizar las clases de 9:30-10:00.**
3. Sesiones de tutorías online y grabaciones accesibles desde Contenidos para el repaso de las unidades 1-3.

Por **correo** (montse@external.unav.es) se atenderán las situaciones de aquellos alumnos que lo necesiten por causa justificada.

Nota: esta información se actualizará y se adaptará a las circunstancias del curso.

Examen Parcial (online)

- Esta prueba de control consta de 6 ejercicios cortos a realizar en **60 minutos a contar desde las 16:00. Las respuestas escaneadas deben subirse a ADI antes de las 17:15. No se aceptarán envíos por email ya que debe quedar constancia de sus respuestas de su examen en esta plataforma de ADI.**
- **Durante la prueba podrán consultar sus apuntes, pero no podrán disponer de su móvil ni de ninguna herramienta de su portátil hasta proceder al escaneado de las respuestas.**
- **Para que pueda evaluarse la prueba es indispensable estar visible durante la realización de la misma en la siguiente dirección de zoom (recuerde acceder con su dirección de correo alumni):**

<https://unav.zoom.us/j/97323368943?pwd=L2hZVkhVSkVtWnNUTTJvVDIPM3g0QT09>

Meeting ID: 973 2336 8943

Passcode: 388938

- La respuesta debe ser un único fichero escaneado **NombreApellidosdelAlumno.pdf** donde se presentará el desarrollo detallado de los problemas para que puedan evaluarse todos los pasos trabajados en las clases.



- Para subir el documento desde su móvil o portátil debe acceder a **ADI>Examen Parcial (online)** y pinchar en **Examen Parcial (online)** donde aparecerá en **ENTREGA DE ACTIVIDAD** enmarcado en línea discontinua **Adjuntar archivos** (*Buscar en Archivos locales*).

HONESTIDAD ACADÉMICA:

1. **El alumno escribe su nombre y firma en la esquina superior derecha de cada hoja escaneada, de este manera se entiende que el alumno declara que es el único autor de los contenidos de esta prueba, es decir, que los ha trabajado el sólo y que no los ha copiado.**
2. **El alumno ha leído y entendido las instrucciones sobre cómo se realiza la entrega de los resultados para que puedan ser evaluados tal y como aparece aquí arriba.**



Asignatura: Matemática aplicada (GEA)

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/matematica-aplicada-gea/>

Matemática aplicada (GEA)

- **Breve descripción de la asignatura:** A lo largo de esta asignatura se repasarán conceptos básicos del análisis matemático para luego profundizar en el cálculo diferencial e integral llegando finalmente a introducir el concepto de ecuación diferencial.
- **Carácter:** Básica
- **ECTS:** 3
- **Curso y semestre:** 1er curso. 2º semestre
- **Idioma:** Castellano
- **Título:** Matemática aplicada
- **Módulo y materia de la asignatura:** Propedéutico. Matemáticas
- **Profesor responsable de la asignatura:** Dr. Diego Gella Bitrián dgella@unav.es
 - Departamento de Física y Matemática Aplicada, Ed. Los Castaños (Facultad de Ciencias)
- **Horario:** Viernes 9-11 hs
- **Aula:** 1 y 4

Competencias

COMPETENCIAS

BÁSICAS

CB01

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB05

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje



necesarias para emprender estudios
posteriores con un alto grado de autonomía.

GENERALES

CG04

Comprender los problemas de la
concepción estructural, de construcción y de
ingeniería vinculados con los proyectos de
edificios así como las técnicas de resolución
de éstos.

ESPECÍFICAS

CE11

Conocimiento aplicado del cálculo numérico,
la geometría analítica y diferencial y los
métodos algebraicos.

Programa

Tema 1: Variables y funciones. Representación de una función Dominio y Rango.
Representación paramétrica de funciones.

Tema 2: Análisis infinitesimal. Concepto de límites y derivadas. Implicaciones
geométricas. Extremos.

Tema 3: Integración. Implicaciones geométricas. Métodos de integración.

Tema 4: Ecuaciones diferenciales lineales. Conceptos y soluciones típicas.
Ecuaciones diferenciales no lineales e integración numérica.

Actividades formativas

Esta información estará disponible para finales de agosto

Evaluación

Esta información estará disponible para finales de agosto

Bibliografía y recursos

Principalmente apuntes del profesor.

Como bibliografía complementaria



Universidad
de Navarra

Steiner, "Matemáticas para las Ciencias Aplicadas", Ed. Reverte. 2005 [Localízalo en la Biblioteca](#)
/ (Libro electrónico [Localízalo en la Biblioteca](#))

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

Esta información estará disponible para finales de agosto



Asignatura: Media economics (Fcom)

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

Introduction

<https://asignatura.unav.edu/mediaeconcom/>

Media Economics, 2020-21

Type of course:	Compulsory course in the degree of Journalism and Audiovisual Communications
Study plan:	2009
Number of credits:	6 ECTS
Course:	For second year students
Semester:	First semester
Lecture schedule:	Wednesdays 17:30-19:30, Aula 6; Thursdays 12-14:00 p.m., Aula 3
Professor:	James Breiner (jbreiner@unav.es)
Module in the degree:	Módulo IV, Gestión de contenidos informativos, Materia 2. Estructura y mercados de la comunicación
Department:	Marketing y Empresas de Comunicación, School of Communication
Web page:	http://unavmediaeconomics.blogspot.com
Language:	English
Course description:	In the first half of the course, students will learn the basic concepts of the media as businesses: what is a market, how it is structured, what is a value chain, and how national or regional laws and traditions affect those markets. In the second half, they will create the business model for a new media organization.
Requirements:	Suitable level of English skills Your Professor Assistant Professor James Breiner

For the past dozen years, Prof. James Breiner has done teaching and consulting on digital and multimedia journalism in Argentina, Belarus, Bolivia, Chile, China, Colombia, England, Mexico, Peru and Spain. He is bilingual in Spanish and English. He has more than 30 years of experience as a newspaper reporter, editor and publisher, most of that with the *Baltimore Business Journal* and *Business First* of Columbus. Before coming to the University of Navarra, he launched and directed the Digital Journalism Training Center at the University of Guadalajara in Mexico. There he created



and taught online courses for journalists from 22 countries. He also helped develop an online master's degree program in digital journalism for the University. He later was co-director of the master's program in Global Business Journalism at [Tsinghua University](#) in Beijing, China, and was visiting professor of communication at el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey in Mexico.

He has specialized in teaching entrepreneurial journalism, or how to launch and run a self-sustaining digital news operation. His blogs about entrepreneurial journalism are in Spanish at www.jamesbreiner.com and in English at www.newsentrepreneurs.com. He has a master's degree in English literature from the University of Connecticut and a bachelor's in English from the College of Wooster (Ohio).

Skills and abilities

Competencies of the course

This course (asignatura) is designed to be the first course in the area of economics of media, which students will complete with the course Empresa de la Comunicación. This course will introduce students to the concepts of the structure of communications markets.

CE21 – To understand the structure of communications media and communications markets as well as how they interact with advertising and public relations.

CE22 – To understand how specifically the media are supported by advertising.

Students will acquire a complete overview of the communication markets, from the production to the consumption of content, in Spain, other European countries and the U.S.

They will familiarize themselves with current and relevant news that affects the dynamics of the media markets and learn criteria to evaluate the current reality.

They will work in groups to create a digital media company – from the Unique Selling Proposition, to the Marketing Plan, to the Business Plan and a Prototype – to apply and understand the real-world concepts.

Competencies of the degree

CG1 – To express knowledge and ideas with rigor, creativity, and organization, in writing and speech, on the subject of professional communication.



CG2 – To understand, analyze, and evaluate critically the elements that shape man and society from many points of view, including anthropological, historical, cultural, political, social, and economic.

CG3 – To understand and evaluate the impact of advertising and public relations in their multiple dimensions, including historical, economic and commercial, legal, moral, and technological

Students will acquire a complete overview of the communication markets, from the production to the consumption of content, in Spain, other European countries and the U.S.

They will familiarize themselves with current and relevant news that affects the dynamics of the media markets and learn criteria to evaluate the current reality.

They will work in groups to create a digital media company – from the Unique Selling Proposition, to the Marketing Plan, to the Business Plan and a Prototype – to apply and understand the real-world concepts.

Weekly schedule

1. Introduction

1.1. What is a market: two-sided, multi-sided markets of media organizations

1.2. Market forces: supply and demand

1.3 Types of markets: monopoly, oligopoly, monopolistic competition, perfect competition

1.4 Exercise on media consumption

2. Economics of television, video

2.1 Convergence, new platforms

2.2 Digital disruption, podcasts, apps

2.3 Legal, cultural differences by country

2.4 Personal time spent



2.5 The economics of streaming, major streaming companies, presentation

3. Economics of print media

3.1 Traditional business models

3.2 Monopolies, oligopolies

3.3 Legal, cultural differences by country

4. Economics of digital media

4.1 Innovation and entrepreneurship

4.2 Digital disruption, worldwide collapse of business model

4.3 New subscription, revenue models

4.4 New monopolistic tendencies

4.5 Piracy

4.6 Audiences, metrics

5. Regulation

5.1 Protection of markets

5.2 Privacy, censorship, regulatory controls

5.3 Taxes, licensing fees,

5.4 Globalization

6. Media innovation and entrepreneurship: Create media company

6.1 Value propositions and customer segments

6.2 Customer channels, relationships, partnerships

6.3 Revenues, costs, budgeting

Final presentation of business model.

Media Economics 2020, Professor Breiner 5:30 p.m. Wednesdays Aula 6, noon Thursdays Aula 3				
Week	Date	Topic	Homework due	Required readings, videos
1	2-Sep	Intro to Media		



		economics		
	3-Sep	Media as multi-sided platforms	Exercise 1, Fill out spreadsheet with your media expenditures	Picard Ch. 1, Media as multi-sided platforms, pp. 3-16 (except part 1.3). In ADI.
2	9-Sep	Media as multi-sided platforms		Picard Ch. 1, pp. 17-28. In ADI.
	10-Sep	Economics of Television	Exercise 2, Spreadsheet on alerts you receive from various apps and news sites.	Picard, Ch. 8, The Economics of Television. In ADI
3	16-Sep	Streaming industry		Articles posted on course blog
	17-Sep	Streaming industry		Articles posted on course blog
4	23-Sep	Streaming, student presentations	Streaming week presentations	
	24-Sep	Economics of print media		Picard, Ch. 7, Economics of Print Media Articles posted on course blog
5	30-Sep	Economics of digital media, advertising		Picard, Ch. 12, Digital technology and the market for news; plus articles on course blog
	1-Oct	Economics of digital media, advertising		Articles posted on course blog
6	7-Oct	Audiences, metrics, Regulation, concentration, new digital monopolies, Piracy and intellectual property		Articles posted on course blog
	8-Oct	Audiences, metrics, Regulation, concentration, new digital monopolies, Piracy and intellectual property	In-class exercise on metrics	Articles posted on course blog
7	14-Oct	Review for mid-		Review lecture



		term		PDFs, course readings.
	15-Oct	Mid-term exam		
8	21-Oct	Media innovation and entrepreneurship: Value propositions and customer segments	Project ideas proposed on Jamboard	Readings from News Entrepreneurs blog and news on the Internet
	22 Oct	Media innovation and entrepreneurship: Value propositions and customer segments	Group Project 1, Groups submit project idea, Customer Segments and Value Proposition from Business Model Canvas	Entrepreneur profiles, Eric Ries, MVP, Business Model Canvas Value propositions and customer segments
9	28-Oct	Media innovation and entrepreneurship: Customer channels, customer relationships and key partnerships		Articles posted on course blog
	29-Oct	Media innovation and entrepreneurship: Customer channels, customer relationships and key partnerships	Group Project 2, Fill out questionnaire on customer channels, customer relationships and key partnerships	Articles posted on course blog
10	4-Nov	Competitive Analysis, differentiation, Business models of successful digital media		Business Model Canvas, customer channels, customer relationships and key partnerships
	5-Nov	How to do a budget	Group Project 3, Fill out questionnaire on key resources, key activities, and revenue streams, for	Business model canvas, key resources, key activities, revenue streams, 12 revenue sources, and blog posts about entrepreneurs



			the budget for minimum viable product, MVP	
11	11-Nov	How to do a budget	Group Project 4, cost structure, for the budget of minimum viable product, MVP	How to do a budget, Business model canvas cost structure, key activities
	12-Nov	Dress rehearsal of presentations	Group 5, submit budget for the minimum viable product, MVP	Vlogger who can't pay her rent http://goo.gl/A7qO3B Canvas, SWOT, FODA examples
12	18-Nov	Presentation of projects		
	19-Nov	Presentation of projects		
13	25-Nov	The Misinformation Economy: Bots, lies and propaganda		Readings as assigned
	26-Nov	The Misinformation Economy: Bots, lies and propaganda		Readings as assigned
14	2-Dec	Careers, future of entrepreneurship		Readings as assigned

Activities

Theory classes: In the first five units of the course, students will learn the basic economic concepts and the configuration of markets in various media. Students will produce short essays on topics related to the theory classes. They will also do a group presentation on an assigned aspect of the streaming industry.

Project creation: In the second part of the course, students will explore the concepts of innovation and entrepreneurship by developing their own entrepreneurial project. They will identify a niche opportunity for creating a new media product or service. Then they will go through the steps of creating a marketing plan and business plan. They might also create a prototype (a minimum viable product). They will present their project to a panel of judges in the style of Shark Tank.

Media careers: The professor and students will explore new career opportunities in the multiplatform, multimedia, multilingual digital world.



Learning activities

1. Lecture classes by professor: 30 hours

The most relevant topics will be explained in these classes. Students will be expected to read material on certain indicated topics before coming to class.

2. Practical sessions: 18 hours

Students will apply work in pairs or in groups in the second part of most classes. Students will complete exercises related to the relevant topic

3. Research and writing assignments: 10 hours

Each student will complete a series of writing assignments on topics related to the material being studied in class.

4. Reading from the bibliography and other assigned reading material: 70 hours

5. Study of the material and work on the group project: 20 hours

Grading

Media Economics evaluation criteria

Convocatoria ordinaria:

15% homework assignments.

15% Streaming week group presentation

30% midterm exam. **Minimum grade to pass the course, 5 on a scale of 10**

40% group activity, business plan, marketing plan, prototype. **Minimum grade to pass the course, 5 on a scale of 10.**

.

Convocatoria extraordinaria: Anyone who does not achieve the minimum grade on the exam or on the project can re-submit the work or retake the exam in the Convocatoria extraordinaria. Any of the two parts already passed will not have to be repeated.

Plagiarism, cheating:

As is indicated in the standards of evaluation of the University, cases of plagiarism, cheating and other irregularities, such as copying during an exam, will receive academic sanction which, in this case, will be to receive a grade of "suspension" (*suspensio*) in this course.

The classroom environment

The classroom environment should be conducive to learning. Any use of computers or other devices should be for activities related to the work in the class. Any activity that creates a distraction from an environment conducive to learning is prohibited, including entering into



social networks, sending text messages, or watching videos.

Bibliography and resources

Listed below is the bibliography that students have to consult to deepen their understanding of the class lectures.

Required reading

- Selected chapters, Picard, Robert G., & Wildman, Steven S., eds. (2015). *Handbook on the Economics of the Media*. Reuters Institute, Oxford University, London, and Michigan State University, U.S. Edward Elgar Publishing. Chapters as assigned, **Available on ADI in PDF**. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Selected chapters, Picard, Robert (2006), *Value Creation and News Organizations*, **available in PDF in ADI**. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Selected chapters, Osterwalder, A. & Pigneur, Y. (2010). *Business Model Generation*. John Wiley and Sons, Hoboken, N.J. Chapters as assigned, **Available on ADI in PDF**. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- All PDFs of class powerpoints and articles presented in class.

Supplemental bibliography

- Doyle, Gillian (2013) *Understanding Media Economics*, Sage Publications Ltd., London.
- Albarran, Alan (2010), *The Media Economy*, Routledge, New York.
- UNIKA, the Library of the University of Navarra <https://www.unav.edu/web/biblioteca>

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Office hours

Prof. Breiner will have office hours by Zoom on Wednesdays, 9-10 by appointment. Email me at jbreiner@unav.es to schedule an appointment. Please give me at least 24 hours notice.



Universidad
de Navarra

Asignatura: Meteorología y Climatología (F. Ciencias)

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/meteorologycc/>

@X@course.course_name@

METEOROLOGÍA Y CLIMATOLOGÍA

Descripción de la asignatura

En esta asignatura se presentan los aspectos fundamentales de la meteorología y la climatología. Estas dos ciencias (meteorología y climatología), aunque conceptualmente están muy ligadas tienen enfoques muy diferenciados tanto en sus objetivos como en sus bases metodológicas; por ello se ha dividido en dos partes que se describen a continuación:

METEOROLOGÍA (1.5 ECTS)

CLIMATOLOGÍA (1.5 ECTS)

Datos Generales (curso 2020-21)

Asignatura Básica de 3 ECTS

1er curso, segundo semestre del Grado Ciencias Ambientales

3er curso, segundo semestre del doble grado Biología+ Ciencias Ambientales

Horario: Las clases son los lunes de 12 a 13 hs. y los jueves de 13 a 14 hs. en el aula 35.

Meteorología: Desde el lunes 11 de enero al jueves 25 de febrero de 2021.

Climatología: Desde el lunes 1 de marzo al jueves 29 de abril de 2021.

Profesores:



Universidad
de Navarra

Meteorología:

Diego Gella Bitrián. dgella@unav.es

Departamento de Matemática y Física Aplicada. Edificio Los Castaños. Universidad de Navarra

Climatología

Jordi Garrigó Reixach jgarrigo@unav.es

Edificio Investigación, 1ª planta. Despacho 1080-1100. Departamento de Química. Universidad de Navarra

Módulo I: Bases Científicas del Medio Ambiente

Grado: Ciencias Ambientales

Departamento: Física y Matemática Aplicada/ Química

Facultad: Ciencias

Al cursar esta asignatura el alumno adquiere las competencias (de conocimientos, habilidades y de aprendizaje) recogidas en la Memoria de Verificación del Título Graduado o Graduada en Biología o en Ciencias Ambientales por la Universidad de Navarra.

Competencias específicas:

CE15 Identificar las técnicas de medida, registro y almacenamiento de las variables meteorológicas.
CE16 Analizar los procesos meteorológicos, climatológicos e hidrológicos.

Competencias generales y básicas:

CG2 Pensar de forma integrada y abordar los problemas desde diferentes perspectivas.

CG3 Tener razonamiento crítico.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

Programa
Meteorología



Programa teórico

M1. Atmósfera y energía. Balance de energía. Transporte de calor.

M2. Composición de la atmósfera. transporte de masa. Humedad, condensación y precipitaciones.

M3. Movimientos atmosféricos. Frentes. Tormentas.

Climatología

Programa teórico y práctico

C1. El clima y las clasificaciones climáticas (CC) CC de Martonne, de Köppen, Strahler y UNESCO-FAO

C2. CC de Thornthwaite. Concepto de ETP (Evapotranspiración potencial) ETP de Thornthwaite. ETP de Penman. Modelos (p.e. SWAP)

C3. Clasificación Agroclimática de Papadakis. Clasificación de Walter (concepto de Bioma)
Clasificaciones Bioclimáticas: Rivas-Martinez.

C4. Descripción de los principales tipos climáticos. Evolución del clima. Cambio climático. La actividad humana y el clima.

Actividades formativas

Meteorología

Presenciales (21 horas):

CLASES PRESENCIALES TEÓRICAS. 13 Horas (0,52 ECTS)

Metodología: clases teóricas en aula para todos los alumnos, participativas e interactivas, en las que se exponen los conceptos fundamentales de cada tema.

Competencias que se adquieren: los alumnos adquieren los fundamentos de meteorología indicados en las competencias conceptuales

2. PRÁCTICAS: 2 Horas (0,08 ECTS)

Metodología: sesión práctica en la que el alumno se familiariza con las estaciones meteorológicas y en su instrumentación. La asistencia es obligatoria.

3. SEMINARIOS: 4 horas (0.16 ECTS)

4. EXÁMENES: 2 horas (0.08 ECTS).

No presenciales (17.5 horas)

1. ELABORACION DE TRABAJOS PRÁCTICOS/SEMINARIOS. 3 Horas (0,12 ECTS)



2. BÚSQUEDAS BIBLIOGRÁFICAS Y LECTURAS COMPLEMENTARIAS. 2 Horas (0,08 ECTS)

3. ESTUDIO PERSONAL DEL TEMARIO. 12.5 Horas (0,5 ECTS)

Climatología

Presenciales (19 horas)

1. CLASES PRESENCIALES TEÓRICO/PRACTICAS. 13 Horas (0,52 ECTS)

Metodología: clases teórico practicas en aula para todos los alumnos, en las que se exponen los conceptos fundamentales de cada tema y se realizan ejercicios.

Competencias que se adquieren: los alumnos adquieren los fundamentos de la climatología indicados en las competencias conceptuales y manejo de datos climáticos e interpretación de modelos.

2. PRÁCTICAS, SALIDA DE CAMPO: 4 horas (0.16 ECTS). Salida de campo en la que se observarán distintos paisajes con distintos climas, el alumno contará con datos de estaciones climáticas de cada zona. Se tendrá que realizar un trabajo de esta salida en el que se tendrán que aplicar los conocimientos adquiridos en el aula.

3. EXÁMENES 2 horas (0.08 ECTS).

No presenciales (17.5 horas)

1. ELABORACIÓN DEL TRABAJO/INFORME DE PRÁCTICAS: 3 horas (0,12 ECTS)

Metodología: El alumno realizará un trabajo en el que aplicará, a las zonas visitadas y con los datos de estaciones climáticas correspondientes, los conocimientos adquiridos en el aula.

Competencias que se adquieren: Utilización de los índices climáticos y realización de informes de climatología con fines ambientales.

2. BUSQUEDAS BIBLIOGRÁFICAS Y LECTURAS COMPLEMENTARIAS: 2 horas (0.08 ECTS) El alumno adquiere el hábito de búsqueda, lectura y comprensión de temáticas específicas, centradas en el trabajo/informe de prácticas,.

3. ESTUDIO PERSONAL DEL TEMARIO. 12.5 Horas (0,5 ECTS)

Meteorología

- 21 horas presenciales:
 - 13 horas de clases expositivas
 - 2 horas de prácticas de laboratorio
 - 4 horas de seminarios
 - 2 horas de evaluación
- 17.5 horas de trabajo personal del alumno:
 - 3 horas de elaboración de trabajos prácticos/seminarios
 - 2 horas de búsquedas bibliográfica y lecturas complementarias
 - 12.5 horas de estudio personal del temario.



Climatología

- 19 horas presenciales:
 - 13 sesiones de clases expositivas teórico prácticas.
 - 4 horas de prácticas en campo
 - 2 horas de evaluación
- 17.5 horas de trabajo personal del alumno:
 - 3 horas de elaboración del trabajo/informe de prácticas
 - 2 horas de búsquedas bibliográficas y lecturas complementarias
 - 12.5 horas de estudio personal del temario.

Evaluación

Asignatura: Meteorología y Climatología

Meteorología: Teoría 60% y Actividades formativas 40%

Climatología: Teoría 60%, Trabajo/Informe: 40%

Convocatoria Ordinaria:

Evaluación final de la asignatura: Cada una de las dos partes (Meteorología y Climatología) de la asignatura se evalúa sobre 10. La calificación final de la asignatura se calculará promediando las notas de las dos partes de la asignatura. Para que las dos notas puedan promediarse debe aprobarse (5) cada una de ellas. Si esto no ocurre el alumno deberá presentarse en el exámen extraordinario de Junio con la parte no superada.

Convocatoria Extraordinaria:

Si hay alguna de las partes aprobada (Meteorología o Climatología), la nota guardará hasta el examen extraordinario, siendo únicamente necesario que el alumno se examine de aquella parte o partes que no haya superado con un 5 (sobre 10)

Repetidores: Los alumnos repetidores deberán presentarse a los exámenes ordinarios y extraordinarios de TODAS las partes de la asignatura, siguiendo los criterios de evaluación indicados en este apartado.

Bibliografía y recursos

Esta información debe estar disponible para el 8 de junio. Copie y pegue la Bibliografía y recursos de la asignatura del año pasado y asegúrese que se copian todos los enlaces.



Universidad
de Navarra

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

Meteorología

Diego Valladares

Horario de consultas: martes de 11 a 13 hs.

Localización (Departamento de Física y Matemática Aplicada)

Edificio "los Castaños" despacho 170

teléfono: +34 848 425 600 ext. 806382

fax: +34 948 425 740

dvalladares@unav.es

Climatología

Jordi Garrigó Reixach

Horario de tutoría: Lunes de 11:00 a 13:00 y viernes de 15:00 a 17:00

Localización (Departamento de Química y Edafología)

Edificio "Investigación" despacho 1080-1100

teléfono +34 948 425 600 ext. 806361

fax: +34 948 425 740

jpgarrigo@unav.es



Asignatura: Multimedia Communication (Fcom)

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

Overview

<https://asignatura.unav.edu/mcommunicationfcom/>

Multimedia Communication, 2020-21

Tipo:	Required
Plan de estudios:	Periodismo y Comunicación Audiovisual
Créditos ECTS:	6
Curso:	1st
Semestre:	1st
Horario:	Theory: Tuesdays 12-2 p.m. Aula 1; Lab Group 1, Tuesdays 15:30-17:30 p.m., Room 1560. Lab Group 2, Wednesdays 15:30-17:30 p.m., Multimedia room
Profesores:	James Breiner , jbreiner@unav.es (theory), Eva Lus Gárate, elus@unav.es (practical classes)
Módulo y materia:	Módulo I, Fundamentos de la comunicación audiovisual. Materia 3. Habilidades básicas de comunicación
Departamento:	Proyectos Periodísticos, Audiovisual
Página web:	The web page for the course is at www.multicomjames.blogspot.com , and it also contains the weekly course schedule and grading criteria
Idioma:	English
Descripción breve:	Introduction to the media, processes, languages and culture of digital communication
Requisitos:	none

- Your Professor

[Assistant Professor James Breiner](#)

For the past dozen years, Prof. James Breiner has done teaching and consulting on digital and multimedia journalism in Argentina, Belarus, Bolivia, Chile, China, Colombia, England, Mexico, Peru and Spain. He is bilingual in Spanish and English. He has more than 30 years of experience as a newspaper reporter, editor and publisher, most of that with the *Baltimore Business Journal* and *Business First* of Columbus. Before coming to the University of Navarra, he launched and directed the Digital Journalism Training Center at the University of Guadalajara in Mexico. There he created and taught online courses for journalists from 22 countries. He also helped develop an online master's degree program in digital journalism for the University. He later was co-director of the



master's program in Global Business Journalism at [Tsinghua University](#) in Beijing, China, and was visiting professor of communication at el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey in Mexico.

He has specialized in teaching entrepreneurial journalism, or how to launch and run a self-sustaining digital news operation. His blogs about entrepreneurial journalism are in English and Spanish at <https://jamesbreiner.com/category/english/>. He has a master's degree in English literature from the University of Connecticut and a bachelor's in English from the College of Wooster (Ohio).

Competencies

Skills and abilities learned in this course

1. Knowledge of the impact of digital technologies on the languages and the processes of public communication
2. Mastery of the concepts, principles and work techniques related to the analysis and design of information and navigation in digital media
3. Understanding of the fundamentals, models and trends of digital culture and its social and communication impact

Skills and abilities of the degree

CE15 – Knowing and applying the jargon and methods specific to every kind of traditional media (print, radio and television) and new digital formats (such as the Internet); developing mixed-media possibilities.

CE9 - Identifying the ethical foundations of the journalistic endeavor and applying them to professional reality.

CG5 - Devising, planning and carrying out collaborative projects in the field of journalism.

Syllabus

	Tuesdays, noon to 2 p.m.	Practical classes: Group 1, Tuesdays	Blog posts	Required reading
--	-------------------------------------	---	-----------------------	-------------------------



	Aula 1	15:30-17:15 Aula 1560 FCOM; Group 2, Wednesdays 15:30-17:15 Multimedia room		
Week 1 Sept 1, 2	Introduction. Fundamentals of digital communication. Technological conditions. Communications potential.	no practical classes this week	no blog post this week	
Week 2 Sept 8, 9	Session 1. The tools of self-publication. The blogosphere and the social web.	Exercise 1: Creation of blog groups (3-5 students). Selection of blog topic and platform.	Blog post 1: Story of your personal connection with the topic.	Orihuela, José Luis (2003), eCommunication: The 10 Paradoxes of the Web , 2003. Rebecca Blood, 10 Tips for a better blog Orihuela, José Luis (2009), What blogs are and how to start one
Week 3 Sept 15, 16	Session 2. The linking economy. The concept of links and hypertext. Non-linearity.	Exercise 2: Hypertext design: Usability, navigability, transparency (pairs)	Blog post 2: Main online sources and references for your blog topic.	Read Erica Negri, Typologies and Usage of Hypertextual Links, https://docs.google.com/document/d/1vj83VRZuYp-Z6Da...
Week 4 Sept 22, 23	Session 3. Theory and practice of interactivity. Concept of levels of interactivity and developing categories of interactivity.	Exercise 3: Research and analysis of different forms of interactivity (pairs).	Blog post 3: Profile a prominent figure in this topic area.	Shedroff, Nathan, Information interaction design: A unified theory of interaction design. Available in Pdf on ADI, in the Contents section.
Week 5 Sept 29, 30	Session 4. Marketing strategies and positioning through social media; misinformation, disinformation, crap detection.	Exercise 4: Research and analysis of multimedia communication strategies online. (groups)	Blog post 4: How various social media cover your topic.	Watch this 3-minute video promoting Chipotle's organic marketing Watch this satirical video by Funny or Die, The Honest Truth About Social Media Read this excellent critique of the Chipotle "The Scarecrow" campaign Read Claire Wardle's Fake News, it's complicated .
Week 6	Session 5.	Exercise 5:	Blog post	Readings as assigned



<p>6 Oct 6, 7</p>	<p>Emerging media forms. Podcasts, video blogs, short form video (TikTok)</p>	<p>Multimedia presentation in 15 slides.</p>	<p>5: The best work you've seen on your topic in the past 12 months.</p>	
<p>Week 7 Oct 13, 14</p>	<p>Session 6. Mid-term exam, short essays, due Oct 13</p>	<p>Exercise 6: Analysis of projects of previous groups (groups). Propose a topic to professor.</p>	<p>Blog post 6: Collection of links to the blog posts and reflections on the experience of blogging. Post link in ADI, Exercise 7.</p>	<p>Here is a project from a previous class on Qualcomm Another project on Inditex And a third project on the musical group AC/DC</p>
<p>Week 8 Oct 20, 21</p>	<p>No theory class</p>	<p>Project 1: Set up web page. Assignment of work roles. Define responsibilities, deadlines</p>		
<p>Week 9 Oct 27, 28</p>	<p>No theory class</p>	<p>Project 2: Competitive analysis and work planning. Preliminary outline (second part) in groups.</p>		
<p>Week 10 Nov 3, 4</p>	<p>No theory class</p>	<p>Project 3: Review of the project outlines, creation of a navigation map, selection of platform and social media strategy.</p>		



Week 11 Nov 10, 11	No theory class	Project 4: Rehearsal. Each team does a 5-minute presentation of their project so far.		
Week 12 Nov 17, 18	No theory class	Project 5: Review of the contents produced. Navigation and functional test.		
Week 13 Nov 24, 25	Presentation and public discussion of final projects	Project 6: Final presentation.		
Week 14 Dec 1	Presentation and public discussion of final projects	Project 6: Final presentation.		

Learning activities

In person (54 hours)

Students will attend 8 lectures during which the topics of the course will be discussed. Students will take notes and take part in the debates, discussions and other activities during classes. (Lectures: 16 hours).

Students will take a midterm exam, and – in case of failure – an individual final exam. (Exams: 4 hours)

Students will attend 6 practice exercises and produce a series of six exercises. (Practicals: 12 hours).

Students will develop a final project in groups, which will be monitored in 6 phases, according to the established guidelines and present their work during two classes (Guided work: 16 hours).

Students will periodically consult the professor in charge of their practice section to solve issues, revise their work and check the progress of the final project. (Tutorials, 6 hours)

Out of class (96 hours)

Students will be divided into working groups. All through the course, each group will create and manage a thematic blog on which each student will post at least 6 entries



during the semester, according to the assignments. (Directed work: 12 hours)

During 6 weeks, students will produce in groups the contents of the final project. (Directed work: 50 hours)

Students will be asked to study the required bibliography and the notes that will be taken during the theoretical lectures. Students will also consult the complementary bibliography, as well as the online documents that will be suggested during the course, to complete the study of the topics. Student will also visit and explore the websites and online references that will be indicated during the classes and on the webpage of the course. (Personal study: 35 hours)

Evaluation

Evaluation

Ordinary session

The final evaluation grade will be the sum of the following activities:

Weblog. 20% of final grade. Personal contribution to the thematic group blog: at least 6 entries should be posted during the semester

Practicals. 30% of final grade. Six hands-on exercises will be conducted in class under the supervision of an instructor. **Maximum grade 10, minimum to pass the class, 5.**

Final Project. 30% of final grade. Group-work: design, development and presentation of a functional multimedia project. **Maximum grade 10, minimum to pass the class, 5.**

Midterm exam. 20% of final grade. **Maximum grade 10, minimum to pass the class, 5.** In case of failure, one must take the final exam.

The practicals, the final project and the exam will be evaluated separately. In case a student doesn't reach the minimum grade in any of these three subjects, that specific subject will be considered as failed.

Extraordinary session

Students will be able to repeat the failed subjects in an extraordinary session as follows:

Theory: written exam on the established bibliography and topics covered in class.

Practicals: realization of exercises 1 to 6.

Final project: development of a personal project following the given guidelines.

Anyone who does not achieve the minimum grade in one part can re-submit the work or retake the exam in the Convocatoria extraordinaria. Any of the three parts already passed will not have to be repeated.

Anyone who does not achieve the minimum grade in one part can re-submit the work or retake the exam in the Convocatoria extraordinaria. Any of the three parts already passed will not have to be repeated.



Bibliography and resources

Bibliography and resources

Required

–PowerPoints and notes taken during theory classes (Powerpoints will be uploaded on ADI after each class).

Blood, Rebecca, **Ten Tips For A Better Weblog**, 2003 (http://www.rebeccablood.net/essays/ten_tips.html).

Breiner, James (2013) Plagiarism: What is stealing and what is fair use of web content? <http://newsentrepreneurs.blogspot.com.es/2013/05/whats-stealing-and-whats-fair-use-of.html>

Creative Commons, Sharing Creative Works,
https://wiki.creativecommons.org/Sharing_Creative_Works_1

Orihuela, José Luis (2003), **eCommunication: The 10 Paradigms of Media in the Digital Age**, 2003 <http://www.slideshare.net/jlori/orihuela-cost-paper>

Orihuela, José Luis (2009), What blogs are and how to stop mistaking them for something else, <http://www.ecuaderno.com/what-blogs-are-and-how-to-stop-mistaking-them-for-something-else/>

Nathan Shedroff, "Information interaction design: A unified field theory of design," 1994 Available in Pdf on ADI, Contents.

*** Other readings weekly as assigned on the Course blog.**

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Office hours

Prof. Breiner will have office hours by Zoom on Wednesdays, 9-10 by appointment. Email me at jbreiner@unav.es to schedule an appointment. Please give me at least 24 hours notice.

Contents

.....are in this folder.



**Creation of blog groups (3-5 students). Selection of blog topic and platform.
(due Friday Sept. 11)**

1) Students will organize themselves into groups of 3 to 5 and decide on a topic for the thematic blog. Once the team has decided on a theme, you should discuss it with the professor for approval.

Suggestion: pick a topic that you know something about and that you want to know even more about.

2) Using Wix, Blogger, or WordPress, the group should create a blog.

3) The group should designate a coordinator of the blog. The coordinator then invites the other members of the team to be authors. The dynamics of this will be different for Wix, Blogger, or Wordpress. For Blogger, go to (Settings/Basic/Permissions/Add Authors) by email. You can also use Wordpress (Users/Invite/New).

4) As indicated in the class schedule, the first post of each member of the team should be, "The story of your personal connection with the topic".

5) Each student should start working on the draft of their first blog post and review the [Guidelines for Blogs](#) of the class.

6) At the end of the class, the coordinator of each group will post in ATTACH FILES below, a document with:

Title of the blog

The authors

And the link to the blog (the URL)

7) It would be good for the blogs have a related Twitter, Instagram, Facebook, YouTube or other social media account account to improve visibility of the contents.

Instructions are on the course blog for the Sept. 15 class. Upload your document below.

Instructions are on the course blog post for Sept. 22, Session 3, Interactivity. Upload your document below.

Instructions are on the course blog post for Sept. 29, Session 4, Multimedia



Universidad
de Navarra

Communication Strategies. Upload your document below.

Instructions are on the course blog post for Oct. 6, Session 5, Emerging media forms. Upload your document below.

Each member of the team will put links to all five of their blog posts on one blog entry and then write about their experience of blogging. Upload the link here.

Average score was 7.5, median score (half scored higher, half lower) was 8.

If your grade was 5 or higher, you will not have to take the final exam in December.

Instructions are on the course blog. Deadline is Thursday Oct. 22.

Instructions are on the course blog. Upload the document you have filled out in Assignment files below.

Upload it here. It can be a PDF, a photo, or a hand-drawn document.

Post it below.



Asignatura: Grandes obras de la literatura (FyL)

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/grandes-obras-de-la-literatura-fyl/>

Grandes obras de la literatura (FyL)

- **Breve descripción de la asignatura:**

La lectura y comentario de obras señaladas de la literatura aporta algunas de las habilidades que se esperan de un graduado en Humanidades: capacidad de lectura crítica, desarrollo del pensamiento lógico y creativo, expresión oral y escrita personal y eficaz. A través de la lectura y la discusión en el aula, los estudiantes desarrollarán experiencias de comprensión de la producción literaria de diferentes épocas y reflexionarán sobre la experiencia humana, el heroísmo y el poder. Por ello, junto con la lectura de clásicos de ficción, proponemos un diálogo con textos ensayísticos y de ficción.

- **Carácter:** Obligatoria
- **ECTS:** 3
- **Curso y semestre:** 2º curso; 2º semestre
- **Idioma:** Español
- **Título:** Grado en Humanidades
- **Módulo y materia de la asignatura:**
 - Módulo III:** Fundamentos lingüístico-literarios y de la comunicación en la cultura contemporánea
 - Materia 4:** Cultura Clásica
- **Profesor responsable de la asignatura:** Pablo Martínez Gramuglia
- **Horario:** Miércoles de 10,00 a 12,00 h.
- **Aula:** Seminario 2370, Edificio Central

Competencias

CB 1. Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CG1. Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.



CG2. Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CE 13. Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE 16. Valorar las tendencias integradoras de valores, conocimientos, tradiciones, expresiones artísticas, derechos y deberes ciudadanos que han legado la cultura clásica y la temprana modernidad.

Programa

Introducción: Héroes y gobernantes

Calvino, Ítalo, "¿Por qué leer los clásicos?", *¿Por qué leer los clásicos?*

1. La *Odisea*, de Homero: el héroe clásico

Auerbach, Eric, "La cicatriz de Ulises", *Mimesis*

Calvino, Ítalo, "Las odiseas en la *Odisea*", *¿Por qué leer los clásicos?*

2. *Antígona*, de Sófocles: el traidor y el héroe

Borges, Jorge Luis, "Historia del guerrero y la cautiva"

Zambrano, María. *La tumba de Antígona*.

3. *La tempestad*, de William Shakespeare: tiranos entre la civilización y la barbarie

Michel de Montaigne, "Los caníbales"

4. *La vida es sueño*, de Pedro Calderón de la Barca: poder y pueblo

Matrix, filme de 1999

Actividades formativas

Las clases tenderán a la discusión de y sobre los textos. Por ello, la lectura previa por parte de los estudiantes de cada texto previsto en el cronograma es clave y su cumplimiento formará parte de la nota final. La exposición por parte del docente presentará los rasgos generales de los textos y los datos contextuales relevantes, planteando el trabajo en clase con una mecánica de seminario. Los estudiantes que no puedan asistir a clase deberán conectarse de manera remota y participar en las mismas condiciones que sus compañeros.

El profesor brindará asesoramiento académico para la preparación de los trabajos escritos. Se propone la entrega de un ensayo sobre las lecturas obligatorias en días específicos.

Los estudiantes realizarán lecturas y estudiarán de modo autónomo los textos literarios.

Evaluación

La evaluación será progresiva y en función de la mejor adquisición de los contenidos. Por lo tanto, tendrá una dificultad creciente. La ponderación prevista será:

-Ensayos breves de respuesta a las lecturas (30%)

-Dos exámenes parciales (60% de la nota)



-Cumplimiento de lecturas y participación en clase (10% de la nota)

Consultar fechas en el cronograma de trabajo.

Bibliografía y recursos

Bibliografía general

- Fraschini, Alfredo Eduardo y otros. Raíces de occidente. 1. La cultura griega y nosotros. Buenos Aires: Docencia, 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Eco, Umberto y otros. Interpretación y sobreinterpretación. Cambridge: Cambridge University Press, 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Hauser, Arnold. Historia social de la literatura y el arte. Madrid, Guadarrama, 1974. 2 volúmenes. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Jakobson, Roman. "Lingüística y poética". Ensayos de lingüística general. Barcelona: Seix Barral, 1981. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Riquer, M. de y J. M. Valverde. Historia de la literatura universal. Madrid, Gredos, 2007. 2 volúmenes. [Localízalo en la Biblioteca](#) (v. 1) y [Localízalo en la Biblioteca](#) (v. 2)
- Wellek, René. Conceptos de crítica literaria. Caracas: Universidad Central de Venezuela, 1968. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Se sugiere usar ediciones con aparato erudito (estudio preliminar y notas).

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

Martes y viernes de 12:00 a 14:00, oficina 1311, Edificio Ismael Sánchez Bella.



Asignatura: Organografía (F. Ciencias)

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/organografiacc/>

Organografía (F. Ciencias)

Descripción de la asignatura

En la asignatura de Biología celular e Histología se ha estudiado la célula y los cuatro tejidos animales fundamentales (tejido epitelial, tejido conectivo, tejido muscular y tejido nervioso).

En esta asignatura se estudiarán los órganos que son unidades funcionales mayores compuestas por distintos tipos de tejidos y los sistemas orgánicos que comprenden varios órganos con funciones relacionadas.

En el Grado de Biología y los Estudios Conjuntos de Biología y Ciencias Ambientales se estudiarán también la Biología celular, Histología y Organografía Vegetal.

En el Grado de Bioquímica y los Estudios Conjuntos de Química y Bioquímica se estudiará el sistema nervioso central desde un punto de vista anatomohistológico.

Profesora Responsable: Dra. M^a Elena Bodegas Frías

Créditos: 6 ECTS

Organización temporal: Semestral (2^o Semestre)

Departamento y Facultad: Departamento de Patología, Anatomía y Fisiología. Facultades de Medicina y Ciencias

Idioma en que se imparte: Castellano

Las clases teóricas se impartirán en el aula 17: Lunes (10h), Miércoles (9h) y Jueves (12h).

- **DATOS DE LA ASIGNATURA (GRADO DE BIOLOGÍA Y ESTUDIOS CONJUNTOS BIOLOGÍA Y CIENCIAS AMBIENTALES)**

Curso: 1^o

Modulo al que pertenece en el plan de estudios: Modulo II (Desarrollo,



Estructura y Función de los Seres Vivos)

Tipo de asignatura: Obligatoria

• **DATOS DE LA ASIGNATURA (GRADO DE BIOQUÍMICA Y ESTUDIOS
COJUNTOS QUÍMICA Y BIOQUÍMICA)**

Curso: 1º (Grado de Bioquímica) y 3º (Estudios Conjuntos Química y Bioquímica)

Modulo al que pertenece en el plan de estudios: Modulo II (Fundamentos de Biología, Microbiología y Genética)

Tipo de asignatura: Básica

Competencias

GRADO DE BIOLOGÍA Y ESTUDIOS CONJUNTOS DE BIOLOGÍA Y CIENCIAS AMBIENTALES

• **Competencias específicas:**

CE1 Plantear y resolver problemas cualitativos y cuantitativos en biología a través de hipótesis científicas que puedan examinarse empíricamente y que se basen en los conocimientos y teorías disponibles.

CE2 Planificar, desarrollar y evaluar experimentos y utilizar en el laboratorio las técnicas e instrumentos propios de la experimentación en biología.

CE5 Aplicar los conocimientos, conceptos y teorías biológicos a la práctica.

CE11 Comprender la embriología y biología del desarrollo.

• **Competencias básicas y generales:**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel, que si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.



CG1 Planificar y organizar el tiempo y gestionar la propia formación continua, actualizando el conocimiento de las innovaciones del ámbito científico y saber analizar las tendencias de futuro.

CG3 Trabajar en equipo, seleccionar y elegir la metodología de trabajo y distribución de funciones. Saber escuchar y hacer uso de la palabra con intervenciones positivas y constructivas.

GRADO DE BIOQUÍMICA Y ESTUDIOS CONJUNTOS DE QUÍMICA Y BIOQUÍMICA

• Competencias específicas:

CE2 Aplicar las técnicas e instrumentos propios de la experimentación en Bioquímica, Biología y Biología Molecular con seguridad.

CE7 Comprender bien las diferencias entre los tipos mayoritarios de organismos vivos, desde microorganismos a organismos superiores. Conocer bien la estructura y función de la célula procariota y eucariota y de los tejidos, órganos y sistemas animales y humanos, así como la estructura, variación, función y transmisión del material hereditario.

• Competencias básicas y generales:

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel, que si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CG1 Planificar y organizar el tiempo y gestionar la propia formación continua, actualizando el conocimiento de las innovaciones del ámbito científico y saber analizar las tendencias de futuro.

CG2. Pensar de forma integrada y abordar los problemas desde diferentes perspectivas. Tener razonamiento crítico. Aportar soluciones a problemas en el ámbito científico.

CG3 Trabajar en equipo, seleccionar y elegir la metodología de trabajo y distribución de funciones. Saber escuchar y hacer uso de la palabra con intervenciones positivas y constructivas.

Programa

PROGRAMA PARA EL GRADO DE BIOQUÍMICA Y DOBLE GRADO QUÍMICA Y BIOQUÍMICA

Programa teórico

1. Sistema cardiovascular: Introducción. Estructura de los vasos sanguíneos. Sistema arterial. Vasos de intercambio. Sistema venoso. Modelos



- microvasculares. Innervación vascular. Sistema linfático. Corazón. Anexo: Sangre y Hemopoyesis.
2. Sistema linfoide: Generalidades. Timo. Ganglios linfáticos. Bazo.
 3. Sistema respiratorio: Mucosa respiratoria. Vías respiratorias altas. Pulmón
 4. Sistema digestivo: Cavidad bucal y lengua. Estructura general del tracto digestivo. Esófago, Estómago. Intestino. Glándulas salivares. Páncreas. Hígado y vesícula biliar
 5. Sistema urinario: Estructura general del riñón y de la nefrona. Riñón y vías urinarias.
 6. Sistema endocrino: Generalidades. Hipófisis. Glándula pineal. Glándula tiroides . Glándula paratiroides. Glándulas suprarrenales.
 7. Sistema genital femenino: Ovarios, Trompa uterina. Útero, Vagina. Glándulas mamarias.
 8. Sistema genital masculino: Testículos. Vías seminíferas. Glándulas sexuales. Pene
 9. Técnicas histológicas para el estudio del sistema nervioso central. Conceptos esenciales, orientación y ejes. Regiones del Sistema Nervioso Central. Corteza cerebral, circunvoluciones y surcos. Neuroimagen. Médula espinal. Cerebelo. Corteza cerebral.

Programa teórico-práctico

1. Tegumento
2. Ojo

Programa práctico

1. Sistema cardiovascular 1
2. Sistema cardiovascular 2
3. Sistema linfoide
4. Sistema respiratorio
5. Sistema digestivo 1: Cavidad bucal y tracto digestivo
6. Sistema digestivo 2: Glándulas digestivas
7. Sistema urinario
8. Sistema endocrino
9. Sistema reproductor femenino
10. Sistema reproductor masculino
11. Sistema nervioso central 1: Neuromorfología macroscópica
12. Sistema nervioso central 2: Neuromorfología microscópica

PROGRAMA PARA EL GRADO DE BIOLOGÍA Y DOBLE GRADO BIOLOGÍA Y CC. AMBIENTALES

Programa teórico

1. Sistema cardiovascular: Introducción. Estructura de los vasos sanguíneos. Sistema arterial. Vasos de intercambio. Sistema venoso. Modelos microvasculares.



- Innervación vascular. Sistema linfático. Corazón. Anexo: Sangre y Hemopoyesis.
2. Sistema linfoide: Generalidades. Timo. Ganglios linfáticos. Bazo.
 3. Sistema respiratorio: Mucosas respiratoria. Vías respiratorias altas. Pulmón.
 4. Sistema digestivo: Cavidad bucal y lengua. Estructura general del tracto digestivo. Esófago, Estómago. Intestino. Glándulas salivares. Páncreas. Hígado y vesícula biliar
 5. Sistema urinario: Estructura general del riñón y de la nefrona. Riñón y vías urinarias.
 6. Sistema endocrino: Generalidades. Hipófisis. Glándula pineal. Glándula tiroides . Glándula paratiroides. Glándulas suprarrenales.
 7. Sistema genital femenino: Ovarios, Trompa uterina. Útero, Vagina. Glándulas mamarias.
 8. Sistema genital masculino: Testículos. Vías seminíferas. Glándulas sexuales. Pene
 9. Organografía microscópica vegetal I: La organización celular de los vegetales. Tejidos vegetales. Meristemas: concepto y tipos. Parénquima.
 10. Organografía microscópica vegetal II: Tejidos de sostén: colénquima y esclerénquima. Tejidos aislantes primarios: epidermis y endodermis.
 11. Organografía microscópica vegetal III: Tejidos conductores: xilema, floema. Haces vasculares. Crecimiento secundario. Cámbium, leño y líber.

Programa teórico-práctico

1. Tegumento
2. Ojo

Programa práctico

1. Sistema cardiovascular 1
2. Sistema cardiovascular 2
3. Sistema linfoide
4. Sistema respiratorio
5. Sistema digestivo 1: Cavidad bucal y tracto digestivo.
6. Sistema digestivo 2: Glándulas digestivas
7. Sistema urinario
8. Sistema endocrino
9. Sistema reproductor femenino
10. Sistema reproductor masculino
11. Organografía microscópica vegetal I
12. Organografía microscópica vegetal II

Actividades formativas

Actividades presenciales



1. CLASES TEÓRICAS: 40 horas

En estas clases se explicarán los aspectos más relevantes del programa teórico. Se pondrán en ADI los documentos que el profesor considere necesarios para orientar y facilitar el estudio. Se recomienda que el alumno siga las clases de manera activa y participativa, estudiando previamente los temas correspondientes. Las clases incluyen una rica iconografía histológica, que las convierte en sesiones teórico-prácticas. Cualquier duda puede ser consultada al profesor en el horario de tutoría.

2. SESIONES PRÁCTICAS: 14 horas

Las sesiones prácticas son **obligatorias**.

Para aprovechar la práctica adecuadamente, los alumnos deberán acudir a estas sesiones habiendo trabajado todos los conceptos teóricos del tema correspondiente. En cada práctica se observarán preparaciones histológicas con las que se aprenderá a diagnosticar los distintos órganos del cuerpo humano. Es conveniente que durante la clase práctica cada alumno confeccione un cuaderno donde queden reflejadas todas las observaciones realizadas.

3. EXÁMENES: 4 horas

Actividades no presenciales

1. ACTIVIDADES EVALUABLES: 8 horas

Consistirán en la realización de una actividad evaluable (examen de múltiple opción similar a las preguntas de tipo test del examen final) por cada tema del programa.

2. TRABAJO PERSONAL DEL ALUMNOS

Tiempo dedicado al estudio de la asignatura y la preparación de las distintas actividades formativas.

Evaluación

CONVOCATORIA ORDINARIA

Si el alumno no ha asistido a las actividades formativas obligatorias programadas no podrá presentarse a la convocatoria ordinaria y aparecerá en el acta como no presentado (NP).

La evaluación global de la asignatura es el resultado de:

1. Sesiones Prácticas: La nota final de prácticas supone un 20% de la nota final de la asignatura

- Se realizará un examen práctico parcial, no liberatorio, en Marzo. Si la nota es superior a la del examen práctico final se promediará con la nota de éste. Si la nota es inferior no afectará a la nota final de prácticas.
- Examen práctico final de toda la materia que se realizará en Mayo.
- Ambos consistirán en 10 diagnósticos de imágenes sobre el contenido de las prácticas.



- Se podrán pedir las fichas de las prácticas para redondear la nota o en casos de duda.
2. Actividades evaluables y Ejercicios realizados en las sesiones prácticas: la nota obtenida supone un 20% de la nota final
3. Clases Teóricas: 60% de la nota final.
- Habrá dos exámenes teóricos: un examen parcial y otro final.
 - Examen teórico parcial: La nota supondrá un 10% de la Nf. Consistirá en: 25 preguntas de tipo test con 4 opciones con puntos negativos por las respuestas falladas (cada 3 mal contestadas resta 1 bien contestada) y dos preguntas cortas. El examen teórico parcial no es liberatorio.
 - Examen final: la nota supondrá un 50% de la Nf. Consistirá en: 50 preguntas de tipo test con 4 opciones con puntos negativos por las respuestas falladas (cada 3 mal contestadas resta 1 biencontestada) y dos preguntas cortas. En el examen tipo test se preguntará sobre la materia impartida en las clases teóricas y en las sesiones prácticas.

Para realizar la nota media final de la asignatura (Nf) se deberá tener como mínimo un 4 en la nota del examen final de teoría y en la nota final de prácticas.

Si se ha suspendido la asignatura en la convocatoria ordinaria pero la nota del examen práctico fue superior a 5, no será necesario que se repita el examen práctico en la convocatoria extraordinaria, aunque se podrá hacerlo si se considera conveniente.

Aquellos alumnos que no se presenten al examen teórico o práctico final de Diciembre tendrán una calificación de no presentado (NP).

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Se conservarán las siguientes notas: la nota final práctica (siempre y cuando ésta sea igual o superior a 5) y la nota de las actividades evaluables.

Los alumnos que no hayan superado la asignatura en la primera convocatoria deberán realizar una evaluación semejante a la de la convocatoria ordinaria.

- El examen (práctico y teórico) será de las mismas características al de la convocatoria ordinaria (el examen práctico contará 20% y el teórico 60% de la nota final).
- Se mantendrá el % de la nota que procede de la realización de actividades evaluables (20%). Los alumnos que quieran mejorar esta nota deberán ponerse en contacto con la profesora.

ALUMNOS REPETIDORES

Los alumnos repetidores **deberán** ponerse en contacto con el profesor al comienzo de la asignatura.

ALUMNOS CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES

Para los estudiantes con necesidades educativas especiales se permitirán excepciones respecto a



las metodología y/o evaluación de la asignatura. Se estudiarán posibles alternativas que garanticen la efectiva adquisición de todas las competencias referidas.

Bibliografía y recursos

Bibliografía recomendada:

- L.C. Junqueira, J. Carneiro. "Histología Básica". (12ª Edición). Ed. Médica Panamericana. (2015). [Localízalo en la Biblioteca](#) (formato papel) [Localízalo en la Biblioteca](#) (Libro electrónico)
- L.P. Gartner. "Texto de Histología. Atlas a color". (5ª Edición). Ed. Elsevier. (2021). [Localízalo en la Biblioteca](#) (Libro electrónico)
- U. Welsch, T, Deller. "Sobotta Histología". (3ª Edición). Ed. Médica Panamericana. (2014). [Localízalo en la Biblioteca](#) (Libro electrónico), [Localízalo en la Biblioteca](#) (Libro en papel)

Bibliografía de consulta:

- A. Brüel, E.I. Christensen, J. Tranum-Jensen, K. Qvortrup, F. Geneser. "Geneser Histología". (4ª Edición). Ed. Médica Panamericana. (2015). [Localízalo en la Biblioteca](#)
- A.L. Kierszenbaum, L.L. Tres. "Histología y Biología celular. Introducción a la anatomía patológica". (3ª Edición). Ed. Elsevier Saunder. (2012). [Localízalo en la Biblioteca](#)
- R. Paniagua, M. Nistal, P. Sesma, M. Alvarez-Uría y B. Fraile. Citología e Histología Vegetal y Animal (4ª Edición). Ed. Interamericana - Mc Graw-Hill. (2007) [Localízalo en la Biblioteca](#) (formato papel); [Localízalo en la Biblioteca](#) (formato electrónico)
- M.H. Ross & W. Pawlina. "Histología: texto y atlas color con biología celular y molecular" (6ª Edición). Ed. Médica Panamericana (2012). [Localízalo en la Biblioteca](#)
- A.C. Villaro. "Histología para estudiantes: texto dibujado de histología especial". Ed. Eunate. (2014). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Enlaces de interés:

- Atlas de Histología Vegetal y Animal (Universidad de Vigo): <http://webs.uvigo.es/mmegias/inicio.html>
- Atlas de Histología (Universidad de Zaragoza): <http://wzar.unizar.es/acad/histologia/>
- Guía de Histología: <http://www.histologyguide.com/>
- Digital Microscope: <http://www.histology.be/>
- Autoevaluaciones prácticas: <http://www.lab.anhb.uwa.edu.au/mb140/addons/mcquiz.htm>

Atlas:

- L.P. Gartner, J.L. Hiatt. "Atlas en Color y Texto de Histología". (6ª Edición) Editorial Médica Panamericana. (2015). [Localízalo en la Biblioteca](#)
- M. H. Ross, W. Pawlina, T.A. Barnash. "Atlas de Histología Descriptiva" Ed. Médica Panamericana (2012). [Localízalo en la Biblioteca](#)



- W. Kühnel. "Atlas Color de Citología e Histología". (11ª Edición). Ed. Médica Panamericana. (2005). [Localízalo en la Biblioteca](#)
- J. Boya. "Atlas de Histología y Organografía Microscópica" (3ª Edición). Ed. Médica Panamericana. (2011). [Localízalo en la Biblioteca](#)
- M. Burrell, A. Calvo, M.P. Sesma, "Atlas de Ultraestructura Celular" (2ª Edición). Ed. Eunsa. (2011). [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

Dra. M^a Elena Bodegas Frías (mbodegas@unav.es)

Horario: concretar cita previamente vía e-mail

La entrevista se realizará en el Edificio de Investigación (Planta 3. Despacho 34 10) o por Google Meet.



Asignatura: Organography (F. Ciencias)

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/organography-f-ciencias/>

In the first semester the students had the opportunity to study the cells and main characteristics of the four basic types of tissues: epithelial, connective, muscle and nervous tissues. This previous course laid the necessary foundations of knowledge to undertake the present course: Organography. The present course focuses on the organs, which are composed of different tissues organized in structural units to play a coordinated role in organs.

The students enrolled in the Biology Degree and the Double Degree in Biology and Environmental Sciences will also study plant histology. In this subject the students will have the opportunity to learn about plant tissues at microscopic level.

The students enrolled in the Degree in Biochemistry and the Double Degree in Chemistry and Biochemistry will study instead the histology and anatomy of the central nervous system.

Lecturers:

Alfonso calvo (coordinator): acalvo@unav.es

Aranzaru González-Miqueo: amiqueo@unav.es

Diego Serrano: dserrano@unav.es

Montse Arrasate Iragui: marrasatei@unav.es

Marta Larráyoiz Ilundáin: mlarrayoz@unav.es

General information:

Number of credits: 6 ECTS

Coordinator: Dr. Alfonso Calvo

Semester: Second semester



Universidad
de Navarra

Department: Pathology, Anatomy and Physiology. School of Medicine and School of Sciences

Office: 3450. Research Building (Edificio de Investigación)

Language: English

Degree in Biology and Double Degree in Biology and Environmental Sciences

Name of the course: Animal and plant organography

Type of course: Required

Module II: Development, Structure and Function of living beings

Subject: Cell Biology and Histology

Year: 1st

Biochemistry Degree and Double Degree in Chemistry and Biochemistry

Name of the course: Organography

Type of course: Basic

Module II: Fundamentals of Biology, Microbiology and Genetics

Subject: Human Anatomy

Year: 1st (Biochemistry Degree) and 3rd (Double Degree in Chemistry and Biochemistry)

Competencias

Biology degree

The course aims to give students the knowledge and skills to:

- Specific competences (SC):

CE1 Demonstrate the ability to formulate and solve qualitative and quantitative problems in the biology field using scientific hypothesis that can be studied empirically and must be also based on actual knowledge and current scientific theories.



CE2 Plan, develop and discuss critically experiments; and use techniques and instruments of experimentation in biology.

CE5 Apply knowledge, biological concepts and theories to practical cases.

CE11 Understand the events during the embryonic period and the biology of development of living beings.

- Basic competences (CB) and General competences (CG):

CB1 Demonstrate and understand basic knowledge in an area of study acquired in secondary education, and reach a level that allows them not only to rely on advanced textbooks, but also to incorporate knowledge at the forefront of their field of study.

CB2 Apply knowledge to their work or vocation in a professional way and have the appropriate capabilities that are usually demonstrated through the elaboration and defense of arguments and problem solving within their area of study.

CB3 Understand and critically analyze, discuss, write and present scientific argumentation and make consistent and reasoned judgments on social, scientific or ethical issues of importance.

CG1 Plan and organize their time, managing the continuous training, updating the knowledge of the scientific innovations and analyze the future trends.

CG3 Work in a team, selecting and choosing the correct work methodology, and establishing an appropriate distribution of functions. Know how to listen and speak with positive and constructive interventions.

Biochemistry Degree

The course aims to give students the knowledge and skills to:

- Specific competences (CE):

CE2 Apply experimental methods to investigate areas of biology.



CE7 Identify the differences between the main kinds of living organism, from unicellular to the most complex multicellular organism. Learn the main cell structures and functions of the prokaryotic and eukaryotic cell, as well as the human and animal tissues and systems. Understand the structure, variation, function and transmission of the hereditary material.

- Basic competences (CB) and General competences (CG):

CB1 Demonstrate possession and understanding of a basic knowledge in an area of study acquired in secondary education, and reach a level that allows them to not only rely on advanced textbooks, but also to incorporate knowledge at the forefront of their field of study.

CG1 To be able to plan and organize their time and manage their continuous training, updating the knowledge of the scientific innovations and analyze future trends.

CG2. Holistic thinking, being able to tackle problems from different approaches. Development of critical thinking and providing solutions to scientific problems.

CG3 To be able to work in a team. Selecting and choosing the correct work methodology, and establishing an appropriate distribution of functions. Know how to listen and speak out with positive and constructive interventions.

Programa

BIOCHEMISTRY DEGREE AND DOUBLE DEGREE IN CHEMISTRY AND BIOCHEMISTRY SYLLABUS

Theory syllabus

1. Cardiovascular system: Introduction. Structure of the blood vessels. Arterial system. Micro-vessels system. Venous system. Micro-vessels models. Vascular innervation. Lymphoid system. Heart.
2. Blood. Erythrocytes, Leukocytes. Platelets.
3. Hematopoietic tissue.
4. Lymphoid system: General description. Thymus. Lymph nodes. Spleen.
5. Respiratory system: Respiratory mucous layer. Upper respiratory airways. Lung.
6. Digestive system: oral cavity and tongue. General structure of the digestive tract. Oesophagus. Stomach. Intestines. Salivary glands. Pancreas. Liver and gall bladder.



7. Urinary system: Kidney and nephron general structure. Kidney and urinary tract.
8. Endocrine System: General description. Hypophysis. Pineal gland. Thyroid gland. Parathyroid. Gland. Suprarenal Glands.
9. Female reproductive system: Ovary, Fallopian tubes. Uterus, Vagina. Mammary glands.
10. Male reproductive system: Testicles. Seminiferous tubules. Male sexual glands. Penis.
11. Eye: Cornea, sclera, uvea. Retina. Crystalline lens. Eyelid and conjunctiva.
12. Ear: External ear. Middle ear. Internal ear.
13. Histological techniques for the study of the central nervous system. Basic concepts, orientation and axis. Regions of the central nervous system. Cerebral cortex, gyrus and sulci. Neuroimagen. Spinal cord. Cerebellum. Cerebral cortex.

Laboratory practical syllabus

1. Skin
2. Blood vessels and blood cells
3. Heart and bone marrow
4. Lymphoid system
5. Respiratory system
6. Digestive system 1: oral cavity and digestive tract
7. Digestive system 2: Digestive glands
8. Urinary system
9. Endocrine system
10. Female reproductive system
11. Male reproductive system
12. Sensory organs Eye, Ear, Tongue, Skin and Nose (Sight, Hearing, Taste, Touch and Smell)
13. Central Nervous System 1: Macroscopic neuromorphology
14. Central Nervous System 2: Microscopic neuromorphology

BIOLOGY DEGREE AND DOUBLE DEGREE IN BIOLOGY AND ENVIRONMENTAL SCIENCE SYLLABUS

Theory Syllabus

1. Cardiovascular system: Introduction. Structure of the blood vessels. Arterial system. Microvessels system. Venous system. Microvessels models. Vascular innervation. Lymphatic system. Heart.



2. Blood. Erythrocytes, Leukocytes. Platelets.
3. Hematopoietic tissue.
4. Lymphoid system: General description. Thymus. Lymph nodes. Spleen.
5. Respiratory system: Respiratory mucous layer. Upper respiratory airways. Lung.
6. Digestive system: oral cavity and tongue. General structure of the digestive tract.
Esophagus. Stomach. Intestines. Salivary glands. Pancreas. Liver and gall bladder.
7. Urinary system: Kidney and nephron general structure. Kidney and urinary tract.
8. Endocrine System: General description. Hypophysis. Pineal gland. Thyroid gland.
Parathyroid. Gland. Suprarenal Glands.
9. Female reproductive system: Ovary, Fallopian tubes. Uterus, Vagina. Mammary glands.
10. Male reproductive system: Testicles. Seminiferous tubules. Male sexual glands. Penis.
11. Eye: Cornea, sclera, uvea. Retina. Crystalline lens. Eyelid and conjunctiva.
12. Ear: External ear. Middle ear. Internal ear.
13. Plant organography I: cellular organisation of plants. Plant tissues. Meristems: concept and types. Parenchyma.
14. Plant organography II: Structural support tissues: collenchyma and sclerenchyma.
Primary insulation tissues: epidermis and endodermis.
15. Plant organography III: vascular tissue: xylem and phloem. Vascular bundles.
Secondary growth. Cambium, pericambium.

Laboratory practical syllabus

15. Skin
16. Blood vessels and blood cells
17. Heart and bone marrow
18. Lymphoid system
19. Respiratory system
20. Digestive system 1: oral cavity and digestive tract
21. Digestive system 2: Digestive glands
22. Urinary system
23. Endocrine system
24. Female reproductive system
25. Male reproductive system
26. Sensory organs Eye, Ear, Tongue, Skin and Nose (Sight, Hearing, Taste, Touch and Smell)
27. Plant organography I
28. Plant organography II



Actividades formativas

Educational activities

1. LECTURES. 40 hours (1.6 ECTS)

Lectures are given by different lecturers on the themes indicated in the theory syllabus with the help of Power Point presentations, the blackboard and other resources. The lecturer will explain the most relevant aspects of each lesson. Students will find different documents on ADI that will offer orientation and support to study the lesson and prepare the exams. Attendance to lectures is strongly recommended, as well as active participation during the lessons; to achieve that, we recommend students to read the lesson's content beforehand. A rich histological iconography is included in every lesson, which converts theoretical classes into theoretical-practical.

2. PRACTICAL LESSONS: 28 hours (1.12 ECTS)

Practical lessons assistance is mandatory.

Throughout the practical lessons, student will have their own microscope to observe and analyze relevant histological slides. Some practical classes will be based on virtual microscopy. Each lesson is planned as a practical exercise, to combine concepts explained in the lectures with practical exercise. Students are encouraged to discuss in small groups, share their suggestions obtained from observation, and reasoning. The discussion will be led by the instructor. During the practical lessons students should take notes and make drawings that reflect the most important aspects of each lesson.

Evaluación

Assessments are outlined below. Attendance to practical classes is mandatory. If a student misses 2 practical classes without a serious and justifiable reason, he/she will not be able to take the final exam.

Exams on "lectures and the theoretical part of the practical classes" will account for 50% of the final grade.

There will be a mid-term exam, which will represent 30% of the grade corresponding to the "lectures and the theoretical part of the practical classes". The remaining 70% will correspond to the grade obtained in the final exam.

Exams on "practical sessions": 25% of the final grade.

There will also be a mid-term exam on "practical session" (30% of the final grade corresponding to practical sessions"; 70% will correspond to the grade obtained in the final exam).



"Continuous evaluation": 25% of the final grade.

There will be a continuous evaluation about the topics explained in both the lectures and practical classes. These will mainly be quizzes taken almost on a daily basis, with Socrative or other platforms.

Exams will include multiple choice questions and short writing questions. To pass the course students must get at least 4 points out of 10 in both the practical and theoretical parts. For those who do not pass the course in May, there will be a retake exam in June, which will follow the rules previously explained for the regular exam. Students will be able to review the final exams in an interview with the professor, after online publication of the grades, in a day and place that will be announced.

Those students who were previously enrolled in this course should contact the coordinator, because they may skip some of the general rules for the regular course (i.e. attendance to practical classes).

Accommodation will be provided for students with special learning needs, either regarding the methodology and/or evaluation of the course, but they will be expected to fulfill all course objectives.

Bibliografía y recursos

-Ross. Histology: A Text and Atlas. Wolters Kluwer, 2016. [Find it in the library](#)

-Junqueira's Basic Histology: Text and Atlas. Mc Graw-Hill, 2016. Wolters Kluwer, 2015. [Find it in the library](#)

-Abraham L Kierszenbaum. Histology and Cell Biology: An Introduction to Pathology. Elsevier, 2016. [Find it in the library](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

Professors are available upon request by e-mail.



Asignatura: Pedagogía hospitalaria (F. Edu y Psic)

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/phospitalaria/>

Pedagogía hospitalaria (F. Edu y Psic)

- **Breve descripción de la asignatura:** partiendo del impacto que el diagnóstico de una enfermedad grave tiene sobre el paciente pediátrico y su familia, y el hecho añadido de la hospitalización, se establecen las principales estrategias de intervención psicopedagógica para contribuir al adecuado proceso de ajuste a la enfermedad y a la hospitalización. Se destaca la función de las aulas hospitalarias, de la atención domiciliaria y de los centros educativos en la inclusión educativa de los alumnos en situación de vulnerabilidad por motivo de una enfermedad.
- **Carácter:** Optativa
- **ECTS:** 3
- **Curso y semestre:** 2º y 4º Grados de Educación y Psicología educativa/segundo semestre
- **Idioma:** Español
- **Título:** Pedagogía Hospitalaria
- **Profesor de la asignatura:** Olga Lizasoáin Rumeu
- **Horario:** Lunes de 15:30h a 17h
- **Aula:** Aula 34 del Central

Competencias

COMPETENCIAS GENERALES Y BÁSICAS:

- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- Ser capaz de aplicar los conocimientos adquiridos y de resolver problemas teóricos y prácticos de la realidad educativa.
- Haber adquirido un sentido de responsabilidad y de compromiso éticos necesarios para el ejercicio de la profesión como se manifiesta en el afán de una formación continua reforzando valores sociales como la igualdad, la diversidad y el trabajo en equipo.



- Haber adquirido competencias profesionales básicas como son: la autonomía, la flexibilidad, habilidades interpersonales, iniciativa, toma de decisiones.
- Saber promover la adquisición de hábitos en torno a la autonomía, la libertad, la curiosidad, la observación, la experimentación, la imitación, la aceptación de normas y de límites, el juego simbólico y heurístico.
- Que los estudiantes sean capaces de desenvolverse en situaciones complejas o que requieran el desarrollo de nuevas soluciones tanto en el ámbito académico como laboral o profesional dentro de la Pedagogía.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

- Saber trabajar en equipo con otros profesionales de dentro y fuera del hospital en la atención a cada estudiante, así como en la planificación de las secuencias de aprendizaje y en la organización de las situaciones de trabajo en el aula y en el espacio de juego, identificando las peculiaridades del periodo de infantil, primaria y adolescencia.
- Abordar análisis de campo mediante metodología observacional utilizando tecnologías de la información, documentación y audiovisuales.
- Participar en la elaboración y seguimiento de proyectos educativos de educación infantil , primaria y secundaria en colaboración con otros profesionales y agentes sociales.
- Saber utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.
- Mostrar habilidades sociales para entender a las familias y hacerse entender por ellas.
- Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover la adquisición de competencias básicas en los estudiantes.
- Conocer formas de colaboración con los distintos sectores de la comunidad educativa y del entorno social.
- Diseñar programas de intervención, orientación y formación adaptados a las características diferenciales de sujetos y situaciones, en los diferentes tramos del sistema educativo y áreas curriculares.
- Diseñar recursos didácticos, materiales y programas de formación para distintos colectivos, niveles, áreas curriculares.
- Saber utilizar los procedimientos y técnicas sociopedagógicas para la intervención, la mediación y el análisis de la realidad personal, familiar y social.
- Diseñar, utilizar y evaluar los medios didácticos en la intervención socioeducativa.
- Organizar y gestionar proyectos y servicios pedagógicos.
- Saber informar a otros profesionales especialistas para abordar la colaboración del centro y del



maestro en la atención a las necesidades educativas especiales que se planteen.

- Comprender que la dinámica diaria es cambiante en función de cada estudiante, grupo y situación y saber ser flexible en el ejercicio de la función docente.

Objetivos específicos que se destacan:

- Saber responder a los interrogantes básicos de la Pedagogía Hospitalaria fundamentando su porqué y para qué
- Conocer los principales elementos del impacto y del proceso de ajuste a la enfermedad y a la hospitalización en el paciente pediátrico y su familia
- Describir las principales estrategias de intervención psicológica
- Estudiar la eficacia comparativa de diferentes programas de intervención
- Reconocer la importancia de poner en práctica estrategias de consulta entre los profesionales en centros educativos, de atención hospitalaria y domiciliaria
- Comparar los principios de actuación en diversos países
- Analizar los retos de la Pedagogía Hospitalaria en la atención educativa del alumno hospitalizado o convaleciente
- Aproximarse a las fuentes relativas a la Pedagogía Hospitalaria en sus diversos ámbitos, saber acceder a ellas y gestionar la información
- Defender los derechos de los alumnos enfermos y hospitalizados

Programa

Los 12 temas que conforman la teoría de la asignatura están recogidos en el Manual:

"Pedagogía Hospitalaria. Guía para la atención psicoeducativa del alumno enfermo". Editorial Síntesis, Madrid, 2016. Autora: Olga Lizasoáin Rumeu.

CAPÍTULO 1

CONTEXTUALIZANDO LA PEDAGOGÍA HOSPITALARIA

- 1.1. Una definición de P.H.
- 1.2. Entre la enfermedad y la hospitalización
- 1.3. Los derechos del paciente pediátrico
- 1.4. El derecho a la educación
- 1.5. Objetivos de la P.H.

CAPÍTULO 2



LA ENFERMEDAD EN LA ETAPA INFANTO-JUVENIL

- 2.1. Concepto infantil de enfermedad
- 2.2. Enfermedad crónica y grave
- 2.3. Posibles consecuencias de una enfermedad
- 2.4. Reacciones tras el diagnóstico y fases de afrontamiento

CAPÍTULO 3

IMPACTO DE LA ENFERMEDAD SOBRE LOS HERMANOS

- 3.1. Diagnóstico y fratría
- 3.2. Principales sentimientos en los hermanos
- 3.3. Hermanos resilientes
- 3.4. Estrategias de intervención

CAPÍTULO 4

LA HOSPITALIZACIÓN Y SUS CARACTERÍSTICAS

- 4.1. Efectos sobre el paciente pediátrico
- 4.2. Miedos a la hospitalización
- 4.3. Evolución de la hospitalización

CAPÍTULO 5

PAUTAS GENERALES DE ACTUACIÓN PEDAGÓGICA EN EL HOSPITAL

- 5.1. Colaboración interdisciplinar
- 5.2. Evaluación psicosocial del alumno
- 5.3. Intervención para la adaptación a la hospitalización
- 5.4. Un programa para la preparación a la hospitalización infantil



5.5. Investigación y difusión de la actividad pedagógica

CAPÍTULO 6

LA IMPORTANCIA DE LA INVESTIGACIÓN EN EL AVANCE DE LA PEDAGOGÍA HOSPITALARIA

6.1. Las primeras investigaciones

6.2. Importancia del docente hospitalario como investigador

6.3. Algunas líneas de investigación

CAPÍTULO 7

SOBRE EL SECRETO PROFESIONAL DEL PEDAGOGO HOSPITALARIO

7.1. La gestión de la información

7.2. Hacia una deontología profesional

CAPÍTULO 8

AULAS HOSPITALARIAS

8.1. Características diferenciales

8.2. Actividades escolares

8.3. Actividades lúdicas

8.4. Orientación personal

CAPÍTULO 9

LA RELACIÓN DE AYUDA EN EL CONTEXTO DE LA PEDAGOGÍA HOSPITALARIA

9.1. Educador y educando

9.2. Cualidades del educador



CAPÍTULO 10

LA PEDAGOGÍA POR PROYECTOS

10.1. ¿Por qué trabajar por proyectos?

10.2. Deporte adaptado al hospital

CAPÍTULO 11

ATENCIÓN EDUCATIVA DOMICILIARIA

11.1. Modalidades y funciones

11.2. Requisitos y pasos a seguir

11.3. Otros aspectos a considerar

CAPÍTULO 12

EL REGRESO AL COLEGIO

12.1. Aspectos previos a tener en cuenta

12. 2. Algunas claves que pueden ayudar

12.3. Características del buen profesor

Actividades formativas

- **Estudio reflexivo de los 12 temas con el objetivo de:**
- Alcanzar un conocimiento amplio de la pedagogía hospitalaria (PH) fundamentando su por qué y para qué, cómo, dónde y para quién
- Identificar los posibles efectos psicológicos que una enfermedad, y el hecho añadido de la hospitalización, pueden causar sobre el paciente pediátrico y su familia
- Planificar estrategias de intervención psicopedagógica aplicables en el ámbito de la hospitalización infantil (plan de actividades para una planta de pediatría, atención domiciliaria o vuelta al cole)
- **Planteamiento de cuatro preguntas + 1 por cada tema**
- **Realizar un plan de intervención psicopedagógica para un alumno hospitalizado (u online)**
- **Visionado de vídeos sobre el funcionamiento de las aulas hospitalarias**



- **Distribución del tiempo:**

1.- Clases Presenciales y no presenciales

La asistencia presencial será del 50% tal y como exige el protocolo Covid19 de la Universidad de Navarra. La participación del alumnado en las mismas es obligada.

-*Temporalidad*: 15 horas de clases presenciales. La profesora impartirá los temas que figuran en el programa a través de la exposición oral y la discusión con los alumnos. 15 horas de trabajo autónomo del alumno no presencial mediante el trabajo reflexivo semanal indicado por la profesora de cada uno de los 12 temas.

Se procurará ofrecer a todos los alumnos la oportunidad de entrar en contacto con la realidad hospitalaria acudiendo, si la situación de pandemia lo permite, a la planta de pediatría de la Clínica Universidad de Navarra.

2.- Estudio personal

Alrededor de 30 horas de *Estudio individual* de los aspectos clave indicados por la profesora en cada uno de los temas, consultando la bibliografía y los textos dispuestos al efecto.

3. Trabajo dirigido

-*Temporalidad*: alrededor de 15 horas.

En este tiempo realizarán algunas de las tareas asignadas como el planteamiento de casos, visionado de vídeos y atención psicopedagógica de alumnos ingresados.

La carga de trabajo prevista en la asignatura se distribuirá del siguiente modo:

Clases presenciales	15 h.
Clases no presenciales	15 h.
Trabajo Personal	12 h.
Estudio Personal	30 h.
Tutoría:	1 h.
Evaluación:	2 h.
TOTAL:	75 h.

Evaluación

Para superar la asignatura el alumno deberá:

- Cumplir la obligatoriedad de asistencia y participación en las clases presenciales.
- Realizar las tareas semanales encomendadas sobre cada uno de los temas.
- Plantear pautas de intervención psicopedagógica para un caso.
- Superar el examen final.



Calificación final del alumno:

La calificación final será resultado de la integración de las distintas notas obtenidas en las actividades indicadas:

1. Asistencia a clases presenciales y participación activa 10%
2. Realización de los trabajos semanales en las clases no presenciales 30%, incluyendo el visionado de los vídeos y películas planteadas por la profesora
3. Planteamiento de un caso contextualizado en alumnos de la planta de Pediatría de la CUN 10%
4. Prueba escrita final de la asignatura 50%.

Convocatoria extraordinaria

Si el alumno no cumpliera con alguno de los requisitos anteriormente señalados tendrán otra oportunidad en junio y se le guardarán para esa convocatoria las calificaciones parciales.

Bibliografía y recursos

El contenido teórico del programa se recoge en el libro: **Lizasoán, O.** "Pedagogía Hospitalaria. Guía para la atención psicoeducativa del alumno enfermo". Editorial Síntesis, Madrid, 2016. [Localízalo en la Biblioteca](#)

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

Chaves Bellido, M. (2012). La pedagogía hospitalaria como alternativa formativa. *Educación* Vol. XX, Nº 40, marzo, pp. 59-74. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Fernández Nares, S., Cáceres, M.P. y Aznar, I. (2006). Pedagogía hospitalaria: principales características y ámbitos de actuación educativa (remedial y preventiva). *Revista de Ciencias de la Educación*, 206, 227-246.

Gallar, M. (2005). *Promoción de la salud y apoyo psicológico al paciente*. Thompson, Paraninfo, Madrid. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Grau C. (2004). *Atención educativa al alumnado con enfermedades crónicas o de larga duración*. Editorial Aljibe, Málaga. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Guillén, M. y Mejía, A. (2002). *Actividades educativas en aulas hospitalarias. Atención escolar a niños enfermos*. Ed. Narcea, Madrid. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Hernández Pérez, E. y Rabadán J.A. (2013). La hospitalización: un paréntesis en la vida del niño. Atención educativa en población infantil hospitalizada. *Perspectiva educacional*, Vol.52.nº1, Pp. 167-181. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Isenberg, Y. (2013). *Guidelines for the Healthy Integration of the Ill Child in the Educational*



System. Experience from Israel. Gazelle Book Services Ltd. Nova Science Publishers. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Lizasoáin, O. (2000). *Educando al niño enfermo. Perspectivas de la Pedagogía Hospitalaria.* Ed. Eunate, Pamplona. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Lizasoáin, O. y Lieutenant, Ch. (2002). La Pedagogía hospitalaria frente a un niño con pronóstico fatal. Reflexiones en torno a la necesidad de una formación profesional específica. *Estudios de Educación*, 2, 157-167. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Ochoa, B. y Lizasoáin, O. (2003). *Intervención psicopedagógica en el desajuste del niño enfermo y hospitalizado.* Ed. Eunsa, Pamplona. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Riquelme, S. (2006). *Aulas y Pedagogía Hospitalaria en Chile.* Fundación Educacional Carolina Labra. Grafimpres, Santiago de Chile. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Urmeneta, M. (2010). *Alumnado con problemas de salud.* Editorial Graó, Barcelona. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Violant, V., Molina, MC y Pastor, C. (2011). *Pedagogía hospitalaria.* Ediciones Laertes, Barcelona. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Caballero Soto, S.A.Mª. (2007). El aula hospitalaria un camino a la educación inclusiva. *Investigación Educativa*, vol. 11 N.º 19, 153 – 161

Lizasoáin, O. (2005). Los derechos del niño enfermo y hospitalizado: El derecho a la educación. Logros y perspectivas. *Estudios Sobre Educación*, nº 9, 189-201. [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

El alumno podrá contactar cuando así lo considere oportuno con la profesora, concertando cita previa mediante el email:

olizas@unav.es



**Asignatura: Philosophical Fundamentals in Nursing
(Enfermería)**

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/pfnursingenf/>

Philosophical Fundamentals in Nursing (Enfermería)

- **Breve descripción de la asignatura:** Through the course, it is intended that the student becomes familiar with the theoretical foundations of Nursing. Students will deal with questions such as: what is Nursing? What are the main features of the Nursing profession? What is Nursing's unique and specific contribution to society? In which way is Nursing knowledge different from the knowledge of other disciplines such as medicine, sociology, psychology? What does it mean that nursing is a discipline? What are the main concepts and propositions that define and describe Nursing?
- **Carácter:** compulsory
- **ECTS:** 3
- **Curso y semestre:** First year, First semester
- **Idioma:** English
- **Título:** Philosophical Fundamentals in Nursing
- **Módulo y materia de la asignatura:** II Module: Nursing Science
- **Profesor responsable de la asignatura:** Amparo Zaragoza
- **Horario:** Tuesday and Thursday from 8.00 am to 9.00 am
- **Aula:** 4C02 Castaños

Competencias

Competences

The present course will help students to start developing the COMPETENCES OF NURSING DEGREE (Basic, general, Specific) indicated below:



CB2 Students must *know how to apply* their knowledge to their work or vocation in a professional way and must have the competencies that are usually demonstrated by means of preparing and defending arguments and solving problems within their area of study.

CB3 Students must have the ability to gather and interpret relevant data (usually within their area of study) to make judgments that include a reflection on relevant social, scientific, and ethical topics.

CB4 Students must be able to transmit information, ideas, problems, and solutions to specialized and general audiences.

CB5 Students must develop the learning skills required to undertake subsequent studies with a high level of independence.

CG01 In the context of nursing, students must be able to provide technical and professional healthcare that fits the health needs of the people they care for, in accordance with their stage in the process of acquisition of academic knowledge and the quality and safety levels established in applicable legal and ethical standards.

CG03 Students must be familiar with and apply the theoretical and methodological fundamentals and principles of nursing.

CG07 Students must approach people without prejudice and without considering their physical, psychological, or social appearance. They must treat them as independent individuals, respect their opinions, beliefs, and values, and guarantee their right to privacy, confidentiality, and professional secrecy.

CG17 Students must provide nursing care based on comprehensive healthcare, which involves multi-professional cooperation, process integration, and the continuity of care.

CE13 Students must understand the evolution of the main concepts that make up the discipline of nursing from an ontological and epistemological perspective, as well as the most important theoretical models while applying the scientific method in the care process and developing the corresponding care plans.

CE15 Students must be familiar with and apply the principles behind comprehensive nursing care.

CE27 Students must have a cooperative attitude toward different team members.

Programa

	TOPIC	HOURS	Content	Methodology	SCHEDULE
	Introduction	1	Explanation of the course guideline	In-person class	September 2, 2020



Topic 1	Nursing: a profession and a discipline	1	Keystones of nursing professional development The requisites of the nursing profession Nursing profession definitions The current nursing socio-sanitary context Identify the nursing area of accountability/autonomy The characteristics of the discipline and how it applies to Nursing	In-person class Reading material	September 8, 2020
Topic 2	Nursing metaparadigm. Philosophical worldviews and their influence on the nursing metaparadigm.	1	Identify the four concepts central to nursing: Person; Health; Care and Environment. Describe the values and assumptions that influence the way the central concepts are understood and practiced.	In-person class Reading material	September 10, 2020
Topic 3	Conceptual models in Nursing	1	Become familiar with different ways of describing and representing Nursing	In-person class Reading material	September 22, 2020
	Seminar preparation	½ hour with each group	The class will be divided into small groups of 5-6 people. Each group will study and present a Nursing conceptual model	On line tutorials	September 24, 29, October 1
Topic 4	The Nursing Model of the University of Navarra: the	1	Become familiar with the conceptual nursing model of the University of Navarra	In-person class Reading material	October 6, 8. 2020



	nurse-patient interpersonal relationship model				
Topic 6	Nursing theory/Nursing science	1	Understand how nursing science is developed and how it directs nursing practice	In-person class Reading material	October 29, 2020
Seminar	Presentations	3	Each small group will present the conceptual model to the class	In-person class	November 10, 12 & 24, 2020
Getting ready for the exam	Subject review		Summary of the key messages of the subject		November 26, 2020
Total		12 hours in-person class and 1/2 hour on-line tutorial			

Actividades formativas

Esta información

Educational Activities

Classes: 9 hours. The most relevant conceptual and theoretical aspects of the course will be explained in the class. The lecturer will indicate to the students the reading and study material for each topic (journal articles; book chapters, pieces of news..).

Participation and contribution during the class will be positively valued.

Seminars: 3 hours. Seminar: "Nursing conceptual models". The



seminar will take place on November 10, 12, and 24. Information regarding content, preparation, and organization of the seminar is given through ADI.

Small Group tutorial: 1/2 hour. The class will be divided into smaller groups of 5-6 people to prepare and deliver the seminar on Nursing conceptual models. The course leader will undertake at least one half an hour tutorial with each group to help them to prepare the essay for the seminar.

Individual tutorials: 1 hour. It is recommended that the student undertakes at least one tutorial with the course leader.

Evaluation: 2 hours

Autonomous work: 60 hours. The autonomous work hours include the study hours, reading materials and preparing classes and the time required to prepare the seminar.

Evaluación

The course performance will be determined as follows:

Written exam: 60% (open-ended questions)

Seminar: 20%

Class discussions and participation: 20%

In order to pass the course, it is required to pass the written exam.

Students confined by close contact on the day of the exam, will do it orally through the Zoom platform on the same day as the final exam. The exam will consist of open questions.



For students confined by positive COVID, they will take the exam in person with open questions once they have recovered and can return to the University. If they are asymptomatic positives and so request, they can avail themselves of the possibility set out in the previous point.

Special assessment

For those who do not pass the course in December or do not take the exam (grades Suspenso or No presentado) there will be an exam in June which will account for 60 % of the final grade. The students will keep the grade obtained through the seminar and class discussions and participation.

Exams review

Students will be able to review the exams in an interview with the professor, after the publication of the grades, in a day and place that will be indicated.

Bibliografía y recursos

Básic

Alligood, Martha Raile (2014). *Nursing theorist and their work*. Madrid: Elsevier [Localízalo en la Biblioteca](#)

Benner, Patricia (1984). *From Novice to Expert. Excellence and Power in Clinical Nursing Practice*. San Francisco: Addison -Wesley Publishing Company. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Carper, Barbara A. (1978). Fundamental Patterns of Knowing in Nursing. *Advances in Nursing Science*, 1(1), 13-23 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Chinn, Peggy L. & Kramer, Maeona K. (2008). *Integrated Theory and Knowledge Development in Nursing*. Missouri: Elsevier. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Donaldson, Sue K. & Crowley, Dorothy M. (1978). "The Discipline of Nursing". *Nursing Outlook*, 26 (2), 113-120.

Fawcett, Jacqueline (2005). *Contemporary Nursing Knowledge. Analysis and Evaluation of Nursing Models and Theories*. Philadelphia: F.A.Davis C.O. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Fawcett, J. Applying Conceptual Models of Nursing: quality improvement, Research, and Practice. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Ives Erickson, Jeanette; Jones, Dorothy (2012). *Fostering Nurse Led-Care: Professional Practice for the Bedside Leader form Masachussetts General Hospital*. Indianapolis: Sigma Theta Tau International. [Localízalo en la Biblioteca](#)

McEwen, Melanie (2007). *Theoretical Basis for Nursing*. Philadelphia: Lippincott Williams. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Meleis, Afaf Ibrahim (2012). *Theoretical Nursing: Development and Progress*. Philadelphia: Lippincott. (2012) [Localízalo en la Biblioteca](#)

Nursology web page: <http://nursology.net>



Universidad
de Navarra

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

Office Hours

Office: S073 (Edificio Los castaños)

Office hours: appointments will be agreed by e-mail (azaragoza@unav.es)



Asignatura: Liderazgo y gestión de equipos (F. Edu y Psic)

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/planificacion-y-gestion-de-equipo-f-educ-y-psic/>

La asignatura <<Liderazgo y gestión de equipos>> es una asignatura optativa dentro del itinerario de Psicología de empresa que nace con la intención de generar en los alumnos un conocimiento muy práctico y especializado en la gestión de grupos y equipos humanos, especialmente los caracterizados por un alto nivel de rendimiento y escaso margen de error.

El contenido de la materia que se aborda no se circunscribe únicamente a l@s estudiantes del grado de Psicología, sino que puede resultar interesante para numerosos y diversos campos profesionales en los cuales se trabaja en grupo, desde el mundo empresarial, político o social hasta la gestión de equipos sanitarios. Por ello, aunque algunos de los conceptos y temas puedan pertenecer al mundo de la psicología, este curso tiene una vocación abiertamente multidisciplinar, en la que l@s alumn@s deberán aprender a trabajar en equipo con integrantes de diversas facultades y formación, tal y como sucede en muchas situaciones de la vida profesional.

Esta asignatura ha sido galardonada a nivel nacional por el Ministerio de Defensa de España con el premio "Defensa 2019" en la categoría Modalidad Docencia Universitaria.

El hecho de que sea una asignatura práctica se justifica en que gran parte de la nota y de los conocimientos que se adquirirán giran en torno a la realización de un ejercicio práctico obligatorio y evaluable que transcurrirá en instalaciones diversas y con personal del Ejército del Aire español. La elección de este grupo de profesionales viene avalada por la experiencia demostrada en las numerosas campañas militares y de mantenimiento de paz en que han participado así como su ejemplaridad en el trabajo de equipo, toma de decisiones y liderazgo, entre otras. A través del ejercicio práctico, todas las explicaciones dadas y trabajadas anteriormente en clase y mediante la asistencia a exposiciones del personal militar especialista, los alumn@s podrán vivir de forma única y personal la gestión y dirección de equipos de personas.

El trabajo en la asignatura será casi siempre grupal aunque el profesor dirigirá de forma individual a cada alumn@ en el proceso de adquisición de habilidades. Por ello, el número máximo de alumnos es reducido, siendo el máximo admitido 20 alumnos por promoción. Además, los alumnos que estén interesados deberán inicialmente mantener una sencilla entrevista personal con el tutor para asegurar la correcta capacidad de afrontar la asignatura.

Profesor: Luis Ángel Díaz

Créditos: 3 ECTS

Titulación: Psicología

Facultad: Facultad de Educación y Psicología

Organización temporal: Primer trimestre



Horario, aula: Las clases teóricas se desarrollarán los jueves de 17.30 a 19.30 h. Aula B3 del edificio Amigos, en la planta sótano. Debido a circunstancias de COVID-19 la clase se dividirá en dos grupos A y B, alternando estos dos grupos la asistencia presencial a clase y la asistencia online. El grupo A (alumnos de apellido de la A a la L ambas incluidas) comenzará asistiendo el primer día (3 de Septiembre) y el grupo B (de la M a la Z, ambas incluidas) lo hará de forma online, alternando cada semana el grupo que asiste a clase. El grupo que no asista a clase lo hará mediante el programa Zoom que aparece en el ADI de esta asignatura, en la columna izquierda.

La fase práctica se realizará en la base aérea de Zaragoza y en desierto de Monegros (Zaragoza).

El uso de mascarilla e hidrogel serán obligatorios tanto en las actividades teóricas como prácticas.

Tipo de asignatura: Optativa

Idioma: Español. Aconsejable nivel medio de inglés. Se utilizarán materiales puntuales en inglés.

Asesoramiento: Avisar al profesor mediante mensaje electrónico de forma previa para concertar lugar y hora.

Contacto: Luis Díaz: ldrobredo@unav.es

Competencias

BÁSICAS Y GENERALES

CG2 - Resolver problemas y tomar decisiones con profesionalidad y eficacia

CG6 - Adaptarse a situaciones nuevas con creatividad

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

ESPECÍFICAS

CE27 - Conocer y comprender las teorías, modelos, métodos y conceptos sobre los procesos psicosociales básicos.

CE28 - Conocer la dinámica y el funcionamiento de los grupos y organizaciones desde una perspectiva psicosocial.



CE29 - Conocer la realidad profesional del psicólogo en un campo aplicado concreto.

CE31 - Colaborar con otros profesionales (de la Psicología y de otras áreas), así como saber tomar decisiones y resolver conflictos.

Programa

Calendario de la asignatura 2020

Las fechas de las sesiones teóricas de la sesión 1 a sesión 6 son fijas. Sin embargo, y debido a la disponibilidad de las fuerzas militares involucradas, la fecha del ejercicio Blue Hat no es definitiva, aunque se intentará que así sea. Les ruego tengan informados a sus respectivas facultades para obtener los permisos necesarios.

3 Sep	Presentación/ Sesión 1
10 Sep	Sesión 1
17 Sep	Sesión 2
24 Sep	Sesión 3
1 Oct	Sesión 4
8 Oct	Sesión 5
15 Oct	Sesión 6
22 Oct	Disponible
29 Oct	Teórica 1 Encuentro con alumnos I
5 Nov	Ejercicio Blue Hat
12 Nov	Teórica 2 Encuentro con alumnos II. Visita EADA
19 Nov	Debriefing grupal
26 Nov	Entrega trabajo (informe)

Contenido

Sesiones teóricas. 1. Estilos de Liderazgo 2. Asertividad y comunicación en gestión grupal 3. Planificación y toma de decisiones 4. Estrés grupal 5. Seguimiento de rendimiento, análisis y debriefing 6. Preparación de la práctica. La asistencia a las sesiones teóricas es obligatoria en un 80 %. Solo de forma excepcional y por circunstancias derivadas del COVID-19 se autorizará a los alumnos asistir de forma online.

Total fase de formación teórica: 20 horas

Sesión práctica. Ejercicio Blue Hat. A determinar su duración, entre 12 y 36 horas. Se dividirá al conjunto de participantes en dos escenarios diferentes: en un caso exigirá el desplazamiento en autobús a Zaragoza (por cuenta de la UNAV) y en otro caso el ejercicio se realizará en instalaciones a determinar. En ambos casos implicará el trabajo nocturno continuado y se realizará de forma conjunta en las fechas indicadas en el calendario. La asistencia a esta parte es obligatoria aunque no suficiente para superar la asignatura. De la misma forma, aquellos alumnos que por circunstancias exclusivamente derivadas del COVID-19 debidamente justificadas no puedan asistir, podrán seguir el ejercicio por vía online.

Actividades formativas

Al ser una signatura eminentemente práctica, ES OBLIGATORIA LA ASISTENCIA A CLASE DE FORMA PRESENCIAL U ONLINE EN AL MENOS 6 DE LAS 10 SESIONES TEÓRICAS. No se admitirá ningún justificante al respecto.

La práctica en Monegros también ES OBLIGATORIA.



Durante el desarrollo de las clases teóricas utilizaremos dos métodos principales:

- Reflexión individual, mediante el uso de un diario personal online y entrevista con el profesor.
- Análisis del caso, en el cual se trabaja en equipo para plantear soluciones a situaciones reales de gestión de personas
- Role playing: dramatización o interpretación de papeles en clase, de forma individual o grupal, de situaciones relacionadas con la gestión de personas.

En el mes de Noviembre se realizará un ejercicio obligatorio llamado Blue Hat en el que TODOS los alumnos de la asignatura deberán participar de alguna forma (presencial u online). Se trata de un ejercicio de unas 36 horas ininterrumpidas donde los alumnos deberán analizar y vivir una situación de supervivencia, evasión y rescate fingida en el campo (no existe peligro físico pues los alumnos irán acompañados en todo momento por personal cualificado de las Fuerzas Armadas españolas) y en el cual se pondrán a prueba las competencias explicadas previamente en clase. El desarrollo de la prueba es evaluable y obligatorio para obtener el aprobado en la asignatura. Además, la interacción con los compañeros alumnos será determinante para la nota final. El desarrollo de esta práctica se irá detallando a lo largo del mes de Agosto-Septiembre.

Evaluación

El requisito indispensable para poder ser evaluados es asistir a, al menos, a 6 de las 10 sesiones teóricas de forma presencial u online. Igualmente será obligatorio participar en el ejercicio Blue Hat para aprobar la asignatura.

El sistema de evaluación es el siguiente:

•Diario

–Será necesario rellenar un diario personal disponible en la plataforma ADI en el que el alumno reflexionará sobre las conclusiones alcanzadas en CADA UNA DE LAS SESIONES.

–Valor: 1 punto sobre 10

•Examen

–5 preguntas de desarrollo basados en casos prácticos creados por el profesor y extraídos de las sesiones y del libro. El examen puntúa hasta 5 puntos. Es necesario 3 puntos sobre 5 para considerar aprobada la parte teórica

–Se valorará demostrar conocimiento de teorías(0,3), capacidad para relacionar



conceptos (0,3) y aportar ideas originales de intervención extraídas de clase (0,4).

–Valor: 5 puntos sobre 10

•Trabajo final

–El trabajo consistirá en hacer un informe sobre el tipo de liderazgo elegido, las reflexiones sobre su ejecución en el ejercicio realizado, sus formas de entrenarlo y las implicaciones en las relaciones laborales que se presentarán al sujeto en su futuro personal y profesional.

–Valor: 4 puntos sobre 10.

Bibliografía y recursos

Bibliografía recomendada (no obligatoria)

Leadership. Theory and practice. 7th ed. Northouse P. SAGE Publications. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Debrief to win. How America's Top Guns practice accountable leadership... and how you can too!!.. Teschner R. RTI Press, 2018. [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

Pueden contactar con el profesor a través del correo electrónico tanto para concertar cita como para establecer vídeo llamadas o intercambio de mensajes : ldrobredo@unav.es



**Asignatura: Principles of Macroeconomics B_20 (F.
Económicas)**

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/pmacroeconomics-1-beconom/>

Principles of Macroeconomics B_20 (F. Económicas)

- **Breve descripción de la asignatura:** The objective of the course is to introduce the basic concepts and tools used in macroeconomic analysis. In this course, the student will learn how to use and compare different economic models to analyse and understand current economic issues. The course starts with a discussion of how to build and interpret the main data we use for macroeconomic analysis. It then presents the functioning of the real economy and the causes and consequences of inflation in the long-run. The course concludes with the study of the model of aggregate demand and supply, and a discussion of the causes, consequences and policy implications of short-run economic fluctuations.
- **Carácter:** Obligatoria
- **ECTS:** 6
- **Curso y semestre:** 1 curso/ 1 semestre
- **Idioma:** Ingles
- **Título:** Principles of Macroeconomics
- **Módulo y materia de la asignatura:** ADE bilingue: Modulo V. Economía / Materia V.I Economía; ADE bilingue: Modulo I. Economía general / Materia I.2 Macroeconomía;
- **Profesor responsable de la asignatura:** Pedro Garcia del Barrio
- **Profesores:** Pedro García del Barrio; Mirko Abbritti; Julieta Sammartino
- **Horario de atención:** **Pedro GB:** Jueves, de 12:00 a 14:00hs. (o previa cita por email). **Despacho: 3080 (3ª planta de la torre) Edificio Amigos.** | **Mirko A:** Martes, de 10:00 a 12:00hs. | **Julieta S:** Martes, de 10:00 a 12:00hs. **Despacho: 2540 (2º planta torre, Despacho de Doctorandos).**
- **Horario de clases:** Miércoles de 8:00 a 10:00 en el Aula 11 | Viernes de 8:00 a 10:00 en el Aula 16
- **Aula:** Aula 11 - Ed. Amigos (miércoles) | Aula 16 - Ed. Amigos (viernes).

Competencias



Basic Competencies (Management and Economics)

BC1. Students must demonstrate that they possess and understand knowledge in an area of study based on a general secondary school education whose content often comes from advanced textbooks, but also includes cutting-edge knowledge in this field of study.

General competences (Management and Economics)

GC1. To be familiar with different areas of the theory and/or application of economic analysis.

GC2. Identifying, incorporating and using acquired knowledge in argument, discussion and problem solving as they apply to economics and business.

Specific competences (Economics)

SC1. To be familiar with the fundamental concepts and methods of economic theory.

SC3. To use the concepts, theories and models of economic theory to assess the reality of the economic context

Specific competences (Management)

SC17. To explain the value generated by an economic activity for each agent involved in it

Programa

Part 1: Introduction

1. Scope of economic analysis and models

Part 2: The Data in Macroeconomics

2. Measuring a Nation's Income
 - The Economy's Income and Expenditure
 - How to Measure Gross Domestic product (GDP)
 - The Components of GDP
 - Real versus Nominal variables
3. Measuring the Cost of Living
 - The Consumer Price Index
 - Inflation

Part 3: The Real Economy in the Long-Run

4. Production and Growth



- Economic Growth around the World
- Productivity: Role and Determinants
- How to Foster Economic Growth

5. The Financial System

- Financial Institutions
- Saving and Investment in the National Accounts
- The Basic Tools of Finance

6. Unemployment

- How to Measure Unemployment?
- Why is there Unemployment?
- Alternative Theories

Part 4: Money and Prices in the Long-Run

7. The Monetary System

- What is Money?
- Central Banks, Commercial Banks and Monetary Policy

8. Inflation: Causes and Costs

- What Causes Inflation: the Classical Theory of Inflation
- Costs and Benefits of Inflation

Part 5: Short Run Economic Fluctuations

9. Aggregate Demand and Supply

- Key Facts about Economic Fluctuations
- Explaining Short-Run Economic Fluctuations
- The Aggregate Demand Curve
- The Aggregate Supply Curve
- What Causes Recessions?

10. Influence of Economic Policy on Aggregate Demand



- Monetary Policy
- Fiscal Policy

Part 6: The Macroeconomics of Open Economies

- 11. Open Economy Macroeconomics
 - The International Flows of Goods and Capital
 - The Prices for International Transactions: Real and Nominal Exchange Rates
 - Theories of Exchange Rate Determination

Actividades formativas

Esta información estará disponible para finales de agosto

Evaluación

The final grade of "Principles of Macroeconomics" is calculated on the basis of:

- A test on the Glossary - basic concepts (10% of the grade)
- A midterm exam (30%)
- A final exam (60%)
- Bonus points: class participation (+5%)

Bibliografía y recursos

Main Reference:

Mankiw, G. and Taylor, M.P: Economics, Cengage learning, 2nd edition [Find it in the Library](#)

Complementary References:

Bernanke, B. and Frank, R: Principles of Economics, McGraw-Hill, 3rd edition [Find it in the Library](#)

Krugman, P. and Wells, R.: Macroeconomics, Worth Publishers, 3rd edition. [Find it in the Library](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)



Universidad
de Navarra

Horarios de atención

Esta información estará disponible para finales de agosto



Asignatura: Principios de Microeconomía_20 (F. Económicas)

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/pmicroeconomia-1econom/>

Principios de Microeconomía_20 (F. Económicas)

- **Breve descripción de la asignatura:** Esta asignatura es el primer contacto de los alumnos con la Microeconomía. El objetivo principal de la asignatura es que los alumnos conozcan los modelos básicos que explican el funcionamiento de los mercados; cómo se obtienen la oferta y la demanda; cómo interactúan los agentes en los mercados y los resultados en términos de equilibrio y bienestar, y que puedan aplicar los conocimientos adquiridos para explicar situaciones reales.
- **Carácter:** Básica
- **ECTS:** 6
- **Curso y semestre:** 1º ADE y 2º Dobles grados. Primer semestre
- **Idioma:** Español
- **Título:** Administración y Dirección de Empresas (ADE) y Doble grado ADE + Derecho
- **Módulo y materia de la asignatura:** V. Economía. V.I. Economía
- **Profesor responsable de la asignatura:** José Luis Álvarez Arce
- **Profesores:** **José Luis Álvarez Arce y Beatriz Simón (ayudante)**
- **Horario:** miércoles de 10:00 a 11:45 (Doble grado, desde Atención a Sanción, inclusive).
miércoles de 12:00 a 13:45 (ADE, desde Abia hasta Gurdian, inclusive) y jueves de 12:00 a 13:45 (el resto de estudiantes de ADE y doble grado no incluidos en los grupos anteriores)
 - Para quienes tengan concedida la exención de presencialidad, las clases se realizarán via Zoom, los miércoles a las 14:30 hora española
- **Aula:** 06 edificio Amigos (miércoles 10:00). 03 edificio Amigos (miércoles 12:00) y 04 edificio Amigos (jueves 12:00)

Competencias

CB 1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio



CG 1: Conocer distintas áreas del análisis económico, en su vertiente teórica y/o aplicada

CE 17: Explicar el valor que una actividad económica genera para cada uno de los agentes que intervienen en ella.

Programa

I. Introducción:

Pensar como Economistas

Escasez y coste de oportunidad

La economía como ciencia social

II. Funcionamiento del Mercado:

La Demanda, la Oferta y los Precios.

El mercado: Demanda y oferta.

Equilibrio: precio y cantidad.

Desplazamientos de la demanda y la oferta.

El ajuste del mercado.

La Elasticidad

Elasticidad precio de la demanda y la oferta

Elasticidad precio cruzada: bienes complementarios y sustitutivos

Elasticidad renta: bienes normales, necesarios, de lujo e inferiores

La Regulación Económica

Precios máximos y mínimos: resultados

Impuestos y subsidios: impacto en el mercado

El Mercado y el Bienestar Económico.

Bienestar y eficiencia

Excedentes del consumidor y del productor

Aplicaciones: regulación económica y eficiencia

Los Fallos de Mercado.

Externalidades y Bienes Públicos

Información asimétrica: selección adversa y riesgo moral

Corrección de los fallos de mercado

IV. Comportamiento de la Empresa:

Los Costes de Producción



La función de producción a corto plazo y a largo plazo

Costes fijos y variables.

Costes medios y marginales

La función de costes a corto plazo y a largo plazo

Los Mercados Competitivos

La maximización del beneficio

Equilibrio a corto plazo

Equilibrio a largo plazo

El Monopolio

Barreras de entrada y tipos de monopolio

Introducción al comportamiento del monopolio

Regulación del monopolio

Poder y estructura de mercado

Poder de mercado y discriminación de precios

Introducción al oligopolio: el caso del duopolio y el dilema del prisionero

Introducción a la competencia monopolística

IV. Elección del consumidor:

La Teoría del Consumidor.

Función de utilidad y restricción presupuestaria

Maximización de la utilidad

Aplicaciones y extensiones de la Teoría del Consumidor.

Introducción a la incertidumbre

Introducción a la economía del comportamiento

Actividades formativas

Clases presenciales: tendremos dos horas lectivas por semana

Trabajo individual dirigido por el profesor: cada estudiante deberá realizar un trabajo individual, conforme a las siguientes instrucciones:

1. cada estudiante deberá elegir una pequeña empresa, un negocio, una tienda, un comercio,...
2. periódicamente se pedirá un pequeño texto en el que se ejemplifique alguno de los conceptos vistos en clase con su aplicación al negocio elegido
3. las entregas periódicas se anunciarán con una semana de antelación y habrán de realizarse vía ADI
4. es posible no entregar hasta 2 de estos pequeños textos. Si alguien deja de entregar 3 o más, pierde la nota



5, Se valorarán aspectos tales como la correcta presentación formal del trabajo, el buen uso de los términos y argumentos de la asignatura, la corrección ortográfica y gramatical, la claridad de las ideas y el buen ajuste del ejemplo al concepto en cuestión

Estudio personal: para el buen desempeño en esta asignatura, es fundamental el estudio personal. Cada semana se indicarán recursos (vídeos, artículos, páginas del manual,...) que habrán de trabajarse por adelantado para la clase de la siguiente semana, en la que esos contenidos se trabajarán con una discusión sobre el tema, la resolución de dudas, la realización de ejercicios, etc. Esos materiales, junto con lo explicado en las clases, será objeto de examen en las pruebas de evaluación de la asignatura

Evaluación: habrá dos tipos de pruebas de conocimientos. Por un lado, los minitests que se realizarán al comienzo de cada clase. Por otra parte, el examen final de la asignatura

Evaluación

La nota final de la asignatura (sobre un máximo de 12 puntos) se obtiene conforme a la siguiente distribución:

- **Minitests (30%):** al comienzo de cada clase se realizará un pequeño examen tipo test, de unos 10 minutos de duración, sobre los contenidos explicados la semana anterior y preparados por cada estudiante conforme a las indicaciones del profesor. Se contabilizarán los mejores 8 resultados en estos minitests. Quien realice menos de 8 minitests obtendrá una calificación de 0 en este apartado

- **Participación (20 %):** se valorará la participación activa de cada estudiante, sea en el aula, en las videoconferencias o en cualquier otro medio que el profesor habilite. Se tendrán muy en cuenta las aportaciones que se hagan y que contribuyan a mejorar la asignatura para el conjunto de la clase

- **Examen final (30%):** Este examen consistirá en la elaboración de un proyecto en el que habrá de analizarse un caso real propuesto por el profesor, utilizando la teoría y las herramientas analíticas desarrolladas en la asignatura. En este examen hay que obtener al menos una calificación de 4/10 para que se tenga en cuenta en la nota final de la asignatura

- **Trabajo (20%):** se trata de un trabajo individual. Cada estudiante debe seleccionar un comercio, una tienda o un pequeño negocio que conozca. El trabajo consistirá en aplicar a dicho negocio los conceptos de la asignatura que indique el profesor. Es decir, utilizar la aplicación de los conceptos a ese negocio como un ejemplo ilustrativo de dicho conceptos. El profesor irá indicando periódicamente los conceptos a trabajar así como las fechas de entrega

Bibliografía y recursos

Manual

Existen muchos manuales adecuados para un curso de Principios de Microeconomía. El recomendado para esta asignatura es:

Mankiw, G y M. Taylor (2017) Economía. Ediciones Paraninfo. [Localízalo en la Biblioteca](#)

o en su defecto



Universidad
de Navarra

Mankiw, G. (2012) Principios de Economía, 6ª edición. Ediciones Paraninfo. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Entre otras razones, recomendamos ese manual porque es el recomendado también para Principios de Macroeconomía

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

Esta información estará disponible para finales de agosto



**Asignatura: Principles of Microeconomics A_20 (F.
Económicas)**

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/pmicroeconomics-1aeconom/>

- **Breve descripción de la asignatura:** The subject "Principles of Microeconomics" is the first contact that the undergraduate student has with economic theory. Therefore, it is proposed as the basis that will allow progress in the future in the knowledge and application of Economic Theory, both in the area of Microeconomics and Macroeconomics. Those who follow this course will learn how economists approach the study of the reality that surrounds them, especially the decisions that individuals make and their interaction in the markets. Likewise, you will become familiar with the language and tools of this discipline.
- **Carácter:** Básica
- **ECTS:** 6
- **Curso y semestre:** 1st year, 1st semester
- **Idioma:** english
- **Título:** PRINCIPLES OF MICROECONOMICS
- **Módulo y materia de la asignatura:** V. Economía, V.1. Economía
- **Profesor responsable de la asignatura:** JOSE LUIS PINTO
- **Profesores:** Jose Luis Pinto
- **Horario:** Thursday and Friday 11.00-13.00
- **Aula:** Thursday: Planta 1, Aula 16. Friday: Sotano 1, Aula B2

Competencias

Students must demonstrate that they possess and understand knowledge in an area of study based on a general secondary school education whose content often comes from advanced textbooks, but also includes cutting-edge knowledge in this field of study.

To be familiar with different areas of the theory and/or application of economic analysis.

To explain the value generated by an economic activity for each agent involved in it.



Programa

I. Introduction:

Think like economists
Scarcity and opportunity cost
The economy as a social science

II. Market operation.

Demand, Supply and Prices
The Market: Demand and Supply
Balance: price and quantity
Shifts in demand and supply
Market adjustment

Elasticity

Price elasticity of demand and supply
Cross price elasticity: complementary and substitute goods
Income elasticity: normal, necessary, luxury and inferior goods

Economic Regulation

Maximum and minimum prices: results
Taxes and subsidies: impact on the market

The Market and Economic Well-being.

Well-being and efficiency
Consumer and producer surplus
Applications: economic regulation and efficiency

Market failures.

Externalities and Public Goods
Asymmetric information: adverse selection and moral hazard
Correction of market failures

IV. Firm behavior

Production Costs
The short-term and long-term production function
Fixed and variable costs. Average and marginal costs
The short-term and long-term cost function

Competitive Markets

Profit maximization
Short-term balance
Long-term balance

The monopoly

Barriers to entry and types of monopoly



Introduction to monopoly behavior
Monopoly regulation

Power and market structure
Market power and price discrimination
Introduction to Oligopoly: The Case of the Duopoly and the Prisoner's Dilemma
Introduction to monopolistic competition

IV. Consumer choice
The Consumer Theory.
Utility function and budget constraint
Maximizing profit

Applications and extensions of the Consumer Theory.
Introduction to uncertainty
Introduction to behavioral economics

Actividades formativas

Esta información estará disponible para finales de agosto

Evaluación

We will follow the Spanish grading system. You will be graded from 0 to 10 and you need a 5 to pass the course. Your final grade will be the weighted average of three components:

1. Final exam: 40%.
2. Homework: 30%.
3. Classroom work: 30% of which:
 - a. 15% will be weekly quizzes that you will do during the lectures.
 - b. 15% will be other types of class participation.

You need at least a 4 in each of the three blocks to pass the course.

Bibliografía y recursos

Robert Frank, Ben Bernanke, Kate Antonovics and Ori Heffetz Principles of Economics McGraw-Hill , 7th edition 2019.



Universidad
de Navarra

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

Esta información estará disponible para finales de agosto



Asignatura: Población (4º Gr. Humanidades 15)

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/poblacionfyl/>

@Población, economía y Familia@

- **Breve descripción de la asignatura:**

- ¿Por qué se hunde la fecundidad allí donde se desarrollan los mercados financieros y el Estado de Bienestar? ¿Es el matrimonio un asunto privado sin relación con el bienestar general? ¿Tiene algún papel relevante la familia en un mundo globalizado protagonizado por los mercados? Hoy día, el Estado de Bienestar ¿no realiza mejor y de modo más eficaz y justo el cuidado de los más débiles? Las familias Occidentales, ¿son más ricas y felices que hace 40 años?
- A pesar de su aparente simplicidad, la familia tiene el poder de gestionar las relaciones humanas más complejas: las relaciones entre distintas generaciones y las relaciones entre los sexos. Por eso, es el fundamento de la solidaridad intergeneracional y el fundamento de la primera y más fundamental división de tareas (hombre-mujer). Sobre esa base, la asignatura trata de redefinir el papel de la familia en las sociedades con alta inversión en capital humano y social: comprender su funcionamiento, sus retos específicos -propios de este momento histórico-, para a continuación sugerir alternativas de política económica nuevas.

- **Carácter:** Obligatoria

- **ECTS:** 3

- **Curso y semestre:** 4º curso; 2º semestre

- **Idioma:** Español

- **Título:** Grado en Humanidades

- **Módulo y materia de la asignatura:** **Módulo II:** Fundamentos histórico-artísticos y geográficos de la cultura contemporánea. **Materia 3: Geografía**

- **Profesor responsable de la asignatura:** Prof. Dr. Antonio Moreno Almarcegui

- **Horario:**

- **Aula:**

La asignatura se oferta como optativa para los siguientes Grados:

- Grado en Historia: Módulo IV: Formación específica y complementaria; Materia 1: Formación



específica y complementaria

- Grado en Filología Hispánica: Módulo V: Formación complementaria y profesional; Materia 1: Optativas
- Grado en Filosofía: Módulo V: Formación complementaria y Claves del mundo actual; Materia 1: Formación complementaria y especialización profesional
- Grado en Filosofía, Política y Economía: Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1. Formación específica complementaria

Competencias

Grado Humanidades

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis

CG3 Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad

CG5 Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello

CE9 Poseer las nociones más importantes sobre el espacio, el territorio y la población con el objetivo de valorar el medio natural, de explicar las transformaciones introducidas por el hombre, de entender los sistemas de producción y de explotación de recursos y de enfrentarse a los problemas de ordenación y gestión de los recursos medioambientales

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita

CE13 Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades



Grado Historia

CG1 - Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 - Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 - Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 - Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 - Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 - Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 - Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 - Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 - Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 - Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 - Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 - Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 - Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 - Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 - Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 - Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.



CE16 - Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 - Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 - Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

Grado Filología Hispánica

CG1 - Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 - Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 - Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 - Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 - Analizar y sintetizar documentación compleja.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Grado Filosofía

CG1 - Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 - Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 - Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado



CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Grado en Filosofía, Política y Economía (PPE)

CG3 Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CG4 Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad, que aborden cuestiones y retos de la coyuntura económica, política, social y cultural de nuestra sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 Identificar y analizar los elementos más significativos que conforman las diferentes realidades sociales para interpretarlas desde un enfoque sistémico, que integre las áreas de conocimiento del Grado (filosofía, política y economía)



CE2 Valorar la complementariedad y la contribución particular de la filosofía, la política y la economía en la interpretación de la realidad social

CE3 Valorar y contrastar las distintas teorías políticas, económicas, o sociológicas que explican la organización particular de las sociedades contemporáneas.

CE4 Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, y los medios de información y comunicación.

Programa

Programa: Población, economía y Familia

0. Preludio

- I. El crecimiento demográfico de la humanidad
- II. La caída de la fecundidad: envejecimiento de la población y retroceso demográfico

1. Introducción

- I. ¿Por qué estudiar la familia hoy?
- II. El enfoque de la asignatura
- III. El programa de la asignatura

2. La solidaridad inter-generacional e intra-generacional. El efecto de los mercados financieros y del Estado de bienestar

- I. El ciclo de vida. La naturaleza socioeconómica de la condición humana. Generosidad y eficacia
- II. La moneda como un sistema de préstamos intergeneracional. Sistemas financieros y fecundidad
- III. El Estado de Bienestar como un sistema de préstamos intergeneracional e intrageneracional. Estado de Bienestar y fecundidad

3. El matrimonio y las clases medias en occidente

- I. La función social de la división de tareas hombre-mujer. La crisis de las clases medias en Occidente
- II. La historia del matrimonio especializado: 1860-189 a 1980-2020
- III. ¿Es racional el matrimonio 'especializado'?



4. Familia y capital humano

- I. La transformación del mercado de trabajo en la segunda mitad del siglo XX
- II. El problema de las sociedades con alta inversión en capital humano. El caso de España
- III. El 'valor' de las mujeres como madres y esposas

5. Familia y fiscalidad

- I. Familia y fiscalidad. Cómo trata el Estado a la Empresa y a la Familia
- II. Una definición de neutralidad fiscal: la renta per capita familiar.
- III. Cómo deben contribuir las familias al Estado. Una propuesta

6. Hombre y mujeres hoy. Cómo emplean su tiempo

- I. El trabajo de mercado. trabajos de hombres, trabajos de mujeres o simplemente trabajos
- II. Los estudios. Qué carreras eligen ellos y ellas
- III. El uso del tiempo. A qué dedican los hombres y las mujeres el tiempo libre

Actividades formativas

Actividades formativas

Informe introductorio de cada lección

-Al comienzo de cada lección habrá un vídeo introductorio en ADI explicando las preguntas que trata de responder el tema y su relevancia para comprender la situación actual. Por tanto, contiene las claves fundamentales de la lección.

-El alumno tendrá que presentar un informe de una página resumiendo las ideas esenciales del vídeo junto con una valoración personal.

-Tras el comienzo de la lección, habrá un plazo de una semana para presentar el informe.

-El vídeo junto con el informe aparecerán como una actividad de ADI de la asignatura.

Evaluación

Evaluación



Contenido a evaluar.

- -Apuntes tomados en clase + fichas que se colgaran es ADI + más los vídeos colgados en ADI (uno por lección).

Evaluación ordinaria.

- -Dado el tamaño de los grupos, la asistencia activa valdrá 20% de la nota final. Puede haber hasta 3 faltas.
- -Los comentarios de los vídeos valdrán 20% de la nota final.
- -Al final de cada dos lecciones habrá un ejercicio evaluable . En total, tres ejercicios: cada uno 20% de la nota final.
- -El alumno que tenga 6 o más puntos (ejercicios + asistencia a clase + comentario vídeos) podrá liberar el examen final de la asignatura. En ese caso, la nota final de la asignatura será la suma de las notas parciales de los ejercicios prácticos más la nota de la asistencia.

-Examen final ordinario:

- Constará de 3 preguntas; cada una corresponderá a cada dos lecciones-texto explicados a lo largo del curso. Cada pregunta valdrá 2,67 puntos.

-Matrícula de Honor.

- El requisito para obtener la Matrícula de Honor será haber obtenido un 10 de nota en los ejercicios realizados a lo largo del curso, tener la mejor nota en los comentarios de los vídeos y las intervenciones en clase.

-Evaluación en junio:

- El ejercicio constará de tres preguntas, cada una de las cuales valdrá un tercio de la nota final. Se evaluará todo el contenido de la asignatura



Bibliografía

Bibliografía Básica:

- Burguiere, Andre [et al.], Historia de la familia, Madrid : Alianza, 1988-1993, II volúmenes. [Localízalo en la Biblioteca](#) (Vol. 1) [Localízalo en la Biblioteca](#) (Vol. 2); biblioteca: D 034.256
- MORENO, Antonio - CAPARRÓS, Neus - TOLSÁ, Antonio *Economía y familia: la solidaridad intergeneracional*, Pamplona, ICS, 2003: biblioteca: P 011.506 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bibliografía recomendada:

- Aries, Philippe y Duby, Georges (dirs.), Historia de la vida privada., Madrid : Taurus, 1988-1992, 9 volúmenes. biblioteca: D 034.203, D 034.385 [Localízalo en la Biblioteca](#); [Localízalo en la Biblioteca](#); [Localízalo en la Biblioteca](#);
- Casey, James, Historia de la familia, Madrid : Espasa-Calpe, 1990 biblioteca D 079.936 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Duby, Georges y Perrot, Michelle (dirs.) Historia de las mujeres en occidente, Madrid : Taurus, 1991-1993, V volúmenes. biblioteca D 079.466 [Localízalo en la Biblioteca](#); [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Reher, David-Sven, La familia en España, pasado y presente, Madrid : Alianza, 1996 biblioteca: LEG 038.009 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Vázquez de Prada Tiffe, Mercedes, Historia de la familia contemporánea : principales cambios en los siglos XIX y XX, Madrid : Rialp., 2008 [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

Jueves de 15 a 17

Se recomienda pedir cita previa.

comentario introducción



Asignatura: Political Economy (RRII)

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/poleconomy/>

Political Economy (RRII)

- **Brief description of the course:**

The course provides with the basic tools and concepts to analyse and act in the global economy. It explores the major social science paradigms for analyzing relations among state, economy, and society. We examine the fundamental assumptions on which our understanding of the social world and our research are based.

- **Carácter:** Básica
- **ECTS:** 6
- **Curso y semestre:** 1º curso y 1º semestre
- **Idioma:** inglés
- **Título:** Political Economy
- **Módulo y materia de la asignatura:** Fundamentos de las relaciones internacionales, Fundamentos políticos, económicos y jurídicos
- **Profesor responsable de la asignatura:** Prof. Zernin Martínez Yoldi
- **Horario:** jueves de 15:30 a 17:30 (Aula 11, Edificio Amigos) y viernes de 8 a 10 h. (Aula 12, Edificio Amigos)

Competencias

5.5.1.5 COMPETENCIAS

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG04 - Usar el inglés con propiedad según la terminología científica y académica propia de la Relaciones internacionales.

CG05 - Saber expresarse oralmente de manera correcta y adecuada sobre temas internacionales.

CG07 - Valorar con espíritu crítico la realidad internacional y sus problemas específicos.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base d



secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un grado de autonomía

5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

No existen datos

5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE01 - Conocer los conceptos y técnicas aplicadas al análisis de los actores y relaciones internacionales.

CE07 - Conocer las características de la geopolítica mundial y el concepto la denominada sociedad internacional.

CE13 - Conocer y analizar las teorías e ideologías políticas contemporáneas.

CE20 - Evaluar las relaciones internacionales y cada uno de sus componentes sociológicos, históricos, jurídicos, políticos y económicos.

Skills to be developed will be:

- To properly use English language according to scientific and academic standards in International Relations.
- To be able to speak correctly and in articulated way on international affairs.
- To develop a critical understanding of international issues and its specific problems.
- To acquire a demonstrable ability to knowledge development and ownership, based on secondary education background, advanced handbooks and specialized academic bibliography.
- To gather relevant information developing and to conduct data-analysis conducive to reflective value judgments and reflections on subjects of sociopolitical, scientific or ethical relevance.
- To transmit efficiently information, ideas, problems and solutions to both general public and specialized audiences.
- To acquire those learning skills needed to further develop research and study with a high degree of autonomy.
- To be able to use consistently the main concepts and applied techniques for the analysis of international relations, as well as its structures, actors, issues and processes.
- To know the basic of global geopolitics and global society.
- To understand and be able to critically discuss contemporary political ideologies and their relevance.



- To evaluate international relations issues in terms of its diverse socio-political, historical, economic and legal dimensions

Programa **PROGRAM**

1. ¿What is political economy?

1.1 The economic question

1.1.1. Scarcity and time

1.1.2 Production Possibilities Frontier

1.1.3. Optimal decisions of production and consumption

1.2. Definition of Political Economy

1.2.1. Positive and normative economics

1.2.2. Economy as a Science

1.3. Annex: What is a graph and how can we use it

1.4. Evaluation questions

2. The circular flow of the economy

2.1. Presentation of circular flow

2.2. Household activity

2.3. Family loans

2.3.1. Foreign loans

2.3.2. domestic loans and financial market

2.3.3. Deposits and banking system

2.4. The foreign currency market

2.5. Goods and services market

2.6. The public sector

2.7. Companies

2.8. Economic systems

2.9. Evaluation questions



3. Demand and Supply

3.1. Demand

3.1.1. Movements of the Demand Function

3.1.2. Rent and substitution effects

3.1.3. Complementary and substitute goods

3.2. Supply function and its movements

3.2.1. Business basics: income, cost, benefits. Marginal and Average

3.2.2. Movements of the supply function

3.3. Evaluation questions

4. The markets

4.1. Price formation

4.1.1. Regulation: maximum and minimum prices

4.2. Comparative statics

4.3. Market situations

4.3.1. Perfect competence

4.3.2. Monopoly

4.3.3. Oligopoly

4.4. The stock market

4.5. Evaluation questions

5. Macroeconomic magnitudes

5.1. Aggregate production

5.2. Aggregate Income

5.3. Aggregate equilibrium and identity among income and production

5.4. Evaluation questions



6. Aggregate supply and demand

6.1. Aggregate supply

6.2. Aggregate Demand

6.2.1 Consumption

6.2.2. Investment

6.2.3. Public expenditure

6.2.4. Net exports

6.3. Automatic stabilizers

6.4. The Multiplier effect

6.3. Evaluation questions

7. Money demand and supply

7.1. What is Money?

7.2. Money and bonds

7.3. Money demand

7.4. Money supply

7.4.1. Monetary aggregates

7.4.2. Determinants

7.4.3. Nominal and real money

7.5. Monetary multiplier

7.6. Role of central Banks

7.7. Equilibrium interest rate

7.8. Evaluation questions

8. Employment and prices

8.1. Definition and measurement of unemployment

8.2. Theories of unemployment



8.2.1. Neoclassical theory

8.2.2. Keynesian theory

8.2.3. Other visions

8.3. Causes of unemployment

8.3.1. Frictional

8.3.2. Geographic

8.3.3. Qualification

8.3.4. Wage rigidity

8.3.5. Minimum wage

8.4. Solutions

8.4.1. Qualification and training

8.4.2. Incentives for rented houses

8.4.3. Tax policy

8.4.4. Removal of minimum wage

8.4.5. Labour flexibility

8.4.6. Removal of benefits for unemployed

8.4.7. Others (reduction of working hours, proximity)

8.5. Inflation: definition and measurement

8.6. Causes of inflation

8.6.1. Demand

8.6.2. Cost

8.6.3. Wage-price flow

8.6.4. Structural rigidity

8.7. Effects of inflation

8.8. Inflation and unemployment

8.9. Evaluation questions

9. Foreign market and globalization



9.1. International Trade

9.1.1. Protectionism and free trade

9.1.2. Classical argument in favour of free trade

9.1.3. A critical view

9.2. The Balance of Payments

9.2.1. Sub-Balances

9.3. Foreign currency market

9.3.1 Fixing the Exchange Rate

9.4. Globalization

9.4.1. Information

9.4.2. People

9.4.3. Goods and services

9.4.4. Capital

9.5. Evaluation questions

10. Public Finance

10.1. Public Finance and its measurement

10.1.1. Public Income and expenditure

10.3. Economic policy

10.4. Interventionism vs liberalism

10.5. The role of the State in the Economy

10.6. Positive and normative public policy

10.7. Evaluation questions

11. Foundations for the public intervention in the economy

11.1. Introduction

11.1.1. About efficiency

11.1.2. Efficiency, equality, stability



- 11.2. Public Goods
- 11.3. Preferent Goods
- 11.4. Coordination problems: prisoner’s dilemma
- 11.5. Inequality
- 11.6. Market failure
- 11.7. Macroeconomic instability
- 11.8. Externalities
- 11.9. State failure
- 11.10. Evaluation questions

Actividades formativas

The Distribution of the student's workload measured in hours is the following:	
Theory in class periods	30 hours
Practical in-class periods	30 hours
Seminars and personal tutoring	10
Evaluation	2
Personal study	80

On-site Students are expected to follow the lectures and prepare timely the evaluation questions.

In the non-presential hours, students are expected to read at least one of these books and prepare a group presentation:

- Galbraith, John Kenneth. *Economics in Perspective: A Critical History*. Houghton-Mifflin Trade and Reference. Great Britain, 1987 [Find it in the library](#)
- *Kindleberger. C. P. (1978) Manias, Panics, and Crashes: A History of Financial Crises. Macmillan*
- Polanyi, K. *The great transformation*. Octagon Books, New York, 1975 (first published 1944) [Find it in the library \(Ed. 1971\)](#).
- Gesell, S., *The natural economic order*, Revised edition. London: Peter Owen, 1958.

On-line students will have access to the lectures that will be recorded, and will have on line sessions to ask questions about the topics every two weeks (Thursday from 19.15 to 20.30) via Zoom. They will have to submit the evaluation questions and prepare the presentation about the book individually. Class participation will be assessed based on the participation in the Zoon sessions.

Schedule to submit the evaluation questions thrgouh ADI and to make the group presentations:

THURSDAY	FRIDAY
17 septiembre	18 septiembre



	Political Economy: Entrega evaluation questions Topic 1
24 septiembre	25 septiembre
Political Economy: topic proposal for team work	Political Economy: Entrega evaluation questions Topic 2
1 octubre	2 octubre
	Political Economy: Entrega evaluation questions Topic 3
8 octubre	9 octubre
	Political Economy: Entrega evaluation questions Topic 4
15 octubre	16 octubre
Political Economy: Entrega evaluation questions Topic 5	
22 octubre	23 octubre
	Political Economy: Entrega evaluation questions Topic 6
29 octubre	30 octubre



	Political Economy: Entrega evaluation questions Topic 7
5 noviembre	6 noviembre
Political Economy: Entrega evaluation questions Topic 8	
12 noviembre	13 noviembre
Political Economy: Entrega evaluation questions Topic 9	Political Economy: Presentations team work Group B
19 noviembre	20 noviembre
Political Economy: presentations team work Group A	Political Economy: Entrega evaluation questions Topic 10
26 noviembre	27 noviembre

Evaluación

EVALUATION

- 10% Class participation
10% Exercises and practical cases. 10% Team work (max. 5 people per team). Choose one of these options:
- 70% Final exam. A minimum mark is required to pass the course.

Esta información estará disponible para finales de agosto

Bibliografía y recursos

BIBLIOGRAPHY

- Frieden, Jeffry A., David A. Lake and J. Lawrence Broz (2017). *International Political Economy: Perspectives on Global Power and Wealth, 6th Edition*. New York: W. W. Norton & Company [Find it in the Library](#)
- Galbraith, John Kenneth. *Economics in Perspective: A Critical History*. Houghton-Mifflin Trade and Reference. Great Britain, 1987 [Find it in the library](#)



- Gesell, S., *The natural economic order*, Revised edition. London: Peter Owen, 1958. [Find it in the Library](#)
- Hahnel, Robin. *The ABCs of Political Economy. A modern approach*. Pluto Press, 2002 [Find it in the Library](#)
- Keen, Steve (2011). *Debunking Economics: The Naked Emperor Dethroned?*. [Zed Books](#). [Find it in the Library](#)
- Keynes, J. M. (1919) *The Economic consequences of the peace* [Find it in the Library](#)
- Kindleberger. C. P. (1978) *Manias, Panics, and Crashes: A History of Financial Crises*. Macmillan [Find it in the Library](#) (print version) [Localízalo en la Biblioteca](#) (ebook, ed. 2015)
- Lairson, Thomas D. and Skidmore, D. (2016), *International Political Economy: The Struggle For Power and Wealth*. Routledge. [Find it in the Library](#)
- Martínez Yoldi, Cernin *Tratado de Economía y Hacienda, Segunda Edición*. Ediciones Eunat, Pamplona, 2017 [Find it in the Library](#)
- Miller, Raymond C. *International Political Economy. Contrasting world views*. Routledge, New York, 2008 [Find it in the library](#)
- N. Gregory Mankiw and Mark P. Taylor (2011) *Economics*, South-Western Cengage Learning, Second Edition. [Find it in the Library](#)
- Oatley, Thomas (2016). *International Political Economy, 5th Edition*. Abingdon and New York: Routledge [Find it in the Library](#)
- Phelps, Edmund, *Political Economy: An Introductory Text*. Norton & Company; 1st edition 1985. [Find it in the library](#)
- Polanyi, K. *The great transformation*. Octagon Books, New York, 1975 (first published 1944) [Find it in the library \(Ed. 1971\)](#)
- Polanyi, K. *The livelihood of man*. Academic Press, London 1977 [Find it in the library](#)
- Samuelson, Paul A. and Nordhaus, *Economics*. 17th Edition. McGraw Hill [Find it in the library](#)
- Schumpeter, Joseph A., *History of economic analysis*. Taylor & Francis e-Library, UK, 2006. First published in 1954 [Find it in the library \(Ed. 1966\)](#)
- Smith, P. and Max-Neef, M. (2011) *Economics Unmasked*. Green Books. [Find it in the library](#)



Universidad
de Navarra

- Sobel, A. (2013) *International Political Economy in Context: Individual Choices, Global Effects*. SAGE Publications, inc. [Find it in the Library](#)
- Sowell, T. (2015) *Basic Economics*. Fifth Edition. Basic Books, New York

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

Jueves de 19.30 a 20.45



Universidad
de Navarra

Asignatura: Principios de Macroeconomía A (F. ECONÓMICAS)

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/pmacroecoAeconom/>

Principios de Macroeconomía A (F. ECONÓMICAS)

La asignatura "Principios de Macroeconomía" es el complemento natural de "Principios de Microeconomía". Quien siga este curso aprenderá cuál es el modo en que los economistas abordan el estudio de las grandes cuestiones económicas (paro, crecimiento, ciclos, inflación,...) a que se enfrenta toda sociedad moderna. La asignatura pretende asentar las bases analíticas y de conocimiento que, en cursos posteriores, permitan profundizar en el estudio de la macroeconomía, así como en la comprensión de los fenómenos macroeconómicos, sus causas, sus efectos y las alternativas de política económica.

Departamento: Economía

Facultad: Ciencias Económicas y Empresariales.

Titulaciones en las que se imparte: Economía (ECO) y Administración y Dirección de Empresas (ADE)

Curso: 1º (ECO, ADE) 2º (Estudiantes de Derecho + ADE ó ECO)

Organización: Segundo semestre académico, de enero a mayo.

Número de créditos ECTS: 6 (150 horas de trabajo por parte del alumno)

Tipo de asignatura: Básica.

Módulo Grado Economía: Teoría Económica. **Materia:** Macroeconomía.

Módulo Grado ADE: Entorno Económico. **Materia:** Entorno Económico.

Idioma en el que se imparte: Castellano.



Profesores que la imparten: José Luis Álvarez (responsable de la asignatura)

José Luis Álvarez: jlalvarez@unav.es Despacho 2560 (2ª planta, torre del Edificio Amigos).

Horario de atención: previa cita mediante email, hora a convenir.

Ayudante: Andrea Sáenz de Viteri: asaenzdevit@alumni.unav.es

Horario y lugar de las clases:

Miércoles, de 12.00 a 13:45, aula 11 del edificio Amigos. Estudiantes cuyo primer apellido comience por las letras desde la A hasta la L, ambas incluidas

Jueves, de 10:00 a 11:45 aula 16 del edificio Amigos. Estudiantes cuyo primer apellido comience por las letras desde la M hasta la Z, ambas incluidas

Competencias

COMPETENCIAS BÁSICAS DEL GRADO

CB2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB5. Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas competencias de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

COMPETENCIAS GENERALES DEL GRADO

CG1. Conocer distintas áreas del análisis económico, tanto en su vertiente teórica como aplicada

CG2. Identificar, integrar y utilizar los conocimientos adquiridos en el argumento, discusión o resolución de problemas relevantes para lo económico y empresarial

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DEL GRADO (ECO)

CE1. Conocer en profundidad los conceptos y métodos fundamentales de la Teoría Económica

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DEL GRADO (ADE)

CE14. Comprender la influencia que el entorno económico tiene en la actividad empresarial

CE20. Conocer los aspectos básicos de teoría económica y entorno económico

Programa



LAS GRANDES CUESTIONES DE LA MACROECONOMÍA

1. La producción y el crecimiento de una economía. (Caps. 23 y 25)
2. El desempleo (Cap. 28)
3. Precios e inflación (Cap. 24 y 30)

FINANZAS, DINERO E INFLACIÓN

4. Ahorro, Inversión y Sistema Financiero (Cap. 26 y 27)
5. La creación de dinero y la inflación (Cap. 29 y 30)

ANÁLISIS MACROECONÓMICO

6. Las economías abiertas (Caps. 31 y 32)
7. Demanda agregada, oferta agregada y ciclo económico (Caps. 33)
8. La política económica: política fiscal y política monetaria (Cap. 34)
9. Inflación vs. desempleo (Cap. 35)
10. Introducción al modelo IS-LM

Actividades formativas

Esta información estará disponible en breve

Evaluación

Convocatoria ordinaria

Quizzes (25%): en cada clase se realizará un pequeño quizz, de unos 10-15 minutos de duración, sobre los contenidos explicados la semana anterior y los preparados por cada estudiante conforme a las indicaciones del profesor. Se contabilizarán los mejores 8 resultados en estos quizzes. Quien realice menos de 8 quizzes obtendrá una calificación de 0 en este apartado

Trabajo en grupo dirigido (30%): el trabajo se realizará en grupos de 3 personas (los grupos los elegirán los propios estudiantes y la composición de los mismos habrá de notificarse vía email al profesor antes del 20 de enero). En este trabajo a cada grupo se le asignará un país, sobre el que deberá realizar un análisis comparativo de la crisis actual con la crisis de 2008, utilizando gráficos de elaboración propia. El trabajo se dividirá en 4 entregas:

- Impacto de las crisis sobre el PIB y el crecimiento económico: se habrá de entregar **antes del 9 de febrero a las 12:00 del mediodía**

- Impacto de las crisis sobre el mercado laboral: **se habrá de entregar antes del final del 28 de febrero**



- Respuesta de la política fiscal e impacto sobre las cuentas públicas: **se habrá de entregar antes del 9 de abril**

- Una valoración de la diferencia que ambas crisis han tenido: **se habrá de entregar antes del 1 de mayo**

Participación (15%): se valorará el interés mostrado, la implicación y la participación activa de cada estudiante, sea en el aula, en las sesiones online, en el foro o en cualquier otro medio que el profesor habilite. Se tendrán muy en cuenta las aportaciones que se hagan y que contribuyan a mejorar la asignatura para el conjunto de la clase

Examen final (30%): consistirá en el análisis de un caso real planteado por el profesor. En este examen hay que obtener al menos una calificación de 4/10 para que se tenga en cuenta en la nota final de la asignatura

Cada uno de los apartados de la evaluación se valorará sobre 11 puntos

Convocatoria extraordinaria

Se evaluará conforme al mismo sistema que en convocatoria ordinaria, con un examen final en junio y manteniéndose el resto de notas del curso

Bibliografía y recursos

Manual

Existen muchos manuales adecuados para un curso de Principios de Macroeconomía. El recomendado para esta asignatura es:

Mankiw, G. (2012) Principios de Economía, 6ª edición. Ediciones Paraninfo. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Mankiw, G. (2020) Principles of Economics. 9ª edición. Cengage Learning [Localízalo en la Biblioteca](#)

Entre otras razones, recomendamos ese manual porque es el recomendado también para Principios de Microeconomía

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

para concertar horario de atención personal, escriba un email a los profesores



Asignatura: Principles of Microeconomics B (F. Económicas)

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/pmicroeconomBeconom/>

Principles of Microeconomics B (F. Económicas)

- **Breve descripción de la asignatura:** The purpose of this course is making the students familiar with the way how economist perceive and study the reality that surrounds them. "Principles of Microeconomics" is your first contact with economic theory and, therefore, it forms the basis on which your future studies of Economic Theory build. In this course you will study in a rigorous way the decisions taken by individuals and the interaction of individuals and firms in markets.
- **Carácter:** (Básica, Obligatoria, Optativa, Prácticas externas, TFG/TFM)
- **ECTS:** 6
- **Curso y semestre:** 2 Curso, primer semestre
- **Idioma:** inglés
- **Título:** Principles of Microeconomics
- **Módulo y materia de la asignatura:** Economic Theory - Microeconomics
- **Profesor responsable de la asignatura:** Pedro García del Barrio
- **Profesores:** Pedro García del Barrio
- **Horario de atención:** Jueves, de 12:00 a 14:00hs.; o previa cita por email. Despacho: 3080 (3ª planta de la torre), Edificio Amigos
- **Horario de clases:** Lunes, de 17:30 a 19:30hs. en Aula 05 (solo dos grupos por semana) | Martes, de 17:30 a 19:30hs. en Aula 02 (todos)
- **Aula:** Aula 05 - Edif. Amigos (lunes) | Aula 02 - Edif. Amigos (martes).

Competencias

Basic Competencies (Management and Economics)

BC1. Students should demonstrate knowledge and understanding of the subject area based on a general secondary school education. They should have a general level that is well supported by advanced texts, but that also encompasses aspects that suggest knowledge of the leading edge of their field of study.

BC2. Students should be able to apply their knowledge to their job or vocation in a professional way. They should be able to prove their general competencies by developing and defending arguments and



solving problems within their subject area.

BC5. Students should have developed the learning skills necessary to undertake higher programs of study with greater independence.

General Competencies (Management and Economics)

GC1. Understanding the different areas of economic analysis in theory and practice.

GC2. Identifying, incorporating and using acquired knowledge in argument, discussion and problem solving as they apply to economics and business.

Specific Competencies (Economics)

SC1. Thoroughly understanding the fundamental concepts and methods of economic theory.

SC3. Reaching conclusions relevant to economic policy based on real information.

SC5. Handling the concepts, theories and models necessary to form firm opinions about the economic context.

Specific Competencies (Management)

SC14. Understanding the influence of the economic context on business activities.

SC20. Understanding the basics of economic theory and the economic environment.

Programa

I. INTRODUCTION

Chapter 1. Economic principles

[Pindyck & Rubinfeld: Ch. 1. Preliminaries](#)

Chapter 2. Think like an economist

[Frank & Bernanke: Ch. 1. Thinking like an Economist](#)

II. WORKING OF MARKETS

Chapter 3. Demand, supply and prices

[Pindyck & Rubinfeld: Ch. 2. The Basics of Supply and Demand](#)

Chapter 4. Individual and market demand

[Pindyck & Rubinfeld: Ch. 4. Individual and Market Demand](#)



Chapter 5. Economic regulation

Pindyck & Rubinfeld: Ch. 9. The Analysis of Competitive Markets

Chapter 6. Market and economic welfare

Pindyck & Rubinfeld: Ch. 9. The Analysis of Competitive Markets

Chapter 7. Market failures

Pindyck & Rubinfeld: Ch. 18. Externalities and Public Goods

III. CONSUMER THEORY

Chapter 8. Consumer behaviour

Pindyck & Rubinfeld: Ch. 3. Consumer Behavior (Ch. 5. Uncertainty and Consumer Behavior)

IV. PRODUCER THEORY

Chapter 9. Production and cost functions

Pindyck & Rubinfeld: Ch. 7. The Cost of Production (Ch. 6. Production)

Chapter 10. Perfectly competitive markets

Pindyck & Rubinfeld: Ch. 8. Profit Maximization and Competitive Supply

Chapter 11. Market power: monopoly

Pindyck & Rubinfeld: Ch. 10. Market Power: Monopoly and Monopsony (Ch. 11. Pricing with Market Power)

Chapter 12. Oligopoly

Pindyck & Rubinfeld: Ch. 12. Monopolistic Competition and Oligopoly (Ch. 13. Game Theory and Competitive Strategy)

Actividades formativas

Students must complete four Problem Sets and submit them within the scheduled time. There will be a midterm exam around the second week of October.

Evaluación

As any other discipline in the field of Economic Theory, the study of Microeconomics must be done gradually. For learning purposes, comprehension and capacity of analysis are more important than memory. Experience shows that students who work on a regular basis get the best results.

The evaluation system encourages the students to attend the lectures and to study consistently. The global final mark is composed by three elements:

On-going evaluation: 20% of the global mark.



Partial examination: 30% of the global mark.

Final examination: 50% of the global mark.

The type of questions asked in the exams will be explained in the lectures. To pass the course, a score of 4.5/10 on the final exam is required.

Bibliografía y recursos

Main Textbook:

Robert **Pindyck** and Daniel **Rubinfeld** (2020): «Microeconomics» (9th edition). Pearson Series in Economics. ISBN-13: 978-0134184241. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Other References:

Robert **Frank** and Ben **Bernanke** (2012): «Principles of Microeconomics» (5th edition). McGraw-Hill Education. ISBN-13: 978-0077318512. [Localízalo en la Biblioteca](#)

David **Besanko** and Ronald **Braeutigam** (2020): «Microeconomics» (6th edition). Wiley. ISBN-13: 978-1119554844. [Localízalo en la Biblioteca](#)

N. Gregory **Mankiw** (2020): «Principles of Economics» (9th edition). Cengage Learning. ISBN-13: 978-0357038314. [Localízalo en la Biblioteca](#) (ed. 2015)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

Office hours: Thursday, from 12:00 to 14:00hs., or at any time previously appointed by email.



**Asignatura: Principles of Business Administration A (F.
ECONÓMICAS)**

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

Competencias

II. Competences to develop

The PBA course has been designed to carefully align his contents and dynamics to support the global approach that The School of Business wants to the Different degrees that the school offers.

On completion of this course, you should be able to:

- Explore the impact of key environmental factors on decision making and organisational behaviour
- Discuss and compare different models and approaches to understanding the firm, evaluating these in the context of the business environment
- Understand the evolution of the business organisation and management thought, identifying the interconnections between developments in these areas
- Evaluate alternative theories of management critically, recognising the centrality of decision making and strategic thinking to the managerial role and functions
- Evaluate the significance of contemporary issues in business and management

In addition to main competences described above, we'll also obtain from this course:

1. An overview perspective of the dynamics of business in current free societies and markets.
2. Learn the use of basic theory concepts and technical language in order to understand how Markets works.
3. Realize how business organizations operate and why it works like that, from inside using real cases.
4. Know basic issues of business companies: goals, structure, operations and its domestic economy.
5. Preparation for more advanced studies in the field of Business Administration, with a Global Perspective of Management forerunner ideas



Programa

1. Program, activities and course structure:

PART I. BUSINESS ADMINISTRATION CONTEXT

TOPIC 1: INTRODUCTION TO THE FIRM, BUSINESS ETHICS

PART II. STRATEGY AND INNOVATION

PART III. DECISION MAKING

TOPIC 1: TYPES OF DECISIONS AND PROBLEMS

TOPIC 2: THE PROCESS OF DECISION MAKING

PART IV. ORGANIZATION

TOPIC 1: .THE FUNCTION OF ORGANIZATION. ORGANIZATIONAL STRUCTURE

TOPIC 2: CHANGE AND EVOLUTION OF ORGANIZATIONAL STRUCTURES

PART V LEADERSHIP AND MOTIVATION

Actividades formativas

Main activities will be:

- Presential classes
- Group assignments
- Cases
- Movies related wthh business

Evaluación

Weighted average obtained from the following:

May announcement:

1. Partial Exam: 30%

2. Final Exam: 50%

3. Participation: 20%

June announcement:

1. Participation 20%

2. Final exam: 80%

In both announcementes (May and June) It is absolutely necessary to get at least a 5 at the final exam to pass the subject



Bibliografía y recursos

- **Business : a changing world** 10th Edition/ O. C. Ferrell, Geoffrey Hirt, Linda Ferrell. McGraw Hill Education. ISBN-10: 1259179397 [Find it in the Library](#)
- Management 12th Edition. Richard Daft. Cengage Learning. ISBN 10: 1285861981 [Find it in the Library](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

Professor Banon is at 2300 office in Amigos Building. Due to the Covid-19 situation it is recommended to send an email to the professor to make an appointment.



Asignatura: Probability and Statistics I A (F. ECONÓMICAS)

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

Introduction

<https://asignatura.unav.edu/probstatistics1Aeconom/>

Probability and Statistics I A (F. ECONÓMICAS)

The objective is to offer tools from Probability and Statistical Inference to analyze practical problems in Economics and Management. Students will also analyze real data.

- **Type:** Mandatory ("Obligatoria")
- **ECTS:** 6
- **Course/Semester:** 2º/1º
- **Language:** English
- **Degrees:** Management, Management+Law, Economics+Law
- **Módulo y materia de la asignatura:**
- **Professor:** Stella Salvatierra Galiano (ssalvat@unav.es), Office 4060
- **Lecturers:** Stella Salvatierra (ssalvat@unav.es) and Julieta Sammartino (msammartino@alumni.unav.es)
- **Schedule:**
 - Subgroup A1: Monday, 15:30-17:30, Classroom 1 (Floor 0)
 - Subgroup A2 : Tuesday 15:30-17:30 , Classroom 10 (Floor 0)

Competences

Competences

Basic Competencies (Management and Economics)

BC1. Students should demonstrate knowledge and understanding of the subject area based on a general secondary school education. They should have a general level that is well supported by



advanced texts, but that also encompasses aspects that suggest knowledge of the leading edge of their field of study.

BC2. Students should be able to apply their knowledge to their job or vocation in a professional way. They should be able to prove their general competencies by developing and defending arguments and solving problems within their subject area.

BC3. Students should be able to gather and interpret relevant data (normally within their field of study) in order to make judgments that encompass consideration of relevant social, scientific and ethical topics.

General Competencies (Management and Economics)

GC3. Mastering the digital, mathematical and technical tools necessary for academic and professional activity in economics and business.

Specific Competencies (Economics)

SC10. Using mathematical reasoning and quantitative tools to analyze the economic context.

SC11. Properly using software applications in quantitative analysis of economic questions.

SC16. Practically applying the knowledge, abilities and skills acquired.

SC17. Knowing how to combine economic reasoning with other disciplines.

SC19. Smartly applying quantitative techniques, suitable software and methodological procedures when working on economic issues.

Specific Competencies (Management)

SC8. Developing case studies on subjects related to economics and business.

SC9. Incorporating computer applications in a business's decision-making processes.

SC10. Incorporating mathematical reasoning and quantitative tools in a business's decision-making processes.

SC17. Smartly applying quantitative techniques, suitable software and methodological processes



Universidad
de Navarra

when conducting work on issues within business administration and management.

Program

Program

1. Introduction to Statistics.

- Decision making under uncertainty: population and sample.
- Stages in decision making: data, descriptive statistics, statistical inference.
- What is Data Science?

2. Probability.

- Random experiment, sample space.



- Properties of a probability.
- The interpretation of "probability"
- Conditional probability
- Law of total probability
- Bayes' theorem

3. Random variables

- Discrete and continuous random variables
- Probabilities for random variables
- Expectation
- Variance
- Cumulative distribution function
- Tchebyshev's Inequality

4. Popular distributions

- Binomial distribution.
- Poisson distribution
- Uniform distribution
- Gaussian distribution.
- Exponential distribution.

5. Bivariate distributions

- Random vectors
- Joint distributions
- Covariance
- Correlation coefficient
- Independence of random variables

6. Introduction to statistical inference

- Population and sample
- Random sample
- Estimators, statistics.
- Sample distributions.
- Point estimation.

7. Data analysis.

- Qualitative and quantitative data.
- Graphics.
- Mean, median and mode.
- Measures of dispersions.
- Quantiles.
- Indexes
- Analysis of two variables: dispersion graphics, covariances and correlation, linear relationship between two variables.



Methodology ("Actividades formativas")

This course includes different activities:

Theoretical classes (24 hours). The emphasis will be in the applications of the concepts and exercises rather than in theorems.

Problem solving classes (14 hours). Students will have to solve exercises every week and will have problem solving classes.

Labs (4 hours) using statistical software

Data analysis Project (20 hours). Students must show proficiency in Descriptive Statistics.

Exams:

- Quizz 1: September 28 (Group 1), September 29 (Group 2), in class, 2 hours.
- Quizz 2: October 26 (Group 1), October 27 (Group 2), 2 hours in class.
- Final Exam: December, to be announced, 3 hours

Office hours: To be announced.

Each student will have approximately 79 hours to solve exercises, attend office hours, read and study.

Assessment

To pass the subject, **the final mark must be higher than or equal to 5 AND the mark of the final exam must be higher than or equal to 4**. If the mark of the final exam is less than 4 and the weighed average is equal to or higher than 5, then the final mark will be 4.

1) In December, the final mark will be a weighted average according to:

- Data analysis project: 25%
- Quizzes: 15%
- Required exercises/problems: 20%
- Final exam: 40%. Theoretical and applied questions

2) For those who did not pass in December, there will be a second chance in June according to the following weights:

- Data analysis project: 25%
- Required exercises/problems: 20%
- Final exam: 55%. Theoretical and applied questions

Bibliography and Resources

Main text:

- Douglas A. Lind, William G. Marchal and Samuel A. Wathen. *Statistical Techniques in Business & Economics*, McGraw-Hill. [Find it in the Library](#)



Universidad
de Navarra

Suggested texts:

- Sheldon M. Ross, *Introductory Statistics*, Academic Press Inc. [Find it in the Library](#)
- Spiegel, M., Schiller, J., Srinivasan, R., *Probability and Statistics*, 4th. Ed., McGraw Hill.
[Find it in the Library](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Office Hours

By ZOOM:

- Tuesday: 12:00-14:00
- Friday: 16:30-18:00



Asignatura: Probability and Statistics I B (F. ECONÓMICAS)

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

Introduction

<https://asignatura.unav.edu/probstatistics1Beconom/>

Probability and Statistics I B (F. ECONÓMICAS)

The objective is to offer tools from Probability and Statistical Inference to analyze practical problems in Economics and Management. Students will also analyze real data.

- **Type:** Mandatory ("Obligatoria")
- **ECTS:** 6
- **Course/Semester:** 2º/1º
- **Language:** English
- **Degrees:** Management, Economics, Economics + Leadership & Governance
- **Módulo y materia de la asignatura:**
- **Professor:** Stella Salvatierra Galiano (ssalvat@unav.es), Office 4060
- **Lecturers:** Stella Salvatierra (ssalvat@unav.es) and Julieta Sammartino (msammartino@alumni.unav.es)
- **Schedule:**
 - Monday, 10:00-12:00, Classroom B1 (Floor -1)
 - Wednesday, 8:00-10:00, Classroom B1 (Floor -1)

Competences

Competences

The objective is to offer tools from Probability and Statistical Inference to analyze practical problems in Economics and Management. Students will also analyze real data.

Basic Competencies (Management and Economics)

BC1. Students should demonstrate knowledge and understanding of the subject area based on a general secondary school education. They should have a general level that is well supported by



advanced texts, but that also encompasses aspects that suggest knowledge of the leading edge of their field of study.

BC2. Students should be able to apply their knowledge to their job or vocation in a professional way. They should be able to prove their general competencies by developing and defending arguments and solving problems within their subject area.

BC3. Students should be able to gather and interpret relevant data (normally within their field of study) in order to make judgments that encompass consideration of relevant social, scientific and ethical topics.

General Competencies (Management and Economics)

GC3. Mastering the digital, mathematical and technical tools necessary for academic and professional activity in economics and business.

Specific Competencies (Economics)

SC10. Using mathematical reasoning and quantitative tools to analyze the economic context.

SC11. Properly using software applications in quantitative analysis of economic questions.

SC16. Practically applying the knowledge, abilities and skills acquired.

SC17. Knowing how to combine economic reasoning with other disciplines.

SC19. Smartly applying quantitative techniques, suitable software and methodological procedures when working on economic issues.

Specific Competencies (Management)

SC8. Developing case studies on subjects related to economics and business.

SC9. Incorporating computer applications in a business's decision-making processes.

SC10. Incorporating mathematical reasoning and quantitative tools in a business's decision-making processes.

SC17. Smartly applying quantitative techniques, suitable software and methodological processes



when conducting work on issues within business administration and management.

Program

Program

1. Introduction to Statistics.

- Decision making under uncertainty: population and sample.
- Stages in decision making: data, descriptive statistics, statistical inference.
- What is Data Science?

2. Probability.

- Random experiment, sample space.
- Properties of a probability.
- The interpretation of "probability"
- Conditional probability
- Law of total probability
- Bayes' theorem

3. Random variables

- Discrete and continuous random variables
- Probabilities for random variables
- Expectation
- Variance
- Cumulative distribution function
- Tchebyshev's Inequality

4. Popular distributions

- Binomial distribution.
- Poisson distribution
- Uniform distribution
- Gaussian distribution.
- Exponential distribution.

5. Bivariate distributions

- Random vectors
- Joint distributions
- Covariance
- Correlation coefficient
- Independence of random variables

6. Introduction to statistical inference



- Population and sample
- Random sample
- Estimators, statistics.
- Sample distributions.
- Point estimation.

7. Data analysis.

- Qualitative and quantitative data.
- Graphics.
- Mean, median and mode.
- Measures of dispersions.
- Quantiles.
- Indexes
- Analysis of two variables: dispersion graphics, covariances and correlation, linear relationship between two variables.

Methodology ("Actividades Formativas")

This course includes different activities:

Theoretical classes (24 hours). The emphasis will be in the applications of the concepts and exercises rather than in theorems.

Problem solving classes (14 hours). Students will have to solve exercises every week and will have problem solving classes.

Labs (4 hours) using statistical software

Data analysis Project (20 hours). Students must show proficiency in Descriptive Statistics.

Exams:

- Quizz 1: September 28 (Group 1), September 29 (Group 2), in class, 2 hours.
- Quizz 2: October 26 (Group 1), October 27 (Group 2), 2 hours in class.
- Final Exam: December, to be announced, 3 hours

Office hours: To be announced.

Each student will have approximately 79 hours to solve exercises, attend office hours, read and study.

Assessment

To pass the subject, **the final mark must be higher than or equal to 5 AND the mark of the final exam must be higher than or equal to 4**. If the mark of the final exam is less than 4 and the weighed average is equal to or higher than 5, then the final mark will be 4.

1) In December, the final mark will be a weighted average according to:

- Data analysis project: 25%



- Quizzes: 15%
- Required exercises/problems: 20%
- Final exam: 40%. Theoretical and applied questions

2) For those who did not pass in December, there will be a second chance in June according to the following weights:

- Data analysis project: 25%
- Required exercises/problems: 20%
- Final exam: 55%. Theoretical and applied questions

Bibliografía y recursos

Bibliography and Resources

Main text:

- Douglas A. Lind, William G. Marchal and Samuel A. Wathen. *Statistical Techniques in Business & Economics*, McGraw-Hill. [Find it in the Library](#)

Suggested texts:

- Sheldon M. Ross, *Introductory Statistics*, Academic Press Inc. [Find it in the Library](#)
- Spiegel, M., Schiller, J., Srinivasan, R., *Probability and Statistics*, 4th. Ed., McGraw Hill. [Find it in the Library](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Office Hours

By ZOOM:

- Tuesday: 12:00-14:00
- Friday: 16:30-18:00



Universidad
de Navarra

**Asignatura: Pronunciación y conversación intermedio
(Septiembre 1)**

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/pronunciacion-y-conversacion-1-b1-avanzado/>

Pronunciación y conversación

ILCE (Instituto de Lengua y Cultura Españolas)

Español: Curso de Conversación y Pronunciación (Nivel intermedio)

1º Semestre, 2020

Universidad de Navarra

Profesor: Dr. Mark Gibson

Oficina: Seminario 1330, Edificio de Bibliotecas

Día y hora de clase: Lunes y miércoles de 10:00-12:00, Edificio Ismael Sánchez Bella 490

E-mail: mgibson@unav.es

INTRODUCCIÓN: ¡Bienvenidos a ILCE!

Este curso de Conversación y Pronunciación es un curso en ILCE que se ofrece dos veces a la semana durante dos horas. El curso equivale a 6 créditos ECTS

PRERREQUISITOS

Este curso está diseñado para alumnado de español como segunda lengua que haya completado cursos de nivel intermedio básico (B1.1 o equivalente).

ESPAÑOL: EL IDIOMA DE LA CLASE

La clase será impartida en español para la máxima exposición del alumnado al



idioma. El curso tiene un enfoque comunicativo, por ello también se espera que el alumnado participe e interactúe en español. Si algún/a estudiante necesita aclaraciones o tiene cualquier duda, puede dirigirse al instructor/ instructora en inglés después de clase o en las horas de consulta

Competencias

OBJETIVOS

- (1) El desarrollo de habilidades comunicativas orales y de la pronunciación del español
- (2) El estudio de textos para apreciar la rica variedad de distintos acentos y dialectos del mundo de habla hispana
- (3) El estudio del sistema fonológico del español desde una perspectiva que une teoría y práctica

Programa

Semana y día	Fechas	Trabajo en clase	Fechas importantes Tareas (Homework for next class)
Semana 1 Martes		Introducción al curso Lectura del Programa del curso	
Jueves			
Semana 2 Martes		Qué es fonética/fonología Qué es una regla fonológica El alfabeto internacional de fonética	Tareas y ejercicios escritos en la pizarra
Jueves			
Semana 3 Martes		Descripciones fonéticas: consonante/vocal, sorda/sonora, oclusiva (sordas y sonoras), fricativa (sorda y sonora), nasales (solo sonoras), líquidas (laterales y vibrantes, solo sonoras).	Tareas y ejercicios en la pizarra
Jueves			
Semana 4 Martes		Examen 1 Las vocales del español: contrastes con el inglés.	Tareas y ejercicios escritos en la



			pizarra
Jueves			
Semana 5 Martes		Las consonantes del español: oclusivas sordas/sonoras, no aspiradas. Temas del PROYECTO I	Tareas y ejercicios escritos en la pizarra Repasar para el examen 1
Jueves			
Semana 6 Martes		Las consonantes del español: Las fricativas del español.	Tareas y ejercicios escritos en la pizarra Preparación: PROYECTO RADIO I
Jueves			
Semana 7 Martes		Las consonantes del español: Las nasales y las líquidas del español.	Tareas y ejercicios escritos en la pizarra Preparación: PROYECTO RADIO I
Jueves			
Semana 8 Martes		PROYECTO II	
Jueves			
Semana 9 L u n e s 8 nov.		Los dialectos del español	Tareas y ejercicios escritos en la pizarra
Miércoles 10		Actividades del proyecto (Mejorar el mundo)	
Semana 10 L u n e s 15 nov		Actividades de pronunciación	Tareas y ejercicios escritos en la pizarra
Miércoles 17 nov		Actividades del proyecto (Mejorar el mundo)	
Semana 11 L u n e s		Variaciones dialectales en el mundo de habla hispana: zonas dialectales de España.	Tareas y ejercicios escritos en la



22 nov.			pizarra
Miércoles 24 nov.		Actividades del proyecto (Mejorar el mundo)	
Semana 12 L u n e s 29 nov.		Presentación del proyecto III	

Actividades formativas

Esta información estará disponible para finales de agosto

Evaluación

EVALUACIÓN

La evaluación y el cálculo de las notas reflejan las actividades y materiales de instrucción del curso. Se evaluará al estudiantado en base a los objetivos del curso y los siguientes componentes:

Componentes	Porcentaje
Nota de participación	10%
Tareas (Dossier)	20%
Proyecto I	15%
Proyecto II	15 %
Proyecto III	15%
2 Exámenes (orales).	25%
TOTAL	100%

ASISTENCIA

Como el curso tiene un enfoque comunicativo, la asistencia a clase es fundamental. Se entiende que siempre hay imprevistos, así que el curso permite dos ausencias sin excusa. Si el/la estudiante tiene más ausencias sin justificante, su nota final se verá afectada.

Es la responsabilidad del estudiante notificar con antelación al profesor/profesora si no va a asistir a la clase, así como contactar a otros/as compañeros/as para ver el material que perdió en la clase, así como las tareas.



Para poder recuperar algún examen u otro material si el/la estudiante ha estado ausente ese día, hay que aportar un justificante y entregarlo cuanto antes además de mantener informada a la profesora.

PARTICIPACIÓN (10%)

Cada tres semanas, cada estudiante autoevaluará su nota de participación en clase (ver el criterio de evaluación). El profesor/profesora puede subir o bajar la autoevaluación de la nota si cree que no refleja el nivel de participación del/de la alumno/a.

Se evaluará el uso del idioma en clase:

- Saludar y despedirse en español
- Usar español en clase con la profesora y entre los compañeros
- Mantener una actitud positiva para participar en las actividades de clase
- La participación en parejas y en grupos
- Guardar respeto en clase, hacia el material, la profesora y los demás compañeros, evitando usar el móvil para enviar mensajes de texto o redes sociales, así como el ordenador cuando la clase no lo requiere

TAREAS (Dossier) (20%)

El estudiante es responsable de completar las tareas en la fecha indicada (planeado con tiempo mirando el calendario). No se aceptan tareas tarde. Las tareas serán grabaciones que el alumno hace en casa. Al final, el alumno entregará todas las grabaciones en una sola carpeta que se llama Dossier.

2 EXÁMENES ORALES (25%)

Habrán dos exámenes orales para evaluar la comprensión del material del curso y la pronunciación. El formato del examen refleja el tipo de tareas y actividades (de escuchar, leer, ejercicios, redacción e interacción oral) que se habrán hecho en clase y como tarea.

PROYECTOS I, II, III (45%)

A lo largo del curso el alumno participará en la preparación de un proyecto enfocado en la conversación. Cada proyecto vale un 15% de la nota final. Como los objetivos de cada proyecto son distintos, el alumno recibirá una rúbrica con los criterios específico para cada proyecto.



Universidad
de Navarra

Bibliografía y recursos

El profesor proporcionará todos los materiales necesarios.

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

Por cita previa: mgibson@unav.es



Asignatura: Pronunciación y conversación intermedio (Enero 1)

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/pronunciacion-y-conversacion-2-b1-avanzado/>

Pronunciación y conversación intermedio (Enero 1)

ECTS: 6

Curso y semestre: Segundo semestre, Primavera 2021

Idioma: Español

Título: ILCE (Instituto de Lengua y Cultura Españolas). Facultad de Filosofía y Letras

Módulo y materia de la asignatura: Programa de estudios ILCE

Profesor responsable de la asignatura: Isabel Torrubia Gortari

Horario: lunes y miércoles de 10 a 11,30 h

Aulas: 510 ISB (Ismael Sánchez Bella)

Horario de atención a los estudiantes: martes y jueves, de 15.00 a 17.00 pm (o concertar cita por email)

Competencias

- Conocer los sonidos y símbolos más avanzados del nivel intermedio (B1) del Marco Común Europeo de Referencia
- Entender y ser consciente de las distintas variedades del español y sus sonidos
- Reflexionar sobre la lengua materna y las interferencias con el español
- Ser capaz de emplear estos contenidos en conversación.

Programa

El programa está sujeto a cambios, que serán notificados con antelación.

Semana y día	Fecha	Trabajo en clase	Tareas importantes para hacer o entregar:



Semana 1 Miércoles	13 de enero	Introducción al curso Conceptos básicos Conversación: temas y recursos	
Semana 2 Lunes	18 de enero	<i>Modo de articulación</i>	
Semana 2 Miércoles	20 de enero	<i>Lugar de articulación</i>	Mini-monólogo
Semana 3 Lunes	25 de enero	<i>Vocales</i> Conversación: vocales para retar, poner límites, cortar...	
Semana 3 Miércoles	27 de enero	<i>Monosílabos</i> Conversación: Entrada y modos. Recepción.	Escenario
Semana 4 Lunes	1 de febrero	<i>Diptongos, triptongos, hiatos.</i>	
Semana 4 Miércoles	3 de febrero	<i>C. labiales</i> Conversación:	Mini-monólogo
Semana 5 Lunes	8 de febrero	<i>C. dentales</i>	
Semana 5 Miércoles	10 de febrero	<i>C. alveolares</i> Tácticas de conversación: <i>Continuación y dirección.</i>	Escenario
Semana 6 Lunes	15 de febrero	<i>C. palatales</i>	
Semana 6 Miércoles	17 de febrero	<i>C. velares</i>	Mini-monólogo
Semana 7 Lunes	22 de febrero	<i>Sílabas</i> Tácticas de conversación: reacción	
Semana 7 Miércoles	24 de febrero	No hay clase	Día del patrón
Semana 8 Lunes	1 de marzo	<i>Tema, roles, guion</i>	
Semana 8 Miércoles	3 de marzo	Entonación: <i>Tonos en español</i>	Mini-monólogo
Semana 9 Lunes	8 de marzo	Entonación: <i>Tonos en español</i>	
Semana 9	10 de marzo		Escenario



Miércoles		Guión-> tono	
Semana 10 Lunes	15 de marzo	Tácticas de conversación <i>Roles: mediación, discusión</i>	
Semana 10 Miércoles	17 de marzo	Tácticas de conversación <i>Ensayo</i>	Mini-monólogo
Semana 11 Lunes	22 de marzo	<i>Expresiones</i> <i>Refranes</i>	
Semana 11 Miércoles	24 de marzo	<i>Variedades</i>	Escenario
Semana Santa <i>No hay clase del 29 de marzo al 11 de abril</i>			
Semana 12 Lunes	12 de abril	<i>Ensayo</i>	
Semana 12 Miércoles	14 de abril	<i>Grabación podcast</i>	
Semana 13 Lunes	19 de abril	<i>Grabación podcast</i>	Autoestudio (parte I)
Semana 13 Miércoles	21 de abril	<i>Grabación podcast</i>	
Semana 14 Lunes	26 de abril	<i>Revisión</i>	Autoestudio (completo)
Semana 14 Miércoles	28 de abril	Examen final I	

Actividades formativas

Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

a) Asistir y participar en las clases de forma activa.

Realizar en clase las actividades que se indiquen, trabajando en grupo o en parejas, y completando



tareas escritas y orales.

b) Estudiar la materia cubierta en clase.

Cuando el/la profesor/a lo requiera, preparar previamente en casa alguno de los ejercicios y actividades propuestas para el aula.

c) Participar fuera del aula en las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura y las circunstancias.

- Actividades de la Mesa de español
- Actividades del Club de cine
- Excursiones y visitas promovidas por el Club de español de ILCE

d) Acudir a las tutorías establecidas.

Evaluación

Componentes	Porcentaje
Nota de participación	15%
Tareas de clase	10%
Mini-monólogos	10%
Podcast	20%
Autoestudio	20%
Escenarios & conversaciones	15%
Examen	10%

Bibliografía y recursos

Los materiales los proporciona el profesor en clase y a través de ADI

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

Esta información estará disponible para finales de agosto

Contenidos

En esta carpeta subiré las lecturas. Os indicaré cuales son obligatorias (O) o no (NO). Las lecturas nos servirán para avanzar en la clase y comprender mejor el contenido. Por ello es mucho mejor que las leáis antes de cada sesión.



Universidad
de Navarra

¡Saludos!

Isabel

Aquí podéis subir los monólogos y grabaciones de tarea

Slides de clase y otros recursos que utilizemos

Sube aquí tu hoja de trabajo & reflexión individual

Sube aquí la grabación por grupos (una por grupo es suficiente)

Recordad que es importante NO leer para esta grabación, aunque cometáis fallos/errores, etc ¡No pasa nada!

Subid aquí vuestro documento completo sobre la primera parte del Autoestudio, antes del lunes a las 10.

Subid aquí el resto del autoestudio (parte B & C [2 y 3]) para el **próximo lunes** antes de las 10.

Si hay dudas en alguna sección, no dudéis en contactar conmigo por email o en clase.

Un saludo,

Isabel

Si no podéis subir el archivo aquí, mandádmelo por email

Subid aquí el audio de la entrevista para el miércoles

Sube aquí tu monólogo para el lunes 1 de febrero



Universidad
de Navarra

Las instrucciones para esta tarea están en las últimas diapositivas que he colgado, donde pone Práctica y Tarea y las letras en rojo.

Es importante que después de grabaros os escuchéis, para comprobar si hay asimilación de fonemas o no



Asignatura: Psicología educativa (F. Edu y Psic)

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/psieducativa/>

Psicología educativa (F. Edu y Psic)

- **Breve descripción de la asignatura:**

El área disciplinar de la Psicología de la Educación estudia las interrelaciones entre procesos de aprendizaje y enseñanza en contextos educativos específicos. Esta materia pretende ofrecer un conocimiento sobre los entornos de enseñanza-aprendizaje y recursos que permiten fomentar el aprendizaje autorregulado en los alumnos de diferentes niveles educativos. A partir de las actuales concepciones del aprendizaje y la enseñanza, de la revisión de la investigación sobre la enseñanza del pensamiento y el papel de las llamadas "variables no cognitivas" en el aprendizaje se busca que los futuros educadores y pedagogos aprendan a diseñar contextos y culturas e intervenciones educativas específicas que favorezcan en los alumnos el desarrollo de competencias básicas ligadas con el "aprender a aprender" y la autonomía

Carácter: Obligatoria

- **ECTS:** 3
- **Curso y semestre:** 2º -2º semestre Pedagogía /Dobles grados: Pedagogía +Ed. Infantil /Primaria
- **Idioma:** Español
- **Título:** Psicología Educativa
- **Módulo y materia de la asignatura:** **Fundamentos pedagógicos, psicología**
- **Profesor responsable de la asignatura:** María carmen González Torres
- **Profesores:**
- **Horario:**
- **Aula:**



El área disciplinar de la Psicología de la Educación estudia las interrelaciones entre procesos de aprendizaje y enseñanza en contextos educativos específicos

Esta materia pretende ofrecer un conocimiento sobre los entornos de enseñanza-aprendizaje y recursos que permiten fomentar el aprendizaje autorregulado en los alumnos de diferentes niveles educativos.

A partir de las actuales concepciones del aprendizaje y la enseñanza y de la revisión de la investigación sobre la enseñanza del pensamiento y el papel de las llamadas "variables no cognitivas" en el aprendizaje se busca que los futuros educadores y pedagogos aprendan a diseñar contextos y culturas educativas e intervenciones educativas específicas que favorezcan en los alumnos el desarrollo de competencias básicas ligadas con el "aprender a aprender" y la autonomía

Competencias Básicas y Generales

CG1 - Que los estudiantes hayan adquirido conocimientos avanzados y demostrado una comprensión de los aspectos teóricos y prácticos y de la metodología de trabajo de la Pedagogía con una profundidad que llegue hasta la vanguardia del conocimiento.

CG2 - Que los estudiantes puedan, mediante argumentos o procedimientos elaborados y sustentados por ellos mismos, aplicar sus conocimientos, la comprensión de estos y sus capacidades de resolución de problemas en el ámbito de la Pedagogía que requieren el uso de ideas creativas e innovadoras.

CG3 - Que los estudiantes tengan capacidad de recopilar e interpretar datos e informaciones sobre los que fundamentar sus conclusiones incluyendo, cuando sea preciso y pertinente, la reflexión sobre asuntos de índole social, científica o ética en el ámbito de la Pedagogía.

CG5 - Que los estudiantes sepan comunicar a todo tipo de audiencias (especializadas o no) de manera clara y precisa, conocimientos, metodologías, ideas, problemas y soluciones en el ámbito de la Pedagogía.

CG6 - Que los estudiantes sean capaces de identificar sus propias necesidades formativas en el campo de estudio y el entorno laboral o profesional de la Pedagogía y de organizar su propio aprendizaje con un alto grado de autonomía en todo tipo de contextos (estructurados o no).

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Específicas



CE6 - Conocer las bases del desarrollo humano (teóricas, evolutivas y socioculturales).

CE12 - Conocer las fuentes relativas al trabajo pedagógico en sus diversos ámbitos, saber acceder a ellas y gestionarlas

CE15 - Diseñar programas de intervención, orientación y formación adaptados a las características diferenciales de sujetos y situaciones, en los diferentes tramos del sistema educativo y áreas curriculares.

CE37 - Identificar necesidades, situaciones y problemas que demandan la adopción de modos de intervención educativa y psicopedagógica.

CE40 - Favorecer los procesos de enseñanza-aprendizaje

Programa

Programa

1. El nuevo rostro del aprendizaje y la enseñanza

- a. Las metáfora del aprendizaje (de adquisición de respuestas y adquisición de conocimiento a construcción del conocimiento)
- b. Competencias del S. XXI y Paradigma actual del proceso de aprendizaje y enseñanza
 1. Aprendizaje significativo y autorregulado
 2. El papel de las disposiciones de aprendizaje
 3. Enseñanza estratégica y culturas de pensamiento en el aula
- c. APA 2015. Los 20 principios esenciales de la psicología para el aprendizaje y la enseñanza

2. La autorregulación del aprendizaje y sus componentes (*will and skill*)

- 2.1 . Proceso de autorregulación del aprendizaje. Sus fases
- 2.2 . Los componentes afectivo-motivacionales de la autorregulación del aprendizaje (*La disposición para aprender/Will*)
 - 2.2.1. ¿ Para qué aprendo? Motivos y metas académicas
 - 2.2.2 ¿Puedo? Las atribuciones, el autoconcepto y las expectativas de autoeficacia
 - 2.2.3. Las concepciones de la inteligencia (*estable versus incremental*)
 - 2.2.4. De la motivación a la voluntad de aprender. Estrategias volitivas, resiliencia y autocontrol



2.3. La dimensión cognitiva y metacognitiva de la autorregulación del aprendizaje (*skill*)

2.3.1 Aprender a pensar y pensar para aprender

2.4. ¿Cómo aprendo? *Las estrategias de aprendizaje* cognitivas, metacognitivas y de control de recursos

3. Contextos de aprendizaje que favorecen el pensamiento, la motivación y voluntad para aprender

3.1 Tres niveles para la enseñanza del pensamiento y la disposición a aprender

3.1.1. Enseñanza del pensamiento para todos (nivel 1)

1. El manejo de clase y motivar para aprender: El Modelo TARGET
2. Las estrategias de aprendizaje y su enseñanza en ámbitos específicos. La enseñanza de estrategias de comprensión lectora y composición escrita
3. Haciendo visible el pensamiento. La creación de *culturas de pensamiento* en el aula. Aportaciones desde el Proyecto Zero de la Universidad de Harvard (Ritchharch, Perkins, Tishman y otros) y de R. Swartz
4. Ejemplo: El modelo de Claxton y cols. *The Learning Powered School. Building Learning Power* (BLP)

3.1.2. Trabajo con grupos pequeños grupos (nivel 2) y con individuos que necesitan mayor atención (nivel 3)

Ejemplos de Programas específicos: El *Programa de Enriquecimiento Instrumental* de Feuestein; el *Programa Filosofía para niños* de Lipman; el *Proyecto Harvard*; el *enfoque cognitivo-conductual de Meichenbaum* para la enseñanza del pensamiento; programas centrados en variables socio-emocionales. Otros

Actividades formativas

El contenido de la asignatura posee un carácter teórico-práctico .

Se pretende que los alumnos alcancen un amplio y profundo conocimiento de la importancia y de cómo diseñar contextos instructivos e intervenciones educativas que potencien el aprendizaje autónomo de los alumnos y prevengan el fracaso.

El mal rendimiento de muchos estudiantes está ligado a la falta de, o un mal uso de los procesos de pensamiento y estrategias de aprendizaje que suele condicionar también la motivación y voluntad de aprender.

Se potenciará el trabajo reflexivo del alumno en la clase, su participación en trabajos



individuales/ grupo y la lectura crítica de la documentación científica específica en relación a los temas que se tratan

Metodología/recursos

- Exposición teórica por parte del profesor
- Videos para la presentación de conceptos de las temáticas abordadas en la asignatura e ilustración de los mismos con ejemplos prácticos
- Estudio y discusión de documentos (artículos científicos publicados al respecto de los tópicos tratados en la asignatura) en pequeños grupos y con toda la clase
- Clases prácticas con actividades de programas y propuestas para enseñar a pensar y promover la motivación por aprender
- Realización de informes breves en relación a algunas de las temáticas del programa (p.e. aplicación de escalas de autorregulación de aprendizaje y uso de estrategias de aprendizaje ; ensayo sobre *Cómo afronto mi estudio*; Encuesta sobre *Distracciones y recursos para evitarlas*)
- Uso de breves pruebas de evaluación continua (a través de ADI o plataforma Socrative) para obtener feedback sobre el estudio de los contenidos que se van tratando en el curso
- Guías para la elaboración y exposición de trabajos

Evaluación

En la nota se valorará

A) Trabajo continuado del alumno a lo largo del curso (30%)

- Asistencia, participación en clases presenciales teóricas y actividades prácticas
- la lectura y trabajo sobre artículos, materiales y documentos asignados, necesarios para la participación en debates y discusiones que se propongan en clase y para la elaboración de resúmenes, ensayos o presentaciones en clase
- Realización de actividades y trabajos breves individuales y/o grupales dirigidos en relación a algunos puntos del programa (se señalan en el documento *Plan de clase* (ver en contenidos ADI)

En la valoración de los trabajos se tendrá en cuenta la presentación formal, ortografía, la claridad y precisión del lenguaje, la estructuración, organización, matización y síntesis de las ideas.

B) Examen final de los contenidos teóricos tratados en la asignatura (70%). Las preguntas a estudiar de los distintos temas se detallan en un documento disponible en ADI (en Contenidos)

Para aprobar la asignatura será necesario aprobar el examen y entonces a la nota obtenida se le sumará la nota de la parte práctica de la asignatura . También, salvo excepciones la parte práctica (asistencia/participación + trabajos) será condición necesaria para presentarse al examen.



NOTA: las condiciones de la evaluación podrán variar en función de la evolución de la situación COVID-19 que padecemos. Si no fuera posible realizar el examen de forma presencial se presentarán alternativas de evaluación y porcentajes de la notas

Bibliografía y recursos

Básica

American Psychological Association . Coalition for Psychology in Schools and Education (2015). *Top 20 principles from psychology for Prek-12 teaching and learning*. APA: Washington.

<http://www.apa.org/ed/schools/cpse/top-twenty-principles.pdf>

<http://www.apa.org/ed/schools/cpse/20-principios-fundamentales.pdf>

American Psychological Association –APA- (2012). *Lo que necesita saber acerca de la fuerza de voluntad: La ciencia psicológica del autocontrol*. <http://www.apa.org/helpcenter/willpower-spanish.pdf>

Claxton, G.; Chambers, M.; Powell, G. Lucas, B. *The Learning Powered School. Pioneering 21st century Education*. Briston: TLO [Localízalo en la Biblioteca](#)

de la Fuente, J, Amate, J. y González Torres, M.C.; (2015). Assessing self-regulated learning and its relation to cognitive performance in Early Childhood Education. En K. Vann (ed.) *Early Childhood Education: Teachers Perspectives, Effective programs and Impact in Cognitive development* . (pp. 13-36). New York: NOVA PUBLISHER [Localízalo en la Biblioteca](#)

González -Torres, M.C.(1999). *La motivación académica. Sus determinantes y pautas de intervención*. Pamplona: Eunsa, 2ª ed., <http://dspace.unav.es/dspace/handle/10171/27741>

González -Torres, M.C.; Tourón, J, (1994) *Autoconcepto y Rendimiento Académico: Sus Interrelaciones con la motivación y la autorregulación del aprendizaje*. Pamplona: Eunsa, 2ª ed. <http://hdl.handle.net/10171/21388>

González-Torres, M.C. (2012). Más allá de la motivación: cultivar la voluntad de aprender para hacer frente a las demandas escolares, favorecer el éxito escolar y el desarrollo positivo de los estudiantes. *IDEA* (Revista del Consejo Escolar de Navarra) nº 39, dic. 2012 (pp .31-45). El número 39 de la revista IDEA con el tema “Factores para el éxito escolar”. Se puede consultar en la página Web <http://centros.educacion.navarra.es/consejo.escolar.navarra/>

González Torres, M.C. (2011) *Hermanos resilientes: Taller para afrontar problemas de manera positiva*. En Lizasoain, O. González Torres, M.C; .Iriarte Redín, C; Peralta, F,; Sobrino, A;; Chocarro de Luis, E. : *Hermanos de personas con discapacidad intelectual: Guía para el análisis y propuestas de apoyo* Siníndice: Logroño, págs. 113-168 [Localízalo en la Biblioteca](#)

González-Torres,M.C. & Artuch; R. (2014). Perfiles de resiliencia y estrategias de afrontamiento en la Universidad. Influencia de variables contextuales y demográficas [Resilience and Coping Strategy Profiles at University: Contextual and Demographic Variables] <http://dx.doi.org/10.14204/ejrep.34.14032> *Electronic Journal of research in Educational Psychology*,12 (3) , 621-648 <http://dx.doi.org/10.14204/ejrep.34.14032> http://www.investigacionpsicopedagogica.com/revista/articulos/34/espagnol/Art_34_978.pdf

Howie, D. (2012). *La enseñanza del pensamiento en la escuela. Competencias de la educación cognitiva*. Madrid: editorial Popular [Localízalo en la Biblioteca](#)

Monereo, C., Castelló, M. (1997). *Las estrategias de aprendizaje. Cómo incorporarlas a la práctica educativa*. Barcelona: Edebé. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Perkins, D., (1995) *La escuela inteligente. Del adiestramiento de la memoria a la educación de la mente*. Barcelona: Gedisa [Localízalo en la Biblioteca](#)



Ritchhart, R. Church, M.; Morrison, K. (2014). *Hacer visible el pensamiento. Cómo promover el compromiso, la comprensión y la autonomía de los estudiantes*. Madrid: Paidós [Localízalo en la Biblioteca](#)

Ritchhart, R. (2015) *Creating Cultures of Thinking: The 8 Forces We Must Master to Truly Transform Our Schools*. John Wiley & Sons; 1 edition [TRAD. *Culturas de pensamiento* <http://www.polygoneducation.com/>

Román Sánchez, J.M. (2004) Procedimiento de aprendizaje autorregulado para universitarios: La "estrategia de lectura significativa de textos" *Revista Electrónica de Investigación Psicoeducativa*, 2 (1), 113-132 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Roces, C., González -Torres, M.C., (1998) Capacidad de autorregulación del proceso de enseñanza-aprendizaje. En González-Pienda, J.; Núñez-Pérez, J.C. (coord.). *Dificultades de aprendizaje escolar*. Madrid: Pirámide. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Tishman, S., Perkins, D.,(1997) *Un aula para pensar*, Buenos Aires, Aique. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Torrano, F.; González- Torres, M.C. (2004). El aprendizaje autorregulado: presente y futuro de la investigación. *Revista Electrónica de Investigación Psicoeducativa*, 2 (1), 1-34, 2004 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Swartz, R.J.; Costa, B.; Reagan, R. y Kallick, B. (2008) *El aprendizaje basado en el pensamiento. Cómo desarrollar en los alumnos las competencias del S. XXI*. Madrid: SM [Localízalo en la Biblioteca](#)

Específica

Alonso Tapia, J.; Caturla, E., *La motivación en el aula*, Madrid, PPC, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bernard Mainar, J. A., *Estrategias de aprendizaje: cómo aprender y enseñar estratégicamente*, Madrid, Bruño, 1999 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bruer, J.T., *Escuelas para pensar. Una ciencia del aprendizaje en el aula*, Barcelona, Paidós, 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Cascante Díaz, A. *Pensar y aprender. Ciclo Primaria*. Zaragoza, Edelvives, 2001

Catalina, J. y Román, J.M. (2006). *Aprendo con Autopreguntas. Programa de entrenamiento en estrategias de elaboración de autopreguntas para alumnos de secundaria*. Madrid: Cepe. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Covington, M. V., *La voluntad de aprender. Guía para la motivación en el aula*, Madrid, Alianza, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)

De la Fuente Arias, J.; Martínez, J. *Pro&Regula. Un programa para aprender a regularse durante el aprendizaje*. Málaga, Aljibe, 2000 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Gallego Codes, J., *Las estrategias cognitivas en el aula. Programas de intervención Psicopedagógica*, Madrid, Escuela Española, 1997

González Torres, M.C.; Torrano Montalvo, F. (2012) Perfiles de motivación y rendimiento académico en matemáticas de alumnos de educación secundaria. Utilidad del PALS (Patterns of Adaptive Learning Scales) En Mellado Jiménez, V.; Blanco Nieto, L.J.; Borrachero Cortés, A.B.; Cárdenas Lizarazo, J.A. (eds.) *Las emociones en la enseñanza y el aprendizaje de las ciencias y las matemáticas V.I y II (V.I , pp. 177-216)* Badajoz, Grupo de Investigación DEPROFE. Universidad de Extremadura <http://www.eweb.unex.es/eweb/dcem/VOLUMEN%20Iok.pdf#page=6>



Hernández Hernández, P.; García, L. A., *Enseñar a pensar. Un reto para los profesores*. Notice. La Laguna: Tafor, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)

McCombs, B.L.; Whisler, J., *La clase y la escuela centrada en el aprendiz*. Estrategias para aumentar la motivación y el rendimiento, Barcelona, Paidós, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Martínez Beltrán; J.M. *ARPA. Actividades para el refuerzo del potencial de aprendizaje*, Madrid, Bruño, 2001

Muñoz Sánchez, A.M. (1994): *Enseñanza de solución de problemas interpersonales en Preescolar con el programa Spivack y Shure* [Microforma]. Málaga: Universidad de Málaga.

Paula, I. (2000). *Habilidades sociales: Educar hacia la autorregulación*. Barcelona: Horsori [Localízalo en la Biblioteca](#)

Perez Cabaní, M. L., *La enseñanza y el aprendizaje de estrategias desde el curriculum*. Barcelona: Horsori, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Pozo, J.L.; Monereo, C. (eds.), *El aprendizaje estratégico*, Madrid, Santillana, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Prieto, M. D.; Pérez, L., *Programas para la mejora de la inteligencia. Teoría, aplicación y evaluación*. Madrid: Síntesis, 1993. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Sáiz Manzanares, C. & Román Sánchez, J.M.(2002). *Entrenamiento cognitivo para niños pequeños*. Madrid: CEPE [Localízalo en la Biblioteca](#)

Vallés Arándiga, A. *Aprender a aprender: 3ª ciclo de Primaria*, Alcoy, Marfil, 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Vallés Arándiga, A. *Motivación para aprender. Ejercicios prácticos 3ª Ciclo de Educación Primaria*. Madrid, CEPE, 1994

Vidal-Abarca, E.; Gilbert, R., *Comprender para aprender. Un programa para mejorar la comprensión y el aprendizaje de textos*.) Madrid: CEPE, 1991 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Yuste Hernández, C. *Los programas para la mejora de la inteligencia*. Madrid: CEPE, 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

Esta información estará disponible para finales de agosto



Asignatura: Psicología (Enfermería)

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/psicologiaenf/>

Psicología (Enfermería)

Curso 2018-19

Presentación

Esta asignatura trata de dar una visión general sobre los procesos psicológicos que se encuentran implicados en el comportamiento humano, desde aspectos como la memoria y el aprendizaje, o los rasgos de personalidad hasta los procesos motivacionales y emocionales que modulan el pensamiento. Para ello, se parte de la acepción de que la persona es un ser única, dueña de sus percepciones, vivencias emocionales, juicios y decisiones, las cuales dependerán, en última instancia, de las circunstancias sociales que le rodeen.

Además, esta asignatura busca que los estudiantes adquieran habilidades básicas de comunicación interpersonal y de psicoeducación. Así, mediante la comprensión del comportamiento humano, la adquisición de técnicas de comunicación y la aplicación de estrategias de psicoeducación se facilitará la relación interpersonal a través de la cual se llevan a cabo los cuidados enfermeros, así como, se adquirirán las herramientas necesarias para llevar a cabo una buena prevención, promoción y rehabilitación de la salud.

Descripción de la asignatura

Datos Generales

Asignatura obligatoria de 6 ECTS (120-150h)

1^{er} curso, 2^o semestre

Idioma en que se imparte: Español

Primer día de clase: 13-1-2021



Último día de clase: 21 -4-2021

Aula: 4COE

Profesores:

- Dra. Elena Bermejo Martins (ebermejo@unav.es)
- Dra. Miren Idoia Pardavila Belio (mpardavila@unav.es) (profesora responsable)
 - Módulo: Módulo 1 de Formación Básica de la Enfermería.
 - Materia 1. Estructura, función y comportamiento del ser humano

Competencias

Objetivos de la asignatura

- Aprender las pautas evolutivas normales de la inteligencia, del lenguaje, de la personalidad y de la motricidad-psicomotricidad desde el nacimiento hasta la juventud.
- Comprender el comportamiento de la persona en función del género, grupo o comunidad, dentro de su contexto social.
- Conocer las bases de los procesos de captación, adquisición, almacenamiento y generación de la información.
- Comprender que aspectos influyen en el desarrollo de conductas, para como enfermeras fomentar a través de la psicoeducación estilos de vida saludables, y el autocuidado.
- Establecer una comunicación eficaz con pacientes, familia, grupos sociales y compañeros, comprendiendo sin prejuicios a las personas, asegurando el respeto a sus opiniones, creencias y valores, y garantizando el derecho a la intimidad.

Competencias del grado de enfermería

Competencias básicas

CB1. Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.



Competencias Generales

CG01. Ser capaz, en el ámbito de la enfermería, de prestar una atención sanitaria técnica y profesional adecuada a las necesidades de salud de las personas que atienden, de acuerdo con el estado de desarrollo de los conocimientos científicos de cada momento y con los niveles de calidad y seguridad que se establecen en las normas legales y deontológicas aplicables.

CG04. Comprender el comportamiento interactivo de la persona en función del género, grupo o comunidad, dentro de su contexto social y multicultural.

CG07. Comprender sin prejuicios a las personas, considerando sus aspectos físicos, psicológicos y sociales, como individuos autónomos e independientes, asegurando el respeto a sus opiniones, creencias y valores, garantizando el derecho a la intimidad, a través de la confidencialidad y el secreto profesional.

CG08. Promover y respetar el derecho de participación, información, autonomía y el consentimiento informado en la toma de decisiones de las personas atendidas, acorde con la forma en que viven su proceso de salud -enfermedad.

CG09. Fomentar estilos de vida saludables, el autocuidado, apoyando el mantenimiento de conductas preventivas y terapéuticas.

CG11. Establecer una comunicación eficaz con pacientes, familia, grupos sociales y compañeros y fomentar la educación para la salud.

Competencias específicas

CE09. Identificar las respuestas psicosociales de las personas ante las diferentes situaciones de salud (en particular, la enfermedad y el sufrimiento), seleccionando las acciones adecuadas para proporcionar ayuda en las mismas. Establecer una relación empática y respetuosa con el paciente y familia, acorde con la situación de la persona, problema de salud y etapa de desarrollo. Utilizar estrategias y habilidades que permitan una comunicación efectiva con pacientes, familias y grupos sociales, así como la expresión de sus preocupaciones e intereses

Programa

BLOQUE 1. PSICOLOGÍA COMO CIENCIA

- Psicología en Enfermería
- Origen de la Psicología como ciencia. Relación con la salud y la enfermedad.
- Escuelas psicológicas y bases fundamentales de sus teorías
 - Gestalt
 - Psicoanálisis
 - Conductismo
 - Cognitivismo



- Psicología Positiva

BLOQUE 2: BASES NEUROPSICOLÓGICAS Y DESARROLLO

- Introducción al estudio de la conducta humana a través de la neurociencia: neuromitos
- Neurobiología de los procesos psicológicos:
 - El sistema nervioso y la conducta humana
 - Relación entre alteraciones cerebrales y conducta
- Psicología evolutiva
 - Concepto y objetivos.
 - Factores que caracterizan el desarrollo humano.
 - Dimensiones de estudio.
 - Teorías del desarrollo
 - Etapas del desarrollo humano
 - Desarrollo de la identidad

BLOQUE 3. PROCESOS DE CAPTACIÓN DE LA INFORMACIÓN:

- Sensación, percepción y representación
 - Percepción
 - Características psicológicas de la percepción
 - Tipos de percepción
 - Factores que intervienen en la percepción
 - Representación
 - Características psicológicas de la representación
 - Tipos de representación
 - Fenómenos entre la percepción y la representación
 - Trastornos de la percepción y representación
- Atención
 - Definición y funciones de la atención
 - Tipos de atención y modelos explicativos
 - Estado de alerta
 - Atención como vigilancia
 - Atención selectiva



- Atención dividida

BLOQUE 4: PROCESOS DE ADQUISICIÓN, ALMACENAMIENTO Y GENERACIÓN DE INFORMACIÓN:

■ Aprendizaje

- Definición de aprendizaje
- Mecanismos básicos de la conducta
- Condicionamiento clásico
- Condicionamiento operante
- Aprendizaje cognitivo
- Aprendizaje observacional

■ Memoria e inteligencia

- Definición de memoria
 - Arquitectura de la memoria
 - Procesos y niveles de procesamiento
 - Olvido y estrategias para mejorar la memoria
- Definición de inteligencia
 - Modelos teóricos contemporáneos sobre la inteligencia
 - Variaciones individuales en la capacidad intelectual
 - Inteligencia y creatividad

■ Lenguaje y pensamiento

- Conceptualización y teorías del lenguaje
 - Componentes y modalidades del lenguaje
- Conceptualización del pensamiento
 - Naturaleza y características del pensamiento
 - Procesos de pensamiento
 - Tipos de pensamientos
 - Funciones del pensamiento: Resolución de problemas y Toma de decisiones
- Relación entre lenguaje y pensamiento
- Neuropsicología del pensamiento: Programación Neurolingüística (PNL)

BLOQUE 5: BASES DEL COMPORTAMIENTO HUMANO



■ Motivación

- ¿Qué es la motivación?
- Necesidades humanas (primarias y secundarias)
- Explicaciones sobre la motivación
- Motivación intrínseca y extrínseca
- Motivación y salud

■ Emoción

- ¿Qué es la emoción? y ¿por qué tenemos emociones?
- La evolución y las emociones
- Función de las emociones
- Clasificación de las emociones
- Modelo integrador de la explicación de las emociones
- Expresión y reconocimiento emocional

■ Personalidad

- Definición de personalidad
- Enfoques teóricos sobre la personalidad
- Personalidad, salud y enfermedad
- Evaluación de la personalidad
- Clasificación de la personalidad
- Modelos de la personalidad

BLOQUE 6: EL INDIVIDUO EN EL GRUPO Y EN LA SOCIEDAD

■ Roles y relaciones familiares en el proceso salud-enfermedad

- Definición y características de la estructura familiar
- Modelo sistémico familiar

■ Psicología social

- La situación como guía de nuestra conducta
- Teorías que explican la influencia
- Percepción de la situación
- Interpretación de la situación

BLOQUE 7: COMPETENCIAS EMOCIONALES DEL PERSONAL DE ENFERMERÍA



- Inteligencia emocional en Enfermería
 - Inteligencia emocional y salud
 - Modelo piramidal para el desarrollo de la Inteligencia emocional
- Relación terapéutica y habilidades de comunicación
 - Características de la relación terapéutica
 - Principios fundamentales
 - Aspectos claves
 - Modelos de relación
 - La alianza terapéutica
 - Habilidades en la relación con la persona
 - Escucha activa y comunicación no verbal
 - Empatía
 - Aceptación
 - Asertividad
 - Gestión emocional
 - Manejo de situaciones difíciles

BLOQUE 8: PSICOTERAPIA-PSICOEDUCACIÓN

- Definición y componentes de la psicoterapia
- Principales modelos y estrategias de psicoterapia o psicoeducación en enfermería
 - Modelo tranteórico de Prochaska y DiClemente
 - Consejo Breve
 - Entrevista Motivacional
 - Manejo de contingencias
 - Terapia de grupo
 - Manejo del estrés

Programa teórico-práctico

1. Lectura y reflexiones sobre el libro “El hombre en busca del sentido”

El estudiante leerá el libro “El hombre en busca del sentido” previa a la sesión de trabajo en grupo y trabajará en grupos de 5 personas la presentación de las principales reflexiones derivadas del texto



y su relación con algunos de los aspectos teóricos vistos en la asignatura.

Actividades formativas

1.- Clases expositivas: 50 horas (Mitad de clase + *streaming*; ver detalle en cronograma)

En estas clases se explicarán los diferentes temas del programa. El profesor pondrá en ADI los documentos que considere necesarios para orientar y facilitar el estudio del alumno.

2.-Debate sobre el libro “El hombre en busca del sentido”

Este trabajo grupal busca relacionar aspectos vistos en clase con aspectos del libro. Asimismo, este trabajo tiene como fin que los alumnos sean capaces de abstraer ideas, trabajar en equipo y argumentar sus tesis. A la vez, que se trabaja la asertividad. La preparación del trabajo se realizará en grupos de 5 personas.

Se trabajan los conocimientos y habilidades de la competencia CG11 del grado de Enfermería.

3.-Actividades en clase

A lo largo del semestre los alumnos realizarán distintas actividades como el visionado de vídeos, autoevaluaciones, entre otros.

4.- Tutoría: 30 min

Los alumnos podrán acudir a tutorías previa cita con el profesor para resolver dudas que hayan podido surgir en relación a la asignatura.

5.- Trabajo personal del alumno: 69-99 horas

Tiempo dedicado al estudio y la resolución de casos de los contenidos de la asignatura.

6.- Evaluación: 2 horas

El modo de evaluación se describe en el apartado "Evaluación"

Demostrar mediante todas las pruebas, si se han alcanzado los objetivos de la asignatura.

Evaluación

El sistema de evaluación de la asignatura es el siguiente:

Sistema de evaluación			
	Tipo	% Nota	Nota Final



Examen Final	Test	70	100%
Actividades de clase		10	
Reflexión sobre el libro "El hombre en busca del sentido"		20	

A continuación se detalla este sistema de evaluación.

CONVOCATORIA ORDINARIA

Evaluación de la parte práctica (30% de la nota final)

Debate sobre el libro "El hombre en busca del sentido" (20% de la nota final)

Actividades en clase (10% de la nota final)

La asistencia al debate es obligatoria. De **NO** asistir al mismo, sin causa justificada, **se restara dos puntos a la nota final de la asignatura**

Evaluación de la parte teórica (70% de la nota final)

La evaluación del programa teórico se realizará mediante un examen tipo test, de respuesta múltiple, presencial en el que las respuestas erróneas contarán negativos (se especificará antes de cada examen) .

En los casos que los alumnos no puedan asistir de manera presencial al aula se procederá de la siguiente manera:

1. Alumnos confinados por contacto estrecho: realizarán el examen el mismo día que estaba previsto en el calendario de exámenes de manera oral a través de Zoom. Este examen será similar al realizado por el resto de alumnos presencialmente.

2. Alumnos confinados por positivo COVID: realizarán el examen de manera presencial una vez se hayan recuperado y puedan volver a la Universidad. Si son positivos asintomáticos y así lo solicitan, pueden acogerse a la posibilidad recogida en el punto anterior.

En todo caso (contacto estrecho, positivo por infección COVID) los alumnos deberán contactar con el profesor con la suficiente antelación para informar de su situación y solicitar la posibilidad de realizar los exámenes, de manera excepcional, a través de estas vías

Para aprobar la asignatura es requisito indispensable haber aprobado el examen.

Además, se considerará de forma positiva la asistencia a las clases expositivas ya que expresan interés y dedicación del estudiante a la asignatura. Si en la calificación final el estudiante está en zona de duda entre dos calificaciones, la asistencia habitual se valorará favorablemente para el alumno, siempre a partir de la calificación de aprobado.

NOTA FINAL DE LA ASIGNATURA

De acuerdo con lo establecido en el artículo 5 del Real Decreto 1125/2003, los resultados obtenidos



por el alumno se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:

0-4,9: Suspenso (SS).

5,0-6,9: Aprobado (AP).

7,0-8,9: Notable (NT).

9,0-10: Sobresaliente (SB).

El profesor podrá otorgar matrícula de honor (MH) a los alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9. Para ello se tendrá en cuenta la asistencia y participación activa en clase así como la realización de actividades complementarias.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Los alumnos que no hayan obtenido como mínimo un 5 en la parte teórica de la asignatura tendrán que presentarse a la convocatoria extraordinaria y entregar/realizar la parte que no se haya superado.

Se guardarán la nota del debate y de las actividades de clase (de la convocatoria ordinaria) para el cálculo de la nota final.

Bibliografía y recursos

Bibliografía de lectura obligatoria:

Frank, S. El hombre en busca del sentido. Barcelona: Herder, 2004. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bibliografía básica:

Delgado Losada, M.L. (2014). Fundamentos de Psicología. Para Ciencias Sociales y de la Salud, Madrid: Editorial Médica Panamericana. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Díaz Méndez, D. & Latorre Postigo, J.M. (2014). Psicología médica, Barcelona: Elsevier [Localízalo en la Biblioteca](#)

Arce Sánchez, Cibanal & Carballal Balsa (2010). Técnicas de comunicación y relación en ciencias de la salud. Elsevier. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bibliografía complementaria:

Ballesteros Jiménez, S. (1995) . Procesos Psicológicos Básicos, Madrid: Editorial Universitas. [Localízalo en la Biblioteca](#)

de Torres, J., Tornay F., Gómez Millán E. (1998). Procesos Psicológicos Básicos, Madrid: McGraw-Hill. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad
de Navarra

Gross, R.D. Psicología. (1992). La ciencia de la mente y la conducta, México:
Manual Moderno. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Puente Ferreras, A. (1995). Psicología Básica: Introducción al estudio de la
conducta humana, Madrid: Pirámide. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Ruiz Moral, R. (2015) . Comunicación clínica. Principios y habilidades para la Práctica, Madrid: Editorial
Panamericana [Localízalo en la Biblioteca](#)

Sabuceno Cameselle, J.M., & Morales Domínguez, J.F. (2015). Psicología Social, Madrid: Editorial
Panamericana. [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

Para resolver las dudas surgidas del estudio de la asignatura solicite una cita con la profesora vía e-mail.

Dra. Elena Bermejo Martins

Mail: ebermejo@unav.es

Despacho: S090. Edificio los Castaños. Planta -1

Dra. Miren Idoia Pardavila Belio (profesora responsable)

Mail:mpardavila@unav.es

Despacho: S093. Edificio los Castaños. Planta -1



Asignatura: Psicología y Alimentación (Gr. Nutrición)

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/psicologiayalimentacionnyd/>

Psicología y Alimentación (Gr. Nutrición)

La asignatura de Psicología y Alimentación proporciona las bases psicológicas, culturales y sociales del comportamiento alimentario y su evolución histórica. Además, muestra las respuestas psicológicas ante diferentes situaciones (de salud, edad, etc.), así como las relaciones humanas y la comunicación efectiva con pacientes, familias, público especialista y no especialista.

- **Carácter:** Básica (CS)
- **ECTS:** 6 ECTS
- **Curso y semestre:** 1º curso Nutrición Humana y Dietética (1º semestre)
- **Idioma:** Castellano
- **Título:** Grado en Nutrición Humana y Dietética
- **Módulo y materia de la asignatura:** Módulo I. Formación Básica. Materia: Psicología
- **Profesor responsable de la asignatura:** M^a Paz de Peña Fariza
- **Profesores:**
 - M^a Paz de Peña Fariza (mpdepena@unav.es), Dpto. Ciencias de la Alimentación y Fisiología
 - Alfonso Echávarri Gorricho. Psicólogo- Director Técnico Teléfono de la Esperanza
- **Horario y aula:** Consultar [GCalendar](#)

Sesiones teóricas

- Lunes 8.00h., Miércoles 9.00h., Viernes 8.00h. Aula 6 (Edif. Castaños)

Sesiones prácticas: talleres y seminarios

- Taller de exposición trabajo en grupo. Lunes, 5 y Miércoles, 7 de octubre. 16-18h. Aula 2 (Edif. Castaños).
- Taller de análisis y comentario de material videográfico (Cineforum). Miércoles, 11 de noviembre en hora/aula de clase.

Exámenes finales:

- Convocatoria ordinaria: Viernes, 18 de diciembre. Hora y lugar consultar [GCalendar](#).
- Convocatoria extraordinaria: Sábado, 12 de junio. Hora y lugar consultar [GCalendar](#).



Competencias

La asignatura debe contribuir a desarrollar de acuerdo con la orden CIN/730/2009, de 18 marzo, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Dietista-Nutricionista, las siguientes competencias del **Grado en Nutrición Humana y Dietética**:

COMPETENCIAS DEL TÍTULO DE GRADO EN NUTRICIÓN HUMANA Y DIETÉTICA QUE SE DEBEN ADQUIRIR EN ESTA ASIGNATURA

Competencias Básicas (CB) que los estudiantes deben de adquirir:

- **CB1** - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- **CB2** - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y resolución de problemas dentro de su área de estudio.

Competencias Generales (CG) que los estudiantes deben de adquirir:



- **CG1** - Reconocer los elementos esenciales de la profesión del Dietista-Nutricionista, incluyendo los principios éticos, responsabilidades legales y el ejercicio de la profesión, aplicando el principio de justicia social a la práctica profesional y desarrollándola con respeto a las personas, sus hábitos, creencias y culturas.
- **CG2** - Desarrollar la profesión con respeto a otros profesionales de la salud, adquiriendo habilidades para trabajar en equipo.
- **CG4** - Conocer los límites de la profesión y sus competencias, identificando cuando es necesario un tratamiento interdisciplinar o la derivación a otro profesional.
- **CG5** - Realizar la comunicación de manera efectiva, tanto de forma oral como escrita, con las personas, los profesionales de la salud o la industria y los medios de comunicación, sabiendo utilizar las tecnologías de la información y la comunicación especialmente las relacionadas con nutrición y hábitos de vida.

Competencias Específicas (CE) a adquirir por los alumnos en el Módulo I. Formación Básica, que se integra en el Plan de Estudios del Grado de Nutrición Humana y Dietética:

- **CE3** - Conocer la estadística aplicada a Ciencias de la Salud. Conocer las bases psicológicas y los factores biopsico-sociales que inciden en el comportamiento humano.
- **CE4** - Conocer la evolución histórica, antropológica y sociológica de la alimentación, la nutrición y la dietética en el contexto de la salud y la enfermedad.
- **CE5** - Conocer los distintos métodos educativos de aplicación en ciencias de la salud, así como las técnicas de comunicación aplicables en alimentación y nutrición humana.
- **CE6** - Conocer las bases y fundamentos de la alimentación y la nutrición humana.
- **CE8** - Conocer el sistema sanitario español y los aspectos básicos relacionados con la gestión de los servicios de salud, fundamentalmente los que estén



relacionados con aspectos nutricionales.

- **CE9** - Describir los fundamentos antropológicos de la alimentación humana. Describir y argumentar las desigualdades culturales y sociales que pueden incidir en los hábitos de alimentación.

Programa

I. PSICOLOGÍA COMO CIENCIA Y BASES DEL COMPORTAMIENTO ALIMENTARIO

- 1. Introducción a la Psicología. Qué es la psicología. Objeto de estudio.**
- 2. Inteligencia emocional. Recorrido histórico. Factores.**
- 3. Estudio de la personalidad. Análisis transaccional. Análisis estructural y funcional de la personalidad. Patología estructural y funcional de la personalidad. Drivers.**
- 4. Pensamiento positivo. Terapia Racional Emocional (TRE) de Albert Ellis. Ideas irracionales. Características del terapeuta.**
- 5. Autoconcepto y autoestima. Aprendizaje. Mapas cognitivos. Distorsiones cognitivas.**
- 6. Sensación y percepción. Elementos que intervienen en el proceso de la percepción. Atención. Umbrales sensoriales. Adaptación.**

II. PSICOLOGÍA APLICADA A LA SALUD Y LA ENFERMEDAD

- 7. Estrés. Clasificación. Síndrome general de adaptación. Causas y consecuencias.**
- 8. Trastornos de ansiedad. Trastorno de ansiedad generalizada (TAG). Trastorno de pánico. Trastorno obsesivo-compulsivo (TOC). Trastorno de estrés postraumático (TEP).**
- 9. Trastornos del estado del ánimo. Episodio depresivo mayor. Episodio maníaco. Episodio mixto. Episodio hipomaniaco. Causas. Sintomatología.**
- 10. Deterioros cognitivos y conductuales. Trastornos conductuales en personas mayores. Alzheimer. Causas. Formas familiares y esporádicas. Fases del curso de la enfermedad de Alzheimer.**
- 11. Vivir con la enfermedad. Proceso de aceptación. Ganancias secundarias. Mecanismos de ayuda.**
- 12. Duelo. Etapas del duelo. Mecanismos de ayuda.**
- 13. Trastornos de la conducta alimentaria. Trastornos cuantitativos: obesidad, bulimia, anorexia. Trastornos cualitativos. Otros trastornos.**



III. COMPETENCIAS EMOCIONALES DEL DIETISTA-NUTRICIONISTA

14. Relación dietista-enfermo. Relación dietista-cliente. Habilidades.

15. Comunicación. Habilidades básicas de comunicación. Comunicación no verbal.

16. Trabajo en equipo. Concepto. Ventajas e inconvenientes. Dinámica de trabajo en equipo. Sistema sanitario.

IV. SOCIOLOGÍA Y CULTURA ALIMENTARIA

17. Simbología del alimento. Alimentación natural y vegetarianismo. Cultura alimentaria y canibalismo. Simbolismo religioso del alimento.

18. Alimentación y convivencia. Familia y hábitos alimentarios. Convite, banquete y relaciones sociales.

19. Producción y distribución de los alimentos, demografía y organización social.

Actividades formativas

La metodología didáctica de la asignatura se fundamenta en sesiones expositivas apoyadas con los correspondientes medios audiovisuales, junto con la realización de las sesiones de talleres y seminarios, que abarcan el conjunto del programa. Además, esta asignatura tiene prevista la realización de un trabajo en equipo, de análisis y exposición de un capítulo de un libro, así como pruebas de evaluación.

Actividades formativas (6 ECTS x 25= 150h.)

- Clases presenciales teóricas: 30 horas
- Sesiones presenciales seminarios y talleres: 4 horas
- Trabajo dirigido en equipo: 25 horas
- Tutorías con el profesor: 1 hora
- Trabajo no presencial: 86 horas
- Evaluación: 4 horas

Se recuerda a los alumnos que las sesiones pueden ser transmitidas por videoconferencia e incluso grabadas, y que se encuentran protegidas por derechos de autor. Puede obtenerse más información en la página de acceso a ADI.

Evaluación

- **Examen teórico y final (60% calificación global):** constará de un examen escrito, en el que se



desarrollarán cuestiones en relación con el contenido del programa teórico. Nota mínima requerida para sumar con las otras notas: 5 puntos de 10. El examen final es presencial. Si algún alumno está aislado o presenta síntomas compatibles con COVID-19 no deberá acudir al examen, sino que deberá informar por correo electrónico a la profesora responsable (mpdepena@unav.es) antes de la hora del examen, y enviar un justificante tan pronto disponga de él. Si no avisara o lo hiciera con posterioridad a la hora de inicio del examen la calificación será "No presentado". A este alumno se le hará un examen presencial de las mismas características en la fecha convenida con los profesores inmediatamente después del aislamiento.

- **Trabajo dirigido (20% calificación global):** se evaluará la calidad del contenido, su exposición oral y la respuesta correcta a las cuestiones planteadas.
- **Participación activa (20% calificación global):** Se valorará la participación activa de los alumnos en las sesiones presenciales (clases, talleres, cuestiones en las sesiones de exposición oral de los temas, etc.), mediante la valoración de la contestación correcta (en clase o a través de ADI o Socrative) de las cuestiones planteadas por el profesor.

La calificación final de la asignatura corresponderá a la suma de todas las actividades formativas presenciales y no presenciales en las proporciones señaladas.

De acuerdo con lo establecido en el artículo 5 del Real Decreto 1125/2003, los resultados obtenidos por el alumno se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:

0-4,9: Suspenso (SS)

5,0-6,9: Aprobado (AP)

7,0-8,9: Notable (NT)

9,0-10: Sobresaliente (SB)

En el caso de no obtener la mínima nota en el examen teórico y final de la convocatoria ordinaria, el alumno deberá presentarse al examen de la convocatoria extraordinaria.

Bibliografía y recursos

Básica

Domínguez, X.M. (2011). *Psicología de la persona*. Ediciones Palabra, Madrid.
[Localízalo en la Biblioteca](#)

Otros textos de interés

Cruz, J.C. (2002). *Teoría elemental de la Gastronomía*. Ed. EUNSA. Pamplona. [Localízalo en la](#)



[Biblioteca](#)

Kass, León (2005). *El alma hambrienta. La comida y el perfeccionamiento de nuestra naturaleza*. Ediciones Cristiandad, Madrid. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Cruz J.C. (1999). *Razón dietética. Gusto, hábito y cultura en la conducta alimentaria*, Ed. Sociedad Navarra de Estudios Gastronómicos, Pamplona. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Direcciones de Internet para búsqueda de información

- Análisis trasaccional de Eric Berne (<http://www.ericberne.com/transactional-analysis/>)
- American Psychological Association: El camino a la resiliencia (<http://www.apa.org/centrodeapoyo/resiliencia-camino.aspx>)
- Aceprensa (<http://www.aceprensa.com>) Revista de análisis de la actualidad. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Blog Regusto del Prof. Juan Cruz (<http://regusto.es/>) Blog de Gastronomía y cultura alimentaria.

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

Concertar entrevista a través del correo electrónico:

- M^a Paz de Peña (mpdepena@unav.es). Despacho 1282 (Edif. Investigación)

- Alfonso Echávarri (aegorricho@external.unav.es)



Asignatura: Química General (F.Ciencias)

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/quimica/>

Química General (F.Ciencias)

• Descripción de la asignatura

La Química estudia la composición de la materia a nivel molecular así como sus transformaciones. En esta asignatura se establecen las bases químicas necesarias para abordar otras disciplinas más específicas como la química física, la química orgánica, la bioquímica o la fisiología. Además se adquieren destrezas útiles para el trabajo en el laboratorio. Se trata de una asignatura con seis créditos (ECTS) que son comunes a los grados de Biología, Bioquímica, Ciencias Ambientales y Química. En el grado de Química hay tres créditos adicionales que se imparten también en el primer semestre.

Profesores que la imparten: *José Ramón Isasi y Arancha Zornoza*

- **Curso:** 1º
- **Horario:** martes 12:00 y 13 h, jueves 8:00h y viernes 10:00 h. **Aula 17.** Los alumnos del grado en Química además: lunes 9:00h, miércoles 9:00h. **Aula 32.**
- **Créditos (ECTS):** en los grados de Bioquímica, Biología y Ciencias Ambientales 6 ECTS (150 horas). En Química 9 ECTS (225h)
- **Titulación:** Grado en Bioquímica, Grado en Biología, Grado en Ciencias Ambientales y Grado en Química
- **Módulo y materia:** Módulo I
- **Organización temporal:** Semestral (6 ECTS) en Bioquímica, Biología y Ciencias Ambientales y semestral (9 ECTS) en Química.
- **Departamento, Facultad:** Departamento de Química y Edafología, Facultad de Ciencias
- **Tipo de asignatura (básica, obligatoria, optativa):** Básica
- **Idioma en que se imparte:** Español (castellano)

Competencias

1.1. COMPETENCIAS GRADO EN BIOQUÍMICA

Competencias específicas

- CE4. Conocer bien los fundamentos de la Física y la Química relevantes para entender los procesos biológicos y bioquímicos y adquirir destreza en las operaciones experimentales básicas para trabajar de forma segura y eficaz en un laboratorio.



Competencias generales y básicas

- CB1. Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel , que si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- CG2. Pensar de forma integrada y abordar los problemas desde diferentes perspectivas. Tener razonamiento crítico. Aportar soluciones a problemas en el ámbito científico
- CG 6. Trabajar de forma adecuada en un laboratorio con material químico y/o biológico, incluyendo seguridad, manipulación y eliminación de residuos, registro anotado de actividades e interpretación de los resultados

1.2. COMPETENCIAS GRADO EN BIOLOGÍA

Competencias específicas

- CE1. Plantear y resolver problemas cualitativos y cuantitativos en biología a través de hipótesis científicas que puedan examinarse empíricamente
y que se basen en los conocimientos y teorías disponibles.
- CE2. Planificar, desarrollar y evaluar experimentos y utilizar en el laboratorio las técnicas e instrumentos propios de la experimentación en biología.
- CE 3. Desenvolverse de forma adecuada y con seguridad en un laboratorio, incluyendo la manipulación y eliminación correcta de residuos.
- CE 10. Comprender las bases de Matemáticas, Física, Química, Estadística e Informática, relevantes para entender los procesos biológicos y los seres vivos, así como para poder aplicar con criterio las técnicas de observación, medida y experimentación propias de la Biología

Competencias generales y básicas

- CB1. Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel , que si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- CG1. Planificar y organizar el tiempo y gestionar la propia formación continua, actualizando el conocimiento de las innovaciones del ámbito científico y saber analizar las tendencias de futuro.
- CG2. Pensar de forma integrada y abordar los problemas desde diferentes perspectivas. Tener razonamiento crítico. Aportar soluciones a problemas en el ámbito científico.

1.3. COMPETENCIAS GRADO EN CIENCIAS AMBIENTALES

Competencias específicas



- CE 1. Conocer las bases científicas necesarias para afrontar la formación específica ambiental
- CE 3. Describir la estructura, propiedades físico-químicas y reactividad de los elementos y compuestos implicados en los procesos biogeoquímicos.
- CE 4. Utilizar en el laboratorio las técnicas e instrumentos propios de la experimentación científica.

Competencias generales y básicas

- CB1. Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel , que si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- CG2. Pensar de forma integrada y abordar los problemas desde diferentes perspectivas.
- CG3. Tener razonamiento crítico.

1.4. COMPETENCIAS GRADO EN QUÍMICA

Competencias específicas

- CE1. Analizar y resolver problemas cualitativos y cuantitativos según modelos previamente desarrollados, así como reconocer nuevos problemas y planificar estrategias para su resolución.
- CE 6. Conocer los aspectos principales de terminología Química, nomenclatura, convenios y unidades empleados en las diversas áreas de la Química, así como la importancia de la tabla periódica y la variación periódica de las propiedades de los elementos según su ubicación en la misma.
- CE 7. Conocer los elementos químicos y sus compuestos - orgánicos, inorgánicos y organometálicos- más relevantes, y los grupos funcionales en moléculas orgánicas, así como sus propiedades, aplicaciones y principales vías de obtención o rutas de síntesis.
- CE 9. Conocer las características de los estados de la materia.

Competencias generales y básicas

- CB1. Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel , que si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- CG2. Pensar de forma integrada y abordar los problemas desde diferentes perspectivas. Tener razonamiento crítico. Aportar soluciones a problemas en el ámbito científico

Programa

Programa teórico (común a los cuatro grados)

1. Estructura atómica
2. Enlaces químicos



3. Estructura molecular
4. Estados de la materia
5. Química Orgánica
6. Termodinámica: 1ª Ley
7. Termodinámica: 2ª Ley
8. Equilibrios físicos (disoluciones)
9. Equilibrios químicos
10. Ácidos y bases
11. Equilibrio acuoso
12. Electroquímica
13. Cinética química
14. Química Nuclear

Programa práctico

A) Sesiones de laboratorio para los alumnos de Bioquímica, Biología y Ciencias Ambientales:

1. Preparación de disoluciones y volumetrías ácido-base
 - 1.1. Preparar disoluciones de concentración determinada de diversas sustancias.
 - 1.2. Valoración de ácido oxálico con hidróxido sódico.
2. Volumetrías complexométricas
 - 2.1. Determinación del contenido en calcio y magnesio del agua corriente por formación de compuestos de coordinación.
 - 2.2. Eliminación de la dureza del agua por reacciones de precipitación.
3. Reacciones orgánicas. Métodos de filtración y purificación por cristalización.
 - 3.1. Síntesis del ácido acetilsalicílico (aspirina), cristalización y determinación de su pureza.
4. Métodos de separación de sustancias. Extracción en fase líquida.
 - 4.1. Separación de ácido benzoico y acetato de etilo por extracción con una disolución acuosa de hidróxido sódico.
 - 4.2. Purificación de los componentes.

B) Sesiones de problemas y seminarios comunes a los cuatro grados

GRADO EN QUÍMICA (3 ECTS específicos de Química)

Ampliación en estructura de la materia

1. Formulación inorgánica y estequiometría
2. Estructura atómica II
3. Enlace covalente
4. Simetría molecular
5. Estructura de sólidos

CRONOGRAMA



Plan de las clases comunes a los tres grados:

- 1- Presentación-Formulación y estequiometría
- 2-3 Estructura atómica
- 4-5 Enlaces químicos
- 6-7-8 Estructura molecular
- 9-10 Estados de la materia
- 11-12-13 Química Orgánica
- 14-15 Termodinámica: 1ª Ley
- 16-17 Termodinámica: 2ª Ley
- 18-19-20 Equilibrios físicos (disoluciones)
- 21-22-23 Equilibrios químicos
- 24-25-26 Ácidos y bases
- 27-28-29 Equilibrio acuoso
- 30-31-32-33 Electroquímica
- 34-35-36 Cinética química
- 37-38 Química Nuclear

+ 12 clases-seminarios de problemas

Actividades formativas

1. Presenciales comunes a los cuatro grados

1. CLASES PRESENCIALES TEÓRICAS. 40 Horas (1,6 ECTS)

- *Metodología*: clases teóricas en el aula para todos los alumnos, participativas e interactivas, en las que se exponen los conceptos fundamentales de cada tema.
- *Competencias que se adquieren*: los alumnos conocen los fundamentos esenciales de la materia y la aplicación práctica de los conceptos en la resolución de problemas comunes.

2. SEMINARIOS DE PROBLEMAS. 11 Horas (0,45 ECTS)

- *Metodología*: sesiones en el aula en la que los alumnos trabajan individualmente o en grupo resolviendo problemas.
- *Competencias que se adquieren*: El alumno aplica los conocimientos adquiridos a la resolución de problemas y casos prácticos, interpreta datos analíticos y valora los resultados obtenidos.

3. TUTORÍAS. 1 Hora (0,04 ECTS)

- *Metodología*: sesiones de carácter voluntario en las que el profesor se reúne con los alumnos para trabajar los contenidos de la asignatura que presentan mayor dificultad.
- *Competencias que se adquieren*: el alumno aprende a aplicar los conocimientos a la resolución de problemas y mejora de la comprensión de la asignatura.

4. EXÁMENES. 4 Horas (0,16 ECTS)



2. No presenciales comunes a los cuatro grados

1. ELABORACION DE EJERCICIOS PROPUESTOS. 30 Horas (1,2 ECTS)

- *Metodología:* Periodicamente al alumno se le solicita una actividad que supone resolver varios ejercicios. Esta actividad debe completarse en la fecha indicada por el profesor.
- *Competencias que se adquieren:* el alumno adquiere capacidad para aplicar los conocimientos teóricos a la resolución de problemas.

2. ESTUDIO PERSONAL. 54 Horas (2,16 ECTS)

- *Metodología:* el alumno debe estudiar el material explicado en clase, haciendo un especial hincapié en la resolución de problemas propuestos para cada tema.
- *Competencias que se adquieren:* tras el estudio de los temas y la resolución de ejercicios relacionados, se fijan los conocimientos necesarios para alcanzar los objetivos de la asignatura.

3. Presenciales comunes a los grados en Bioquímica, Biología y Ciencias Ambientales

PRÁCTICAS DE LABORATORIO. 10 Horas (0,4 ECTS)

- *Metodología:* sesiones prácticas en el laboratorio de Química; el alumno completará un cuaderno de laboratorio y/o responderá a un cuestionario sobre la práctica durante su realización.
- *Competencias que se adquieren:* el alumno aprende a utilizar el material estándar de laboratorio, a pesar y medir volúmenes con precisión y a trabajar de modo adecuado (seguridad y eliminación de residuos); además determina de modo cuantitativo los constituyentes de una muestra.

4. Actividades exclusivas del Grado en Química

4.1. Presenciales

CLASES TEORICO-PRÁCTICAS: (26 h)

- *Metodología:* Las clases (lunes y jueves) se alternarán con seminarios y talleres en los que se pondrán en práctica los conocimientos teóricos.
- *Competencias que se adquieren:* los alumnos amplían conocimientos de formulación, estructura atómica, enlace químico, y estructura de sólidos.

FORMULACIÓN Y PROBLEMAS ESPECÍFICOS (10 h)

- Se impartirán 10 seminarios de problemas y casos prácticos.
- *Competencias que se adquieren:* el alumno utiliza sus conocimientos para resolver problemas y cuestiones.

TUTORÍAS (1h)



EVALUACIÓN (4h)

4.2. No presenciales

1. ELABORACION DE EJERCICIOS PROPUESTOS. 14 Horas (0,6 ECTS)

- *Metodología:* cada alumno resuelve dos series de tres problemas que entregará al profesor
- *Competencias que se adquieren:* aplicar los conocimientos teóricos a la resolución de problemas.

2. ESTUDIO PERSONAL. 30 Horas (1,2 ECTS)

- *Metodología:* el alumno debe estudiar el material explicado en clase y resolver los problemas propuestos para los seminarios.
- *Competencias que se adquieren:* se adquieren los conocimientos propios de la asignatura.

5. Distribución del tiempo

Grados en Bioquímica, Biología y Ciencias Ambientales

- *Actividad presencial:* Clases presenciales y seminarios de probl., 40 horas + 11 horas.
- *Actividad presencial:* Prácticas de laboratorio, 10 horas.
- *Actividad presencial:* Tutorías 1h
- *Actividad no presencial:* Ejercicios propuestos, 30 horas.
- *Actividad presencial:* Examen final, 3 horas.
- *Actividad presencial:* Pruebas parciales de formulación y prácticas, 1 hora.
- *Estudio personal (no presencial):* 54 horas.

Grado en Química

- *Actividad presencial:* 40 h de clases expositivas (parte I) y 26 teórico-prácticas de la parte II
- *Actividad presencial:* 11 h de seminarios de problemas (parte I)
- *Actividad presencial:* 10 h de seminarios de formulación y problemas específicos
- *Actividad presencial:* 2 h de tutorías
- *Actividad presencial:* 8 horas de evaluación
- 128 horas de trabajo personal del alumno (estudio y resolución de problemas)

Evaluación

GRADOS EN BIOQUÍMICA, BIOLOGÍA Y CIENCIAS AMBIENTALES

- Las **prácticas de laboratorio** se realizarán al comenzar el semestre, son de asistencia obligatoria y supondrán el 15% de la nota de la asignatura. Cada día se entregará un breve informe de la práctica realizada. Habrá un examen al finalizar las prácticas que incluirá problemas así como preguntas de formulación y nomenclatura de compuestos inorgánicos y que deberá aprobarse para superar la asignatura. Se valorarán también la atención y la destreza en el laboratorio. (



Puntuaciones: examen, 75%; informes, 25%).

- El **examen final** supondrá el 65% de la nota de la asignatura y constará de preguntas tipo test, cuestiones y problemas. (Puntuaciones: test, 30%; problemas, 70%). Deberá obtenerse una calificación mínima de 4,0 puntos para superar la asignatura. De no alcanzarse dicho mínimo, la nota de este examen figurará como calificación final de la asignatura. Los alumnos que no realicen el examen final constarán como "no presentados" a la asignatura.
- A lo largo del semestre, se realizarán *seis pruebas breves* con preguntas tipo test durante las clases presenciales. De ellas, se tendrán en cuenta las cinco mejores, que supondrán un 15% de la nota final.
- Además, se propondrán *cinco tareas* (de seis problemas cada una) que contarán un 5% en la calificación de la asignatura. Se valorará la entrega de las mismas.
- La evaluación en la **convocatoria extraordinaria** se basará en un examen final, similar al de la convocatoria ordinaria, cuya nota se promediará con las notas de prácticas, tareas y exámenes breves de la misma forma que en la convocatoria ordinaria.
- Los alumnos que repitan la asignatura no tienen la obligación de repetir las prácticas de laboratorio y conservan la calificación que obtuvieron. Si algún alumno desea mejorar su calificación podría repetirlas, pero perdería su nota anterior. En la evaluación se promediará el examen final (65%), la nota de prácticas de laboratorio (15%) y la de una serie de tareas propuestas específicamente para estos alumnos (20%).

GRADO EN QUÍMICA

Parte I (2/3 de la nota final, 6 créditos)

- Se realizará un examen de formulación, nomenclatura y problemas correspondiente a los seminarios específicos del grado en Química que en promedio supondrá el **15%** de la nota de esta parte de la asignatura.
- El examen final supondrá el **65%** de la nota de esta parte de la asignatura y constará de preguntas de respuesta múltiple, cuestiones y problemas. (Puntuaciones: test 30%, problemas 70%). Deberá obtenerse una calificación mínima de 4,0 puntos para superar la asignatura. De no alcanzarse dicho mínimo, la nota de este examen figurará como calificación final de la asignatura. Los alumnos que no realicen el examen final constarán como "no presentados" a la asignatura.
- A lo largo del semestre, se realizarán seis pruebas breves con preguntas tipo test durante las clases presenciales. De ellas se tendrán en cuenta las cinco mejores, que supondrán un **15%** de la nota de esta parte de la asignatura.
- Además, se propondrán *cinco tareas* (de seis problemas cada una) que contarán un 5% en la calificación de la asignatura. Se valorará la entrega de las mismas.

Parte II (1/3 de la nota final)

- Se propondrán dos tareas que contarán un **20%** en la calificación de esta parte de la asignatura.



- Se realizarán dos exámenes de 50 min a lo largo del semestre que contarán un **30%** en la calificación de esta parte de la asignatura.
- El examen final de la parte II de la asignatura (**50%**) constará de preguntas tipo test, cuestiones y problemas

Convocatoria extraordinaria: los alumnos que no hayan superado la asignatura en la convocatoria ordinaria deberán realizar un examen de la parte I y otro de la parte II, cuyas notas promediarán con las de los exámenes, pruebas breves y tareas de la misma forma que en la convocatoria ordinaria.

Alumnos que repiten la asignatura: En la evaluación de la Parte I de la asignatura se promediará el examen final (65%), la nota que obtengan en el examen de problemas y formulación (15%) y la de una serie de tareas propuestas específicamente para estos alumnos (20%). La evaluación de la Parte II será igual que para alumnos en primera convocatoria.

Información importante

- Si entre los alumnos hay personas con necesidades educativas especiales, tanto las actividades formativas como la evaluación serán adaptadas a sus requerimientos, todo ello manteniendo la calidad de la enseñanza.
- En caso de plagio, el alumno corre el riesgo de suspender la asignatura directamente, sin tener en consideración las calificaciones previas o los méritos conseguidos.

COVID 19: En el caso de restricciones sanitarias no se descarta la posibilidad de realizar exámenes orales (online o presenciales)

Bibliografía y recursos

Bibliografía Recomendada

- Atkins, P., Jones, L. (2012). "**Principios de Química**". (5ª ed.). Ed. Médica Panamericana. [Localízalo en la Biblioteca](#) y [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Chang R. (2013) "**Química**" (11ª ed.). McGraw-Hill. [Localízalo en la Biblioteca](#) (*Libro electrónico*)
- Petrucci R.H. (2017) "**Química General. Principios y aplicaciones modernas**". (11ª ed.). Pearson. [Localízalo en la Biblioteca](#) (*Libro electrónico*)

Bibliografía complementaria

- W.R. Peterson. "Introducción a la nomenclatura de las sustancias químicas". 2ª Ed. Reverté. 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#) (libro electrónico)
- **Para el grado en Química:** J. Casabó. "**Estructura atómica y enlace químico**". Reverté, Barcelona. 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad
de Navarra

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

Dra. Arancha Zornoza

Petición de cita por mail

Edificio de Investigación

Despacho 1010

c/ Irunlarrea s/n

31080 Pamplona

Tel.: +34 948 425 600 ext. 806378

Dirección-e: azornoza@unav.es

Dr. José Ramón Isasi

Petición de cita por mail

Edificio de Investigación

Despacho 0110

c/ Irunlarrea s/n

31080 Pamplona

Tel.: +34 948 425 600 ext. 806458

Dirección-e: jrisasi@unav.es



Universidad
de Navarra

Asignatura: Gestión del talento y las organizaciones (F. Educ y Psic)

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/gestion-del-talento-y-las-organizaciones-f-educ-y-psic/>

Gestión del Talento en las Organizaciones

Este programa se centra en los ámbitos más novedosos de la gestión del capital humano en las empresas relacionados con tratar y gestionar a las personas como el **activo esencial** en una organización exitosa. A través de esta asignatura los alumnos serán capaces de **realizar algunas de las actividades esenciales en un departamento de gestión de personas (RRHH)** desde un enfoque centrado en lo “humano”. Se tratarán los procesos esenciales de la función de gestión de personas desde la planificación de las personas necesarias hasta cómo desarrollar empleados, pasando por el reclutamiento y selección; los sistemas salariales, beneficios e incentivos; la evaluación del rendimiento y la formación.

En la actualidad, las organizaciones compiten por incorporar empleados con talento dado que es la **ventaja competitiva duradera**. Además, las organizaciones también **desarrollan el talento de sus empleados** a través de prácticas tales como la gestión de la carrera profesional, las relaciones familia-trabajo, la diversidad de incentivos y beneficios o el fomento de la innovación y creatividad, entre otros.

ECTS: 6. Temporalidad: cuatrimestral

Grados: **Psicología.**

Asignatura optativa abierta a la Facultad de Educación y Psicología y a otras Facultades.

Módulo/Materia: Esta asignatura se incluye en el **Módulo 3** “Formación complementaria” (36 ECTS) y pertenece al **itinerario de Psicología del Trabajo y de las Organizaciones (Empresa).**

Los itinerarios no implican una opción cerrada, se pueden escoger asignaturas de diferentes ámbitos de especialización. El alumno puede configurar un perfil profesional adaptado tanto a las necesidades del mercado como a sus inquietudes intelectuales.



Requisitos: Ninguno

Idioma: Español

Horario clases:

- Lunes: 15:00-16:30, AMIGOS, aula 4.
- Miércoles: 17:00-18:30, CENTRAL, aula 31.

Profesora:

- Begoña Urien: burien@unav.es

Competencias

Competencias Básicas

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Generales

CG1 - Analizar mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos sobre la cuestión.

CG2 - Resolver problemas y tomar decisiones con profesionalidad y eficacia.



CG4 - Reconocer y respetar la diversidad cultural, étnica, religiosa, etc., como parte de la dignidad humana; evitando prejuicios y discriminaciones.

CG5 - Establecer relaciones interpersonales satisfactorias con iniciativa, actitud de escucha y compromiso ético.

CG6 - Adaptarse a situaciones nuevas con creatividad.

CG7 - Conocer y dominar las técnicas de expresión oral y escrita.

Específicas

CE4 - Utilizar las bases de datos y fuentes bibliográficas principales de la Psicología y sus disciplinas para realizar las tareas de formación e investigación propias de un graduado universitario.

CE9 – Conocer los fundamentos de la ética saber aplicarlos al contexto profesional del psicólogo, entendiendo que la psicología es una disciplina en la que todo acto profesional debe realizarse de forma tal que no lesione la dignidad, la libertad ni la vida de los demás ni la propia.

CE12 - Conocer los paradigmas y procedimientos experimentales asociados al aprendizaje, distinguiendo especialmente los condicionamientos clásico y operante y el aprendizaje social, así como comprendiendo las características y procesos de cada uno de ellos.

CE14 - Comprender los conceptos y los principios fundamentales de la motivación y de las emociones, identificando los distintos modelos teóricos que se han propuesto y conociendo los principales resultados de investigación alcanzados en ambos ámbitos.

CE27 - Conocer y comprender las teorías, modelos, métodos y conceptos sobre los procesos psicosociales básicos.

CE28 - Conocer la dinámica y el funcionamiento de los grupos y organizaciones desde una perspectiva psicosocial.

CE29 - Conocer la realidad profesional del psicólogo en un campo aplicado concreto.

CE30 – Aplicar los conocimientos de la Psicología a un ámbito laboral utilizando programas, actividades y servicios propios del ámbito.

Programa

Programa

Tema 1. Gestión del talento y planificación del Capital Humano

- Definición de talento y de gestión del talento.
- Objetivos y prácticas de gestión del talento en las organizaciones



actuales.

- Pará que gestionar el talento.
- Procesos o funciones claves.
- Planificación del Capital Humano:
 - Importancia y ventajas
 - El proceso de planificación:
 - etapas y métodos
- Ratios.
- Sistemas de información.
- Caso: Planificación de talento en una empresa hotelera.

Tema 2. Atracción y selección de talento.

- Definición y proceso de captación o reclutamiento.
- Captación de talento externo e interno.
 - Dónde están las personas que precisamos y cómo llegamos a ellas.
- Evaluación de la calidad de las fuentes de reclutamiento.
- Finalización del proceso.
- Definición y proceso de selección.
- Propiedades estadísticas de los test y cuestionarios.
- Tipos de herramientas de selección:
 - Assessment Centres
 - Entrevista por incidentes críticos
- **Caso práctico:** La entrevista por incidentes críticos.

Tema 3. Formación para mantener el valor de los empleados.

- La formación y las necesidades de las organizaciones:
 - Objetivos de las actividades de formación
- Planificación y gestión de la formación: Tipos de formación. Evaluación de la formación. Métodos de formación en las organizaciones. Medición de la eficacia de la formación.
 - el diagnóstico de necesidades de formación.
- Ayudas gubernamentales.
- **Caso Práctico: especificar una curso.**

Tema 4: Sistemas salariales, beneficios e incentivos y evaluación del rendimiento para la retención

- Sistemas salariales:
 - Establecimiento de la política salarial.
 - Valoración de puestos de trabajo.
 - Beneficios.



- Sistemas de incentivos.
 - Caso de evaluación de puestos sistema puntos.
- Evaluación del rendimiento y del desempeño:
 - Diferencias entre ambos conceptos.
 - Sistemas de evaluación del desempeño:
 - Grupales e individuales.
 - Técnicas y herramientas de evaluación.
- **Caso práctico: Evaluación del rendimiento: identificación de conductas clave a medir.**

Tema 4. Relaciones trabajo-familia (proyecto grupal).

- Las relaciones trabajo-familia y familia-trabajo:
 - Efectos recíprocos.
- Variables asociadas:
 - Variables sociodemográficas.
 - Personalidad.
 - Efectos en el bienestar de los empleados.
- Buenas prácticas a introducir en las organizaciones:
 - Beneficios sociales a favor de la conciliación.
 - Apoyo informal.
 - Aprovechar las ventajas de las tecnologías de la información y comunicación (TICs).
- Qué hacen las empresas que mejor concilian.

Tema 5. Multiculturalidad y convivencia entre generaciones de empleados (proyecto grupal).

- Globalización, cambios demográficos e interculturalidad.
- Modelo de las dimensiones culturales (Hofstede, 1984).
- Claves para la gestión de equipos multiculturales.
 - El rol de la cultura organizacional y del liderazgo.
- Estereotipos y discriminación vinculadas a la edad.
- Teorías y enfoques de la edad en el entorno laboral.
- Efectos verificados de la edad en los resultados del trabajo.
- Programas organizacionales inclusivos de los empleados senior.
 - Conservación del talento y transferencia de conocimiento intergeneracional.
- Programas organizacionales inclusivos de equipos multiculturales.

Tema 6. Desarrollo de las personas en las organizaciones.

- Definición de carrera profesional y enfoques en el desarrollo de carreras:
 - Adecuación persona-entorno.



- Gestión de carreras: tipos (sin límites y versátil-autogestionada).
- El rol de la persona en la elección de su carrera.
- Planes de gestión de carreras:
 - Predictores del éxito en la carrera profesional.
 - La “promoción lateral”.
- Cuándo decidir el abandono de la organización.
- **Caso práctico: Diseño de carrera profesional.**

Actividades formativas

La metodología se centra en la **participación e implicación activa** del alumnado en su proceso de aprendizaje.

Las clases se dividen en teóricas-participativa y otras prácticas, de la misma duración (45 min. cada una).

En las prácticas se propondrán **trabajos grupales** (casos prácticos largos y también más breves) y, algunos de estos, **se expondrán** al grupo en su totalidad y recibirán feed-back por parte del alumnado y profesorado. Así, utilizaremos el análisis de materiales escritos y audiovisuales y las exposiciones orales. Los trabajos serán entregados y evaluados en base a una rúbrica conocida de antemano por los alumnos.

Los alumnos, **divididos en grupos pequeños**, escogerán un tema planteado por la profesora, complementario a los tratados en clase. Se presentará una sesión de alrededor de 30 minutos, incluyendo exposición y actividades participativas de la audiencia. Esta actividad será evaluada con técnica "Feedback 360°".

Esta metodología variada pretende ayudar al alumnado a incorporar los conocimientos y habilidades competenciales previstas en este programa.

Actividades Formativas:

- Clases teóricas que incluirán fundamentos teóricos, modelos, ejemplos, aplicaciones y material audiovisual.
- Clases prácticas basadas en casos y ejercicios sobre los que el alumnado



trabajará en pequeños grupos.

- Estudio y trabajo autónomo.
- Tutorías.
- Presentaciones orales grupales.
- Prueba escrita.

Resultados del aprendizaje:

- Describir y definir que es talento y gestión del talento.
- Aplicar un modelo de gestión del talento basado en los temas tratados.
- Desarrollar un plan de atracción e incorporación del talento.
- Diseñar la carrera profesional de un “millennial”.
- Planificar la actividad para facilitar la optimización del binomio trabajo-familia.
- Establecer las claves para gestionar talento intercultural e intergeneracional.
- Planificar el desarrollo de actitudes de emprendimiento corporativo, fomentando el intercambio de conocimiento interno y externo.
- Identificar los cambios más relevantes que la robótica y el big data producirán en los empleados y en sus interacciones con dichas tecnologías.

Evaluación

El cálculo de la **calificación final** será el siguiente:

- Participación en las sesiones presenciales. Medida a través de la asistencia y participación en clase. Se recogerán datos de asistencia y se evaluarán al menos cuatro casos o ejercicios, (20%).
- Presentación grupal (20%). La presentación del trabajo empírico será evaluada por ellos (autoevaluación-25%), sus compañeros (45%), y la profesora (30%).
- Prueba escrita. En la fecha prevista por la Facultad, se medirá el grado de conocimiento y capacidad analítica en relación a los contenidos trabajados y a las prácticas realizadas, (60%).

Para evaluar la parte práctica de la asignatura, es necesario aprobar el examen final.

Para evaluar el examen final es necesario tener aprobada las partes presencial y presentación grupal de la asignatura.

Convocatoria Extraordinaria.

Alumnos con el examen suspendido:

- Se guarda la calificación de las partes presencial y presentación grupal.



Alumnos con la parte presencial suspendida:

- Se guarda la calificación del examen.
- Se realiza un trabajo adicional (consultar con la profesora).

Alumnos con la parte presentación grupal no realizada o suspendida:

- Se guarda la calificación del examen.
- Se realiza un trabajo adicional (consultar con la profesora).

Alumnos con la parte presencial y la presentación grupal no realizada o suspendida:

- Se guarda la calificación del examen.
- Se realiza un trabajo adicional más amplio (consultar con la profesora).

Si algún alumno no puede acudir a todas las clases por motivos justificados (trabajo, enfermedad, etc.), deberán ponerse en contacto con la profesora durante el mes de enero para poder diseñar una solución a medida.

Bibliografía y recursos

Bibliografía.

- Cerro Guerrero, Sebastián (2010). *Dirigir con talento: competencias personales de los directivos*. Pamplona: EUNSA. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Cheese, P., Thomas, R. J., & Craig, E. (2008). *La organización basada en el talento: estrategias para un mundo global, gestión del talento y el alto rendimiento*. Madrid: Pearson Educación. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Erro, A., Urien, B. y González, I. (2017). *Manual de casos de empresa: estrategia, personas y procesos en organizaciones reales*. Madrid: Sanz y Torres. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Hertel, G. y Zacher, H. (2018). Managing the aging workforce. En D.S. Ones, N. Anderson, C. Viswesvaran y H. Kepir Sinangil (Eds.). *The Sage Handbook of Industrial, Work and Organizational Psychology*, p. 396-428. UK: Sage. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Kuratko, D. F. (2007). Entrepreneurial leadership in the 21st century: Guest editor perspective. *Journal of Leadership & Organizational Studies*, 13(4), 1-11. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Meyers, M. C. y Paauwe. J. (2018). Talent Management. En D.S. Ones, N. Anderson, C. Viswesvaran y H. Kepir Sinangil (Eds.). *The Sage Handbook of Industrial, Work and Organizational Psychology*, p. 517-546. UK: Sage. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Moriano, J. A. y Laguía, A. (2016). *Emprendimiento corporativo: Creatividad e*



innovación en las organizaciones. En A. Osca, J. P. Palací, J. A. Moriano y A. M. Lisbona (Eds.). *Nuevas perspectivas en Psicología de las Organizaciones*, p. 257-299. Madrid: Uned y Sanz y Torres. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Noe, A., Hollenbeck, J.R., Gerhart, B. y Wright, P.M. (2011). *Fundamentals of human resource management*. New York : McGraw-Hill. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Qureshi, M. O., & Syed, R. S. (2014). The impact of robotics on employment and motivation of employees in the service sector, with special reference to health care. *Safety and health at work*, 5(4), 198-202. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Sarraille, M., Randle, G., & Cotton, J. (2020). *The talent war: How special operations and great organizations win on talent*. US: Lioncrest Publications. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Recursos.

https://www.ted.com/talks/shyam_sankar_the_rise_of_human_computer_cooperation

<http://www.rrhhdigital.com/secciones/talento/132759/Que-empresas-gestionan-mejor-el-talento-en-Espana>

<https://www.entrepreneur.com/article/277424>

<https://www.omicsonline.org/scholarly/talent-management-journals-articles-ppts-list.php>

https://cincodias.elpais.com/cincodias/2018/04/02/fortunas/1522687388_231325.html

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

Miércoles y jueves de 11 a 13:00. Despacho 0670, Edificio Ismael Sánchez Bella, planta 0.

Mientras pandemia solicitar cita por correo. Las tutorías también se realizarán por Google Meet o Zoom

burien@unav.es



Asignatura: Human Rights and Political Thought (RRII)

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/pensamiento-politico-y-derechos-humanos/>

Human Rights and Political Thought (RRII)

- **Character:** Basic.
- **Number of ECTS credits:** 6
- **Course and semester:** 1st year, first semester
- **Language:** English
- **Title:** Degree in International Relations
- **Módulo y materia de la asignatura:** Fundamentos de relaciones internacionales, fundamentos políticos, jurídicos y económicos
- **Professor:** Prof. Pilar Zambrano
- **Schedule:** Tuesday 12 hrs to 2 hrs; Tuesday 15.30 hrs to 17.30 hrs.
- **Location:** Tuesday, Room 12, Edificio Amigos /Tuesday Room B2

- **Description:**

Human Rights and Political Thought” intends to introduce students to the main traditions of western legal and political thought, focusing attention on the conception of the person as a holder of human rights.

Section (I) deploys an introduction to the history of human rights thought and of human rights legalization, within the more ample frame of the perennial questions of political thought.

With this purpose in mind, the history of human rights thought and legalization is divided in five phases: (i) human rights as moral requirements in the history of western political thought; (ii) the rise of the state in Europe and the conceptualization of human rights as political requirements; (iii) the emergence of modern constitutionalism through the incorporation of human rights to the Bills of rights; (iv) the emergence of human rights as judicially enforceable requirements; (iv) the emergence of international and regional human rights law; (v) the progressive expansion of the catalogue of human rights through national and international judicial activism.

Section (II) takes over the questions raised by the extended political fact of judicial activism: What is a human right and how does it differ from other kinds of rights? Who is the proper holder of human rights? On what grounds should human rights be afforded legal force? Which claims and justice requirements should be included within the catalogue of legally enforceable human rights? What has human dignity got to do with human rights? The possible (always arguable) answers to these questions are addressed from the viewpoint of three political traditions and their corresponding conceptions of political community,



human dignity, and human rights.

In the first place, through political liberalism the political community is understood as a somewhat artificial but nonetheless necessary condition for the respect of human dignity, while rights are understood as granted spheres of moral autonomy. In the second place, through the Marxist and the critical legal studies tradition, political and legal institutions are conceived as an oppressive instrument at the hands of the most powerful, and rights are conceptualized as either an illusion of freedom, or as changing spheres of resistance and equality.

Finally, with the natural law tradition, the political community is understood as the natural environment of any fulfilled life, and rights are conceived as granted spheres of freedom for the enjoyment and deployment of basic human goods.

Part II approaches these three political traditions in a conceptual vein. Therefore, students are confronted to texts from representative authors, that have been chosen in view of their eloquence concerning the basic questions posed above.

At the end of the course, students are expected to be capable of:

- a. Distinguishing human rights as moral, political and legal requirements.
- b. Identifying the main landmarks in the history of human rights' legalization.
- c. Contextualizing the concept of human rights as moral requirements within the more ample frame of the perennial questions of political thought.
- d. Understanding the concept of human rights as moral requirements from a liberal, a Marxist-critical and a natural law perspective.
- e. Identifying the underpinning philosophical divergences that explain contemporary discrepancies concerning the grounds, title, catalogue, content, and categorical weight of human rights.
- f. Coherently arguing a self-stance towards the grounds, title, catalogue, content, and categorical weight of human rights.

Competencias

Módulo 1: Fundamentos de las Relaciones Internacionales

Materia 2: Fundamentos políticos, jurídicos y económicos

Carácter básica, 6 ECTS, 1º semestre / 2º curso

Descriptor Aneca

Pensamiento político, teoría e historia.

La polis griega y su proyección romana: justicia, política y educación.

La res pública medieval y la teoría de los dos poderes

Las transformaciones de la soberanía; la modernidad política

Las tradiciones constitucionales y declaraciones de derechos.

La formación del Estado y sus transformaciones; doctrinas políticas e ideologías contemporáneas; los derechos en los siglos XIX y XX: reinterpretaciones y desarrollos.



Competencias básicas y específicas

CB1	Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
CB3	Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
CB4	Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
CB5	Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía
CG05	Saber expresarse oralmente de manera correcta y adecuada sobre temas internacionales.
CG07	Valorar con espíritu crítico la realidad internacional y sus problemas específicos.
CE01	Conocer los conceptos y técnicas aplicadas al análisis de los actores y relaciones internacionales.
CE13	Conocer y analizar las teorías e ideologías políticas contemporáneas.

Syllabus

Human Rights and Political Thought

Part I: An Introduction to the History of Human Rights Thought and Legalization



I.1. Introduction. Human Rights and the Perennial Questions of Political Thought (4 classes).

1. The perennial questions of political thought: Is man sociable by nature? What is the point of political communities, and how do good and bad governments affect our lives? Should political authority be limited in any way? Do we have a choice to make? Some core concepts that allow us to better understand these questions: government and “government of the day”-political authority- legal obligation - state-modern state- sovereignty- people.

2. Human rights, political authority, and legal obligation. Sophocles' *Antigone*: unwritten law. Human rights as moral requirements.

3. The rise of the modern state in Europe, and the monopoly of public force. The Dialectical Function of Rights. Hobbes protection by denial.

4. The foundations of modern constitutionalism: John Locke and Montesquieu. Human rights as political requirements: protection by grant and by division of political powers.

Bibliography:

Mandatory Bibliography, Selected Texts from Sophocles, [441 BC] *Antigone*, Aris & Philips, 1993; HOBBS, THOMAS, [1651] *Leviathan*, edited by Malcolm, N., Oxford University Press, 2012, selections from Part I, chapters 8, 13, 14; Part II, chapter 17; LOCKE, JOHN, [1689] *Second Treatise of Government*, edited by Macpherson, C.B., 1980, selections from chapters 7,8, 9; MONTESQUIEU, [1748] *The Spirit of Laws*, Nugent, Thomas (trans.), 1914, book XI.

Mandatory Bibliography, Handbooks:



MILLER, DAVID, *Political Philosophy. A very Short Introduction*, Oxford University Press, 2003, chapters 1 & 2.

Recommended Bibliography: Morris, Christopher W., «The State», in *The Oxford Handbook of the History of Political Philosophy*, Oxford University Press, 2011, 544-560.

I.2. Locke and Montesquieu Entering into History. The Emergence of Modern Constitutionalism and of Human Rights as legal requirements- (2 classes).

1. The emergence of Modern Constitutional Law. England's Bill of Rights of 1689. The political framework: the glorious revolution of 1688.

2. Jefferson and the American Declaration of Independence of 1776; the American Constitution of 1787, and the Bill of Rights of 1791. The political and legal framework: the American war of independence.

3. The French Declaration of the Rights of the Man and the Citizen of 1789. The political and legal framework: the French revolution.

4. *Marbury vs. Madison*: Human Rights as legal requirements. The judicial enforcement of human rights.

Bibliography:

Mandatory Bibliography, Selected Texts: *Marbury vs. Madison* 5



U.S. 137 (1803); Selections from Constitutional Bills of Rights.

Mandatory Secondary, Handbooks: TOMUSCHAT, CHRISTIAN, *Human Rights. Between Idealism and Realism*, Oxford University Press, 2003, 6-12.

Recommended Bibliography: fioravanti, M., *Apuntes de historias de las constituciones*, martinez Neira (trad.), Trotta, Madrid, chapter 2.

I.3. From Constitutional Law to International Rights Law. (2 classes)

1. Why should human rights be protected at the international sphere? What conception of political community does this protection imply?
2. The 19th. Century: a few but relevant steps forward the internationalization of human rights formalization. The First World War and the League of Nations. The final emergence: the Second World War, the Nuremberg Trials and the emergence of the United Nations. The Universal Declaration of Human Rights.
3. From Declarations to Binding Documents. The International Covenant on Civil and Political Rights (ICCPR). The International Covenant on Social, Economic, and Cultural Rights (ICSECR).
4. The Foundation of Regional Human Rights Systems. The Inter-American Human Rights System. The European Convention on Human Rights. The African Charter of Human Rights (Banjul Charter).
5. Rights Generations: liberty rights, social rights, collective rights. Neo-constitutionalism and Neo-conventionalism. The moral nature of legal interpretation. The empire of justices and the contra-majoritarian premise. Reconsidering Rights: Which rights? Whose rights? How compelling?



Bibliography:

Mandatory Bibliography, Selected Texts: ; *Roe vs. Wade*, 410 U.S.113, (1973) (selected extracts); DWORKIN, RONALD, *A Matter of Principle*, Clarendon Press, 1986, 33-38, 69-71;

Mandatory Bibliography, Handbooks and critical sources: Malison Dundes Renteln, *International Human Rights. Universalism Versus Relativism*, Sage Publications, 1990, 17-38; Zambrano, P., Saunders, W. (eds.) *Unborn Human Life and Fundamental Rights. Leading Constitutional Cases Under Scrutiny*, Peter Lang, 2019, 7-9; chapter 1, ps. 15-21; Concluding Reflections by John Finnis, 254-264; Absjorn Eijde, «Economic and Social Rights», in Janusz Symonides, *Human Rights. Concepts and Standards*, Ashgate, 2000, 110-128.

Recommended: TOMUSCHAT, CHRISTIAN, *Human Rights. Between Idealism and Realism*, Oxford University Press, 2003, 12-57; Buergenthal, Thomas, «International Human Rights in a Historical Perspective», in Janusz Symonides, *Human Rights. Concepts and Standards*, Ashgate, 2000, 3-27.

Auxiliary Sources: Universal Rights Group website, available at “<https://www.universal-rights.org>”.

Part II: The Philosophical Grounds of Human Rights

II.1. Introduction to Part II. (1/2 class)

1. Why should we be concerned with the philosophical grounds of human rights? Which are the central questions?



2. Reconsidering Human Rights. What is a human right and how does it differ from other kind of rights? Title. Grounds. Catalogue. Categorical weight. The Centrality of Dignity.

3. Three political traditions, three conceptions of political community, three conceptions of political justice, three conceptions of rights. Political Liberalism, the social contract and rights as granted spheres of moral autonomy. The Natural Law Tradition, the political nature of the human being, and rights as granted spheres of moral integrity. Marxism, the oppressive nature of political power, and rights as spheres of equality.

Bibliography:

Mandatory Handbooks: Jerome J., Shestack, «The Philosophical Foundations of Human Rights» in Janusz Symonides, *Human Rights: Concept and Standards*, Ashgate, 2000, 31-68; HERVADA, J., *Natural Right and Natural Law: A Critical Introduction*, Alban D'Entremont (transl.), Servicio de Publicaciones de Navarra, 2nd. Edition 1990, 19-40; 53-56; 70-75.

II.2. Political Liberalism. (2 classes).

1. Grounds, title, catalogue and weight of human rights in the foundations of Liberalism. John Lock and modern natural rights. John Stuart Mill and the utilitarian approach. The harm principle and anti-paternalism.

2. Grounds, title, catalogue and weight of human rights in the consolidation of Liberalism. John Rawls and the deontological approach. From anti-paternalism to anti-perfectionism. Overlapping consensus as the grounds of justice.

3. Critical Reflections: are liberal rights absolute? Are liberal rights universal? Are liberal rights morally binding? Are liberal rights too many or too few?



Bibliography:

Mandatory Bibliography, Selected Texts: LOCKE, J., *Second Treaty on Civil Government*, chapter 9; Selections from MILL, JOHN, S., *On Liberty*; RAWLS, JOHN, *Political Liberalism*, Columbia University Press, 2004 (expanded edition), introduction xviii-xxviii.

Mandatory Bibliography, Handbooks and critical sources: Gregg, Samuel, *On Ordered Liberty*, Lexington Press, 2003, pgs. 13-69.

Recommended: HARMON, M. JUDD, *Political Thought. From Plato to the Present*, Mc. Graw Hill, 1964, 238-262; 377-386; Collins Jeffrey, «The Early Modern Foundation of Classic Liberalism», in *The Oxford Handbook of the History of Political Philosophy*, Oxford University Press, 2011, 258-281; Jennings, Jeremy, «Early Nineteenth-Century Liberalism», in *The Oxford Handbook of the History of Political Philosophy*, Oxford University Press, 2011, 331-341; Klosko, George, «Contemporary Anglo-American Political Philosophy, in *The Oxford Handbook of the History of Political Philosophy*, Oxford University Press, 2011, 456-479.

II.3. The Marxist and Critical Traditions. (1 class)

1. Grounds, title, catalogue and weight of human rights in the foundations of Marxism. Marx and the negation of human rights. Human Rights as an oppressive invention of the *bourgeoisie*. Collectivism and the dilution of personal dignity into productive roles.

2. Grounds, title, catalogue and weight of human rights in contemporary Marxism. The Critical Legal Studies approach to human rights. Rights as an



instrument of social resistance.

3. Critical Reflections: are critical rights absolute? Are critical rights universal? Are critical rights morally binding? Are critical rights too many or too few?

Bibliography:

Mandatory Bibliography, Selected Texts: selections from MARX, KARL, *The Holy Family* and *The Jewish Question*.

Mandatory Bibliography, Handbooks and critical sources: Morrison, Wayne, *Jurisprudence: from the Greeks to post-modernism*, Cavendish Publishing, 259-267; TUSHNET, MARK, «Critical Legal Studies. An Introduction to its Origins and Underpinnings», *Journal of Legal Education*, 36 (1986), 505-514.

Recommended: Harmon, M. JUDD, *Political Thought. From Plato to the Present*, Mc. Graw Hill, 1964, 387-408; foa Dienstag, Joshua, «Postmodern Approaches to the History of Political Thought», in *The Oxford Handbook of the History of Political Philosophy*, Oxford University Press, 2011, 36-46; Beecher, Jonathan, «Early European Socialism», in *The Oxford Handbook of the History of Political Philosophy*, Oxford University Press, 2011, 369-392.

II.4. The Natural Law Tradition. (2 classes).

1. Grounds, title, catalogue and weight of human rights in the foundations of the Natural Law Tradition. Aristotle and Political Community as the *locus* for moral perfection. The distinction between natural and positive justice.

2. Aquinas and natural Law. Natural Law and Positive Law: conclusion and determination.



3. Grounds, title, catalogue and weight of human rights in the New Natural Law School. The justifying relationship between basic human values, absolute moral principles and fundamental Rights.

4. Critical Reflections: are natural rights absolute? Are natural rights universal? Are natural rights morally binding? Natural rights, too many or too few?

Bibliography

Mandatory Primary Bibliography: Selections from ARISTOTLE, *Nicomachean Ethics*, Book V; AQUINAS, *Summa Theologiae*, I-II, q. 94, aa.4, 5,6; q. 95, aa. 1, 2; q. 96 aa.4, 5, 6; Gomez Lobo, Alfonso, *Morality and the Human Goods*, Georgetown University Press, 2002, 6-25; 44-47.

Mandatory Secondary Bibliography: sandel, Michael, *Justice. What's the Right Thing to do?* Farrar, Straus, and Girous, New York, 2009, chapter 8.

Recommended: FINNIS, J., *Natural Law and Natural Rights*, Oxford University Press, 2nd. Edition, 2011, chapter 3.

Educational Activities

The Distribution of the student's workload measured in hours is the following:	
Theory in class periods	30 hours
Practical in-class periods	30 hours
Seminars and personal tutoring	10
Evaluation	2
Personal study	80

Students will be required to:

a) Read the mandatory bibliography corresponding to the topics that shall be addressed in each



class, before coming to class.

b) Complete at least 10 of the 13 reading guides (ADI activities) corresponding to the mandatory readings, before coming to class.

c) Expose and coherently argue in class their own solutions to the reading guides.

d) Take active part in the group-discussions that the professor will raise around selected theoretical queries and hypothetical or real practical cases.

e) In order to put order to class discussions, students will be required to work in small groups of 3 students at most, randomly set up by the teacher the first week of classes. The composition of groups will remain the same along the whole course.

Requisites to do well in the course are thus: (a) Attendance and reading; (b) Participation in class discussion; (c) Submission of all assignments, papers, and exams on due time and in a thorough manner.

On-line Performance:

Classes shall be recorded and uploaded to ADI.

Students who are allowed by the Coordination Board to follow up the course on-line due the extraordinary COVID emergency, are expected to know the content of these classes.

There will be 30 minutes, questions and answers zoom-sessions. **These sessions are optional for on-site students, and mandatory for on-line students.**

The schedule of On-line sessions is the following:

- 1) September 7, 1 pm Spain.
- 2) September 21, 1 pm Spain
- 3) October 6, 1 pm Spain
- 4) October 20, 1 pm Spain
- 5) November 3, 1 pm Spain,
- 6) November 17, 1pm Spain.
- 7) November 24, 1 pm Spain.

Assessment

The final grade will be based on the following assessment criteria:

- **A) Mandatory Written Work, 20 %** of the final score. It is designed to guide students in their reading of the mandatory bibliography, through short questions that are prepared to: (a) enable them to focus their attention on the core concepts and questions they are expected to analyze; (b) provide them with the theoretical and historical context of the classical texts that shall be discussed in class.



Students are required to upload to ADI, in due form and time, (only) **10 out of the 13** written activities that shall be weekly published in ADI before each class.

Each activity shall be marked with 0, 1 or 2 points.

Activities handed out of time will not be accepted and shall be marked with a 0.

- **B) Partial Open Book Exam: 30 % of the final score.** It will be proctored.
- **C) Final Open Book Exam: 50% of the final score.** It will be proctored. Obtaining a minimum mark of 5/10 is mandatory for approving the course.
- **D) Extra points for class participation and optional written work:**

D.1) Optional Written Work: Students who get a minimum grade of 8 in the partial exam, and who submit an optional written essay on the topic published in ADI, may gain up to 1 extra point over the final score obtained with the rest of the assessment criteria.

D.2) Class attendance and participation: Regular class attendance and relevant participation in class discussions will be rewarded with 1 extra point over the final score obtained with the rest of the assessment criteria. **For gaining this extra point students shall fill in at least 12 of the 13 Diary-entries corresponding to each class discussion.**

Bibliography and Resources

1) Selected Texts:

1. Aristotle, *Nicomachean Ethics*, Book V. [Find it in the Library](#)
2. Aquinas, *Summa Theologiae*, I-II, q. 94, aa.4, 5,6; q. 95, aa. 1, 2; q. 96 aa.4, 5, 6. [Find it in the Library](#)
3. Bickel, Alexander, *The Least Dangerous Branch. The Supreme Court at the Bar of Politics*, 2nd Edition, 1986. [Find the ebook at the Library](#)
4. Dworkin, Ronald, *A Matter of Principle*, Clarendon Press, 1986. [Find it in the Library](#)
5. Finnis, Jhon, *Natural Law and Natural Rights*, Oxford University Press, 2nd edition, 2011. [Find it in the Library](#)
6. Locke, John, [1689] *Second Treatise of Government*, edited by Macpherson, C.B., 1980. [Find it in the Library](#)
7. MARX, KARL, *The Holy Family and The Jewish Question*. [Find it at the Library](#)
8. Mill, John, S. [1859], *On Liberty*, Broadview Press, 2015. [Find it in the Library](#)
9. Montesquieu, [1748] *The Spirit of Laws*, Nugent, Thomas (trans.), 1914. [Find it in the Library](#)
10. Hobbes, THOMAS, [1651] *Leviathan*, edited by Malcolm, N., Oxford University Press, 2012. [Find it in the Library](#)
11. Rawls, John, *Political Liberalism*, Columbia University Press, extended edition, 2004. [Find it in the Library \(Ed. 2005\)](#)
12. Sophocles, [441 BC] *Antigone*, Aris & Philips, 1993. [Find it in the Library](#)



2) Mandatory and Recommended Secondary Sources:

1. Alison Dundes Renteln, *International Human Rights. Universalism Versus Relativism*, Sage Publications, 1990. [Find it at the Library](#)
2. Beecher, Jonathan, «Early European Socialism», in *The Oxford Handbook of the History of Political Philosophy*, Oxford University Press, 2011. [Find it at the Library](#)
3. Collins Jeffrey, «The Early Modern Foundation of Classic Liberalism», in *The Oxford Handbook of the History of Political Philosophy*, Oxford University Press, 2011. [Find it at the Library](#)
4. Miller, David, *Political Philosophy. A very Short Introduction*, Oxford University Press, 2003. [Find it at the Library](#)
5. Gregg, Samuel, *On Ordered Liberty*, Lexington Press, 2003 [Find it at the Library](#)
6. Morris, Christopher W., «The State», in *The Oxford Handbook of the History of Political Philosophy*, Oxford University Press, 2011. [Find it at the Library](#)
7. Morrison, Wayne, *Jurisprudence: from the Greeks to post-modernism*, Cavendish Publishing, 2011. [Find it at the Library](#)
8. Fioravanti, M., *Apuntes de historias de las constituciones*, Martinez Neira (trad.), Trotta, Madrid. [Find it at the Library](#)
9. Foa Dienstag, Joshua, «Postmodern Approaches to the History of Political Thought», in *The Oxford Handbook of the History of Political Philosophy*, Oxford University Press, 2011. [Find it at the Library](#)
10. Gomez Lobo, Alfonso, *Morality and the Human Goods*, Georgetown University Press, 2002- [Find it at the Library](#)
11. Harmon, M.Judd, *Political Thought. From Plato to the Present*, Mc. Graw Hill, 1964. Harmon, M.Judd, *Political Thought. From Plato to the Present*, Mc. Graw Hill, 1964. [Find it at the Library](#)
12. Hervada, J., *Natural Right and Natural Law: A Critical Introduction*, Alban D'Entremont (transl.), Servicio de Publicaciones de Navarra, 2nd. Edition, 1990. [Find it in the Library](#)
13. Jennings, Jeremey, «Early Nineteenth-Century Liberalism», in *The Oxford Handbook of the History of Political Philosophy*, Oxford University Press, 2011. [Find it at the Library](#)
14. Klosko, George, «Contemporary Anglo-American Political Philosophy, in *The Oxford Handbook of the History of Political Philosophy*, Oxford University Press, 2011. [Find it at the Library](#)
15. sandel, Michael, *Justice. What's the Right Thing to do?* Farrar, Straus, and Girous, New York, 2009, chapter 8 [Find it at the Library](#)
16. Shestack, Jerome, «The Philosophical Foundations of Human Rights» in



Universidad
de Navarra

Janusz Symonides, *Human Rights: Concept and Standards*, Ashgate, 2000.

[Find it in the Library](#)

17. Tomuschat, Christian, *Human Rights. Between Idealism and Realism*, Oxford University Press, 2003. [Find it in the Library](#)

18. TUSHNET, MARK, «Critical Legal Studies. An Introduction to its Origins and Underpinnings», *Journal of Legal Education*, 36 (1986), 505-514.259-267.

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Office Hours

Office 2731-Mondays and Wendsdays 3 pm-4pm, with previous appointment by email.



**Asignatura: Human Rights and Political Thought (Doble
RRII/Der/His)**

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/human-rights-and-political-thought-doble-riider/>

- **Character:** Basic.
- **Number of ECTS credits:** 6
- **Course and semester:** 1st year, first semester
- **Language:** English
- **Title:** Degree in International Relations
- **Módulo y materia de la asignatura:** Fundamentos de relaciones internacionales, fundamentos políticos, jurídicos y económicos
- **Professor:** Prof. Pilar Zambrano.
- **Schedule:** Tuesdays 3:30 pm-5:30pm; Thursdays 3:30pm to 5:30 pm
- **Location:** Tuesdays, Room 02, Edificio Amigos /Thursdays Room 01 Amigos

- **Description:**

Human Rights and Political Thought” intends to introduce students to the main traditions of western legal and political thought, focusing attention on the conception of the person as a holder of human rights.

Section (I) deploys an introduction to the history of human rights thought and of human rights legalization, within the more ample frame of the perennial questions of political thought.

With this purpose in mind, the history of human rights thought and legalization is divided in five phases: (i) human rights as moral requirements in the history of western political thought; (ii) the rise of the state in Europe and the conceptualization of human rights as political requirements; (iii) the emergence of modern constitutionalism through the incorporation of human rights to the Bills of rights; (iv) the emergence of human rights as judicially enforceable requirements; (iv) the emergence of international and regional human rights law; (v) the progressive expansion of the catalogue of human rights through national and international judicial activism.

Section (II) takes over the questions raised by the extended political fact of judicial activism: What is a human right and how does it differ from other kinds of rights? Who is the proper holder of human rights? On what grounds should human rights be afforded legal force? Which claims and justice requirements should be included within the catalogue of legally enforceable human rights? What has human dignity got to do with human rights? The possible (always arguable) answers to these questions are addressed from the viewpoint of three political traditions and their corresponding conceptions of political community, human dignity, and human rights.

In the first place, through political liberalism the political community is understood as a somewhat



artificial but nonetheless necessary condition for the respect of human dignity, while rights are understood as granted spheres of moral autonomy. In the second place, through the Marxist and the critical legal studies tradition, political and legal institutions are conceived as an oppressive instrument at the hands of the most powerful, and rights are conceptualized as either an illusion of freedom, or as changing spheres of resistance and equality.

Finally, with the natural law tradition, the political community is understood as the natural environment of any fulfilled life, and rights are conceived as granted spheres of freedom for the enjoyment and deployment of basic human goods.

Part II approaches these three political traditions in a conceptual vein. Therefore, students are confronted to texts from representative authors, that have been chosen in view of their eloquence concerning the basic questions posed above.

At the end of the course, students are expected to be capable of:

- a. Distinguishing human rights as moral, political and legal requirements.
- b. Identifying the main landmarks in the history of human rights' legalization.
- c. Contextualizing the concept of human rights as moral requirements within the more ample frame of the perennial questions of political thought.
- d. Understanding the concept of human rights as moral requirements from a liberal, a Marxist-critical and a natural law perspective.
- e. Identifying the underpinning philosophical divergences that explain contemporary discrepancies concerning the grounds, title, catalogue, content, and categorical weight of human rights.
- f. Coherently arguing a self-stance towards the grounds, title, catalogue, content, and categorical weight of human rights.

Competencias

Módulo 1: Fundamentos de las Relaciones Internacionales

Materia 2: Fundamentos políticos, jurídicos y económicos

Carácter básica, 6 ECTS, 1º semestre / 1er curso

Descriptores Aneca

Pensamiento político, teoría e historia.

La polis griega y su proyección romana: justicia, política y educación.

La res pública medieval y la teoría de los dos poderes

Las transformaciones de la soberanía; la modernidad política



Las tradiciones constitucionales y declaraciones de derechos.

La formación del Estado y sus transformaciones; doctrinas políticas e ideologías contemporáneas; los derechos en los siglos XIX y XX: reinterpretaciones y desarrollos.

Competencias básicas y específicas

CB1	Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
CB3	Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
CB4	Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
CB5	Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía
CG05	Saber expresarse oralmente de manera correcta y adecuada sobre temas internacionales.
CG07	Valorar con espíritu crítico la realidad internacional y sus problemas específicos.
CE01	Conocer los conceptos y técnicas aplicadas al análisis de los actores y relaciones internacionales.
CE13	Conocer y analizar las teorías e ideologías políticas contemporáneas.



ACTIVIDADES FORMATIVAS DE ESTA MATERIA		
	Horas	Presencialidad alumno en clase
Clases presenciales teóricas (aproximadamente)	36	100
Clases presenciales prácticas (aproximadamente)	16	100
Seminarios, tutorías (aproximadamente)	5	100
Evaluación (aproximadamente)	2	100

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN
Intervención en clases y seminarios	Entre un 0-10% de la calificación final
Resolución de problemas y/o prácticas	Entre un 5-25% de la calificación final
Evaluaciones parciales	Entre un 5-30% de la calificación final
Evaluación del examen final	Entre un 30-70% de la calificación final

Syllabus

Human Rights and Political Thought

Part I: An Introduction to the History of Human Rights Thought and Legalization

I.1. Introduction. Human Rights and the Perennial Questions of Political Thought (4 classes).

1. The perennial questions of political thought: Is man sociable by nature? What is



the point of political communities, and how do good and bad governments affect our lives? Should political authority be limited in any way? Do we have a choice to make? Some core concepts that allow us to better understand these questions: government and “government of the day”-political authority- legal obligation - state-modern state- sovereignty- people.

2. Human rights, political authority, and legal obligation. Sophocles' *Antigone*: unwritten law. Human rights as moral requirements.

3. The rise of the modern state in Europe, and the monopoly of public force. The Dialectical Function of Rights. Hobbes protection by denial.

4. The foundations of modern constitutionalism: John Locke and Montesquieu. Human rights as political requirements: protection by grant and by division of political powers.

Bibliography:

Mandatory Bibliography, Selected Texts from Sophocles, [441 BC] *Antigone*, Aris & Philips, 1993; HOBBS, THOMAS, [1651] *Leviathan*, edited by Malcolm, N., Oxford University Press, 2012, selections from Part I, chapters 8, 13, 14; Part II, chapter 17; LOCKE, JOHN, [1689] *Second Treatise of Government*, edited by Macpherson, C.B., 1980, selections from chapters 7,8, 9; MONTESQUIEU, [1748] *The Spirit of Laws*, Nugent, Thomas (trans.), 1914, book XI.

Mandatory Bibliography, Handbooks:

MILLER, DAVID, *Political Philosophy. A very Short Introduction*, Oxford University Press, 2003, chapters 1 & 2.

Recommended Bibliography: Morris, Christopher W., «The State», in *The Oxford*



Handbook of the History of Political Philosophy, Oxford University Press, 2011, 544-560.

I.2. Locke and Montesquieu Entering into History. The Emergence of Modern Constitutionalism and of Human Rights as legal requirements- (2 classes).

1. The emergence of Modern Constitutional Law. England's Bill of Rights of 1689. The political framework: the glorious revolution of 1688.

2. Jefferson and the American Declaration of Independence of 1776; the American Constitution of 1787, and the Bill of Rights of 1791. The political and legal framework: the American war of independence.

3. The French Declaration of the Rights of the Man and the Citizen of 1789. The political and legal framework: the French revolution.

4. *Marbury vs. Madison*: Human Rights as legal requirements. The judicial enforcement of human rights.

Bibliography:

Mandatory Bibliography, Selected Texts: *Marbury vs. Madison* 5 U.S. 137 (1803); Selections from Constitutional Bills of Rights.

Mandatory Secondary, Handbooks: TOMUSCHAT, CHRISTIAN, *Human Rights. Between Idealism and Realism*, Oxford University Press, 2003, 6-12.



Recommended Bibliography: Fioravanti, M., *Apuntes de historias de las constituciones*, Martínez Neira (trad.), Trotta, Madrid, chapter 2.

I.3. From Constitutional Law to International Rights Law. (2 classes)

1. Why should human rights be protected at the international sphere? What conception of political community does this protection imply?
2. The 19th. Century: a few but relevant steps forward the internationalization of human rights formalization. The First World War and the League of Nations. The final emergence: the Second World War, the Nuremberg Trials and the emergence of the United Nations. The Universal Declaration of Human Rights.
3. From Declarations to Binding Documents. The International Covenant on Civil and Political Rights (ICCPR). The International Covenant on Social, Economic, and Cultural Rights (ICESCR).
4. The Foundation of Regional Human Rights Systems. The Inter-American Human Rights System. The European Convention on Human Rights. The African Charter of Human Rights (Banjul Charter).
5. Rights Generations: liberty rights, social rights, collective rights. Neo-constitutionalism and Neo-conventionalism. The moral nature of legal interpretation. The empire of justices and the contra-majoritarian premise. Reconsidering Rights: Which rights? Whose rights? How compelling?

Bibliography:



Mandatory Bibliography, Selected Texts: ; *Roe vs. Wade*, 410 U.S.113, (1973) (selected extracts); DWORKIN, RONALD, *A Matter of Principle*, Clarendon Press, 1986, 33-38, 69-71;

Mandatory Bibliography, Handbooks and critical sources: Malison Dundes Renteln, *International Human Rights. Universalism Versus Relativism*, Sage Publications, 1990, 17-38; Zambrano, P., Saunders, W. (eds.) *Unborn Human Life and Fundamental Rights. Leading Constitutional Cases Under Scrutiny*, Peter Lang, 2019, 7-9; chapter 1, ps. 15-21; Concluding Reflections by John Finnis, 254-264; Absjorn Eijde, «Economic and Social Rights», in Janusz Symonides, *Human Rights. Concepts and Standards*, Ashgate, 2000, 110-128.

Recommended: TOMUSCHAT, CHRISTIAN, *Human Rights. Between Idealism and Realism*, Oxford University Press, 2003, 12-57; Buergenthal, Thomas, «International Human Rights in a Historical Perspective», in Janusz Symonides, *Human Rights. Concepts and Standards*, Ashgate, 2000, 3-27.

Auxiliary Sources: Universal Rights Group website, available at “<https://www.universal-rights.org>”.

Part II: The Philosophical Grounds of Human Rights

II.1. Introduction to Part II. (1/2 class)

1. Why should we be concerned with the philosophical grounds of human rights? Which are the central questions?

2. Reconsidering Human Rights. What is a human right and how does it differ from other kind of rights? Title. Grounds. Catalogue. Categorical weight. The Centrality of Dignity.



3. Three political traditions, three conceptions of political community, three conceptions of political justice, three conceptions of rights. Political Liberalism, the social contract and rights as granted spheres of moral autonomy. The Natural Law Tradition, the political nature of the human being, and rights as granted spheres of moral integrity. Marxism, the oppressive nature of political power, and rights as spheres of equality.

Bibliography:

Mandatory Handbooks: Jerome J., Shestack, «The Philosophical Foundations of Human Rights» in Janusz Symonides, *Human Rights: Concept and Standards*, Ashgate, 2000, 31-68; HERVADA, J., *Natural Right and Natural Law: A Critical Introduction*, Alban D'Entremont (transl.), Servicio de Publicaciones de Navarra, 2nd. Edition 1990, 19-40; 53-56; 70-75.

II.2. Political Liberalism. (2 classes).

1. Grounds, title, catalogue and weight of human rights in the foundations of Liberalism. John Lock and modern natural rights. John Stuart Mill and the utilitarian approach. The harm principle and anti-paternalism.

2. Grounds, title, catalogue and weight of human rights in the consolidation of Liberalism. John Rawls and the deontological approach. From anti-paternalism to anti-perfectionism. Overlapping consensus as the grounds of justice.

3. Critical Reflections: are liberal rights absolute? Are liberal rights universal? Are liberal rights morally binding? Are liberal rights too many or too few?

Bibliography:



Mandatory Bibliography, Selected Texts: LOCKE, J., *Second Treaty on Civil Government*, chapter 9; Selections from MILL, JOHN, S., *On Liberty*; RAWLS, JOHN, *Political Liberalism*, Columbia University Press, 2004 (expanded edition), introduction xviii-xxviii.

Mandatory Bibliography, Handbooks and critical sources: Gregg, Samuel, *On Ordered Liberty*, Lexington Press, 2003, pgs. 13-69.

Recommended: HARMON, M. JUDD, *Political Thought. From Plato to the Present*, Mc. Graw Hill, 1964, 238-262; 377-386; Collins Jeffrey, «The Early Modern Foundation of Classic Liberalism», in *The Oxford Handbook of the History of Political Philosophy*, Oxford University Press, 2011, 258-281; Jennings, Jeremy, «Early Nineteenth-Century Liberalism», in *The Oxford Handbook of the History of Political Philosophy*, Oxford University Press, 2011, 331-341; Klosko, George, «Contemporary Anglo-American Political Philosophy», in *The Oxford Handbook of the History of Political Philosophy*, Oxford University Press, 2011, 456-479.

II.3. The Marxist and Critical Traditions. (1 class)

1. Grounds, title, catalogue and weight of human rights in the foundations of Marxism. Marx and the negation of human rights. Human Rights as an oppressive invention of the *bourgeoisie*. Collectivism and the dilution of personal dignity into productive roles.

2. Grounds, title, catalogue and weight of human rights in contemporary Marxism. The Critical Legal Studies approach to human rights. Rights as an instrument of social resistance.

3. Critical Reflections: are critical rights absolute? Are critical rights universal? Are critical rights morally binding? Are critical rights too many or too few?



Bibliography:

Mandatory Bibliography, Selected Texts: selections from MARX, KARL, *The Holy Family* and *The Jewish Question*.

Mandatory Bibliography, Handbooks and critical sources: Morrison, Wayne, *Jurisprudence: from the Greeks to post-modernism*, Cavendish Publishing, 259-267; TUSHNET, MARK, «Critical Legal Studies. An Introduction to its Origins and Underpinnings», *Journal of Legal Education*, 36 (1986), 505-514.

Recommended: Harmon, M. JUDD, *Political Thought. From Plato to the Present*, Mc. Graw Hill, 1964, 387-408; foa Dienstag, Joshua, «Postmodern Approaches to the History of Political Thought», in *The Oxford Handbook of the History of Political Philosophy*, Oxford University Press, 2011, 36-46; Beecher, Jonathan, «Early European Socialism», in *The Oxford Handbook of the History of Political Philosophy*, Oxford University Press, 2011, 369-392.

II.4. The Natural Law Tradition. (2 classes).

1. Grounds, title, catalogue and weight of human rights in the foundations of the Natural Law Tradition. Aristotle and Political Community as the *locus* for moral perfection. The distinction between natural and positive justice.

2. Aquinas and natural Law. Natural Law and Positive Law: conclusion and determination.

3. Grounds, title, catalogue and weight of human rights in the New Natural Law School. The justifying relationship between basic human values, absolute moral principles and fundamental Rights.



4. Critical Reflections: are natural rights absolute? Are natural rights universal? Are natural rights morally binding? Natural rights, too many or too few?

Bibliography

Mandatory Primary Bibliography: Selections from ARISTOTLE, *Nicomachean Ethics*, Book V; AQUINAS, *Summa Theologiae*, I-II, q. 94, aa.4, 5,6; q. 95, aa. 1, 2; q. 96 aa.4, 5, 6; Gomez Lobo, Alfonso, *Morality and the Human Goods*, Georgetown University Press, 2002, 6-25; 44-47.

Mandatory Secondary Bibliography: sandel, Michael, *Justice. What's the Right Thing to do?* Farrar, Straus, and Girous, New York, 2009, chapter 8.

Recommended: FINNIS, J., *Natural Law and Natural Rights*, Oxford University Press, 2nd. Edition, 2011, chapter 3.

Educational Activities

Students will be required to:

- a) Read the mandatory bibliography corresponding to the topics that shall be addressed in each class, before coming to class.
- b) Complete at least 10 of the 13 reading guides (ADI activities) corresponding to the mandatory readings, before coming to class.
- c) Expose and coherently argue in class their own solutions to the reading guides.
- d) Take active part in the group-discussions that the professor will raise around selected theoretical queries and hypothetical or real practical cases.
- e) In order to put order to class discussions, students will be required to work in small groups of 3 students at most, randomly set up by the teacher the first week of classes. The composition of groups will remain the same along the whole course.



Requisites to do well in the course are thus: (a) Attendance and reading; (b) Participation in class discussion; (c) Submission of all assignments, papers, and exams on due time and in a thorough manner.

On-line Performance:

Classes shall be recorded and uploaded to ADI.

Students who are allowed by the Coordination Board to follow up the course on-line due the extraordinary COVID emergency, are expected to know the content of these classes.

There will be 30 minutes, questions and answers zoom-sessions. **These sessions are optional for on-site students, and mandatory for on-line students.**

The schedule of On-line sessions is the following:

- 1) September 7, 1 pm Spain.
- 2) September 21, 1 pm Spain
- 3) October 6, 1 pm Spain
- 4) October 20, 1 pm Spain
- 5) November 3, 1 pm Spain,
- 6) November 17, 1pm Spain.
- 7) November 24, 1 pm Spain.

Bibliography and Resources

1) Selected Texts:

1. Aristotle, *Nicomachean Ethics*, Book V. [Find it in the Library](#)
2. Aquinas, *Summa Theologiae*, I-II, q. 94, aa.4, 5,6; q. 95, aa. 1, 2; q. 96 aa.4, 5, 6. [Find it in the Library](#)
3. Bickel, Alexander, *The Least Dangerous Branch. The Supreme Court at the Bar of Politics*, 2nd Edition, 1986. [Find the ebook at the Library](#)
4. Dworkin, Ronald, *A Matter of Principle*, Clarendon Press, 1986. [Find it in the Library](#)
5. Finnis, Jhon, *Natural Law and Natural Rights*, Oxford University Press, 2nd edition, 2011. [Find it in the Library](#)
6. Locke, John, [1689] *Second Treatise of Government*, edited by



- Macpherson, C.B., 1980. [Find it in the Library](#)
7. MARX, KARL, *The Holy Family and The Jewish Question*. [Find it at the Library](#)
8. Mill, John, S. [1859], *On Liberty*, Broadview Press, 2015. [Find it in the Library](#)
9. Montesquieu, [1748] *The Spirit of Laws*, Nugent, Thomas (trans.), 1914. [Find it in the Library](#)
10. Hobbes, THOMAS, [1651] *Leviathan*, edited by Malcolm, N., Oxford University Press, 2012. [Find it in the Library](#)
11. Rawls, John, *Political Liberalism*, Columbia University Press, extended edition, 2004. [Find it in the Library \(Ed. 2005\)](#)
12. Sophocles, [441 BC] *Antigone*, Aris & Philips, 1993. [Find it in the Library](#)

2) Mandatory and Recommended Secondary Sources:

1. Alison Dundes Renteln, *International Human Rights. Universalism Versus Relativism*, Sage Publications, 1990.
2. Beecher, Jonathan, «Early European Socialism», in *The Oxford Handbook of the History of Political Philosophy*, Oxford University Press, 2011.
3. Collins Jeffrey, «The Early Modern Foundation of Classic Liberalism», in *The Oxford Handbook of the History of Political Philosophy*, Oxford University Press, 2011.
4. Miller, David, *Political Philosophy. A very Short Introduction*, Oxford University Press, 2003.
5. Gregg, Samuel, *On Ordered Liberty*, Lexington Press, 2003 [Find it at the Library](#)
6. Morris, Christopher W., «The State», in *The Oxford Handbook of the History of Political Philosophy*, Oxford University Press, 2011.
7. Morrison, Wayne, *Jurisprudence: from the Greeks to post-modernism*, Cavendish Publishing, 2011. [Find it at the Library](#)
8. Fioravanti, M., *Apuntes de historias de las constituciones*, Martinez Neira (trad.), Trotta, Madrid.
9. Foa Dienstag, Joshua, «Postmodern Approaches to the History of Political Thought», in *The Oxford Handbook of the History of Political Philosophy*, Oxford University Press, 2011.
10. Gomez Lobo, Alfonso, *Morality and the Human Goods*, Georgetown University Press, 2002-
11. Harmon, M.Judd, *Political Thought. From Plato to the Present*, Mc. Graw Hill, 1964. Harmon, M.Judd, *Political Thought. From Plato to the Present*, Mc. Graw Hill, 1964.
12. Hervada, J., *Natural Right and Natural Law: A Critical Introduction*, Alban D'Entremont (transl.), Servicio de Publicaciones de Navarra, 2nd. Edition,



1990. [Find it in the Library](#)
13. Jennings, Jeremy, «Early Nineteenth-Century Liberalism», in *The Oxford Handbook of the History of Political Philosophy*, Oxford University Press, 2011.
 14. Klosko, George, «Contemporary Anglo-American Political Philosophy, in *The Oxford Handbook of the History of Political Philosophy*, Oxford University Press, 2011.
 15. sandel, Michael, *Justice. What´s the Right Thing to do?* Farrar, Straus, and Girous, New York, 2009, chapter 8 [Find it at the Library](#)
 16. Shestack, Jerome, «The Philosophical Foundations of Human Rights» in Janusz Symonides, *Human Rights: Concept and Standards*, Ashgate, 2000. [Find it in the Library](#)
 17. Tomuschat, Christian, *Human Rights. Between Idealism and Realism*, Oxford University Press, 2003. [Find it in the Library](#)
 18. TUSHNET, MARK, «Critical Legal Studies. An Introduction to its Origins and Underpinnings», *Journal of Legal Education*, 36 (1986), 505-514.259-267.

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Assessment

The final grade will be based on the following assessment criteria:

- **A) Mandatory Written Work, 20 % of the final score.** It is designed to guide students in their reading of the mandatory bibliography, through short questions that are prepared to: (a) enable them to focus their attention on the core concepts and questions they are expected to analyze; (b) provide them with the theoretical and historical context of the classical texts that shall be discussed in class.

Students are required to upload to ADI, in due form and time, (only) **10 out of the 13** written activities that shall be weekly published in ADI before each class.

Each activity shall be marked with 0, 1 or 2 points.

Activities handed out of time will not be accepted and shall be marked with a 0.

- **B) Partial Open Book Exam: 30 % of the final score.** It will be proctored.
- **C) Final Open Book Exam: 50% of the final score.** It will be proctored. Obtaining a minimum mark of 5/10 is mandatory for approving the course.
- **D) Extra points for class participation and optional written work:**

D.1) Optional Written Work: Students who get a minimum grade of 8 in the partial exam, and who submit an optional written essay on the topic published in ADI, may gain up to 1



Universidad
de Navarra

extra point over the final score obtained with the rest of the assessment criteria.

D.2) Class attendance and participation: Regular class attendance and relevant participation in class discussions will be rewarded with 1 extra point over the final score obtained with the rest of the assessment criteria. **For gaining this extra point students shall fill in at least 12 of the 13 Diary-entries corresponding to each class discussion.**

Office Hours

Office 2731-Mondays and Wendsdays 3 pm-4pm, with previous appointment by email.



Asignatura: Law and the state (RRII/RRII+Hist)

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

General Information

<https://asignatura.unav.edu/law-and-the-state-riiirriihist/>

Law and the state (RRII/RRII+Hist)

Law and the State

- **Course name:** Law and the State
- **Degree and School:** International Relations Degree, School of Law
- **Módulo y materia:** Formación Complementaria, Derecho
- **Course and Semester:** 2nd Year, Second Semester
- **Course category:** Basic
- **Number of credits under the European Credit Transfer System:** 6 ECTS
- **Student's Workload:** 150-180 hours
- **Curriculum:** 2015-2017 International Relations Degree Curriculum
- **Teaching Language:** English
- **Professor:** Prof. Dr. Francisco B. López-Jurado
- **Schedule and location:** **Group B: Tuesdays** from 9:00 to 11:00 am in **Aula 35, Central Building.**
Group A: Thursdays, from 10 am to noon in Aula 15, **Amigos Building.**

Office hours, Tuesdays 12:00 to 2:00 pm, Thursdays 12:15 to 1:15 pm; or by appointment fljurado@unav.es Office: 2740 Library Building (Ismael Sánchez- Bella).

Aims & Competences

Aims

States are the **most relevant actors** in International Relations (IRS). Law is an essential tool for IRS (for example, International Treaties). Law is also vital to shape the States' institutions (Governments, Parliaments, Courts of Justice), to enforce public policies and democratic processes, to assure the effectiveness of the rights of the citizens and human rights throughout the world.

The fundamental purpose of this course is to help students to **develop knowledge and understanding** of those categories. You will need them **to become an IRS expert**. After taking this subject, students will be able to evaluate the arguments of others and to make independent judgments regarding Law and the State in the context of the IRS.



In the meantime, students will **improve proficiency** in reading critically, drafting clear, reasoned, and well-documented arguments, supported in sound evidence.

Competences (shared with other courses of the IRS Degree)

General

CG05 **master** international affairs **scholarly talk**; to be able to conduct an academic foreign affairs conversation/dialogue/discussion in an articulated way.

CG07 develop a **critical understanding** of international issues and their specific problems.

Basic

CB1 **acquire** a demonstrable **ability to knowledge development** and mastery, based on secondary education background, advanced handbooks, and specialized academic bibliography.

CB3 **be able to gather relevant information** and to conduct data analysis to be able to **enunciate value judgments** and reflections of socio-political, scientific or ethical relevance.

CB4 **efficiently transmit information**, ideas, problems, and solutions to both the general public and specialized audiences.

CB5 acquire **those learning skills** needed to further develop research and study with a high degree of autonomy.

Specific

CE01 **be able to consistently use the central concepts** and applied techniques for the analysis of international relations, including the underlying structures, actors involved, and ongoing processes of the international arena.

CE07 **be acquainted with the necessary knowledge**/foundations of global geopolitics and global society.

CE13 **understand, assess, and be able to discuss** contemporary political ideologies and their relevance critically.

CE20 evaluate **international relations issues** regarding their diverse socio-political, historical, economical and legal dimensions.

CB1	Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
CB3	Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
CB4	Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
CB5	Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía
CG05	Saber expresarse oralmente de manera correcta y adecuada sobre temas internacionales.
CG07	Valorar con espíritu crítico la realidad internacional y sus problemas específicos.
CE20	Evaluar las relaciones internacionales y cada uno de sus componentes sociológicos, históricos, jurídicos, políticos y económicos.



Syllabus

Lesson 1. Law and the State as a Matter of Fact

Lesson 2. The State: Notion, Origins, and Crisis

Lesson 3. Political Foundations of the State

Lesson 4. Law and its Basics

Lesson 5. Political Foundations of Law

Lesson 6. Law and the State in the Age of Globalization

Activities

The distribution of the student's workload measured in hours is the following:	
Theoretical Sessions	15 hours (1 per week)
Clinical Sessions	15 hours (1 per week)
Seminars and Personal Tutoring	8 hours
Evaluation	2 hours
Reading Assignments, Records for Discussion, and Study	90 hours (6 per week)
Specific Lens Program Preparation	30 hours (2 per week)

1. Sessions. A session starts with a **Short-Answer Quiz** and includes a lecture, a discussion of a practical problem, and time for learning from students following the guidelines of the **Specific Lens Program**. **Group B** will have sessions on Tuesdays from 9 to 11 am, Aula 35 Central Building. **Group A**'s sessions will be on Thursdays from 10 am to noon in the Aula 15 Amigos Building.

2. Reading Assignments and Records for Discussion. Students should master those assignments and records before the session. You can find the "Reading Assignment" file in the Internal Area. There is a file for every week's Records for Discussion. To master those assignments, records, and to study the content of the sessions, you will need at least six hours a week.

3. Short-Answer Quizzes. The students will take a Short-Answer Quiz on the reading assignments in the first part of each class.

4. Active participation. Following the ideas, taking notes of the main arguments and ideas to review them later, could help a great deal in preparing a successful final exam.

5. Discussion requires the previous reading of the records of the debate. Students should also have to be prepared to give an update on the application of what has been addressed so far in class to the country she or he represents (Specific Lens Program).

6. Final exam comprehends:



A) Two **Mini-Essays** to handwrite with no available material within a one-hour lapse, **300 to 400 words** each. A "Rubric" covers how your essays will be graded.

B) Six **Short-Answer Quizzes** with a similar structure to those previously mentioned (n. 3).

7. Specific Lens Program. In the class, every student will represent a country different from her or his own. Such 'representation' means that she or he should be ready to explain at any moment how the content of readings and previous sessions affects the political organization and the law of that country. You will need at least two hours a week for this task.

8. Seminars and personal tutoring can help to satisfy the aims of this course.

Remote learning students

The above mentioned activities apply 'mutatis mutandi' to students considered by the competent university authorities as remote learners. See the instructions contained in '**Internal Area: Remote Learning Students.**'

Grading

Grading

The evaluation of the students will be done according to the following percentages:

- **Short-answer quizzes: 40% (4 points out of 10)**
- **Class participation: 20% (2 points out of 10)**
- **Final exam: 40% (4 points out of 10): 2 points for the two mini-essays + 2 points for the six short answer questions.**

Important

Students must pass (compulsory) **the final exam** (2 points out of 4) **and** obtain overall **5 points out of 10** in order to pass the subject.

The score in class participation and short-answer quizzes will be maintained until June for those students who do not pass in May.

Plagiarism by any form or means (digital, printed) or cheating, are strictly forbidden. Intellectually dishonest conduct is not acceptable. Students involved shall automatically fail.

Remote learning students

The above mentioned activities apply 'mutatis mutandi' to students considered by the competent university authorities as remote learners. See the instructions contained



in '**Internal Area: Remote Learning Students.**'

Bibliography & Resources

Textbooks

HAGE, J. and AKKERMANS, B. (Eds.) *Introduction to Law*, Springer International Publishing, 2014

Electronic access through the University Library:

[Localízalo en la Biblioteca](#)

HAGE, J., WALTERMANN, A., and AKKERMANS, B. (Eds.) *Introduction to Law*, Springer International Publishing, 2017

Electronic access through the University Library:

[Localízalo en la Biblioteca](#)

PIERSON, Ch. *The Modern State*, Routledge, 2011/2004/1996

[Localízalo en la Biblioteca](#)

D'ENTREVES, A.P. *The Notion of the State*, Oxford University Press, Oxford, 1967/1969.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

Reading Assignments

You can find the documents or the links to the reading assignments in this platform '**Internal Area: Documents.**' The '**Storyboard**' contains a detailed list of them before what session you are required to 'master' those readings.

Complementary Bibliography

BARBER, N.W. *The Constitutional State*, Oxford University Press, New York, 2010.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

GARNER, B.A. (Ed.), *Black's Law Dictionary*, St. Paul (M.N.), Thomson-West, Third Pocket Edition, 2006, or subsequent editions.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)



Universidad
de Navarra

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Office hours

Office hours, Tuesdays 12:00 to 2:00 pm, Thursdays 12:15 to 1:15 pm; or by appointment
fljurado@unav.es

Office: 2740 Library Building (Ismael Sánchez- Bella),



Asignatura: Sociología (Fcom)

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/sociologia1Afcom/>

Sociología (Fcom)

El objetivo de esta materia es explicar a qué se dedica la ciencia sociológica, es decir, introducir al alumno en la comprensión de las acciones humanas en su contexto social. El análisis de los principales ejes que conforman nuestro imaginario social (política, cultura y religión) y la profundización en la cuestión del cambio social otorgarán al futuro profesional de la comunicación una visión crítica y consciente de la realidad compleja en la que está inmerso.

Profesores que la imparten: [Dr. D. Alejandro Navas \(anavas@unav.es\)](mailto:anavas@unav.es) Profesor Agregado, D. Gabriel de Pablo (gdepablo@external.unav.es) Profesor Invitado

Curso: Segundo

Semestre: 2º

Horario/ Aula: Lunes: 17:30 -19:15 / aula 1. Martes: 17:30 - 19:15 / aula 5. Miércoles: 10:00-10:45 / aula 1. Facultad de Comunicación.

Régimen de las clases: Mientras dure la situación excepcional debida al Covid-19, el aforo permitido en las aulas 1 y 5 se limita a 65 alumnos. Hemos previsto la siguiente distribución: lunes: podrán asistir a clase de modo presencial los 65 primeros alumnos de la lista (de Aguerri, David a Larraz, Álvaro). Martes y miércoles: podrán asistir de modo presencial los últimos 65 alumnos de la lista (de Gracia, Guillermo a Zandio, Fernando). Como será habitual que no todos los alumnos previstos estén físicamente en el aula, las plazas que queden libres podrán ocuparse por los demás alumnos hasta completar el aforo.

Créditos (ECTS): 6 / 150 horas de trabajo del alumno (entre 70 y 75 horas de clase; tres horas de examen; entre 70 y 75 horas de estudio personal)

Grados: Periodismo, Comunicación Audiovisual, Publicidad y Relaciones Públicas.

Módulo y materia a la que pertenece en el plan de estudios: Módulo II. Entornos del Periodismo. Entornos de la Publicidad y las Relaciones Públicas. Entornos de la Comunicación Audiovisual. Materia 1. Entorno socioeconómico. Entorno histórico y sociocultural. Entorno Socio-Cultural.



Tipo de asignatura: Obligatoria

Idioma en el que se imparte: Español

Enlace web: <http://www.unav.edu/asignatura/sociologia1Afcom/>

Competencias

GRADO PERIODISMO

Básicas y generales

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3-Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG1 - Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad con el fin de divulgar conocimiento a la sociedad.

CG6 - Expresar con fluidez y eficacia comunicativa de manera oral y escrita, sabiendo aprovechar los recursos lingüísticos y literarios que sean más adecuados.

CG9 - Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

CG12 - Interpretar y valorar la evolución histórica del mundo reciente y comprender sus parámetros políticos, económicos, sociales y culturales que repercuten en el buen hacer de un comunicador.

Específicas



CE6 - Conocer los principales elementos configuradores de la sociedad actual, específicamente en aquellas cuestiones sociales, políticas y económicas relacionadas con la actualidad informativa.

GRADO COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL

Generales y básicas

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CG1 - Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad con el fin de divulgar conocimiento a la sociedad.

CG2 - Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural y social.

CG3 - Conocer y valorar el impacto de la comunicación audiovisual en sus múltiples dimensiones: social, cultural, histórica, económica, empresarial, legal, científica, deontológica y tecnológica.



CG5 - Aplicar habilidades de trabajo en equipo y liderazgo encaminadas a la toma de decisiones responsable y a la resolución de problemas.

CG7 - Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

CG8 - Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde sus orígenes hasta el mundo contemporáneo.

Programa

I. Los orígenes de la sociología y el problema del orden social

1. Introducción a la sociología. Las claves del éxito

2. La perspectiva sociológica

- El descubrimiento de la sociedad
- La sociología como ciencia
- Ciencia y sentido
- El concepto de institución
- Descripción y prescripción
- Corrientes dominantes en la sociología

3. Conocimiento y realidad

4. El problema del orden social

- En los clásicos de la sociología
- En la actualidad
- La ruptura del orden: la violencia

Aproximación a la violencia: de la armonía al conflicto

Presencia de la violencia

Tipología de la violencia

En la ficción, en la realidad

Física, verbal, social



De la masa, del grupo, del Estado, del individuo. El soldado. Violencia juvenil e infantil.
Violencia de la mujer. Violencia doméstica

Raíces de la violencia

Justificación de la violencia

II. La política

1. Legitimación del poder

- Concepto de Estado
- Tres respuestas clásicas a la pregunta por la legitimación del poder
- Tres criterios para medir la legitimación del gobierno: libertad de expresión, libertad de emigración, libertad para cambiar las leyes.
- Pérdida de la legitimidad por parte del gobierno. *Big Data*: hacia la sociedad transparente y controlada
- La guerra
- El consenso y el procedimiento

2. Triunfo y crisis de la democracia

- Caracterización del régimen democrático
- Triunfo de la democracia
- Crisis de la democracia
- El populismo, ¿amenaza a la democracia?

III. La cultura

1. Aproximación al concepto de cultura

2. La cultura occidental

- Caracterización y crisis de la cultura occidental contemporánea

La libertad entendida como emancipación

El mito del progreso necesario e ilimitado

El objetivismo



El dominio de la naturaleza

La homogeneización de la experiencia

El primado de la hipótesis

El universalismo naturalista. La globalización

3. Multiculturalismo: ¿hay culturas mejores que otras?

IV. La religión

1. Concepto de religión
2. Relevancia social de la religión
 - Integración simbólica
 - Legitimación del control social
 - Estructuración social
3. La religión en la sociedad tradicional
4. La religión en la sociedad moderna
 - Proceso de secularización
 - Respuesta de la religión
 - Reacción de la sociedad
5. Dogmatismo, relativismo y tolerancia
6. Religión y dignidad humana
 - Concepto de la dignidad humana
 - Algunas amenazas actuales contra la dignidad humana, en el comienzo y en el final de la vida: aborto; fecundación *in vitro*; nuevas formas de eugenesia; eutanasia; encarnizamiento terapéutico; aspiración a la inmortalidad, transhumanismo

V. Cambio social, revolución, utopía

1. Introducción
 - El cambio en general
 - El cambio social



2. La revolución

- Concepto de revolución
- Revolución y revuelta
- Causas de la revolución y la revuelta

3. La utopía

- La revolución como mito y como modelo
- ¿El final de la utopía?
- La crisis de la izquierda
- Concepto de izquierda y derecha
- La crisis de la izquierda
- Diagnósticos y propuestas de solución

Actividades formativas

1. Clases presenciales.

El profesor explicará los contenidos incluidos en el programa e irá intercalando preguntas a los alumnos para favorecer el análisis y la reflexión.

A lo largo del curso vendrán a clase algunos invitados que abordarán cuestiones relevantes de actualidad.

2. Estudio personal (alrededor de 70 horas)

Además de lo explicado en clase, habrá que estudiar el manual de Guy Rocher, *Introducción a la Sociología General* (Herder 1990), el libro de Alejandro Navas, *Hablemos del aborto* (Eunsa 2019) y el texto de Alejandro Navas, *Triunfo y crisis de la democracia* (disponible en ADI).

En ADI hay disponibles otros textos, que serán útiles como lecturas complementarias.

3. Trabajo voluntario (alrededor de 12 horas)

Consiste en la realización de un ensayo sobre un tema relacionado con el programa. El profesor deberá dar el visto bueno. No hay límite de extensión. Plazo de entrega: el día del examen final. El ensayo puede ayudar a mejorar la nota final hasta un punto.

4. Seminario voluntario sobre cuestiones de actualidad

Las sesiones tendrán lugar los lunes, desde el 1 de febrero hasta el 22 de marzo (ambas fechas incluidas), de 19:20 a 20:20 en el aula 1. En la primera sesión, los asistentes propondrán los temas que quieren tratar a lo largo del seminario. Si hubiera más temas que sesiones, se votará para seleccionar los más interesantes. Esos temas se asignarán a ponentes -personas singulares o grupos- y se fijarán las fechas para que cada ponente o grupo exponga el tema asignado.

Evaluación

Habrá un examen final que se celebrará el 5 de mayo a las 16:00 en las aulas 3 y 4 de Comunicación y constará de dos partes. En la primera se evaluará el manual de G. Rocher. No entrarán para el examen



las páginas siguientes: 104-110, 144-150, 179-256, 296-298, 311-396, 427-436, 455-457, 491-513, 563-598. Se enunciarán tres preguntas de desarrollo -de extensión media-, de las que habrá que responder a dos. Las dos preguntas del Rocher suponen la mitad de la nota, 5 puntos sobre 10 (2,5 para cada una de las dos preguntas). En la segunda parte se evaluarán la materia explicada en clase, el libro *Hablemos del aborto* y el texto *Triunfo y crisis de la democracia*. Se enunciarán dos temas, de los que habrá que desarrollar uno en forma de ensayo. Extensión máxima: cuatro caras de folio. Se valorará la capacidad para desarrollar con orden una argumentación. El enfoque será libre. Como orientación, se indica el esquema de un ensayo de carácter convencional: contextualización, precisión conceptual, tesis, datos y/o argumentos que sostienen la tesis, conclusión, recomendaciones para la acción (si es el caso). El ensayo supone la otra mitad de la nota (5 puntos sobre 10).

Tanto en las preguntas del manual como en el ensayo se valorará la ortografía: la presencia de faltas puede empeorar la nota hasta un punto.

La nota final será la suma de las dos notas parciales -Rocher de una parte, y clases y textos de otra-. Se puede aprobar sacando un 0 y un 5, por ejemplo. Es decir, no hace falta aprobar ambas partes del examen. A esa nota se sumará, si es el caso, la del trabajo voluntario (que puede suponer hasta un punto más).

El examen de junio tendrá lugar el 8, a las 16:00 en el aula 1. El planteamiento será similar al del examen de mayo.

Bibliografía y recursos

Bibliografía obligatoria:

- ROCHER, Guy. *Introducción a la Sociología General*. Herder, Barcelona. 2006 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- NAVAS, Alejandro, *Hablemos del aborto*, Eunsa, Pamplona 2019 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- NAVAS, Alejandro, "Triunfo y crisis de la democracia", en: *Nuestro Tiempo*, n. 491, mayo 1995, pp. 108-123. Disponible en ADI.

Bibliografía complementaria:

- AFFONÇO, Denise. *El infierno de los jemerres rojos. Testimonio de una superviviente*. Libros del Asteroide, Barcelona 2010
- ARENDT, Hannah. *Eichmann en Jerusalén. Un estudio sobre la banalidad del mal*. Lumen, Barcelona 1999
- ARON, Raymond. *Las etapas del pensamiento sociológico*. Siglo Veinte, Buenos Aires. 1985
- BERGER, Peter y KELLNER, Hansfried. *La reinterpretación de la sociología*. Espasa-Calpe, Madrid



1985

-BLOM, Philipp. *Años de vértigo. Cultura y cambio en Occidente, 1900-1914*. Anagrama, Barcelona 2010

-BRIGGS, Jimmie. *Niños soldado. Cuando los niños van a la guerra*. Océano, Barcelona 2007

-BURLEIGH, Michael. *Sangre y rabia. Una historia cultural del terrorismo*. Taurus, Madrid 2008

-COMELLAS, José Luis. *El último cambio de siglo. Gloria y crisis de Occidente 1870-1914*. Ariel, Barcelona 2000

-FINKIELKRAUT, Alain. *La humanidad perdida. Ensayo sobre el siglo XX*. Anagrama, Barcelona 1998

-GONZÁLEZ, Gabriel. *Hablemos del suicidio. Pautas y reflexiones para abordar este problema en los medios*, EUNSA, Pamplona 2018

-HERSEY, John. *Hiroshima*. Debolsillo, Barcelona 2009

-LIPOVETSKY, Gilles. *El imperio de lo efímero. La moda y su destino en las sociedades modernas*. Anagrama, Barcelona 1990

-LIPOVETSKY, Gilles. *La sociedad de la decepción. Entrevista con Bertrand Richard*. Anagrama, Barcelona 2011

-PUENTE, Esperanza. *Rompiendo el silencio. Testimonios de mujeres que sufrieron un aborto provocado*. LibrosLibres, Madrid 2009

-PUIG, Valentí. *Los años irresponsables. Lo que va de siglo*. Península, Barcelona 2013

-REES, Laurence. *Auschwitz. Los nazis y la "solución final"*. Crítica, Barcelona 2005

-SAVIANO, Roberto. *Gomorra*. Debate, Barcelona 2009

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Textos complementarios:

Diversas noticias de prensa, ensayos y artículos que ilustrarán a modo de ejemplo lo explicado en clase.



Universidad
de Navarra

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

Alejandro Navas: Miércoles de 11:00 a 12:00 y jueves de 10:00 a 12:00. En el despacho 0610 del edificio Ismael Sánchez Bella. En cualquier otro momento previa petición de cita.

Gabriel de Pablo: por las tardes, previa petición de cita



Asignatura: Sociología (Gr. Psicología)

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/sociologiafy/>

Nombre de la asignatura: Sociología

Facultad: Facultad de Educación y Psicología

Curso: 1º

Duración: Cuatrimestral (enero-mayo)

Horario: Sesiones síncronas presenciales los martes de 12 a 13.45 (aula 15 Amigos).

Número de créditos: 6 ECTS

Profesor que la imparte: Prof. Dr. D. Alejandro Néstor García Martínez

Tipo de asignatura: Obligatoria

Titulaciones: Grado en Psicología

Módulo y Materia: Módulo "Fundamentos de la Psicología"; Materia "Formación transversal".

Resumen de la Asignatura: Esta asignatura trata de aportar al alumno una visión general de la razón de ser de la sociología como ciencia: su objeto de estudio, sus metodologías y técnicas de investigación más habituales, las cuestiones y los conceptos fundamentales tratados en la investigación sociológica, así como las teorías sociológicas más importantes. De forma paralela y convergente, esta materia estimula la comprensión y reflexión del alumno sobre los problemas sociales más importantes en las sociedades contemporáneas.

Competencias

GRADO EN PSICOLOGÍA

Para el Grado en Psicología, la asignatura "Sociología" se incluye en el **Módulo de Fundamentos de la Psicología** y pertenece a la **materia "Formación Transversal"**.

Las competencias propias de esta Materia que pretende cubrir esta asignatura son:



CG1 - Analizar mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos sobre la cuestión

CG3 - Enfocar los problemas personales y sociales con espíritu crítico

CG4 - Reconocer y respetar la diversidad cultural, étnica, religiosa, etc., como parte de la dignidad humana; evitando prejuicios y discriminaciones

CG5 - Establecer relaciones interpersonales satisfactorias con iniciativa, actitud de escucha y compromiso ético

CG6 - Adaptarse a situaciones nuevas con creatividad

CG7 - Conocer y dominar las técnicas de expresión oral y escrita

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CE10 - Comprender las aproximaciones a la naturaleza del ser humano desde otras ciencias como la Filosofía, la Antropología y la Sociología, reconociendo la diversidad de enfoques y metodologías y valorando las aportaciones de cada una de ellas.

Programa

- Tema 1: ¿Qué es la sociología? El objeto de estudio de la sociología
- Tema 2: La naturaleza de lo social
- Tema 3: Cultura, diversidad cultural y globalización
- Tema 4: Acción social, Instituciones sociales e influencia interpersonal
- Tema 5: Métodos de investigación social
- Tema 6: Organizaciones: cultura corporativa y sistemas de motivación
- Tema 7: Estratificación social, consumo y estilos de vida
- Tema 8: Clásicos de la teoría sociológica (I): A. Comte, H. Spencer, F. Tönnies y G.H. Mead
- Tema 9: Clásicos de la teoría sociológica (II): K. Marx, E. Durkheim, M. Weber y N. Elias

Actividades formativas

El trabajo que el alumno debe realizar para lograr los objetivos propuestos es:

1. Acudir a las **clases síncronas presenciales**, en las que se expondrán, aclararán y trabajarán los conceptos fundamentales de la asignatura.



Se recuerda a los alumnos que las sesiones pueden ser transmitidas por videoconferencia e incluso grabadas, y que se encuentran protegidas por derechos de autor. Puede obtenerse más información en la página de acceso a ADI.

2. **Estudio** de los contenidos de la asignatura. El alumno dispone de diversos recursos y materiales didácticos en las guías de cada tema. Además, las orientaciones y explicaciones dadas en las clases presenciales serán, para este estudio personal, de gran utilidad.
3. Realización de las **autoevaluaciones**, disponibles para cada tema o como parte del trabajo en clase.
4. Análisis y comentario de **casos prácticos y actividades breves** que se propondrán a lo largo del curso. Estas prácticas podrán ser de carácter individual o en grupos pequeños. Se comentarán y discutirán **en clase**, en la fecha y horarios indicados orientativamente en el cronograma.
5. Realización de una **prueba escrita sobre autores** del pensamiento sociológico (contenidos: Comte, Spencer, Tönnies y Mead). La fecha de la prueba será comunicada al comienzo del curso.
6. Elaboración de un **proyecto colectivo "Sociedad Mutante"**, de acuerdo a las orientaciones facilitadas al respecto, y su presentación en la fecha prevista.
7. Realización del **examen final**, en la fecha prevista por la Facultad.

Distribución del tiempo aproximada de dedicación a la asignatura:

- 30 horas de asistencia a sesiones síncronas.
- 55 horas de estudio y trabajo personal.
- 25 horas trabajo autoevaluaciones y actividades remotas de cada tema.
- 40 horas para la elaboración y presentación de los proyectos colectivos.
- 3 horas para la realización de los exámenes.

Evaluación

PUNTUACIÓN GENERAL (10 puntos)

- Proyecto colectivo "Sociedad Mutante": 25%
- Preguntas sobre autores: 25%
- Examen final: 50%

PUNTUACIÓN OPTATIVA

Con **carácter voluntario**, los alumnos pueden **enviar al profesor las actividades previstas** para cada tema. Se podrá obtener por estas entregas hasta un máximo de **0,3 puntos adicionales**, que se sumarán a la nota final obtenida por el alumno, en caso de haber aprobado la asignatura.

Examen final

- El examen final constará de tres partes: una primera parte con preguntas tipo test; preguntas cortas y una última parte con preguntas para desarrollar. Los contenidos para el examen final podrán ser preparados a partir de las explicaciones y materiales entregados por el profesor durante el desarrollo de las clases. Los contenidos de la prueba de autores no son materia del



examen final en la convocatoria ordinaria de mayo.

Prueba sobre autores

- Esta prueba escrita, que tendrá lugar en marzo, constará de preguntas sobre algunos autores de los inicios del pensamiento sociológico. El alumno preparará estos contenidos a partir de los siguientes capítulos:
 1. Capítulos dedicados a Auguste Comte, Ferdinand Tönnies y Herbert Spencer en el manual de ROCHER, Guy: *Introducción a la Sociología General*, Herder, Barcelona.
 2. Capítulo dedicado a George Herbert Mead en el manual de RIZTER, George: *Teoría Sociológica Clásica*, McGraw-Hill, Madrid.

Calificación de “No Presentado”

- La calificación de “No presentado” se otorgará a los alumnos que no se hayan presentado a ninguna de las actividades evaluables. El resto de alumnos tendrán la nota numérica final que resulte de las distintas calificaciones, aunque sólo hayan presentado a una de las pruebas.

Convocatoria extraordinaria de Junio

- Los alumnos con calificación de “Suspenso” o “No Presentado” en la convocatoria ordinaria de mayo, podrán presentarse en la convocatoria extraordinaria a una prueba en la que se examinará de todos los contenidos de la asignatura (prueba de autores y examen final). Las calificaciones obtenidas en los exámenes (prueba de autores y examen final) se dejarán sin efecto y no computarán para la nota final de la convocatoria extraordinaria.

Alumnos libres o con dispensa de escolaridad

- Los alumnos de matrícula libre, con dispensa de escolaridad o aquellos que se encuentren en circunstancias excepcionales que le impidan acudir a clase y cumplir con las diversas tareas encomendadas, deberán ponerse en contacto con el profesor antes del 1 de febrero para acordar un plan de trabajo personalizado. En caso de no hacerlo, se aplicará el régimen ordinario de trabajo y evaluación.

Bibliografía y recursos

BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA:

1. Guy ROCHER: *Introducción a la sociología general*, Herder, Barcelona, última edición. [Localízalo en la Biblioteca](#)
2. Georg RITZER: *Teoría Sociológica Clásica*, McGraw-Hill, Madrid, última edición. [Localízalo en la Biblioteca](#)
3. Raymond ARON: *Las etapas del pensamiento sociológico*, Siglo Veinte, Buenos Aires, 1985. [Localízalo en la Biblioteca](#)
4. Georg RITZER: *Teoría Sociológica Contemporánea*, McGraw-Hill, Madrid, 2001. [Localízalo en la](#)



[Biblioteca](#)

5. Antonio LUCAS MARÍN: *Sociología, una invitación al estudio de la realidad social*, Eunsa, Pamplona, última edición. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bibliografía más específica de cada tema podrá ser facilitada por el Profesor de la asignatura durante el desarrollo de las clases.

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

Atención telemática a través del correo electrónico (angarcia@unav.es) o Videoconferencia Zoom.

El asesoramiento presencial tendrá lugar en el despacho 2331 del Edificio de Biblioteca (segundo piso, Departamento de Filosofía), previa cita con el profesor de la asignatura a través del correo electrónico: angarcia@unav.es

Cronograma

El plan de trabajo de la asignatura queda reflejado en el cuadro siguiente:

	Contenidos síncronos: MARTES 12.00	Contenidos asíncronos
SEMANA 1	Presentación Asignatura y Metodología Plan de Trabajo y Grupos para proyecto	Materiales TEMA 1. Actividad 1.a. Qué es la sociología Proyecto: conformación de equipos
SEMANA 2	TEMA 1: Repaso y aclaraciones CASO 1. Estructura, cultura y agencia	Materiales TEMA 2. Documental "El pequeño salvaje"
SEMANA 3	TEMA 2: Repaso y aclaraciones	Actividad 2.a. El mito de Prometeo Proyecto: Entregable 1
SEMANA 4	TEMA 2: Repaso y aclaraciones CASO 2. Sociabilidad natural	Materiales TEMA 3. Actividad 3.a. Shakespeare en la selva Proyecto: Reuniones Grupos 1-4
SEMANA 5	TEMA 3: Repaso y aclaraciones CASO 3. El eclipse lunar... ¿relativismo?	Materiales TEMA 4. Proyecto: Reuniones Grupos 5-8 Autores: A. Comte
SEMANA 6	TEMA 4: Repaso y aclaraciones CASO 4. El experimento de Milgram	Materiales TEMA 5. Proyecto: Trabajo equipo Autores: H. Spencer
SEMANA 7	TEMA 5: Repaso y aclaraciones CASO 5. Encuestas y democracia mediática	Materiales TEMA 6. Actividad 6.a. ACME Minerals Proyecto: Entregable 2 Autores: Tönnies
SEMANA 8	TEMA 6: Repaso y aclaraciones	Materiales TEMA 7.



	CASO 6. El mejor candidato	Actividad 7.a. Marcas con encanto Proyecto: Reuniones Grupos 1-4 Autores: George Herbert MEAD (I)
SEMANA 9	TEMA 7: Repaso y aclaraciones CASO 7. Publicidad de prestigio	Proyecto: Reuniones Grupos 5-8 Autores: George Herbert MEAD (II)
SEMANA 10	TEMAS 1-7: Repaso y aclaraciones	Autores: Repaso final
SEMANA 11	Prueba Autores Presentación Proyectos (grupos 1-4)	Proyecto: Trabajo equipo
SEMANA 12	K. Marx y E. Durkheim: Repaso y aclaraciones Presentación Proyectos (grupos 5-8)	Materiales: K. Marx y E. Durkheim Proyecto: Entregable 3
SEMANA 13	K. Marx y E. Durkheim: Repaso y aclaraciones	Materiales: M. Weber y N. Elias Proyecto: Entregable 4
SEMANA 14	M. Weber y N. Elias: Repaso y aclaraciones Repaso Final	

Algunas **fechas relevantes** a tener en cuenta son:

- **martes 12 de enero:** comienzo de clases
- **martes 23 de marzo:** Prueba de autores sobre Comte, Spencer, Tönnies y Mead
- **martes 13-20 de abril:** Presentación de Proyectos colectivos
- **Mayo:** Examen final en la fecha indicada por la Facultad



**Asignatura: Sociología de la cultura y de la interculturalidad
(FyL)**

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/socicultintercultfy/>

Sociología de la cultura y de la interculturalidad (FyL)

- **Breve descripción de la asignatura:**

La asignatura se plantea como un análisis en profundidad de las relaciones entre cultura y sociedad en el mundo actual. La mutua influencia de estos dos conceptos y las diferentes visiones sociológicas de esta relación constituyen el núcleo central de estudio. Por otro lado y unido a lo anterior, el estudio de los campos culturales en su multiplicidad de manifestaciones y su consumo en masa, la presencia de las ideologías dominantes en la sociedad actual y sus sustratos culturales, la realidad política y el imaginario que la sostiene, se presentan como elementos indispensables para comprender la realidad global en la que el alumno se encuentra inmerso.

- **Carácter:** Obligatorio
- **ECTS:** 6
- **Curso y semestre:** 4º curso; 1er semestre
- **Idioma:** Español
- **Título:** Grado en Humanidades
- **Módulo y materia de la asignatura:** Módulo I: Fundamentos filosóficos, antropológicos, sociológicos y psicológicos de la cultura contemporánea . Materia 3: Sociología
- **Profesor responsable de la asignatura:** Prof. Dr. Fernando Múgica<lfmugica@unav.es> <lfmugica@unav.es>
- **Horario:** Lunes y Jueves de 10 a 12 a.m.
- **Aula:** Lunes, Aula 6 del Ed. Amigos ; Jueves, Aula B3 del Ed. Amigos

Asignatura optativa para los siguientes títulos



Grado en Historia: Módulo IV: Formación específica y complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria

Grado en Literatura y escritura creativa: Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria

Grado en Filología Hispánica: Módulo V: Formación complementaria y profesional; Materia 1: Optativas

Grado en Filosofía: Módulo V: Formación complementaria y Claves del mundo actual; Materia 1: Formación complementaria y especialización profesional

Grado en Filosofía, Política y Economía: Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1. Formación específica complementaria

Planteamiento General del Programa, Planificación y Evaluación de la Asignatura durante el curso 2020-21 a la vista del régimen particular de presencialidad de los alumnos por razón del COVID

(El planteamiento general aludido lo realizaré en varias fases o entregas. De momento en esta primera, me centro en explicar muy genéricamente la planificación de la asignatura en sus sesiones. En la siguiente fase trataré la conexión de contenidos, sesiones de trabajo, evaluación y documentos de trabajo personal)

I.- La situación creada por el COVID y las medidas adoptadas en la Universidad para respetar toda la normativa destinada a combatir la pandemia, han modificado profundamente el régimen de presencialidad de los alumnos durante el curso 2020-21, como ya sucediera parcialmente durante el curso anterior. A la vista de esta situación, el profesor de la Asignatura "Sociología de la Cultura " ha replanteado el Programa, la Planificación y la Evaluación de la asignatura, de forma que la interrelación de estos tres aspectos quede fuertemente subrayada y asegurada tanto por la metodología didáctica como por la extensa documentación escrita puesta al servicio del alumno en ADI.

II.- Empecemos por la PLANIFICACION GENERAL DEL CURSO .

De las dos sesiones (lunes y jueves) la sesión docente del lunes será PRESENCIAL para quienes no hayan solicitado expresamente la no presencialidad para todo o parte del semestre. La sesión del lunes podrá seguirse por la plataforma Zoom y será grabada La sesión del jueves será NO PRESENCIAL ; se llevará a cabo por la plataforma Zoom y se grabará para que quienes tengan problemas horarios, puedan participar o tener conocimiento pleno de lo ahí tratado. MUY IMPORTANTE: Excepcionalmente, el jueves, día 3 de Septiembre la sesión en el Aula 6 del Ed. Amigos será presencial para así arrancar el curso y explicar más detenidamente los tres aspectos (Programa, Planificación y Evaluación) además del uso de los documentos que se contienen en ADI y a los que tienen acceso los alumnos. Quienes no puedan asistir ese día, podrán acceder al contenido de la sesión pues se grabará.



III.- La semana que comienza el día 7-IX, la sesión de lunes será presencial en los términos ya indicados y el jueves 10 el trabajo será personal para tener tiempo de preparar las sesiones de los jueves que se dedicarán fundamentalmente a comentarios de textos que se indiquen con carácter quincenal o mensual. Me parece muy necesario no sobrecargar el trabajo de lectura de textos y buscar así su correcta asimilación.

IV.- Entiendo que con todas las incertidumbres que estas metodologías implican, es prudente y aconsejable realizar una planificación de los contenidos de las clases presenciales y de las no presenciales que tenga un carácter quincenal o mensual. Actual de otro modo en mi caso, puede resultar una forma de voluntarismo o de ingenuidad. Según vayan desarrollándose las cosas, se aplicarán "velocidades" distintas

V.- PLANIFICACIÓN , CONTENIDOS DEL PROGRAMA , DOCUMENTOS SUBIDOS A ADI y EVALUACION

Los tres primeros aspectos señalados en este epígrafe se orientan al cuarto y, en cierto modo quedan determinados por él. Me explico : un objetivo irrenunciable en esta asignatura es ayudar a la redacción de ensayos académicos que puedan servir para la ulterior redacción del TFG, que es condición obligada para todos los alumnos de Grado.

La asignatura de Sociología de la Cultura se supera con la preparación, planificación y redacción de una Memoria de la Asignatura o bien de un Trabajo Monográfico sobre alguna de las cuestiones y/o autores tratados en las sesiones de trabajo (tanto las presenciales como las no presenciales). La asignatura se supera, por tanto, con una Memoria o una Monografía. La extensión MINIMA debe ser de 20 folios y la fecha última para presentarlo por vía digital será el día señalado por la Facultad para el Examen final de la asignatura. Hasta ese día inclusive se puede hacer llegar al profesor el texto definitivo.

V.1 Los trabajos (Memoria o Monografía) deben tener la estructura reconocible de un trabajo académico : Título, Introducción, Estructura de Capítulos , Conclusiones y Bibliografía. Cuanto más se parezca a lo que debe ser un buen TFG, mejor hecho estará.

V.2 He hablado de extensión mínima, pero de de máximos. No los hay, no esto ni en el resto del planteamiento general de la asignatura. Yo señalo mínimos, pero cuánto quiera aprender y crecer intelectualmente uno es algo que le compete a él. Mi obligación como profesor es , en primer lugar, dar los medios para que quien quiera aprender y crecer, pueda hacerlo, y , en segundo lugar, animar y propiciar que todos los alumnos lo hagan, si lo desean- claro está-.

V.3 En todo momento el profesor asesorará personalmente o por Skype o Zoom a cualquier alumno que lo desee: tanto para la elección de tema, como para referencias bibliográficas, como para revisar textos ya escritos a modo de prueba,



etc. etc. Basta que la persona interesada se ponga en contacto conmigo
<lfmugica@unav.es>

V.4. Los aspectos que se tendrán en cuenta a la hora de evaluar el trabajo presentado se detallan con mucha más precisión en el apartado EVALUACION de esta guía docente.

VI.- El objetivo ya presentado y razonado se fundamenta en la puesta a disposición del alumnado tanto de guías de trabajo y lectura (clases presenciales y sesiones de asesoramiento personal) como de textos y documentos de estudio (clases no presenciales y sesiones de asesoramiento). Soy consciente de que la presentación de documentos en el apartado CONTENIDOS de esta Guía docente puede parecer excesivo. En ningún caso se aspira a que todos los alumnos lean y conozcan toda la documentación presentada. Se trata más bien de un ofrecimiento, un "sírvese usted mismo" por decirlo muy coloquialmente. Cada alumno según sus intereses intelectuales, sus gustos y aspiraciones puede concentrar sus lecturas en unos aspectos u otros. El ofrecimiento está hecho y cada cual se pone libremente un techo de aspiraciones. Creo que esto explica una buena parte de la filosofía educativa que inspira mi propuesta docente. Sobre este tema insisto en el apartado de EVALUACION y lo justifico.

Competencias

Competencias Grado Filología Hispánica

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.



CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 Analizar y sintetizar documentación compleja.

Competencias Grado Filosofía

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

Competencias Grado en Historia

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.



CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE1 Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

Competencias Grado en Humanidades

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.



CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5 Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

Competencias Grado en Literatura y Escritura Creativa

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura.

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad.

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva.

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario.

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.



CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales.

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa.

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura.

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento.

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal.

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas.

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria.

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas X

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos.

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes.

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognitivas a nivel personal y social.

Competencias Grado en Filosofía, Política y Economía (PPE)

CG3 Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CG4 Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad, que aborden cuestiones y retos de la coyuntura económica, política, social y cultural de nuestra sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio



CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 Identificar y analizar los elementos más significativos que conforman las diferentes realidades sociales para interpretarlas desde un enfoque sistémico, que integre las áreas de conocimiento del Grado (filosofía, política y economía)

CE2 Valorar la complementariedad y la contribución particular de la filosofía, la política y la economía en la interpretación de la realidad social

CE3 Valorar y contrastar las distintas teorías políticas, económicas, o sociológicas que explican la organización particular de las sociedades contemporáneas.

CE4 Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, y los medios de información y comunicación.

Programa

PARTE 1: CULTURA, IDENTIDAD E INTERCULTURALIDAD

- Definición de cultura .
- Teorías sobre la cultura.
- Elementos teóricos a debate
- Contacto entre culturas e interculturalidad.

PARTE 2: CREACIÓN CULTURAL Y SOCIEDAD

- Cultura y poder.
- Cultura y democracia.
- Producción cultural e ideologías dominantes.
- Cultura de masas, redes sociales y publicidad.

Actividades formativas

Planificación de las actividades formativas

Como se ha indicado en la Presentación de la Guía docente, las clases serán los lunes y jueves de 10 a 12.

Las sesiones de los lunes habitualmente serán presenciales, salvo en algún caso que se informará con anticipación. Por ejemplo, tal como se indica en la misma Presentación, el jueves 3 de Septiembre arranca el curso con una sesión presencial. De la presencialidad quedan exentos aquellos alumnos que lo hayan solicitado o lo soliciten con la debida justificación.



Las sesiones de los jueves habitualmente serán no presenciales, se llevarán a cabo mediante Zoom y en ella podrán participar todos los alumnos matriculados. Se indicará con carácter quincenal o mensual el contenido concreto de estas sesiones que se destinarán al conocimiento y comentario de textos muy relevantes en Sociología de la Cultura. Esos textos se han subido a la plataforma ADI en el apartado " Contenidos " con un número y una especificación de autor y título.

En orden a preparar muy bien esas sesiones en el cronograma quincenal/mensual se indicará con gran claridad las páginas de cada documento que deben ser leídas y trabajadas por el alumno. En pocos días se presentará el primer cronograma para las tres primeras sesiones no presenciales de comentario de textos. Cabe anticipar ya que las tres primeras sesiones no presenciales serán el jueves 17-IX, el jueves 24-IX y el jueves 1-X . Se pospone una semana el inicio de las sesiones de textos para que dé tiempo a los alumnos a tener más conocimiento general de la materia y para que puedan preparar mejor el contenido de las sesiones de textos, que en cualquier caso serán exigentes por la complejidad de entender y argumentar los diferentes textos propuestos.

En breves días dentro de la semana que comienzan las clases se indicarán con precisión qué textos y qué páginas se estudiarán.

Todos los textos subidos a ADI para las sesiones no presenciales están sacados de Internet. Todos se encuentran íntegramente allí. Quien lo desee , puede ampliar su conocimiento.

Finalmente, por el momento, el cronograma de trabajo en las sesiones de textos puede estar sujeto a modificaciones, pues la previsión en el desarrollo de una sesión de textos es por principio muy difícil. Puede resultar que un texto se nos presente muy rico y denso, por lo que necesite más tiempo del previsto.

Los cronogramas de las sesiones de textos aparecerán en esta página de Actividades Formativas. Al mismo tiempo, siempre que suba un cronograma enviaré un ANUNCIO a cada alumno. Ruego que todos los alumnos estén bien atentos a los ANUNCIOS de la Asignatura, tanto en este aspecto de las actividades formativas como en cualquier otro (nuevos contenidos/documentos, posibles cambios en la Planificación del curso, etc).

CRONOGRAMA DE LAS SESIONES NO PRESENCIALES DEL MES DE SEPTIEMBRE

Se detallan a continuación los textos sobre los que van a versar las sesiones no presenciales y en algunos casos se acompañan de documentos de apoyo para una mejor comprensión de los textos. Queda al libre designio de cada cual acudir o no a esos documentos de apoyo según su tiempo, intereses y disponibilidades. El profesor, como es lógico, anima vivamente a hacerlo . Parece en cambio que la lectura detenida de los textos-base de las sesiones sí es necesaria para seguir y participar con provecho en dichas sesiones no presenciales.

1.- Jueves, 17 de Septiembre. Texto base: Zygmunt Bauman, Cultura como praxis. Leer el epígrafe de la Introducción, titulado: " La cultura como conciencia de la sociedad moderna", págs. 13-33. El texto se encuentra íntegramente en el documento 2 de CONTENIDOS (Vid. guía docente).

2.- Jueves, 24 de Septiembre: Texto base: Georg Simmel, tres ensayos sobre la cultura que forman parte del libro El individuo y la libertad (documento 10 de CONTENIDOS).

Documentos de apoyo: Documento 4 , Josep Picó, Cultura y Modernidad, epígrafe " Georg Simmel y la tragedia de la cultura" pp.103-115.

Documento 5, El concepto de cultura en la ensayística de Georg Simmel.

3.- Jueves , 1 de Octubre : Texto base : Max Weber, La ética protestante y el espíritu del capitalismo, pp. 276-289 (Documento 11 de CONTENIDOS).

Documentos de apoyo: Documento 4, Josep Picó, Cultura y Modernidad, epígrafe " Capitalismo, Cultura y Modernidad en Max Weber " pp.79-86.



Documento 13, Sobre el concepto de cultura en Max Weber.

CRONOGRAMA DE LAS SESIONES DEL MES DE OCTUBRE

Se detallan a continuación los temas y textos de las sesiones del mes de Octubre. Todos los textos referidos se encuentran en ADI

1.- Jueves, 8 de Octubre. Tema : "Modernidad y modernización social y cultural "

Textos: Max Weber, La ética protestante y el espíritu del capitalismo, Introducción de 1920

Jürgen Habermas, El discurso filosófico de la modernidad, pp. 11-15.

2.- Jueves, 15 de Octubre. Excepcionalmente , la sesión de este jueves será presencial, pues el lunes 12-X es festivo.

3.- Jueves, 22 de Octubre. Tema : " El antagonismo cultural en el capitalismo tardío ".

Texto: Daniel Bell, Las contradicciones culturales del capitalismo. Introducción y capítulo I

Texto de apoyo: Gilles Lipovetsky, La era del vacío, cap IV, pp. 79-135.

4.- Jueves, 29 de Octubre . Tema: " La cultura del nuevo individualismo posmoderno"

Texto : Gilles Lipovetsky, La era del vacío, Introducción (pp. 5-15) y cap. III, " Narciso o la estrategia del vacío " (págs. 49-78) .

CRONOGRAMA DE LAS SESIONES DEL MES DE NOVIEMBRE

1.- Jueves, 5 de Noviembre. Tema : "Indiferencia y Narcisismo "

Texto: Gilles Lipovetsky, La era del vacío, capítulos II y III

2.- Jueves, 12 de Noviembre. Tema : Desorientación cultural. La cultura como mundo y mercado.

Texto : Gilles Lipovetsky y Jean Serroy, La cultura-mundo. Respuesta a una sociedad desorientada, Introducción y cap. I

3.- Jueves, 19 de Noviembre . Tema: La posmodernidad/hipermodernidad presentada por Bauman y Lipovetsky. Síntesis de los textos principales.

4.- Jueves , 26 de Noviembre. Sesión de trabajo personal para redactar la Memoria/ Trabajo Monográfico de la Asignatura.

PRESENTACION DE LA MEMORIA/TRABAJO MONOGRAFICO PARA LA EVALUACION FINAL

Se recuerda que la Memoria/ Trabajo Monográfico que será objeto de Evaluación final puede ser enviada por mail en archivo pdf al profesor Múgica <lmugica@unav.es> hasta el día 16 de Diciembre, a las 16 hs., inclusive. Ese es el día que la Facultad ha puesto para la celebración del examen final de la Asignatura. Quien desee presentar antes de esa fecha su texto escrito, puede hacerlo.

Evaluación

Animo a que la lectura de este apartado se complemente con la lectura detenida de la Presentación de la asignatura para el curso 2020-21. Ahí se encuentran claves y razones que repetiré de nuevo en este apartado.



Desde hace años he considerado que es necesaria una preparación para afrontar todo lo que significa un TFG : preparación de textos, creación y estructuración de un argumento, estudio de documentos , defensa de una tesis bien estructurada y mejor concluída, así como una buena selección y manejo de la Bibliografía correspondiente.

Cuando me hice cargo de esta Asignatura por encargo de la Facultad de Filosofía y Letras, y viendo el perfil de mis alumnos (todos ellos de 3º o 4º Curso del Grado) me animé a evaluar la Asignatura mediante la preparación y diseño compartido y asesorado de una Memoria de la Asignatura o, en su lugar, una Monografía acerca de un tema, autor o escuela relevante en Sociología de la Cultura. Se trataba y se trata todavía de comenzar un entrenamiento para la redacción del TFG, que es algo que forma parte del currículo del alumno de Grado.

La experiencia ha sido tan enormemente positiva que he decidido mantenerla : la Asignatura se evalúa únicamente a partir de una Memoria o una Monografía. Ambas cosas se consultan y planifican conjuntamente con el profesor, quien asiste y forma parte decisiva del seguimiento de este trabajo de documentación, creación de un argumento y de una estructura de razonamiento, así como del manejo adecuado de textos y documentos relevantes.

La Memoria/Monografía se entrega el día que la Facultad fija para el examen final de la asignatura, en Diciembre, y su extensión mínima es de 20 folios. Por la particularidad de este curso, la presentación será en forma digital.

Hablo de mínimos y no de máximos por coherencia con todo el planteamiento docente de la Asignatura, al que me he referido en la Presentación. Con el planteamiento de subir a ADI muchos documentos o contenidos (todos ellos, por cierto, extraídos íntegramente de Internet) quiero expresamente abrir un horizonte de trabajo muy amplio, que no puede ser abarcado ni por clases presenciales ni por las no presenciales. Ese horizonte se forja a partir de los intereses intelectuales de cada alumno, de cómo pueda y sepa compartirlos el profesor a través de conversaciones y en forma de sugerencias de lecturas y escrituras parciales, propositivas y muchas veces de tanteo. Planteado así todo el curso no tiene sentido hablar de máximos. Cada alumno debe fijarse sus propios objetivos de aprendizaje y mejora, y el profesor ser un buen acompañante que estimula, orienta y corrige.

Esta modalidad de evaluación no es algo nuevo; no supone novedad didáctica alguna. Y el criterio concreto de Evaluación , tampoco. ¿ Qué aspectos del trabajo se evalúan obligadamente? Parece clara la respuesta :

- 1.- La corrección en la forma literaria, formal y expresiva.
- 2.- Una buena presentación del trabajo en la que prime la pulcritud, el buen uso de la metodología más elemental y la existencia de una estructura reconocible en todo trabajo académico de cierta altura: introducción, capítulos, conclusiones y



bibliografía citada correctamente.

3.- La elección clara y muy precisa del tema y la claridad y lucidez para presentar muy bien el tema general que se estudia y el objetivo más concreto que se busca. En el caso de la Memoria, el orden de conocimientos adquiridos debe ser tratado con un orden temático que el propio autor crea al efecto. No muy diferente es el caso de la Monografía: el orden no existe antes de ponerse a escribir. Es el arte de escribir y narrar con sentido el que va creando un orden reconocible. Esto es algo muy valioso; signo inequívoco de madurez intelectual y objetivo obligado para todo docente universitario.

4.- La creación de una narrativa ordenada y ligada en forma de capítulos, cuyo hilo conductor sea muy claro y que el autor va poniendo de relieve conforme avanza en la escritura.

5.- La obtención inteligente de conclusiones, que en algún caso, pueden tener un carácter crítico respecto de la bibliografía utilizada, siempre que la crítica esté argumentada. Tomar posición frente a los textos es una forma inteligente de ejercer la crítica y la libertad de pensamiento.

6.- El buen manejo de la Bibliografía en extensión y en intensidad. La razón principal del abundante número de documentos subidos ya a ADI desde Internet radica en mi convicción de que poner a disposición de los alumnos una numerosa bibliografía, comentarla en clase o en conversaciones de asesoramiento, invita a usarla. Me consta que he subido numerosos textos y todavía subiré alguno más en días próximos. Ello se debe a este planteamiento tan sencillo: proporcionar todos los documentos relevantes posibles para aquellos alumnos que quieran ir por máximos y animar a todos a que sigan el mismo camino.

La filosofía educativa que preside todo lo que esta guía docente plantea no es nueva ni es un invento de este profesor. Es el resultado final de mi carrera docente en Filosofía y, por tanto, de lo que yo he aprendido tanto en los libros, como, sobre todo, de lo que he visto hacer a otros profesores que he admirado y que han dejado una huella en mí. Si el sujeto y protagonista del aprendizaje es el alumno, su crecimiento intelectual y su formación académica requieren en cada caso y en cada momento los medios y caminos apropiados. Yo uso un camino que me parece apropiado, por más que sepa que tiene sus riesgos. Al final tengo la certeza subjetiva de que quien quiera crecer intelectualmente, elevar su mente, formarse académicamente y aprender en clave universitaria, lo va a hacer. Jugar esa carta es jugar la carta de la libertad personal, en la que creo firmemente.

Me consta que esta forma de presentar la Evaluación, lo mismo que el resto de textos que forman parte de esta guía docente no son los habituales. En absoluto, no lo son; pero resulta que cada profesor lo hace como cree que debe hacerlo o como sabe. En mi caso he intentado e intento dar razón de lo que hago, especialmente en



un curso como el que tenemos por delante. No me anima el deseo de distinguirme, sino de explicar bien, suficientemente bien, por qué hago las cosas así. Al final el alumno siempre agradece que se le expliquen estos pormenores.

Bibliografía y recursos

Bibliografía básica (se recomendará a los estudiantes una selección de este listado)

- Ariño, Antonio, *Sociología de la cultura. La constitución simbólica de la sociedad*, Barcelona, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Bauman, Zygmunt, *La cultura en el mundo de la modernidad líquida*, México, 2013. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Bell, Daniel, *Las contradicciones culturales del capitalismo*, Madrid, 1977. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Beltrán Antolín, Joaquín, *La interculturalidad*, UOC, Barcelona, 2015. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Bordieu, Pierre, *Sociología y cultura*, México, 1990.
- Bueno, Gustavo, *El mito de la cultura*, Oviedo, 2016. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Elías, Norbert y Dunning, Eric, *Deporte y ocio en el proceso de la civilización*, Madrid, 1992. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- García-Martínez, Alejandro N., *El proceso de la civilización en la sociología de Norbert Elías*, Pamplona, 2006. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Gómez Herrera, Manuel, *La cultura de la sociedad en Talcott Parsons*, Cizur Menor, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Lukacs, John, *A new republic*, New Haven-London, 1984. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Mosterín, Jesús, *Filosofía de la cultura*, Madrid, 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Parsons, Talcott, *The social system*, London, 1951. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Picó, Josep, *Cultura y modernidad, Seducciones y desengaños de la cultura moderna*, Madrid, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Vargas Llosa, Mario, *La civilización del espectáculo*, Madrid, 2012. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Williams, Raymond, *Sociología de la cultura*, Barcelona, 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bibliografía específica y otros recursos

Se facilitarán a los estudiantes al estudiar cada tema.



Universidad
de Navarra

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

El profesor de Asignatura atenderá a los alumnos que lo soliciten siempre que lo soliciten en cualquier momento. Es preciso solicitar previamente una cita. La solicitud puede hacerse en clase o bien por Internet a mi correo<lfmugica@unav.es>. Cuando sea preciso es posible concertar una entrevista por medio de Skype o Zoom.



Universidad
de Navarra

Asignatura: Sociology (Fcom)

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/sociologyfcom/>

Sociology (Fcom)

Course Name: Sociology

Course Description: The course is intended to explore the origins of **Sociology** as a scientific discipline and delve into some of its most outstanding figures, theories, and paradigms. The purpose of this course lies in fostering reflective thinking which enables the student to gain insight into some of the most complex phenomena that shape our contemporary world and the role that communication plays in them.

Degree: Journalism and Audiovisual Communication

Module in the Degree Program: Module II - Journalism in Context

Year: Second

Semester: Second

Lecture schedule: Monday from 17.30 to 19.30 pm (Aula 13)

Number of credits: 6 ECTS

Type of course: Required

Language: English

Instructors: Marta Castillo (mcastillo.1@alumni.unav.es)

María Fernanda Novoa (mnovoa@unav.es)

Department: Public Communication

Competencias



Basic Competencies:

CB2 - Students should be able to apply their knowledge to their job or vocation in a professional way. They should be able to prove their general competencies by developing and defending arguments and solving problems within their subject area.

CB3 - Students should be able to gather and interpret relevant data (normally within their field of study) in order to make judgments that encompass consideration of social, scientific and ethical topics.

CB4 - Students can convey information, ideas, problems and solutions to a specialized and non-specialized audience.

General Competencies:

CG2 - Understanding, analyzing and critically evaluating the defining elements of human beings and contemporary society from anthropological, historical, cultural, political, social and economic points of view.

CG12 - Interpreting and valuing the historic evolution of contemporary world affairs and understanding the political, economic, social and cultural parameters that affect a good communicator's work.

Specific Competencies:

CE6 - Know the principal elements of modern society, specifically in those social, political and economic issues related to current affairs.

Programa

PART I. INTRODUCING SOCIOLOGY

1. THE SOCIOLOGICAL IMAGINATION

- 1.1 What is the Sociology?
- 1.2 The sociological perspective in everyday life
- 1.3 Social change and the origins of Sociology as a scientific discipline

2. TRADITIONS, PARADIGMS AND EPISTEMOLOGICAL FOUNDATIONS

- 2.1 A brief introduction to sociological theory: How to think about society
- 2.2 'Classical' traditional perspectives in Sociology
- 2.3 Contemporary perspectives in Sociology: Multiple perspectives, other voices and the postmodern
- 2.4 What is a sociological 'truth'? Matters of epistemology

PART II: THE FOUNDATIONS OF SOCIETY: FROM *MACRO* TO *MICRO*



3. CULTURE: WHAT IS IT ABOUT?

- 3.1 What is 'culture'?
- 3.2 The major components of culture
- 3.3 Cultural diversity: many ways of life in one world
- 3.4 A global/local culture?
- 3.5 Understanding culture

PART III: SOCIAL STRUCTURES, SOCIAL PRACTICES AND SOCIAL INSTITUTIONS

4. COMMUNICATION AND THE NEW MEDIA

- 4.1 The media age
- 4.2 Communications and social change
- 4.3 20th century: harbinger of *new media*
- 4.4 A brief approach to media theories
- 4.5 Analyzing media in contemporary societies: 3 key questions
- 4.6 The globalization of the media
- 4.7 Looking ahead: the future of media

Actividades formativas

- **Theoretical Classes:**

- **Theoretical Sessions:** The purpose of these lectures is to introduce the students to the foundations of Sociology, and their main figures and theories, as well as to delve into the relations that might be found between communication and sociology.
- **Debates and participation:** Students are welcome to take part and discuss their views throughout the different lectures. This participation will help them to increase their critical thinking while deploying their communicative skills.



• **Practical sessions:**

- a. Students will be asked to attend the seven practical sessions that will address some of the key concepts and themes taught in class.

• **Student work:**

- a. As part of their personal study, students will be required to read and study the chapters indicated in the bibliography as well as their notes from the theoretical lectures.

Evaluación

The final grade will be awarded according to the following criteria:

1. **Final exam (55%):** Students will be required to read and study the different chapters indicated in the syllabus. The exam will consist of a multiple-choice test, covering the contents (authors, theories, categories, etc.) explained throughout the different sessions.
2. **Practical sessions (30%):** Students will be expected to attend and complete the seven practices that comprise the course. The sessions will revolve around key concepts, figures, and theories and will provide the students with a solid methodological background.
3. **Mock test (15%):** A mock test will be conducted in order to assess the performance and study. It will serve as a simulacrum for the final exam and will allow the students to evaluate their performance.

Extraordinary Session:

Students who do not pass the course in May will be able to repeat the failed exam in an extraordinary session. The grade of the practices and the mock test will be taken into account.

Bibliografía y recursos

Handbook:

- Macionis, J. & Plummer, K. (2008). *Sociology. A Global Introduction*. 5th edition. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Useful references:

Bauman, Z. and Tim M. (2001). *Thinking Sociologically*. Oxford: Blackwell.

Beck, U. (1992). *Risk Society*. London: Sage.

Bell, D. (1976). *The Coming of Post-Industrial Society: A Venture in Social Forecasting*. New York: Harper Colophon.



Berger, P. L. (1967). *Invitation to Sociology*. New York: Anchor Books.

Berger, P.L. and Luckmann, T. (1967). *The Social Construction of Reality: A Treatise in the Sociology of Knowledge*. Garden City, NY: Anchor Books.

Blummer, H. 'Collective behavior', in Alfred McClung Lee (ed.), *Principles of Sociology*, 3rd edn. New York: Barnes & Noble Books.

Bourdieu, P. et al. (1999). *The Weight of the World: Social Suffering in Contemporary Society*. Cambridge: Polity Press.

Denzin, N. K. (1991). *Images of Postmodern Society: Social Theory and Contemporary Cinema*. London: Sage.

Durkheim, E. (1964a). *The division of Labor in Society*. New York: Free Press.

Durkheim, E. (1964b). *The Rules of Sociological Method*. New York: Free Press.

Geertz, C. (1973). *The Interpretation of Cultures*. New York: Basic Books.

Giddens, A. (1984). *The Constitution of Society*. Cambridge: Polity Press.

Giddens, A. (1990). *The Consequences of Modernity*. Oxford: Polity Press.

Hall, S. (1992b). 'The Question of Cultural Identity', in Stuart Hall, David Held and Tony McGrew (eds), *Modernity and its Futures*. Cambridge: Polity Press in association with the Open University.

Harvey, D. (1989). *The Condition of Postmodernity*. Oxford: Blackwell.

Lazarsfeld, P. & Merton, R. K. (1996). *Mass Communication, Popular Taste and Organized Social Action* ' in Paul Marris and Sue Thornham (eds), *Media Studies*. Edinburgh: Edinburgh University Press.

McLuhan, M. (1964). *The Medium is the Message*. London: Routledge.

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

Students are welcome to schedule an appointment via email. To arrange a meeting, please contact:

Marta Castillo (mcastillo.1@alumni.unav.es)

María Fernanda Novoa (mnovoa@alumni.unav.es)



Asignatura: Sociology (RRII)

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

Presentation

<https://asignatura.unav.edu/sociology-rrii/>

Sociology - RRII - Faculty of Law

- **Course name:** Introduction to Christian Sociology
- **Degree and School:** International Relations, School of Law
- **Course and Semester:** 1st Course, Second Semester
- **Course category:** Basic
- **Number of credits under the European Credit Transfer System:** 6 ECTS
- **Student's Workload:** 150 hours
- **Módulo y materia:** Fundamentos de las relaciones internacionales, Fundamentos sociales y culturales
- **Teaching Language:** English
- **Professor:** Elisabeth Anne Delgado

CLASSES: Second Semester Only - First Day of Class, Tuesday January 12, 2021

Group A - Fridays 8:00-10:00, Amigos Building, Floor Sotano / Room B3

Group B - Tuesdays 11:00-13:00, Edificio Central, Floor 2/ Room 35

- **Description:** What is Sociology? Why is it important to study it today in a world which is so incredibly globalized via economies, politics, communication, health and special interest groups?

How does society affect me and how do I affect society? Are we passive or active participants within our world? Underlying all events are stories and actions which have shaped those events.

It is precisely these questions which should ignite interest in acquiring a basic understanding of Sociology and why it is important to wonder how and why we are interconnected to each other.

In this course of Introduction to Sociology, we will be studying classic Sociological



Theory and theorists from Plato, Aristotle and Auguste Comte to John Paul II. We will learn to use our Sociological Imagination to understand the cultural and historical facts which have made powerful interrelated changes on the global economy, health, development, environment, education and more etc. Students will see how Sociology offers them a powerful set of tools to observe how people and things interact.

We will look at Sociology factually and theoretically and attempt to understand why each one of you is on planet Earth.

Competences

CB1	Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
CB3	Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
CB4	Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
CB5	Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía
CG04	Usar el inglés con propiedad según la terminología científica y académica propia de la Relaciones internacionales.
CG07	Valorar con espíritu crítico la realidad internacional y sus problemas específicos.
CE05	Conocer y comprender las teorías y concepciones de las relaciones internacionales en perspectiva histórica.
CE20	Evaluar las relaciones internacionales y cada uno de sus componentes sociológicos, históricos, jurídicos, políticos y económicos.

Program

In this course of Introduction to Sociology, we will be studying:

- Introduction to Sociology
- Culture
- Government & Authority & Totalitarianism
- Social Cohesion
- Development of Child
- Media and Propaganda
- Inequalities of Race, Gender and Age
- Family/Marriage/Children
- Religion and Atheism



- Stratification in global Perspective & Population
- Population (continued) & Global Environmental Politics
- Health, Global Medicine & Empathy

Here is the [WebUntis link](#) to the schedule of the classes:

Actividades formativas

The Distribution of the student's workload measured in hours is the following:	
Theory in class periods	30 hours
Practical in-class periods	30 hours
Seminars and personal tutoring	10
Evaluation	2
Personal study	80

Assessment

Grading:

Students will be graded based on the following criteria.

Midterm: 30%

Participation: 20% (3 - 5 random pop quizzes or in class work will be given without notice during class + homework assignments)

Final: 50%

CORONAVIRUS !! Due to the teaching changes, 10% of participation will be graded from 5 homework papers on weekly topics that will be turned in online during the weeks indicated.

BOTH the Midterm & Final exams must be taken to pass the class. If you skip either, you will fail the class.

Criteria to pass the course

Class attendance is extremely important and will be monitored. If you come to class as planned but do not participate at all or very little, you will receive a 5 (pass grade) in participation.

3 or more absences will result in a lowering of the participation grade to a 3.

More than 4 absences will result in a zero for participation and a lowering of the final grade 1.0 points. Random attendance will be taken and if you are not in class you will be marked absent.

Students whose final grade is 5 points or more will pass the course.

Students whose final grade is below 5 points will not pass the course and will be graded as *Suspense*.

Students who do not take either the midterm exam or final exam will not pass the course and will be graded as *No presentado*. Both exams must be taken to pass the course. Paper assignments, if any, must be turned in on time and must be typed with computer. No late papers will be accepted.

Exams review



Final exam may be an Essay, Multiple Choice or Oral Exam.

Special assessment

For those who do not pass the course in Fall or Winter terms (grades *Suspenseo* or *No presentado*) there will be a rigorous ORAL exam in June.

Students with special learning needs

Accommodation will be provided for students with special learning needs, either regarding the methodology and/or evaluation of the course, but they will be expected to fulfill all course objectives.

PLAGIARISM Any use of another person's words or ideas, taken directly or paraphrased, without citing the source is plagiarism; this includes taking material from the Internet without citing the website. If you have any questions about UNAV's policies on plagiarism ask me. If you have any questions on how to properly cite your sources please ask me. You are also encouraged to consult the Handbook for Writers of Research Papers or the Chicago Manual of Style. Students who are caught plagiarizing will receive a 0 (zero) grade.

If you plan to bring a laptop to lecture to take notes, I ask that you switch off the wireless capability. Other uses during class time – from checking email, to instant messaging, to chasing up references online – can be disruptive to others and detrimental to your own learning experience. I have my phone on silent so do the same with yours.

Bibliografía y recursos

Course Material :

A. You will be required to read two books for the course:

1. **Man's Search for Meaning** by Victor Frankl (For Final) [Find this book in the Library](#)
2. **1984** by George Orwell. (For Midterm) [Find this book in the Library.](#)
3. Additional reading mentioned in class.

B. Class lectures

C. Power Point Slides (ADI)

D. Additional Readings and links found on ADI

Reading Material:

READING LIST for Sociology:

Week 1

Social Catholicism http://pastoralplanning.com/23rdBookParts/CatholicSocialTeaching_SAMPLE.pdf



Pope Leo XIII, **Rerum Novarum**: Foundational Text on Christian Social Teaching - 1891
http://w2.vatican.va/content/leo-xiii/en/encyclicals/documents/hf_l-xiii_enc_15051891_rerum-novarum.html

C Wright Mills

C. Wright Mills, [*The Sociological Imagination*](#) (Oxford University Press, 1959), 1-8 (Ch. 1, "The Promise").

<http://spark-public.s3.amazonaws.com/soc101/readings/Mills.ThePromise.pdf>

Malcolm Gladwell, "[Getting In.](#)" *The New Yorker* (October 10, 2005), 1-6.

In class discussion Topic:

Using the analysis of C. Wright Mills, what dramatic events happening within Spain can be looked at with a Sociological Imagination, that a **private issue can be argued as a result of a public problem**. Explain yourself thoroughly incorporating the thinking of C. Wright Mills.

Week 2

Research & Investigation in Sociology

http://en.wikipedia.org/wiki/Stanford_marshmallow_experiment

<http://sociology.about.com/od/Works/a/Asch-Conformity-Experiments.htm>

<http://sociology.about.com/od/Works/a/Milgram-Obedience-Studies.htm>

<https://www.youtube.com/watch?v=x3S0xS2hdi4>

Week 3 & 4 -Theoretical Perspectives

Understanding Theoretical Paradigms or Perspectives in Sociology (Structural Functional, Symbolic Interactionist, Conflict)

Structural Functional Sociologist: Emile Durkheim Bio -
<http://durkheim.uchicago.edu/Biography.html>

From Week 1 to compare with events surrounding creation of Durkheim's "Année Sociologique".

Video: YouTube: Would you still buy that dress after watching this? http://www.youtube.com/watch?v=t_mA9L1DSr8 (43 minutes long).

-

Week 5- Culture & Socialization



Universidad
de Navarra

“Becoming a Member of Society Through Socialization”

Early childhood development: http://commonhealth.wbur.org/2014/06/trauma-abuse-brain-matters?utm_source=Center+on+the+Developing+Child%27s+mailing+list&utm_campaign=35d70e925a-September_mobile_9_11_2014&utm_medium=email&utm_term=0_b803499e01-35d70e925a-77919077

<http://www.nyu.edu/classes/persell/alntroNSF/Documents/BecomingAMemberOfSociety37Reading.html>

Are we socialized according to Gender? Norwegian Study on gender
<https://www.youtube.com/watch?v=tiJVJ5QRRUE>

Jean Piaget/ Cognitive Development: <http://psychology.about.com/od/piagetstheory/a/keyconcepts.htm>

Herbert Mead: <http://plato.stanford.edu/entries/mead/#RoISelGenOth>

Imaginative Play:

<http://online.wsj.com/articles/SB10001424052748703344704574610002061841322?gclid=COfy7t7V9cACFdMbtAodkyQAUw>

Early Language: <http://www.medicalnewstoday.com/articles/281670.php>

Child neglect: http://commonhealth.wbur.org/2014/06/trauma-abuse-brain-matters?utm_source=Center+on+the+Developing+Child%27s+mailing+list&utm_campaign=35d70e925a-September_mobile_9_11_2014&utm_medium=email&utm_term=0_b803499e01-35d70e925a-77919077

Goffman: Total institutions: [totalinstitutions.pdf](#)

Mass Incarceration, Family Complexity, and the Reproduction of Childhood Disadvantage

<http://ann.sagepub.com/content/654/1/127.abstract>

Written Homework- Social media, would Jean Piaget agree or disagree that watching television often during the day is good for children? Explain. One page paper. Remember to check your English. Due: October 6th, beginning of class. No late papers turned in via email or by hand will be accepted. All papers need to be submitted in printed form at the beginning of class.

-

Week 5- Socialization through Communication/ Media as an influential force

Trust in Government? Lobbying Pressure? Watch videos.
<http://www.youtube.com/watch?v=MMSEnIVFBQ0>

<http://www.youtube.com/watch?v=lpbc-6lvMQI>

http://www.youtube.com/watch?v=UVX6_LzX4mM



Wiki Leaks: To be discussed in government.

Week 6- Government

Purpose of Government: <http://www.ushistory.org/gov/1a.asp>

Types of Government Power: <http://www.cliffsnotes.com/sciences/sociology/economics-and-politics/politics-and-major-political-structure>

Immigration: <http://www.economist.com/blogs/economist-explains/2014/07/economist-explains-5>

Immigration: <http://www.cfr.org/immigration/us-immigration-debate/p11149>

WikiLeaks: Assange & Manning & Free press & Diplomacy:

New York Times: http://www.nytimes.com/2011/01/30/magazine/30Wikileaks-t.html?pagewanted=all&_r=0 + Watch Video also on this link.

1. <http://www.extension.harvard.edu/hub/spotlight/press-freedom-age-wikileaks>

2. <http://news.harvard.edu/gazette/story/2010/12/working-with-wikileaks/>

3. (Part 1) <http://yaleglobal.yale.edu/content/wikileaks-fallout-part-i>

(Part 2) <http://yaleglobal.yale.edu/content/post-wiki-world-part-ii>

(Part 1) **WikiLeaks Ravage 1:** <http://yaleglobal.yale.edu/content/internet-ravage-part-i>

(Part 2) **WikiLeaks Ravage 2:** <http://yaleglobal.yale.edu/content/internet-ravage-part-ii>

Homework: Choose to be either a reporter or a diplomat working at the time Mr. Assange releases all the diplomatic cables to the public. What is your opinion of making all the information public? Is it the right of the people to know? What about making diplomatic secrets public? Should there be a limit to freedom of speech?

Week 7 - Weber's Bureaucracy, Groups and Types of Government Power

Max Weber & Bureaucracies and Alienation:

<http://www.cf.ac.uk/socsi/undergraduate/introsoc/weber12.html>

Formal Organizations: <https://www.inkling.com/read/sociology-richard-schaefer-9th/chapter-5/understanding-organizations>

What is a bureaucracy? <http://www.sparknotes.com/us-government-and-politics/american-government/the-bureaucracy/section1.rhtml>

Economic systems #1: <http://www.cliffsnotes.com/sciences/sociology/economics-and-politics/predominant-economic-systems>

Economic systems #2: Types of Economic systems: Read 4 pages including & up to Reaganomics. <http://www.shmoop.com/economic-systems/types.html>

Groups: <http://www.cliffsnotes.com/sciences/sociology/social-groups-and-organizations/social-groups>

MIDTERM: Date TBD, DURING CLASS. MAX. 2HOURS LONG. WILL COVER FIRST 7 WEEKS OF COURSE.



Week 8 - Communication as a changing force.

How is social media affecting our thinking?

[Sociology11.pdf](#)

Week 9 - Stratification in Society, Inequalities in Race, Gender and Age

Is Utopia possible?

Top Management Jobs: <http://blogs.hbr.org/2014/09/most-people-dont-want-to-be-managers/>

Are we socialized according to Gender? Norwegian Study on gender
https://www.youtube.com/watch?v=tiJVJ5QRRUEwhy_women_dont_want_top_jobs.docx

PDF: [why_women_dont_want_top_jobs\(1\).docx](#)

Regrets: <http://www.nytimes.com/2013/03/10/opinion/sunday/is-there-life-after-work.html?ref=opinion&r=2&>

<http://www.iol.co.za/lifestyle/people/regrets-from-other-side-of-glass-ceiling-1.1496272#.VE609ovF-Fc>

http://ec.europa.eu/justice/gender-equality/gender-pay-gap/index_en.htm

The Missing Girls: <http://www.cissmun.org/cissmun/wp-content/uploads/2012/11/61872915-1.pdf>

Gender Wage Gap: http://www.jec.senate.gov/public/?a=Files.Serve&File_id=0f18b974-080c-446b-8fbd-072b3bf9aba6

Age: Movie: <http://www.youtube.com/watch?v=IZeyYIsGdAA>

Age discrimination: <http://www.forbes.com/sites/lizryan/2014/01/31/the-ugly-truth-about-age-discrimination/>

Fear of Success: <http://fearofsuccess.blogspot.com.es>

A Functionalist perspective on Race and Ethnicity is that Functionalists believe that in terms of understanding ethnic stratification it is possible to achieve a value consensus in wider society regardless of cultural variations between ethnic groups in society. Functionalists believe that Ethnic groups need to become assimilated into mainstream or dominant culture. A key assumption behind this approach is that although societies go through a period of adaption with an influx of immigrant groups that it naturally manages to stabilise itself through absorption. Functionalists theorise that when immigrants become assimilated into the host society they can participate in the benefits of the host society, such as upward social mobility.

Group Topic: Group size 4-5 to a group. To be worked on in class.

Read the articles on the attached links "Are Gypsies Really the Greatest Problem Europe is Facing?" <http://www.smh.com.au/world/are-gypsies-really-the-greatest-problem-europe-is-facing-20131026-2w87d.html>.

Spain's Tolerance of Gypsies: <http://content.time.com/time/world/article/0,8599,2019316,00.html>

Read the articles thoroughly. After you understand the articles, think how it relates to our discussion on Race Discrimination. The Gypsies argue that they are discriminated against but the other Europeans argue that the Gypsies do not want to integrate into society. What do you think the problem really is? Is it



discrimination (by the Europeans) or is there a lack of willingness to integrate (by the Gypsies) completely in European society? What solution to this problem do you propose?

Week 10 - Family, Marriage, Children

Durkheim and Family: Pgs 1-7 [DurkheimPg1 .png](#) [DurkheimPg2.png](#) [DurkheimPg3.png](#) [Durkheim-4.png](#) [Durkheim-5.png](#) [Durkheim-6.png](#) [Durkheim-7.png](#) _

Unwed Parenthood: http://www.nbcnews.com/id/39993685/ns/health-womens_health/t/blacks-struggle-percent-unwed-mothers-rate/#.VE7A8ovF-Fc

Marriage & Poverty: <http://www.heritage.org/research/reports/2012/09/marriage-americas-greatest-weapon-against-child-poverty>

Family: http://www.vatican.va/holy_father/john_paul_ii/letters/documents/hf_jp-ii_let_02021994_families_en.html

When functionalists look at marriage and family, they examine how they are related to other parts of society, especially the ways they contribute to the well-being of society.

Week 11/ Religion & Atheism

Paper topic: Read the information on the following links. Imagine you are a Functionalist who believes that the purpose of government is to make laws which promote the common good and help the country and society function well. What would a Functionalist say after reading the links you see below? Do the laws create confusion and is that confusion beneficial to society? Please only one page long. Remember, to make you point clear and concise.

<http://georgewbush-whitehouse.archives.gov/news/releases/2004/04/20040401-3.html>

<https://litigation-essentials.lexisnexis.com/webcd/app?action=DocumentDisplay&crawlid=1&doctype=cite&docid=60+S.+Cal.+L.+Rev.+1209&srctype=smi&srcid=3B15&key=a529765c1e6d27676b6a09c4ebf0a071>

<http://law.justia.com/constitution/us/amendment-14/31-abortion.html>

http://www.abort73.com/abortion_facts/us_abortion_law/

Part 3 - Week 12- Stratification in Global Perspective/ Economics & Global Economy / Neo Colonialism & Global Warming/ Conclusions

Pope John Paul II, http://www.vatican.va/holy_father/john_paul_ii/encyclicals/documents/hf_jp-ii_enc_04031979_redemptor-hominis_en.html (Read 12-22)

First Things: <http://www.firstthings.com/article/1999/12/john-paul-ii-and-the-crisis-of-humanism>

http://online.wsj.com/article_email/SB125883405294859215-1MyQjAxMDI5NTI4NDgyMzQ0Wj.html

Harvey, David. (2005). "Introduction," "Freedom's Just Another Word ...," in A Brief History of Neo-liberalism, 1 - 38.

<http://www.sok.bz/web/media/video/ABriefHistoryNeoliberalism.pdf>



Universidad
de Navarra

Gershman, John & Alec Irwin. (2002). "Getting a Grip on the Global Economy," Crisis," in Dying for Growth: Inequality and the Health of the Poor, Edited by Jim Yong Kim et al, 11 – 43

Professor Raghuram Rajan - <https://www.youtube.com/watch?v=QIHViVrT7Ag>

The State, State-Society Relations and

Developing Countries' Economic Performance

<http://www.diva-portal.org/smash/get/diva2:123090/FULLTEXT01.pdf>

The Nairobi speech

Address to the Board of Governors

Week 13 - 14: Population, Demography, Sustainable Development

Population: The Population Puzzle: Boom or Bust <http://www.scribd.com/doc/58320775/Population-Puzzle-Boom-or-Bust-by-Laura-E-Huggins-Hanna-Skandera>

<http://www.juliansimon.com/writings/Norton/> (Read Chapter 2 & 7)

<http://www.juliansimon.com/writings/Articles/CATONEW.txt> "Is population a drag on development?"

<http://www.prb.org/Publications/Datasheets/2014/2014-world-population-data-sheet/data-sheet.aspx> (Download 2014 World Population Data Sheet)

http://www.prb.org/pdf14/2014-world-population-data-sheet_eng.pdf

<http://www.foreignaffairs.com/articles/65735/jack-a-goldstone/the-new-population-bomb>

Consider this Topic: Regarding predictions of population, how influential was Paul Ehrlich's book "The Population Bomb", written in 1968, in influencing public opinion and in defining US political policy regarding population control in the 1970's? Make sure you mention the Club of Rome,

Week 15 - Health, Global Medicine & Empathy

Week 16 - Review and wrapup



Universidad
de Navarra

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Office Hours

I am very willing and happy to meet with each one of you. If you have any problem whatsoever, please come and speak to me after class and we can set up an appointment. I do not have an office so I do not have office hours but can meet when necessary **by appointment only**.

You can reach me at edhoiler@unav.es

Educational Activities

-



Asignatura: Sociología (Gr. Filosofía)

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/sociologia-gr-filosofia/>

Sociología (Gr. Filosofía)

- **Breve descripción de la asignatura:**

Esta asignatura trata de aportar al alumno una visión general de la razón de ser de la sociología como ciencia: su objeto de estudio, sus metodologías y técnicas de investigación más habituales, las cuestiones y los conceptos fundamentales tratados en la investigación sociológica, así como las teorías sociológicas más importantes. De forma paralela y convergente, esta materia estimula la comprensión y reflexión del alumno sobre los problemas sociales más importantes en las sociedades contemporáneas.

- **Carácter:** (Básica, Obligatoria, Optativa, Prácticas externas, TFG/TFM)
- **ECTS:** 6
- **Curso y semestre:** 3º - 2º semestre
- **Idioma:** Castellano
- **Título:** Grado en Filosofía
- **Módulo y materia de la asignatura:** Módulo "Filosofía y Práctica Social", Materia "Sociología"
- **Profesor responsable de la asignatura:** Alejandro Néstor García Martínez
- **Horario:** Sesiones síncronas presenciales los jueves de 8 a 9.45 (aula 34 Edificio Central)
- **Aula:** Aula 34 Edificio Central

Competencias

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por



medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias

CE9 Examinar los problemas sociales desde la diversidad de las representaciones humanas

CE11 Tener una visión general de la razón de ser de la sociología e identificar la metodología y las técnicas de investigación más habituales

CE12 Identificar problemas sociales importantes en las sociedades actuales

CE20 Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, los medios de información y comunicación, etc.

Programa

- **Tema 1: ¿Qué es la sociología? Principales conceptos y enfoques**
- **Tema 2: La naturaleza de lo social**
- **Tema 3: Cultura, diversidad cultural y globalización**
- **Tema 4: Acción social, Instituciones sociales e influencia interpersonal**
- **Tema 5: Métodos de investigación social**
- **Tema 6: El Malestar de la modernidad y las Políticas de identidad**
- **Tema 7: La dinámica cultural: el enfoque morfogenético**

Autores: Historia de la teoría sociológica

- **Tema 8: Autores Clásicos de la sociología (I): De Comte a Marx**
- **Tema 9: Autores Clásicos de la sociología (II) : Durkheim, Weber, Elias y Parsons**

Actividades formativas

El trabajo que el alumno debe realizar para lograr los objetivos propuestos es:



1. Acudir a las **clases síncronas presenciales**, en las que se expondrán, aclararán y trabajarán los conceptos fundamentales de la asignatura.
Se recuerda a los alumnos que las sesiones pueden ser transmitidas por videoconferencia e incluso grabadas, y que se encuentran protegidas por derechos de autor. Puede obtenerse más información en la página de acceso a ADI.
2. **Estudio** de los contenidos de la asignatura. El alumno dispone de diversos recursos y materiales didácticos en las guías de cada tema. Además, las orientaciones y explicaciones dadas en las clases presenciales serán, para este estudio personal, de gran utilidad.
3. Realización de las **autoevaluaciones**, disponibles para cada tema o como parte del trabajo en clase.
4. Análisis y comentario de **casos prácticos y actividades breves** que se propondrán a lo largo del curso. Estas prácticas podrán ser de carácter individual o en grupos pequeños. Se comentarán y discutirán **en clase**, en la fecha y horarios indicados orientativamente en el cronograma.
5. Realización de una **prueba escrita sobre autores** del pensamiento sociológico (contenidos: Comte, Spencer, Tönnies y Mead). La fecha de la prueba será comunicada al comienzo del curso.
6. Elaboración de un **proyecto colectivo "Sociedad Mutante"**, de acuerdo a las orientaciones facilitadas al respecto, y su presentación en la fecha prevista.
7. Realización del **examen final**, en la fecha prevista por la Facultad.

Distribución del tiempo aproximada de dedicación a la asignatura:

- 30 horas de asistencia a sesiones síncronas.
- 55 horas de estudio y trabajo personal.
- 25 horas trabajo autoevaluaciones y actividades remotas de cada tema
- 40 horas para la elaboración y presentación de los proyectos colectivos.
- 3 horas para la realización de los exámenes.

Evaluación

PUNTUACIÓN GENERAL (10 puntos)

- Proyecto colectivo "Sociedad Mutante": 25%
- Preguntas sobre autores: 25%
- Examen final: 50%

PUNTUACIÓN OPTATIVA

Con **carácter voluntario**, los alumnos pueden **enviar al profesor las actividades previstas** para cada tema. Se podrá obtener por estas entregas hasta un máximo de **0,5 puntos adicionales**, que se sumarán a la nota final obtenida por el alumno, en caso de haber aprobado la asignatura.

Examen final

- El examen final constará de tres partes: una primera parte con preguntas tipo test; preguntas cortas y una última parte con preguntas para desarrollar. Los contenidos para el examen final podrán ser preparados a partir de las explicaciones y materiales entregados por el profesor



durante el desarrollo de las clases. Los contenidos de la prueba de autores no son materia del examen final en la convocatoria ordinaria de mayo.

Prueba sobre autores

- Esta prueba escrita, que tendrá lugar en marzo, constará de preguntas sobre algunos autores de los inicios del pensamiento sociológico. El alumno preparará estos contenidos a partir de los siguientes capítulos:
 1. Capítulos dedicados a Auguste Comte, Ferdinand Tönnies y Herbert Spencer en el manual de ROCHER, Guy: *Introducción a la Sociología General*, Herder, Barcelona.
 2. Capítulo dedicado a George Herbert Mead en el manual de RIZTER, George: *Teoría Sociológica Clásica*, McGraw-Hill, Madrid.

Calificación de “No Presentado”

- La calificación de “No presentado” se otorgará a los alumnos que no se hayan presentado a ninguna de las actividades evaluables. El resto de alumnos tendrán la nota numérica final que resulte de las distintas calificaciones, aunque sólo hayan presentado a una de las pruebas.

Convocatoria extraordinaria de Junio

- Los alumnos con calificación de “Suspenso” o “No Presentado” en la convocatoria ordinaria de mayo, podrán presentarse en la convocatoria extraordinaria a una prueba en la que se examinará de todos los contenidos de la asignatura (examen parcial y examen final). Las calificaciones obtenidas en los exámenes (prueba de autores y examen final) se dejarán sin efecto y no computarán para la nota final de la convocatoria extraordinaria.

Alumnos libres o con dispensa de escolaridad

- Los alumnos de matrícula libre, con dispensa de escolaridad o aquellos que se encuentren en circunstancias excepcionales que le impidan acudir a clase y cumplir con las diversas tareas encomendadas, deberán ponerse en contacto con el profesor antes del 1 de febrero para acordar un plan de trabajo personalizado. En caso de no hacerlo, se aplicará el régimen ordinario de trabajo y evaluación.

Bibliografía y recursos

BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA:

1. Guy ROCHER: *Introducción a la sociología general*, Herder, Barcelona, última edición. [Localízalo en la Biblioteca](#)
2. Georg RITZER: *Teoría Sociológica Clásica*, McGraw-Hill, Madrid, última edición. [Localízalo en la](#)



[Biblioteca](#)

3. Raymond ARON: *Las etapas del pensamiento sociológico*, Siglo Veinte, Buenos Aires, 1985. [Localízalo en la Biblioteca](#)
4. Georg RITZER: *Teoría Sociológica Contemporánea*, McGraw-Hill, Madrid, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)
5. Antonio LUCAS MARÍN: *Sociología, una invitación al estudio de la realidad social*, Eunsa, Pamplona, última edición. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bibliografía más específica de cada tema podrá ser facilitada por el Profesor de la asignatura durante el desarrollo de las clases.

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

Atención telemática a través del correo electrónico (angarcia@unav.es) o Videoconferencia Zoom.

El asesoramiento presencial tendrá lugar en el despacho 2331 del Edificio de Biblioteca (segundo piso, Departamento de Filosofía), previa cita con el profesor de la asignatura a través del correo electrónico: angarcia@unav.es



**Asignatura: Society and Politics in the Contemporary World (Gr.
PPE)**

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

Presentation

<https://asignatura.unav.edu/society-and-politics-gr-ppe/>

Society and Politics in the Contemporary World

- **Brief description of the course:** This course seeks to understand how politics and the policies governments make affect citizens, workers, families, and society as a whole. The contemporary world, and the West in particular, face today a multitude of problems—e.g., rising income inequality and poverty, increasing numbers of workers with unstable or precarious non-standard jobs such as temporary, part-time, and contract jobs, rising numbers of single-mother families, severe economic difficulties they face, and their negative effects on children and their future, and the aging of the population and the mounting pressures it imposes on government budgets and on current workers. Prior to the 1970s, these problems were not as conspicuous as today. The postwar period before the 1970s was a golden era of high economic growth, improving standards of living, and shrinking income inequality for industrial countries. But these countries entered a period of low economic growth and high unemployment with the coming of economic crises in the 1970s, and they now had to operate under the constraints of stagnating government revenues and fiscal austerity as well as globalization. As a result, their social policies and redistribution were retrenched, and the socioeconomic problems mentioned above became more and more serious.
- **Type:** Mandatory
- **ECTS:** 6
- **Year and term:** Curso 1^o; 2^o semestre
- **Language:** English
- **Degree:** Politics, Philosophy and Economics
- **Module and subject:** Módulo II: Política y sociedad. Materia 2: Sociedad, cultura y comunicación en el mundo contemporáneo
- **Lecturer:** Juan Ángel Soto Gómez
- **Schedule:** Mondays from 8 am to 10 am and Fridays from 11 am to 1 pm



- **Room:** Monday (Central Building, Room 35), Friday (Central Building, Room 34)

CompetenciasProgramme

SYLLABUS

MODULE I. INTRODUCTION

11-01-2021. Lecture 1: Introduction to the course: Programme, evaluation criteria, etc.

15-01-2021. Seminar 1: How to prepare for a seminar?

18-01-2021. Lecture 2: Politics and Society: Main concepts and methodological approach. 22-01-2021. Seminar 2: Beyond conceptual analysis

MODULE II. POLITICAL PHILOSOPHY

25-01-2021: Lecture 3: Philosophical underpinnings of the contemporary world.

29-01-2021: Seminar 3: Political liberalism and the idea of justice. **Reading discussion & Essay No. 1.**

Readings:

- Rawls, J. (1958). 'Justice as Fairness', *The Philosophical Review*, 67 (2), pp. 164-194.
- Rawls, J. (1988). 'The Priority of Right and Ideas of the Good', *Philosophy & Public Affairs*, 17 (4), pp. 251-276.
- Rawls, J. (1993). *Political Liberalism* (New York: Columbia University Press), pp. 191-194.
- Rawls, J. (1999). *A Theory of Justice: Revised Edition* (Oxford: Oxford University Press), pp. 3-18 and pp. 118-122 (Full book available in "Bibliography")

MODULE III. INTERNATIONAL RELATIONS

1-02-2021: Lecture 4: The West and the Rest. A global perspective of the main dynamics of our time.

Readings:

- Ferguson, N. (2011). *Civilization: The West and the Rest*. London: Allen Lane.
 - Chatham House (10 May 2011). *The West and the Rest: The Changing Global Balance of Power in Historical Perspective*. Available at: <https://www.youtube.com/watch?v=AORm8Nvoud4>
 - Mearsheimer, J. J. (2001). *The tragedy of Great Power politics*. New York: Norton
- Mearsheimer, J. J. (2018). *The Great Delusion: liberal dreams and international realities*. New Haven and London: Yale University Press.

5-02-2021: Seminar 4: Fukuyama vs. Huntington. Who was right? **Reading discussion**



Readings:

- Fukuyama, F. (1989). 'The End of History?', *The National Interest*, (16), 3-18
- Huntington, S. (1993). 'The Clash of Civilizations?', *Foreign Affairs*, 72 (3), 22-49.
- Huntington, S. P. (1997). *The Clash of Civilizations and the Remaking of World Order*. New York: Touchstone.
- Nozick, R. (1974). *Anarchy, state, and utopia*. Oxford: Blackwell, pp. 1-53 and 183-228 (Full book available in "Bibliography")
- Sandel, M.
 - o The Encumbered Self:
https://www.youtube.com/watch?v=OxMtYqEQ3Fw&ab_channel=INTELECOM
 - o Liberalism and the Self:
https://www.youtube.com/watch?v=4Za1T4quiiM&ab_channel=INTELECOM

8-02-2021. Lecture 5: Where do we stand today? SWOT Analysis of Western society and politics.

12-02-2021. Seminar 5: Has liberalism failed? If so, where are we getting into? Reading discussion & Essay No. 2.

Readings:

- Gregg, S. (7 September 2020). Liberalism's Civilization Problem. *Law & Liberty*. Available at: <https://lawliberty.org/liberalisms-civilization-problem/>
- Mills, M.A. (28 September 2020). 'Liberalism and the Common Good', *Law & Liberty*. Available at: <https://lawliberty.org/liberalism-and-the-common-good/>
- Deneen, P. (28 March 2018). 'Why liberalism failed?', The Lafayette Series. Available at: https://www.youtube.com/watch?v=vf1Oc2W_Gvw&ab_channel=TheMillSeries

MODULE IV. INSTITUTIONS & GEOGRAPHY

15-02-2021: Lecture 6: The importance of institutions within societies

19-02-2021. Seminar 6: Why institutions matter? Reading discussion

Readings:

- Ferguson, N. (2012). *The great degeneration: How institutions decay and economies die*. New York: Penguin Press
- Hoover Institution (30 May 2014): *The Great Degeneration: How Institutions Decay and Economies Die*: <https://www.youtube.com/watch?v=3Led-EggSJI>
- 'Why Nations Fail: Daron Acemoglu interview'. *The Economist*. Available at: https://www.youtube.com/watch?v=qNVXeJR2Z1s&ab_channel=TheEconomist
- Whynationsfail.com (2013). *What are institutions*. Available at: <http://whynationsfail.com/blog/2013/10/29/what-are-institutions.html>

22-02-2021: Lecture 7: Recap on think tanks



26-02-2021: Seminar 7: Case study 1

MODULE V. PUBLIC POLICY & POLITICAL ECONOMY

1-03-2021: Lecture 8: The myth of the ideological vacuum in policymaking.

- Kramer, F.A. (1975). 'Policy Analysis as Ideology', *Public Administration Review* 35 (5), pp. 509-517.
- Turner, I. (2019). 'Political Agency, Oversight, and Bias: The Instrumental Value of Politicized Policymaking', *The Journal of Law, Economics, and Organization* 35 (3), pp. 544–578.

5-03-2021: CASE STUDY 1. Group presentation session 1

8-03-2021: CASE STUDY 1. Group presentation session 2

12-03-2021: Guest lecture: Dr. Timothy Stacey (ZOOM Lecture)

16-03-2021 (ZOOM): Recap session

19-03-2021: University holiday (St. Joseph)

22-03-2021. Final group presentations & Recap session 26-03-2021: MIDTERM EXAM

29-03-2021: University holiday (Holy Week) 2-04-2021: University holiday (Holy Week) 5-04-2021: University holiday (Easter) 9-04-2021: University holiday (Easter)

MODULE VI. SOCIETY

12-04-2021: Lecture 9: The structure(s) of society. Identity politics and its implications

16-04-2021: Seminar 9: Pt. 1: From hierarchies to networks **Reading discussion & Essay No. 3**

Readings:

- Ferguson, N. (2017). *The Square and the Tower*. London: Allen Lane.
 - Hoover Institution (2018), Niall Ferguson's "The Square and the Tower". Available at: https://www.youtube.com/watch?v=iAWmWBm2TkY&ab_channel=HooverInstitution
 - Ferguson, N. (9 June 2014). Networks and Hierarchies. *The American Interest*. Available at: <https://www.the-american-interest.com/2014/06/09/networks-and-hierarchies/>**Pt. 2: Collectivism as a double-edged sword**
- Readings:
- Murray, D. (2019). *The Madness of Crowds: Gender, Race and Identity*. London: Bloomsbury Publishing.
 - Hoover Institution (2 December 2020). *Douglas Murray and His Continuing Fight against the "Madness of Crowds"*. Available at: <https://www.youtube.com/watch?v=lp4XhZytdD0>

19-04-2021: Lecture 10: How to work with ideas... in the real world

23-04-2021: Seminar 10: Think strategically: a firm hires you as consultant to spread one specific message/idea. What do you have to offer?



26-04-2021: Recap session 1. Modules II, III & IV

30-04-2021: Recap session 2. Modules V & VI

19-05-2021: FINAL EXAM

Evaluation

Evaluation criteria

- **Class participation: 10%:** Participation (5%), Presentation 1 (2%) and Presentation 2 (3%)
- **Essays: 10%:** Essay 1 (2%), Essay 2 (3%) and Essay 3 (5%)
- **Midterm exam: 20%**
- **Final exam: 60%**

Bibliography

To prepare for lectures & seminars:

- J. Rawls. A Theory of Justice (see attached below)
- R. Nozick. Anarchy, State & Utopia (see attached below)

Additional resources to write an essay:

- APA Referencing Guide (see attached below)
- University of Oxford Style Guide (see attached below)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Office hours

In person*: Office 2071 (Biblioteca Edificio Ismael Sánchez Bella)

- Friday: 1 pm to 2.30 pm

Online*: ZOOM or similar

- Friday: 3 pm to 4 pm

**Note: Both formats require a previous appointment via email to*



Universidad
de Navarra

jasotog@external.unav.es



Asignatura: Structural and Functional Biochemistry (F.Ciencias)

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

Introduction

<https://asignatura.unav.edu/structuralbioquemcc/>

Structural and Functional Biochemistry

This course is taught in English and corresponds to the following subjects:

- “Bioquímica estructural y funcional” (Degree in Biology)
- “Estructura y función de Biomoléculas” (Degree in Biochemistry)
- “Química biológica” (Degree in Chemistry)

Objectives

This course is focused on the study of the structural and functional characteristics of sugars, lipids, nucleic acids and proteins. The study of proteins, specifically addresses the relationship between structure and function using myoglobin and hemoglobin as an example, together with the principles of enzyme action and the Michaelis-Menten kinetics. It also explores the principles of cellular metabolism and the processes involved in the expression and transmission of genetic information: replication, transcription and translation.

Professors:

First term: [Marisol Aymerich](#)

Second term: [María Iraburu](#)

Credits: 6 ECTS

Calendar description: year-long course

Department, School: Department of Biochemistry and Genetics, School of Sciences

Type of subject: Introductory course

Language: English

Classroom and schedule: See calendar: <http://www.unav.edu/web/facultad-de-ciencias/alumnos/horarios>



Competences

General and basic competences for the degrees in Biology, Biochemistry and Chemistry:

Structural and Functional Biochemistry is a basic course that it is required in the Biology, Biochemistry and Chemistry degrees. Therefore, the basic and general competences for students are common for the three degrees.

- CB1: To demonstrate knowledge and understanding in a particular field of study whose starting point is the general secondary education and includes aspects in the frontiers of knowledge, with the support of advanced textbooks.
- CB4: To be able to communicate information, ideas and answer questions to specialist and non-specialist audiences.
- CB5: To acquire skills to undertake further studies with a high degree of autonomy.
- CG1: To plan and to organize time, to manage continuous training updating the knowledge in the last scientific discoveries and technological innovations and to analyze future trends.
- CG3: To develop team-working capacities, to be able to select and to choose the appropriate methodologies and distribution of functions. To listen and to speak with positive and constructive interventions.

Specific competences for the Degree in Biology:

- CE1: To formulate and to solve qualitative and quantitative problems in biology through scientific hypotheses based on knowledge and theories available that can be demonstrated empirically.
- CE2: To plan, to develop and to discuss critically experiments and to use techniques and instruments of experimentation in biology.
- CE3: To know how to work properly and safely in a laboratory, including the proper handling and disposal of waste.
- CE4: To use mathematics, statistics and computer science to collect, analyze and interpret data and to model biological systems and processes.
- CE5: To apply knowledge, concepts and biological theories into practice.
- CE12: To understand the structure and function of biomolecules, particularly of complex macromolecules, to know the main metabolic pathways and their regulation and the principles governing the exchanges of matter and energy with the environment. To understand the organization, dynamics and expression of genes and genomes, the laws of inheritance and the sources of genetic variation.

Specific competences for the Degree in Biochemistry:

- CE1: To analyze qualitative and quantitative problems in biochemistry through scientific hypotheses that can be demonstrated empirically.
- CE2: To apply safely the techniques and instruments of experimentation in Biochemistry, Molecular Biology and Biology.
- CE3: To apply the acquired knowledge in mathematics, statistics and computer science to



analyze and interpret data and to model systems and biochemical processes.

- CE9: To understand the structure and function of bio/macromolecules, to know the main metabolic pathways involved in their transformation and how they are regulated and the principles governing the exchanges of matter and energy with the environment. To understand the molecular alterations of these processes under pathological conditions. To know the principles and the utility of recombinant DNA technology.

Specific competences for the Degree in Chemistry:

- CE3: To plan, to design and to execute research projects, from problem identification to evaluation of results, including written and oral presentation of data in a credible and coherent way.
- CE14: To know the structure and reactivity of various classes of biomolecules and the chemistry of the main biological processes.

Program

THEORETICAL PROGRAM

1. Introduction to biochemistry
2. Carbohydrates: monosaccharides and disaccharides
3. Carbohydrates: oligosaccharides and polysaccharides
4. Lipids: fatty acids, triacylglycerols and phospholipids
5. Lipids: isoprenoids, steroids and eicosanoids
6. Nucleotides
7. Nucleic acids
8. Proteins: amino acids
9. Proteins: peptides and secondary structure
10. Proteins: tertiary structure
11. Proteins: quaternary structure
12. Enzymes: biological catalysts
13. Enzymes: kinetics and inhibition
14. Enzymes: mechanism of action and regulation of enzymatic activity
15. Introduction to metabolism
16. Redox reactions and ATP
17. DNA replication
18. Transcription
19. Protein synthesis

Problem sessions:

The students will have access to the problems in advance in the document section of ADI. The problems will be included and evaluated in the mid-term and final exams for this subject.

First semester (3 sessions):

- Determination of reducing sugars capacity



- Acid-base properties of amino acids
- Peptide sequencing: determination of peptide sequences from various chemical and enzymatic treatments

Second semester (3 sessions):

- Enzyme kinetics: Michaelis-Menten kinetics. Calculation of K_m and V_{max}
- Enzyme inhibition: Calculation of K_i and V_{max} in competitive and non-competitive inhibition
- Thermodynamics of biological reactions. Relationship between free energy change and K_c .

PRACTICAL PROGRAM

The manual with the laboratory specifications, the timetable and the groups will be available in the document section of ADI. Each laboratory session will last 1.5 hours.

First semester (3 sessions):

- Sugars: Identification of sugars
- Nucleic acids: Quantification and separation of nucleic acids

- Proteins: Quantification and separation of proteins

Second semester (2 sessions):

- Salivary amylase. Enzymatic activity

- Tyrosinase. Enzyme kinetics

Educational activities

LECTURE FORMAT (42 hours)

The lectures are based on the presentation of a topic by the professor. The content of the classes is based on this theoretical program. Power point slides will be made available to students in advance through ADI.

- 2 sessions, 1 h each, every week throughout the course.

PROBLEM-SOLVING SESSIONS (6 hours)

Sessions aimed at the practical application of theoretical concepts and problem solving that will take place once the corresponding theoretical content has been explained. Students must solve the problems before each class.

- 6 sessions throughout the course

LABORATORY PRACTICE (15 hours)



Each practice will be carry out individually by each student. The basis of the practice and accesory material will be provided to the students in advance. Once in the laboratory, students will answer a set of test questions through Socrative and, at the end of the practice they will complete a brief questionnaire related to the results obtained. Complementary material for the practical sessions will be provided and assessed through ADI/Socrative.

- 5 laboratory sessions of 1.5 hours each

Assessment

To obtain a pass in Structural and Functional Biochemistry, it is mandatory to pass the assessment of the practical sessions.

1. Assessment of practical sessions: 25%

- Each practical session will be performed individually and will last 1,5 h.
- The basis of each practice will be provided to the students before the sessions. At the beginning, the students will answer a set of questions related to that practice through Socrative. At the end of each session, they will complete a brief questionnaire to evaluate their understanding of the procedures.

2. Assessment of theoretical knowledge: 75%

- **Continuous assessment: 10%**

During the lectures, students will be asked to connect to Socrative and to answer the questions launched by the professor. Both assistance and correct answers will be taken into account to obtain the full grade in this section.

- **Final examination: 65%**

- There will be two mid-term examinations, one in December and one in May, each one accounting for 50% of the grade in the theoretical content of the course. Students who do not pass the mid-term examination in December will be able to take this part of the exam again in May.
- Each examination will consist of two parts: one with multiple choice questions and the other one with short questions that include problems, each part will account for 50% of the grade. It is necessary to obtain at least 35% of the grade in each part to calculate the final grade.
- **Key question:** in the mid-term examination in December, one of the short questions will be to draw the structures of different biomolecules. This is a key question and needs to be **successfully completed** in order to proceed with the correction of the examination.
- Students will have a trial examination in October and in February similar to the course examinations.
- Assessment of problem sessions problems will be included in the exams of the subject.

Re-sit examinations



The re-sit examination allows students to be assessed for another time on their theoretical knowledge.

The practice sessions grade will be maintained despite failure in the theoretical part of the course and through subsequent re-sit examinations.

Bibliography and resources

- **Lehninger. Principles of Biochemistry**, 6th Edition. David L. Nelson and Michael M. Cox. W. H. Freeman. [Find it in the Library](#)
- **Biochemistry**, 7th Edition. Jeremy M. Berg, John L. Tymoczko and Lubert Stryer. W. H. Freeman. [Find it in the Library](#)
- **Biochemistry**, 4th Edition. Christopher K. Mathews, Kensal E. van Holde, Dean R. Appling, Spencer J. Anthony-Cahill. Pearson. [Find it in the Library](#) (ebook), [Find it in the Library](#) (printed version)
- **Biochemistry**, 4th Edition. Donald Voet and Judith G. Voet. Wiley. [Find it in the Library](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Office hours

To contact with the professors ask for an appointment by e-mail:

[Marisol Aymerich](#)

Neuroscience program, CIMA

[María Iraburu](#)

Biochemistry and Genetics, Research building



Asignatura: Técnicas de expresión oral y escrita A (Educación)

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/teoralyescritaeyp/>

Técnicas de expresión oral y escrita A (Educación)

- **Breve descripción de la asignatura:** «Técnicas de expresión oral y escrita» es una asignatura obligatoria que se imparte en el primer curso de los grados de Magisterio en Educación Primaria, Magisterio en Educación Infantil y Pedagogía. Mediante ella se pretende mejorar la competencia lingüística de los estudiantes, es decir, que sean capaces de desarrollar destrezas relativas a la expresión oral y escrita, encaminadas siempre a perfeccionar su capacidad de comunicación. Primero, y de manera más directa e inmediata, para producir los textos que se les van a exigir durante el curso y el grado (trabajos de investigación, ensayos, etc.). Posteriormente, para enfrentarse a la exigencias comunicativas en su ámbito profesional.
- **Carácter:** obligatoria
- **ECTS:** 6
- **Curso y semestre:** primer semestre de 1.º
- **Idioma:** español
- **Título:** «Técnicas de expresión oral y escrita»
- **Módulo y materia de la asignatura:** formación transversal
- **Profesor responsable de la asignatura:** Ana Zúñiga Lacruz
- **Profesores:** Ana Zúñiga Lacruz (azlacruz@unav.es), Iñaki Celaya (icelaya@alumni.unav.es) y Pilar Gerns (mgerns@alumni.unav.es)
- **Horario:** lunes (12:00-14:00) y viernes (12:00-14:00)
- **Aula:** lunes (aula 31 del Central) y viernes (aula 33 del Central)

Competencias

Básicas (CB)

–Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

– Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una



reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

Generales (CG)

- Analizar mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos sobre la cuestión.
- Enfocar los problemas personales y sociales con espíritu crítico.
- Reconocer y respetar la diversidad cultural, étnica, religiosa, etc., como parte de la dignidad humana, evitando prejuicios y discriminaciones.
- Establecer relaciones interpersonales satisfactorias con iniciativa, actitud de escucha y compromiso ético.
- Adaptarse a situaciones nuevas con creatividad.
- Conocer y dominar las técnicas de expresión oral y escrita.

Programa

1. Cuestiones básicas de comunicación
2. Modalidades textuales y propiedades básicas
3. Corrección idiomática, retórica y registros
4. Asertividad
5. Escritura
6. Lectura
7. Escucha empática
8. Expresión oral
9. Comunicación no verbal

Actividades formativas

Lectura y redacción de textos en el aula

Exposiciones orales

Ejercicios para profundizar en el conocimiento y dominio de la lengua oral y escrita

Trabajo final de la asignatura

Evaluación



PRÁCTICAS	FECHA	PUNTUACIÓN
Correo electrónico	21 de septiembre	0.25
Descripción	5 de octubre	0.25
Narración	26 de octubre	0.25
Exposición-argumentación	20 de noviembre	0.25
Trabajo final (individual)	27 de noviembre	4
Exposición oral	30 de noviembre	1
Examen final	Por determinar	4

* Todas las prácticas escritas deben presentarse a mano en el día señalado. Por ello, tanto los alumnos que estén en el aula como los que asistan a clase de manera remota tendrán que escribir el texto a mano, escanearlo **en formato PDF** (se puede hacer con el móvil a través de CamScanner, por ejemplo) y subirlo, dentro del horario asignado para la práctica, a la carpeta correspondiente en esta plataforma ADI. Quienes dispongan de exención de presencialidad harán la práctica el día señalado a las 18:00 hora española. Los textos se devolverán corregidos a través de ADI.

* El trabajo individual se suspenderá automáticamente con un **0** si se cometen **tres fallos graves** (incongruencias, incorrecciones, inadecuaciones y fallos formales reflejados en el manual de la asignatura, en los documentos colgados en esta plataforma o explicados en el aula). Toda la información sobre la preparación de este trabajo se encuentra disponible en la carpeta "Pautas para el trabajo final" del apartado "Contenidos".

* Para aprobar la asignatura, hay que obtener como mínimo un 5 de media en las prácticas individuales escritas, un 5 en la exposición oral, un 5 en el trabajo y un 5 en el examen final.

* Aquellos alumnos que suspendan algunas de las partes (prácticas escritas, exposición oral, trabajo y examen final) deberán hacerlas de nuevo:

- Suspenseo prácticas escritas: se reescribirán las suspendidas; se pasará por el mismo proceso que en la primera ocasión (en una fecha aún por determinar -probablemente, mediados de abril- se acudirá al aula para escribir los textos correspondientes o, en el caso de imposibilidad de asistencia, se fijará una fecha y horario concretos para su preparación por escrito, escaneo y envío por correo electrónico).

- Suspenseo exposición oral: se preparará una exposición oral individual en vídeo (5 minutos) que se entregará por correo antes del 30 de abril de 2021.

- Suspenseo del trabajo final: se volverá a pasar por el proceso de redacción de todas las prácticas en el aula (o en remoto, según circunstancias) y se entregará antes del 30 de abril de 2021.

- Suspenseo del examen final: se hará en segunda convocatoria (mes de junio de 2021).

* Quienes repitan la asignatura se atenderán a las mismas condiciones de los estudiantes que la cursan por primera vez.



Bibliografía y recursos

Bibliografía básica

Instituto Cervantes (2019). *Las 100 dudas más frecuentes del español*. Barcelona: Espasa **[obligatorio]**. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Zúñiga Lacruz, A. (2019). *Expresión oral y escrita (manual para estudiantes de Educación)*. Pamplona: Eunsa **[obligatorio]**. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bibliografía complementaria

Casado, M. (2012). *El castellano actual: usos y normas*. Pamplona: Eunsa. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Gómez Torrego, L. (2012). *Ortografía súper fácil de la lengua española: resuelve todas tus dudas en un minuto*. Barcelona: Espasa. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Gómez Torrego, L. (2017). *Gramática súper fácil de la lengua española: resuelve todas tus dudas en un minuto*. Barcelona: Espasa. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Llamas Saíz, C., Martínez Pasamar, C. y Tabernero Salas, C. (2012). *La comunicación académica y profesional*. Cizur Menor: Aranzadi. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Montolío, E. (Coord.) (2000). *Manual de escritura académica*. Barcelona: Ariel (3 volúmenes). [Localízalo en la Biblioteca](#) (v. 1), [Localízalo en la Biblioteca](#) (v. 2) y [Localízalo en la Biblioteca](#) (v. 3).

RAE (2010). *Ortografía de la lengua española*. Barcelona: Espasa Libros. [Localízalo en la Biblioteca](#)

RAE (2013). *El buen uso del español*. Barcelona: Espasa Libros. [Localízalo en la Biblioteca](#)

RAE (2013). *Ortografía escolar de la lengua española*. Barcelona: Espasa Libros. [Localízalo en la Biblioteca](#)

RAE (2018). *El libro de estilo de la lengua española según la norma panhispánica*. Barcelona: Espasa Libros. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Regueiro Rodríguez, M. L. y Sáez Rivera, D. M. (2013). *El español académico. Guía práctica para la elaboración de textos académicos*. Madrid: Arco Libros. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Spang, K. (1999). *Hablando se entiende la gente. Introducción a la comunicación verbal*. Madrid: Iberoamericana-Vervuert. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Spang, K. (2002). *El arte del buen decir: predicación y retórica*. Barcelona: Centre de Pastoral Litúrgica. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad
de Navarra

Verderber, R. F. (2000). *Comunicación oral efectiva*. México: International Thomson. [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

Concertar cita (azlacruz@unav.es)



Universidad
de Navarra

Asignatura: Técnicas de comunicación oral y escrita (FyL)

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/tcoralyescritafyl/>

Técnicas de comunicación oral y escrita (FyL)

Facultad de Filosofía y Letras

Esta asignatura, de carácter fundamentalmente instrumental, busca la mejora de la competencia comunicativa del estudiante en el ámbito académico. Se atenderá a las propiedades fundamentales de los textos orales y escritos de la esfera universitaria y, en general, de cualquier comunicación que presente requisitos similares desde los puntos de vista normativo y estilístico.

Grado en Filología Hispánica

Módulo I. Formación general humanística

Materia: Lenguaje, lengua y comunicación

Grado en Literatura y Escritura Creativa

(Técnicas de Comunicación)

Módulo I. Fundamentos humanísticos

Materia: 3 Lengua

Grado en Filosofía

Módulo I. Lógica, epistemología y comunicación

Materia: Literatura y comunicación

Grado en Historia

Módulo I. La Historia y las Ciencias Humanas y Sociales

Materia: Lengua y Literatura

Tipo de asignatura: obligatoria



ECTS: 3

Semestre: primero

Horario: lunes de 10:00 a 11:30 horas

Aula: 34. Edificio Central

Profesora: Dra. María José Gallucci (mgallucci@unav.es)

Competencias **Competencias de la Memoria:**

Literatura y Escritura Creativa:

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CE6: Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE10: Conocer y comprender las condiciones de uso del lenguaje, la norma idiomática y la variedad de estilos de lenguaje.

CE11: Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal.

Filosofía:

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG5: Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

Filología Hispánica:

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG2: Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG5: Analizar y sintetizar documentación compleja.



CE3: Comprender los problemas asociados al concepto de corrección idiomática y conocer la realidad plurinormativa del español.

CE4: Comprender y conocer las relaciones entre las lenguas y la realidad, las culturas, la historia y las sociedades.

CE5: Aplicar conocimientos lingüísticos en cuestiones de corrección y estilo para ámbitos profesionales especializados.

CE6: Conocer los recursos y las fuentes útiles para la construcción de textos.

Historia:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de textos avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Programa

1. Introducción: la competencia comunicativa. Los textos. El discurso como proceso. La congruencia en los textos.

2. Cuestiones de corrección idiomática. Ortografía y niveles fónico, morfosintáctico y léxico. Problemas de estilo. Errores por influencia de lo oral e impostura lingüística.

3. Las bases textuales. Estructura, procedimientos textuales, conexión, modalidad. Diálogo. Narración. Descripción. Exposición. Argumentación.

4. Los procedimientos de cita. Cita textual, paráfrasis y referencias bibliográficas.

5. La comunicación oral. Géneros orales plurigestionados.

Actividades formativas



Clases: 15 h. (presenciales) y 15 h. (en línea)

Trabajos dirigidos: 20 h.

Tutorías: 1 h.

Evaluación: 4 h.

Estudio personal: 20 h.

Metodología docente:

Las clases teóricas se desarrollan un día a la semana (2 horas académicas) a lo largo de catorce semanas.

Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

a. Asistir a las clases / seguir las clases en línea (30 horas). Cuando la profesora lo requiera, preparar previamente alguno de los ejercicios y actividades propuestas para el aula. Realizar en clase las actividades que se indiquen: ejercicios de análisis y producción de textos escritos y orales. Participar activamente en las sesiones.

b. Estudio personal: Estudiar la materia explicada por la profesora en clase, aplicando la teoría en tareas prácticas y tomando como modelo el análisis realizado en el aula o los materiales que se propongan en la asignatura (20 horas).

c. Realizar fuera del aula las actividades que se establezcan periódicamente, según el calendario de la asignatura (20 horas).

d. Acudir a las tutorías establecidas (1 hora).

e. Realizar las pruebas evaluables que se exigen para la asignatura y presentar al examen final (4 horas).

Evaluación

La calificación global de la asignatura se calculará según los porcentajes que se especifican a continuación. Cada bloque se puntuará según un baremo de 0 a 10, en el que 0 es la nota mínima y 10, la nota máxima.

Suspenso: 0 - 4,9

Aprobado: 5 - 6,9

Notable: 7 - 8,9



Sobresaliente: 9 - 10

Convocatoria ordinaria

La calificación final de la asignatura será el resultado de la suma de las siguientes puntuaciones:

■ Prueba de corrección idiomática	20 %
■ Tarea de escritura	20 %
■ Evaluación oral	20 %
■ Participación	10 %
■ Examen final teórico-práctico	30 %

Convocatoria extraordinaria (junio)

En la convocatoria extraordinaria, los alumnos deberán presentar una actividad especial (20 %) y un examen escrito de carácter teórico-práctico (60 %).

Se mantendrá la calificación de la prueba oral (20 %). Si el alumno suspendió la evaluación oral de la convocatoria ordinaria, deberá repetirla, concertando cita con la profesora.

Plagio

El plagio en la realización de cualquier trabajo evaluable de la asignatura se penalizará con el suspenso íntegro y el reenvío del alumno a la siguiente convocatoria.

[Normativa sobre plagio](#) de la Facultad de Filosofía y Letras

Indicaciones y materiales de otras universidades acerca del plagio y la honestidad académica:



Oxford University, UK: <http://www.ox.ac.uk/students/academic/goodpractice/about/>

Cambridge University, UK: <http://www.admin.cam.ac.uk/univ/plagiarism/>

Bibliografía y recursos

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Llamas Saíz, Carmen; Martínez Pasamar, Concepción y Cristina Tabernero Sala. (2012). *La comunicación académica y profesional. Usos, técnicas y estilo*. Cizur Menor: Aranzadi. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Es el manual de la asignatura, en el que el alumno encontrará el contenido teórico del programa, así como ejercicios para realizar por su cuenta.

- Casado, Manuel. (2017). *El castellano actual: usos y normas*. 11ª ed. act. Pamplona: Eunsa. [Localízalo en la Biblioteca](#) (en papel) y [Localízalo en la Biblioteca](#) (en línea).

Se trata de una guía en la que se ofrece una amplia relación de cuestiones idiomáticas que afectan al uso que hacemos de la lengua a diario: normas de acentuación y puntuación, formación del plural, problemas que plantea el uso de los pronombres, los numerales, el verbo, las preposiciones, así como la sintaxis de la frase.

- Regueiro, María Luisa y Daniel Sáez Rivera. (2018). *Español académico. Guía práctica para la elaboración de textos académicos*. Madrid: Arco/Libros. [Localízalo en la Biblioteca](#) (en papel) y [Localízalo en la Biblioteca](#) (en línea)

Real Academia Española. (2005). *Diccionario panhispánico de dudas*. Madrid: Santillana. Disponible en [línea](#). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Real Academia Española. (2012). *Ortografía básica de la lengua española*. Madrid: Espasa. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Real Academia Española. (2014). *Diccionario de la lengua española*. 23ª ed. Madrid: Espasa-Calpe. Disponible en [línea](#). [Localízalo en la Biblioteca](#)

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

1) Manuales de consulta

Gómez Torrego, Leonardo. (2011). *Gramática didáctica del español*. 10ª ed. rev. y act. Madrid: SM. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Gómez Torrego, Leonardo. (2011). *Hablar y escribir correctamente*. 2 vols., 4ª ed. Madrid: Arco Libros. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Gómez Torrego, Leonardo. (2011). *Las normas académicas: últimos cambios*. Madrid: SM. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Montes, Soledad y Federico Navarro (eds.). (2019). *Hablar, persuadir, aprender: manual para la comunicación oral en contextos académicos*. Santiago de Chile: Universidad de Chile. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Montolío, Estrella. (coord.). (2000). *Manual práctico de escritura académica*. 3 vols. Barcelona: Ariel. [Localízalo en la Biblioteca](#) (v. 1), [Localízalo en la Biblioteca](#) (v. 2) y [Localízalo en la Biblioteca](#) (v. 3).

Montolío, Estrella. (coord.) (2014). *Manual de escritura académica y profesional. Estrategias gramaticales* (volumen I) y *Estrategias discursivas* (volumen II). Barcelona: Ariel. [Localízalo en la Biblioteca](#) (v. 1) y [Localízalo en la Biblioteca](#) (v. 2).

Reyes, Graciela. (2003). *Cómo escribir bien en español*. 4ª ed. Madrid: Arco Libros. [Localízalo en la Biblioteca](#)

2) Diccionarios

Casares, Julio. (1997). *Diccionario ideológico de la lengua española: desde la idea a la palabra, desde la palabra a la idea*. 2ª ed. Barcelona: Gustavo Gili. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Maldonado González, Concepción. (dir. ed.). (2002). *Sinónimos y antónimos: lengua española*. Madrid: SM. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Moliner, María. (2012). *Diccionario de uso del español*. Madrid: Gredos. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Seco, Manuel. (2011). *Nuevo diccionario de dudas y dificultades de la lengua española*. Barcelona: Espasa. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Seco, Manuel; Andrés, Olimpia y Gabino Ramos. (2011). *Diccionario del español actual*. 2ª ed. act., 2 vols. Madrid: Aguilar. [Localízalo en la Biblioteca](#)

3) Guías de consulta para expresión oral

Instituto Cervantes y Antonio Briz (coord.) (2008). *Saber hablar*. Madrid: Aguilar. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Merayo, Arturo. (2012). *Curso práctico de técnicas de comunicación oral*. 3ª ed. Madrid: Tecnos. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Vicién Mañé, Enrique. (2000). *Expresión oral*. Barcelona: Larousse. [Localízalo en la Biblioteca](#)

ENLACES DE INTERÉS

Se ofrecen algunas páginas en las que el alumno puede consultar dudas idiomáticas y estilísticas:

Real Academia Española (www.rae.es)

Es la página de la Real Academia Española. En ella el alumno puede consultar:

- El Diccionario de la lengua española: <http://lema.rae.es/drae/>
- El Diccionario panhispánico de dudas: <http://www.rae.es/recursos/diccionarios/dpd>
- Las principales novedades de la reforma ortográfica:
http://www.rae.es/sites/default/files/Principales_novedades_de_la_Ortografia_de_la_lengua_espanola.pdf
- La Ortografía de la Real Academia Española: <http://aplica.rae.es/orweb/cgi-bin/buscar.cgi>

Fundación del Español Urgente - Fundéu (www.fundeu.es)

El principal objetivo de la Fundéu es velar por el buen uso del idioma español en los medios de comunicación. Las secciones que más pueden interesar al alumno son:

- Manual de español urgente:
<https://www.fundeu.es/Sobrefundeubbva/publicaciones/manual-de-espanol-urgente/>
- Recomendaciones: <https://www.fundeu.es/dudas/>
- Consultas: <https://www.fundeu.es/consultas/>

Centro de Escritura (<https://www.unav.edu/web/centro-de-escritura>)

El Centro de Escritura (CE) del Departamento de Filología de la Universidad de Navarra es un espacio académico interactivo que busca potenciar el desarrollo de la competencia escrita de los alumnos de primer y segundo curso de Filosofía y Letras, a través de tutorías personalizadas.

Los profesores y tutores acompañan a los estudiantes en el proceso de escritura de textos académicos, con recursos y estrategias para desarrollar de forma efectiva sus habilidades de lectura y escritura.

Los alumnos pueden pedir una cita a través de la página web del CE o enviando un correo a cescritura@unav.es.

En [@ceunav](#) se ofrecen recomendaciones sobre escritura e información actualizada sobre distintas actividades que se organizarán a lo largo del curso 2020-2021.



Universidad
de Navarra

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

Previa cita por correo electrónico a mgallucci@unav.es o musunariz.1@unav.es

Despacho 1321. Biblioteca de Humanidades.

Las tutorías se desarrollarán, preferiblemente, a través de Google Meet.

Examen final



Asignatura: Teoría e Historia II (GEA)

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/teoria-e-historia-ii-gea/>

Teoría e Historia II

- **Breve descripción de la asignatura:**

El objetivo de las asignaturas que se imparten en esta materia es conseguir que el alumno alcance una visión holística de la Arquitectura atendiendo especialmente a los siguientes contenidos:

- Análisis del hecho arquitectónico en su contexto y en la historia.
- Relación de la arquitectura con las artes plásticas que le son contemporáneas.
- Análisis de las fuentes históricas, literarias y filosóficas que interactúan con la arquitectura a lo largo de la historia
- Situación y significado de la arquitectura actual, atendiendo a su origen, causas y condicionantes sociales, incluyendo su diversidad.

Específicamente Teoría e Historia II: Tradicionalmente se entiende como época moderna el período que comprende los siglos XV, XVI, XVII y XVIII. Esta asignatura se centra en los siglos XV y XVI. La radicalidad del cambio operado en el Renacimiento italiano y el empiricismo franco flamenco con su confianza en la racionalidad y con ello en la liberalidad del arte y de la arquitectura alumbró en lo que nos toca la noción de proyecto arquitectónico a partir de ese momento.

- **Carácter:** Obligatoria
- **ECTS:** 3
- **Curso y semestre:** 2º GEA 2º semestre
- **Idioma:** Español
- **Título:** Teoría e Historia II : Renacimiento y Manierismo
- **Módulo y materia de la asignatura:** Módulo Proyectural, Materia Composición.
- **Profesor responsable de la asignatura:** Carlos Chocarro Bujanda
- **Profesores:** Carlos Chocarro Bujanda, Pablo Arza



- **Horario:** Lunes de 17.00-19.00
- **Aula:** Aula 3

Forma parte de las denominadas ASIGNATURAS TEÓRICO-PRÁCTICAS

La asignatura se impartirá mediante:

- Sesiones de docencia presencial física y obligatoria (5 horas por ECTS). Estas sesiones se podrán grabar o emitir vía zoom para los alumnos que no puedan asistir por encontrarse en remoto o en otros husos horarios.
- Horas de docencia no obligatorias (5 horas por ECTS): realización de seminarios con grupos pequeños, atención personal de alumnos, resolución de dudas, etc. Esta atención se realizará bien presencialmente o a través de otros medios, zoom, etc.
- Estas horas se complementarán con las horas previstas para seminarios y DPI.

Competencias

COMPETENCIAS

BÁSICAS

CB1

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución



CB3

de problemas dentro de su
área de estudio.

Que los estudiantes tengan
la capacidad de reunir e
interpretar datos relevantes
(normalmente dentro de su
área de estudio) para emitir
juicios que incluyan una
reflexión sobre temas
relevantes de índole social,
científica o ética.

CB4

Que los estudiantes puedan
transmitir información, ideas,
problemas y soluciones a un
público tanto especializado
como no especializado.

CB5

Que los estudiantes hayan
desarrollado aquellas
habilidades de aprendizaje
necesarias para emprender
estudios posteriores con un
alto grado de autonomía.

GENERALES

CG01

Conocer la historia y las
teorías de la arquitectura, así
como las artes, tecnologías y
ciencias humanas
relacionadas con esta.

ESPECÍFICAS

CE42

Capacidad para ejercer la
crítica arquitectónica.

CE48

Conocimiento adecuado de
las teorías generales de la
forma, la composición y los
tipos arquitectónicos.

CE49

Conocimiento adecuado de
la historia general de la
arquitectura.

CE53

Conocimiento adecuado de
las tradiciones
arquitectónicas, urbanísticas
y paisajísticas de la cultura
occidental, así como de sus
fundamentos técnicos,
climáticos, económicos,



CE54

CE56

sociales e ideológicos.

Conocimiento adecuado de la estética y la teoría e historia de las bellas artes y las artes aplicadas.

Conocimiento adecuado de las bases de la arquitectura vernácula.

Programa

1. Introducción. Aspectos historiográficos y conceptuales.

2. El Quattrocento.

3. El Quinquecento.

4. El Manierismo.

5. Renacimiento en Europa.

6. España

Actividades formativas

ACTIVIDADES FORMATIVAS		Horas totales a repartir: 75	
		Marcar con X la AF que se utiliza en una casilla y en la otra las horas dedicadas	
AF1	Asistencia y participación en clases presenciales teóricas	X	16
AF2	Asistencia y participación en clases presenciales prácticas	X	5
AF3	Realización de trabajos dirigidos (individuales y en grupo)	X	15
AF4	Participación en seminarios	X	9
AF5	Participación en tutorías	X	10
AF6	Estudio y trabajo personal	X	20

Evaluación

SISTEMAS DE EVALUACIÓN (Indicar con X el SE que se utiliza y al lado el %)			
10-20%	Asistencia y participación en clases expositivas, prácticas y magistrales	X	10%



30-70%	Trabajos prácticos individuales y en equipo	X	40%
20-60%	Exámenes (parciales y finales)	X	50%

Observaciones:

- Los alumnos deben asistir, al menos, al 75% de las clases. En caso contrario perderán el derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.
- El examen podrá ser escrito u oral siempre manteniendo el mismo formato.
- Los alumnos calificados con una nota inferior a 4 en alguna de las partes no podrán promediar.
- El examen teórico constará una parte práctica en la que se deberán comentar imágenes o textos y otra teórica en la que se desarrollará más extensamente un aspecto relacionado con la signatura.
- El trabajo-proyecto plástico será trabajado a lo largo de la asignatura y tutorizado por el profesor y ayudantes. En esta parte se evaluará también la participación en el proyecto integrado.
- Evaluación continua: Se evaluarán de forma continua las siguientes actividades: La intervención en las clases magistrales y los talleres - presenciales- realizados en cada asignatura y el grado de cumplimiento de las principales competencias que se pretenden desarrollar en estas actividades. Se usarán para evaluar diferentes herramientas: recogida de preguntas en clase, participación y contestación de las preguntas formuladas por el profesor, recogida de trabajos, comentarios a artículos, exposición de trabajos, etc.
- Resultados (calificación final) De acuerdo con lo establecido en el artículo 5 del Real Decreto 1125/2003, los resultados obtenidos por el alumno se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:

0-4,9: Suspenso (SS)

5,0-6,9: Aprobado (AP)

7,0-8,9: Notable (NT)

9,0-10: Sobresaliente (SB)

10 Sobresaliente. Matrícula de honor. (SB.MH)

- Convocatoria extraordinaria: La convocatoria extraordinaria consistirá



únicamente en una prueba teórico-práctica. Constará una parte práctica en la que se deberán comentar imágenes o textos y otra teórica en la que se desarrollará más extensamente un aspecto relacionado con la signatura. 50% de la nota parte práctica y 50% parte teórica. Los alumnos calificados con una nota inferior a 4 en alguna de las partes no podrán promediar las dos calificaciones.

- Aquellos interesados en mejorar la nota de la convocatoria ordinaria, deberán presentar una instancia a través de Gestión académica eligiendo la opción "convocatoria extraordinaria: solicitud para concurrir (grado)", antes del día 2 de junio, martes. Esta decisión implica renunciar a la nota obtenida con anterioridad.

Bibliografía y recursos

Esta información debe estar disponible para el 8 de junio.

BÁSICA:

Historia del arte. 3, La Edad Moderna / dirigida por Juan Antonio Ramírez, Madrid, Alianza, 1993

Historia del Arte , Juan Calatrava Escobar, M^a Paz Soler Villalobos, Jorge Martínez Juárez. Madrid, Akal, 2009

Específica:

El arte del Renacimiento, Víctor Nieto Alcaide, Madrid, Historia 16, 1996

El Renacimiento : formación y crisis del modelo clásico, Victor Nieto Alcaide, Fernando Checa Cremades , Madrid, Itsmo, 1989

El largo siglo XVI : los usos artísticos del Renacimiento español, Fernando Marias, Madrid, Taurus, 1989

Renacimiento anacronista, Alexander Nagel, Christopher S. Wood, Madrid, Akal, 2017

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

Esta información estará disponible para finales de agosto



Asignatura: Realidad y maravilla en el cuento hispánico

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/tematico-ii-literatura/>

Realidad y maravilla en el cuento hispánico, ss. XIX-XXI

- Aproximación al cuento literario escrito en español como recurso para el dominio y aprendizaje del idioma castellano en alumnos extranjeros del Instituto de Lengua y Cultura Españolas (ILCE). Se trabajan autores y textos de los dos ámbitos del hispanismo: España e Iberoamérica.
- Departamento, Titulación, Facultad, ILCE
- Duración: Segundo semestre
- Número de créditos ECTS: 6
- Numero de horas de trabajo del alumno: 150
- Profesor que la imparte: Miguel Zugasti (mzugasti@unav.es)
- Plan de estudios: PROGRAMA EN ESTUDIOS HISPÁNICOS
- Tipo de asignatura: OPTATIVA
- Horario de clases: lunes y miércoles, de 10 a 11:30. Aula 37 - Edificio Central.
- Página web de la asignatura:
- Idioma en que se imparte: ESPAÑOL

Competencias

En cuanto a contenidos

- Proporcionar al estudiante los rudimentos básicos para el estudio y conocimiento del cuento hispánico (España y América).
- Iniciar al alumno en la búsqueda de un corpus narrativo de cuentos que contribuya a un mejor conocimiento del relato breve hispánico.
- Analizar la obra de los cuentistas más emblemáticos de España y América.
- Manejar unos conocimientos teóricos en relación con los textos (autor, obra, características de los movimientos literarios y del contexto histórico-cultural).
- Orientar al alumno en la constitución de un objeto de estudio y de un método de investigación.



- Adquirir una visión global de los autores y textos tratados en clase, como medio para fomentar la competencia intercultural.
- Aplicar unos rudimentos mínimos para la realización de comentario de texto literario, atendiendo a la forma y al contenido.

En cuanto a habilidades y actitudes

- Desarrollar progresivamente las cuatro destrezas necesarias para dominar una lengua: la comprensión y la expresión orales y escritas.
- Aumentar el caudal léxico del español general, además de tecnicismos básicos del lenguaje literario.
- Desarrollar habilidades participativas mediante la aportación personal en trabajos en pequeño y gran grupo.
- Fomentar la competencia intercultural.
- Desarrollar la sensibilidad literaria.

Programa

1. El cuento: género literario.
2. El cuento folclórico y de tradición oral.
3. El cuento en el Romanticismo.
4. El cuento realista.
5. El cuento modernista.
6. Las vanguardias y el exilio español en el cuento.
7. El cuento fantástico y maravilloso: Jorge Luis Borges, Julio Cortázar.
8. Neorrealismo y autores del medio siglo XX.
9. Absurdo, parodia y experimentalismo en el cuento literario.
10. El "ciclo de cuentos" como género.
11. El cuento en el siglo XXI.
12. El microcuento o microrrelato.

Actividades formativas

70 horas de clases presenciales, de las cuales:



- 30 horas de trabajo del alumno en el aula

24 horas de trabajos dirigidos.

3 horas de evaluación.

40 minutos de tutoría personal con cada alumno.

54 horas de estudio personal y lectura de los textos que se han de trabajar en clase.

Evaluación

Entrega de un comentario de un cuento: (20%) Semana del 15 de febrero.

Escritura de un cuento original: (20%) Semana del 15 de marzo.

Proyecto fin de curso o Examen final: (50%). La opción del "Proyecto fin de curso" solo será efectiva si hay consenso con la totalidad de los alumnos; consistirá en un proyecto grupal de amplio espectro: composición de un relato, filmación de un video inspirado en un cuento, análisis colectivo de un cuento o ciclo de cuentos, etc. La opción del "Examen final", caso de llevarse a efecto, constará de dos partes: cuestiones sobre contenidos explicados en las clases y comentario de un texto.

Asistencia a clase, participación y realización de las tareas diarias: (10%)

Bibliografía y recursos

ANTOLOGÍAS Y CRÍTICA LITERARIA

Álvarez Ramos, Eva, María Martínez Deyros y Leyre Alejaldre Biel (coords.), *El cuento hispánico: nuevas miradas críticas y aplicaciones didácticas*, Valladolid, Agilice Digital, 2016. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Anderson Imbert, Enrique, *Teoría y técnica del cuento*, Barcelona, Ariel, 1999, 3ª ed. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Baquero Escudero, Ana L., *El cuento en la historia literaria. La difícil autonomía de un género*, Vigo, Academia del Hispanismo, 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Baquero Goyanes, Mariano, *El cuento español en el siglo XIX*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1949. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Díaz Navarro, Epicteto y José Ramón González, *El cuento español en el siglo XX*, Madrid, Alianza, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Franco, Jean, *Historia de la literatura hispanoamericana. A partir de la independencia*, Barcelona, Ariel, 1980, 3ª ed. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Fröhlicher, Peter y George Guntert (eds.), *Teoría e interpretación del cuento*, Berna, Peter Lang, 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#)



García Ramos, Arturo, *El cuento fantástico en el Río de la Plata*, Madrid, Mirada Malva, 2010. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Giardinelli, Mempo, *Así se escribe un cuento*, Buenos Aires, Beas, 1991.

Gutiérrez Díaz-Bernardo, Esteban, *El cuento español del siglo XIX*, Madrid, El Laberinto, 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Lagmanovich, David, *Estructura del cuento hispanoamericano*, Xalapa, Universidad Veracruzana, 1989. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Leal, Luis, *Historia del cuento hispanoamericano*, México, Andrea, 1971. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Leal, Luis, *El cuento hispanoamericano*, Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1967. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Martos Núñez, Eloy, *Cuentos y leyendas tradicionales (Teoría, textos y didáctica)*, Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Mora, Carmen de, *En breve. Estudios sobre el cuento hispanoamericano contemporáneo*, Sevilla, Universidad de Sevilla, 2000, 2ª ed. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Mora, Gabriela, *En torno al cuento: de la teoría general y de su práctica en Hispanoamérica*, Madrid, José Porrúa Turanzas, 1985. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Morote Magán, Pascuala, "[El cuento de tradición oral y el cuento literario: de la narración a la lectura](#)", en Cervantes Virtual.

Ortega, Julio (comp.), *Antología del cuento latinoamericano del siglo XXI. Las horas y las hordas*, México, Siglo XXI, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Oviedo, José Miguel, *Antología crítica del cuento hispanoamericano del siglo XX*, Madrid, Alianza, 1992, 2 vols. [Localízalo en la Biblioteca](#) (v. 1) y [Localízalo en la Biblioteca](#) (v. 2).

Pacheco, Carlos y Luis Barrera Linares (comp.), *Del cuento y sus alrededores. Aproximaciones a una teoría del cuento*, Caracas, Monte Ávila, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Paredes, Juan, *Para una teoría del relato. Las formas narrativas breves*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2004. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Pequeñas resistencias. Antología del nuevo cuento español, ed. Andrés Neuman, Madrid, Páginas de Espuma, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Pequeñas resistencias 2. Antología del cuento centroamericano contemporáneo, ed. Enrique Jaramillo Levi, Madrid, Páginas de Espuma, 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Pequeñas resistencias 3. Antología del nuevo cuento sudamericano, ed. Juan Carlos Chirinos *et alii*, Madrid, Páginas de Espuma, 2004. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Pequeñas resistencias 4. Antología del nuevo cuento norteamericano y caribeño, ed. Ronaldo Menéndez *et alii*, Madrid, Páginas de Espuma, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Pequeñas resistencias 5. Antología del nuevo cuento español (2001-2010), ed. Andrés Neuman, Madrid, Páginas de Espuma, 2010. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Pupo-Walker, Enrique (coord.), *El cuento hispanoamericano*, Madrid, Castalia, 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Rela, Walter (compilador), *Antología del nuevo cuento hispanoamericano (1973-1988)*, Montevideo, Ediciones de la Plaza, 1990. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Serra, Edelweiss, *Tipología del cuento literario. Textos hispanoamericanos*, Madrid, Cupsa, 1978.
[Localízalo en la Biblioteca](#)

Shaw, Donald L., *Nueva narrativa hispanoamericana. Boom, posboom, posmodernismo*, Madrid, Cátedra, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Valcárcel, Eva (ed.), *El cuento hispanoamericano del siglo XX: teoría y práctica*, A Coruña, Universidade da Coruña, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)

DICCIONARIOS

AA.VV. *Diccionario enciclopédico de las letras de América Latina*, Caracas, Monte Ávila, 1995.
[Localízalo en la Biblioteca](#)

Becco, Horacio Jorge, *Diccionario de literatura hispanoamericana: autores*, Buenos Aires, Huemul, 1984.

Gullón, Ricardo, *Diccionario de literatura española e hispanoamericana*, Madrid, Alianza, 1993.
[Localízalo en la Biblioteca](#)

RAE (Real Academia Española), *Diccionario de la Lengua Española*, Madrid, Espasa-Calpe, 2001.
[Localízalo en la Biblioteca](#)

Shimose, Pedro, *Diccionarios de autores iberoamericanos*, Madrid, Instituto de Cooperación Iberoamericana, D.L. 1982. [Localízalo en la Biblioteca](#)

ENLACES DE INTERÉS

<http://www.cuentohispanoamericano.com/>

"NarrativaBreve.com" (Francisco Rodríguez Criado)

"Ciudadseva.com" (Luis López Nieves)

Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes: <http://cervantesvirtual.com/index.html>

Página con información sobre otras bibliotecas virtuales de literatura en castellano, creada por José Antonio Millán: <http://www.jamillan.com/obras.html>

Página del Instituto Cervantes: <http://www.cervantes.es>

"El nudo gordiano". Literatura española en la red: <http://www.fguillen.es/nudo.html>

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

Prof. Miguel Zugasti: Despacho 1220 (Edificio Sánchez Bella). Horario: miércoles, de 10 h. a 12



Universidad
de Navarra

h., previa cita.



Asignatura: Teoría e Historia I (GEA)

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/teoria-e-historia-i-gea/>

Teoría e Historia I (GEA)

- **Breve descripción de la asignatura:** En esta asignatura se analiza el origen de la civilización occidental, sus bases culturales y filosóficas en relación a las corrientes culturales de occidente. El marco cronológico abarca desde el arte de las primeras civilizaciones hasta el arte gótico europeo. Se pretende capturar una visión panorámica de los períodos artísticos de la Antigüedad y de la Edad Media sin abandonar el contexto histórico y cultural en el que emergen y apuntando las influencias que supondrán en ulteriores etapas movimientos y tendencias especialmente las que acontecen en el siglo XIX.
- **Carácter:** Tipo OB
- **ECTS:** 3
- **Curso y semestre:** Curso 2º, Semestre 1
- **Idioma:** español
- **Título:** Grado de Estudios en Arquitectura
- **Módulo y materia de la asignatura:** Módulo: Proyectual y Materia a la que pertenece: Composición
- **Profesor responsable de la asignatura:** María Angélica Martínez e-mail: mamartinezr@unav.es
- Profesor ayudante: Pablo Arza e-mail: parza@unav.es
- **Horario:** miércoles 17.30 - 19.30 hrs
- **Aula:** 3

Competencias

COMPETENCIAS

BÁSICAS



CB1

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4

Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

GENERALES



CG01

Conocer la historia y las teorías de la arquitectura, así como las artes, tecnologías y ciencias humanas relacionadas con esta.

CG02

Conocer el papel de las bellas artes como factor que puede influir en la calidad de la concepción arquitectónica.

ESPECÍFICAS

CE42

Capacidad para ejercer la crítica arquitectónica.

CE49

Conocimiento adecuado de la historia general de la arquitectura.

CE53

Conocimiento adecuado de las tradiciones arquitectónicas, urbanísticas y paisajísticas de la cultura occidental, así como de sus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociales e ideológicos.

CE55

Conocimiento adecuado de la relación entre los patrones culturales y las responsabilidades sociales del arquitecto.

CE56

Conocimiento adecuado de las bases de la arquitectura vernácula.

Programa

Tema I.

Introducción

Tema II.

Grecia Antigua (siglos VI – II a. C.) El marco físico y mental. Modelos de la arquitectura. Elementos y motivos. El oficio de la arquitectura.

Tema III.

Roma (siglos I a. C. – IV d. C.) El marco físico y mental. El espacio urbano. La edificación monumental y privada. Elementos y motivos decorativos. El oficio de la arquitectura.



Tema IV.

La Alta Edad Media (siglos V – X) El marco físico y mental. Los modelos y técnicas de la arquitectura bizantina. Modelos del Islam en Europa. Los modelos y técnicas del prerrománico europeo.

Tema V.

El Románico (siglos XI – XII) El marco físico y mental. Los modelos y tipos del románico. Elementos y motivos del románico. El acondicionamiento interior y las artes decorativas. El oficio de la arquitectura.

Tema VI.

El Gótico Pleno (siglos XIII – XIV) El marco físico y mental. El paisaje urbano. Esquema estructural de una catedral. Los motivos. La decoración. Los maestros y gremios. El oficio.

Tema VII.

El Gótico Tardío (siglos XIV – XV) El marco físico y mental. Los modelos y motivos. Modalidades nacionales. Los antecedentes del Primer Renacimiento Italiano.

Actividades formativas

ACTIVIDADES FORMATIVAS		Horas totales: 75	
AF1	Asistencia y participación en clases presenciales teóricas	X	15
AF2	Asistencia y participación en clases presenciales prácticas	X	15
AF3	Realización de trabajos dirigidos (individuales y en grupo)	X	10
AF4	Participación en seminarios	X	6
AF5	Participación en tutorías	X	1
AF6	Estudio y trabajo personal	X	28

En el siguiente cuadro se especifica la Metodología de enseñanza - aprendizaje para cada Actividad Formativa:

ACTIVIDADES FORMATIVAS	METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE
Clases teóricas y prácticas. 50% con presencialidad de	Clases expositivas y clases prácticas. La asistencia activa y la participación quedarán reflejadas en:



los alumnos y 50% de modo remoto 30 horas	1. El cuaderno de la asignatura. El cuaderno deberá contener anotaciones sobre las cuestiones vistas en las clases teóricas así como bocetos y dibujos rápidos de los edificios y monumentos históricos explicados en las sesiones. 2. Las prácticas de Teoría.
Seminarios 6 horas	Seminarios de carácter práctico Sesiones Críticas
Tutorías 1 hora	Entrevista personal con un profesor (tutor) para orientación académica y personal del alumno.
Trabajos dirigidos 10 horas	El alumno realizará dos trabajos dirigidos: 1. Trabajo SketchUp (diseño con elementos históricos) 2. Trabajo de investigación (sobre referentes históricos)
Estudio y trabajo personal del alumno 28	Estudio personal del alumno basado en las diferentes fuentes de información. Se recomienda: WATKIN, David, <i>A History of Western Architecture</i> , 5th Edition, New York, 2011. Como material de consulta, se ofrece la <i>Web Classical Architecture</i> : http://www.unav.es/ha
Total: 75 horas	

Evaluación

SISTEMAS DE EVALUACIÓN			
10-20%	Asistencia y participación en clases expositivas, prácticas y magistrales	X	20%
30-70%	Trabajos prácticos individuales y en equipo	X	40%
20-60%	Exámenes (parciales y finales)	X	40%

EVALUACIÓN

I. Criterios generales de evaluación

El aprendizaje del alumno será valorado de manera continua durante el periodo lectivo (1 de septiembre – 2 de diciembre, ambos inclusive). La evaluación continua lleva consigo la valoración todas las actividades formativas llevadas a cabo por el alumno, con excepción de las tutorías con el profesor.

De acuerdo con lo establecido en el artículo 5 del Real Decreto 1125/2003, los resultados obtenidos por el alumno se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:

0-4,9: Suspenso (SS)

5,0-6,9: Aprobado (AP)

7,0-8,9: Notable (NT)



9,0-10: Sobresaliente (SB)

10 Sobresaliente. Matrícula de honor. (SB.MH)

II. Sistema de evaluación

El siguiente cuadro explica cómo será valorada la asignatura.

Sistemas	% sobre la nota final	Modo de valorar cada actividad formativa
2 Exámenes parciales	40%	El conocimiento del contenido del Programa de la asignatura será evaluado con dos exámenes: uno de la 1ª parte del programa a mediados de semestre y otro de la 2ª parte del programa en diciembre. La media de las calificaciones obtenidas en estos dos exámenes constituirá el 40% de la nota final de la asignatura.
Asistencia activa y participación en clase	20%	La asistencia activa y la participación quedarán reflejadas en: <ol style="list-style-type: none">1. El cuaderno de la asignatura. El cuaderno deberá contener anotaciones sobre las cuestiones vistas en clase así como bocetos y dibujos rápidos de los edificios y monumentos históricos explicados en las sesiones teóricas. Este cuaderno se entregará el día del examen final (10%).2. Las prácticas de Teoría (10%).
Trabajos	40%	Se realizarán 2 trabajos en grupo de 3 personas. <ol style="list-style-type: none">1. Trabajo SketchUp (diseño con elementos históricos)2. Trabajo de investigación (referentes históricos)

III. Evaluación extraordinaria de junio:

Aquellos alumnos que no aprueben la asignatura en convocatoria ordinaria deberán presentar un examen (50%) y un trabajo (50%).

Tal y como recoge la Normativa general de Evaluación de la Universidad de Navarra aprobada en mayo de 2019, "Los alumnos de grado que lo soliciten podrán ser evaluados en la convocatoria extraordinaria, aunque hayan superado la asignatura en ese curso. Para ello deberán solicitar ser incluidos en el acta al menos cinco días antes del comienzo del periodo de exámenes de esa convocatoria. La calificación final de la asignatura será la de la convocatoria extraordinaria, incluso aunque sea inferior que la obtenida con anterioridad"

Por lo tanto, la calificación obtenida en la convocatoria extraordinaria será la válida, independientemente de la obtenida en la convocatoria ordinaria, pudiendo incluso el alumno no superar la asignatura si suspende o no se



Universidad
de Navarra

presenta.

Bibliografía y recursos

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS

Manual de la asignatura:

Watkin, David, *A History of Western Architecture*, 5ª edición, 2011. London: [Lawrence King Publishing](#) / New York: [Wapson-Guptill Publications](#) [Localízalo en la Biblioteca](#)

Página Web de la Asignatura: <http://www.unav.es/ha>

En esta página Web “Classical Architecture. The Grand Manner” del profesor Joaquín Lorda se indican ampliamente las referencias más importantes:

<http://www.unav.es/ha/000-02-METO/000-02-resources.html#02>

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

HORARIO DE ATENCIÓN AL ALUMNO

En el despacho B1101 del Departamento de Teoría, Proyectos y Urbanismo: Lunes de 12 a 13 hrs (o en horario acordado por correo electrónico).



**Asignatura: Inmersión sociocultural en Pamplona: aprendizaje
servicio y comunicación en español**

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/transformational-experience-1-a-b/>

Inmersión sociocultural en Pamplona: aprendizaje- servicio y comunicación en español

- **Breve descripción de la asignatura:** El objetivo principal de este curso es desarrollar la competencia comunicativa en español explorando temas de índole social y realizando labores de aprendizaje-servicio (*service-learning / community engagement*) en la comunidad de Pamplona.
- **Carácter:** Programa ILCE
- **ECTS:** 6
- **Curso y semestre:** Semestre 1 - Otoño
- **Idioma:** Español
- **Prerrequisitos:** Este curso está diseñado para estudiantes de español como segunda lengua que hayan ya cursado español de nivel A1 (básico) o equivalente.
- **Profesor responsable de la asignatura:** Dra. Silvia Aguinaga Echeverría (saguinagae@unav.es)
- **Horario:** jueves de 18:30 - 20:30
- **Aula:** 510 Edif. Ismael Sánchez Bella

Competencias

OBJETIVOS:

1. El desarrollo de habilidades comunicativas orales y escritas en español en contextos dentro y fuera del aula.
2. El aprendizaje de estrategias de comunicación pragmáticas y conversacionales en contextos comunicativos diversos fuera del aula.
3. La interacción y la creación de relaciones con la comunidad hispanohablante cercana a la universidad.



4. El desarrollo de la escritura y la producción oral para comunicar la reflexión sobre actividades de impacto social.

APROXIMACIÓN PEDAGÓGICA DE ILCE:

ILCE impulsa el desarrollo de habilidades comunicativas orales y escritas en español a través de un enfoque interactivo por tareas. Los cursos se basan en la participación activa de los estudiantes en ejercicios que requieren el uso del idioma variando según el registro y el contexto. La evaluación del estudiante mide sus habilidades orales y escritas, así como su conocimiento y comprensión de la lengua y culturas españolas.

El programa de la asignatura *Inmersión sociocultural en Pamplona: aprendizaje servicio y comunicación en español* se centra en el desarrollo de la competencia comunicativa en español y la reflexión a través de actividades de interacción y participación activa. Se espera que los estudiantes se impliquen en la participación tanto en pequeños como en grandes grupos de trabajo.

LITERACIDAD GLOBAL Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

“*Global responsible literacy*” o “la literacidad global responsable” mide la capacidad del estudiante de involucrarse en prácticas socioculturales como la creación, presentación e interpretación de ideas a partir de textos orales y escritos en español. No solo engloba la comunicación oral y escrita sino que además enfatiza el razonamiento crítico y la responsabilidad social del alumno para que pueda apreciar e interpretar adecuadamente el significado de artefactos culturales, artísticos, así como el dominio de nuevas tecnologías.

Después de participar en los cursos del ILCE, el estudiante será capaz de:

COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA:

- a. Desarrollar capacidades comunicativas en la lengua meta para alcanzar un nivel apropiado en las competencias orales y escritas que le permita al estudiante participar de forma efectiva en conversaciones formales e informales acerca de varios temas, como la vida universitaria, la familia, los pasatiempos, la infancia, la comida, la salud, la actualidad, las nuevas tecnologías, así como asuntos sobre política, cultura y religión.
- b. Desarrollar un nivel adecuado para presentar y explicar información académica y no académica en la lengua meta delante de un público tanto a nivel oral como escrito. A nivel escrito, el estudiante será capaz de escribir una redacción/ensayo analítica consultando fuentes sobre el tema elegido (2 páginas, 1000 palabras).

RAZONAMIENTO CRÍTICO Y RESPONSABILIDAD SOCIAL (CONCIENCIA SOCIAL RESPONSABLE):

- c. Reflexionar sobre el aprendizaje-servicio describiendo, analizando y formando hipótesis sobre la experiencia, mediante uso de herramientas analíticas y nociones gramaticales básicas correspondientes a estas tres funciones.
- d. Desarrollar una conciencia social responsable, de tolerancia y entendimiento hacia las comunidades de aprendizaje-servicio en Pamplona así como a la rica diversidad cultural del mundo de habla hispana.



APRECIACIÓN ARTÍSTICA Y NUEVAS TECNOLOGÍAS:

e. Apreciar y entender los productos culturales artísticos y no artísticos en otra lengua. Contextualizar y analizar materiales auténticos.

f. Trabajar con nuevas tecnologías y desarrollar literacidades digitales para el estudio y aprendizaje de nuevas lenguas y culturas. Los estudiantes empiezan su dominio para acceder, definir y manejar la información en un entorno digital multilingüe. Desarrollar proyectos digitales como el relato digital.

Programa

- **Tema: Introducción al aprendizaje servicio (ApS) y la reflexión**
- **Tema: La migración. ¿Quién vive en Pamplona?**
- **Tema: El compromiso escolar y el entorno**
- **Tema: Nuevas pedagogías de aprendizaje aplicadas al apoyo escolar**
- **Tema: El desarrollo de competencias comunicativas**
- **Tema: El diseño de un proyecto de ApS**
- **Tema: El barrio donde vivo. CityLab-Estudio etnográfico**
- **Tema: ¿Y ahora qué?**

Actividades formativas

Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

a) Asistir y participar en las clases de forma activa.

- Realizar en clase las actividades que se indiquen, trabajando en grupo o en parejas, y completando tareas escritas y orales.

b) Estudiar la materia cubierta en clase.

- Cuando el/la profesor/a lo requiera, preparar previamente en casa alguno de los ejercicios y actividades propuestas para el aula.

c) Participar fuera del aula en las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura y las circunstancias.

- Actividades de la Mesa de español
- Actividades del Club de cine
- Excursiones y visitas promovidas por el Club de español de ILCE

d) Acudir a las tutorías establecidas.

Evaluación

EVALUACIÓN:



La evaluación y el cálculo de las notas reflejan las actividades y materiales de instrucción del curso. Se evaluará al estudiante en base a los objetivos del curso y los siguientes componentes:

Componentes	Porcentaje
Participación activa en clase y tareas	15%
Participación en las actividades de ApS	25%
Participación en actividades de inmersión	10%
Entrevista y presentación	10%
Bitácora de reflexión	20%
Ensayo o proyecto final	10%
Proyecto en grupo	10%
TOTAL	100%

Bibliografía y recursos

Todas las lecturas y recursos requeridos para la clase se encontrarán en la sección Contenidos de ADI.

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

Instructora: Dra. Silvia Aguinaga Echeverría
E-mail: saguinagae@unav.es
Despacho: ILCE 0411 Edf. Ismael Sánchez Bella

Horas de consulta: martes de 10:30 a 12:00 y jueves de 17:00 a 18:00, o con cita previa.