



Asignaturas

World Literatures in English III (Gr. Literatura)

World Politics (RRII/RRII+Hist)

Técnicas de expresión oral y escrita B (Educación)

Una España de cine: sobre historias y sueños (ILCE)

Urban Morphology (GEA)

Visual Culture (Fcom)

World Literatures in English (Gr. Literatura)

World Literature (FyL)



Universidad
de Navarra

Asignatura: World Literatures in English III (Gr. Literatura)

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

Introduction

<https://asignatura.unav.edu/world-literatures-in-english-iii/>

World Literatures in English III (Gr. Literatura)

Course name: WORLD LITERATURES IN ENGLISH III

Course description:

This course will provide an overview of 20th century British and American Literature by examining key literary traditions and analyzing major texts. A major thematic line will be to explore literary and national identities.

Degree: GRADO EN LITERATURA Y ESCRITURA CREATIVA

Module in the Degree Program:

- Modulo II: Cultura literaria
- Materia 3: Literatura en lengua inglesa

Year: Third

Semester: Second (from January to May, 2021)

Lecture schedule: Mondays from 10 to 11:30 (Room M4, AmigosBuilding), and Wednesdays from 12 to 13:30 (Room 37, Central Building). Details about in-class and online teaching are available in Reading and Writing Schedule.

Number of credits: 6 ECTS

Type of course: Required (OB)

Language: English

Instructors: Rosalía Baena (rbaena@unav.es)

Department: Filología

Office Hours: by appointment (rbaena@unav.es)

**Esta asignatura se oferta como optativa en el Grado en Humanidades: Módulo IV: Formación



complementaria y profesionalizante; Materia 1: Contenidos transdisciplinares

SOME CLASSROOM RULES:

1. No phones during class time

Keep them out of sight and out of reach.

2. No laptops, tablets, etc.

Take notes on paper.

<https://www.nytimes.com/2017/11/22/business/laptops-not-during-lecture-or-meeting.html>

3. Do your best to arrive on time. If you are late, you can come in (quietly). Although punctuality is important, attendance is more so.

Message to students:

"Be ready. Be seated. See what life sounds like. See what it is like to profoundly influence the lives of other after you are gone, by words. In a world of asynchronous communication, where we are so often buried in our screens, our gaze rooted to the rectangular objects bussing in our hands, our attention consumed by ephemera, stop and experience this dialogue with writers. In the silences between their words, listen to what you have to say back. Let me not stand between you and them" (adapted from Abraham Verghese)

Competences

COMPETENCES ACCORDING TO THE NATIONAL QUALITY AGENCY (ANECA)

CG1 - Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG3 - Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura.

CG4 - Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social.

CG6 - Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario.

CG7 - Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio



CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 - Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales.

CE2 - Conocer y comprender los grandes fenómenos de continuidad y cambio literarios a lo largo de la historia, relacionándolos con su entorno social y cultural.

CE4 - Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura.

CE5 - Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE9 - Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos).

CE18 - Entender la génesis y desarrollo históricos de un determinado movimiento cultural o literario.

Competencias Grado en Humanidades. Contenidos interdisciplinares

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5 Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas



y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

BRIEF SUMMARY IN ENGLISH OF COMPETENCES

Content

To identify different forms of literature in the English language, literary genres and styles

To learn about basic critical approaches to literature

To identify key authors and texts in English

Skills and competences

To read literary texts critically and be able to respond to them creatively

To analyze texts in their historical and cultural contexts

To use language effectively to communicate and develop meaning

To improve reading and writing skills in English

Program

Literary and National Identities in 20th c. British and American Literature

(required book-length readings in red)

BRITISH LITERATURE

1. On poetry and the figure of poets: from Romanticism to Modernism

Romantic period (1780-1830). William Blake, *Songs of Innocence* and *Songs of Experience*. The first generation of Romantic poets: a new theory of poetry in *Lyrical Ballads* by William Wordsworth and Samuel T. Coleridge. The second generation of Romantic poets: Lord Byron, P.B. Shelley and John Keats.

Victorian poetry (1830-1900). Alfred Lord Tennyson. Robert Browning and the dramatic monologue. Intellectuals from the 1860s. Matthew Arnold, Turn of the century in "Dover Beach." The Edwardian Age: between idealism and sense of dissolution. W.B. Yeats: *Celtic Twilight*.

20th c. Modernist poetry. Imagist Movement: T.E. Hulme. Ezra Pound. T.S. Eliot, *The Waste Land*, "Love Song of J. Alfred Prufrock."

2. Turn of the century novel. The Empire and the novel: E.M. Forster. Ruyard



Kipling. Joseph Conrad and the frame narrative in *Heart of Darkness*. H.G. Wells, "The Country of the Blind." Henry James.

3. Modernism in prose

Introduction to Modernism. The Bloomsbury Group. Virginia Woolf's *A Room of One's Own* and "The Lady in the Looking Glass: a Reflection." James Joyce's *Dubliners*.

Narratives from the 1920s and 1930s. Evelyn Waugh's "Mr Loveday's Little Outing." George Orwell's "Shooting an Elephant."

4. **Post-War British Fiction.** Social realism and the Angry Young Men. Alan Sillitoe's "Enoch's Two Letters." Great fabulators: Iris Murdoch and William Golding. From Realism to Metafiction. Postmodernism. Ian McEwan's *Saturday*. Julian Barnes' *A History of the World in 10 and 1/2 Chapters*. John Fuller's short stories.

1930s to 1950s British Poetry. Dylan Thomas. Philip Larkin and "The Movement." Regional poets: Seamus Heaney

Theatre of the Absurd. Samuel Beckett's *Waiting for Godot*.

5. **Multicultural Britain.** "The Empire Writes Back." Salman Rushdie and "Imaginary Homelands." Andrea Levy. Romesh Gunesequera. Timothy Mo. Louise Bennett, "Colonisation in Reverse." V.S. Naipaul, "The Baker's Story". Kazuo Ishiguro's *The Remains of the Day*.

AMERICAN LITERATURE

6. **The Making of American Literature.** Transcendentalism. Emerson, Hawthorne, Thoreau. Continuity and rupture from Europe.

7. Early 20th c. American writers. **Lost Generation:** Ernest Hemingway. F. Scott Fitzgerald's *The Great Gatsby* (1925).

8. **Southern American Literature.** Mark Twain. Kate Chopin and William Faulkner's "A Rose for Emily." Harper Lee's *To Kill a Mockingbird* (1960).

9. **Great American poets.** Walt Whitman and Emily Dickinson. American modernist poets: Robert Frost. William Carlos Williams. Langston Hughes. e.e. cummings. Contemporary poetry: Allen Ginsberg. Billy Collins. Wallace Stevens. Elizabeth Bishop. Aurora Morales.



PS: Dear student, if you ever wonder why we read all these texts, please consider what George Eliot says here:

“The greatest benefit we owe to the artist, whether painter, poet, or novelist, is the extension of our sympathies. Appeals founded on generalizations and statistics require a sympathy ready-made, a moral sentiment already in activity; but a picture of human life such as a great artist can give, surprises even the trivial and the selfish into that attention to what is apart from themselves, which may be called the raw material of moral sentiment... Art is the nearest thing to life; it is a mode of amplifying experience and extending our contact with our fellow-men beyond the bounds of our personal lot” (Eliot 1856, 192-193). George Eliot, *The Works of George Eliot: Essays*. Edinburgh: Blackwell, 1883.

Educational activities

This will be, primarily, a **text-based** course, so:

- a. It is then essential that each student be in **reads in advance assigned readings**.
- b. Students are also expected to **participate actively** in the proposed activities. The only way to learn to critically read texts is to learn to join the class conversation. When teaching is online or asynchronous, students can still be active through Foros, chats, or communicating personally with the instructor.
- c. Students will also be asked to write *reading tests*, keep a reading journal, as well as three **outside-class critical essays**.

Specifically, as a 6 ECTS course, students' workload will be distributed as follows:

| | |
|----------------------|---|
| Exposition class: | 30 hrs |
| Learning activities: | 30 hrs (online), detailed in "Reading and Writing Schedule" |
| Personal reading: | 55 hrs |
| Student tutorials | 2 hrs |
| Final exam: | 1 hr |

*Essay writing: 30 hours (more details are provided in Guidelines for Assignments, uploaded in "Contenidos")

Assessment

This is a text-based course. Assessment will be based primarily on students' reading and writing. Students need to read required texts before each class.

Students need to check "Reading and writing schedule" in ADI for indications on required reading and writing, and they need to upload their assignments their Google Drive folder



(this will be shared with each student before January 11th)

Written assignments: 50%

Written assignments include reading tests (15%), reading journal in Google Drive (15%), critical essays (20%)

Missing assignments can be compensated with optional activities (list of optional activities in ADI)

The documents students upload in your GD folder will be revised by the instructor. Students are expected to incorporate that feedback in following assignments.

Active participation: 10%

Students can participate in different ways. When in-person teaching, students are expected to join class discussions. During online and remote teaching, students can participate through Zoom, chats, Foros and personal communication with the instructor. These all count as active participation.

Final EXAM: 40%

*you need to pass the final exam in order to pass the course

"CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA": June Exam: 100% of the final mark.

Please, arrange an interview with the teacher before attending the "Convocatoria extraordinaria" in June. Students will need special mentoring for this final exam.

Bibliography and Resources

REQUIRED TEXTS

Carter, Ronald and John McRae. *The Penguin Guide to English Literature: Britain and Ireland*. London: Penguin, 2001. [Find it in the Library](#)

Berke, Amy, Robert R. Blei and Jordan Cofer. *Writing the Nation. A Concise Introduction to American Literature*. University of North Georgia, 2015. [Find it in the Library](#) (electronic version in ADI)

SECONDARY REFERENCE BOOKS

Blamires, Harry. *Twentieth-Century English Literature*. London: MacMillan, 1986. [Find it in the Library](#)

Bradbury, Malcolm. *The Modern American Novel*. New York: Viking, 1994. [Find it in the Library](#)

Bradbury, Malcolm. *The Modern British Novel*. London: Secker & Warburg, 1994. [Find it in the Library](#)

Burgess, Anthony. *English Literature: A survey for students*. London: Longman, 1996. [Find it in the Library](#)

Culler, Jonathan. *Literary Theory. A Very Short Introduction*. NY: Oxford UP, 1997. [Find it in the Library](#) (electronic version in ADI)

Dowson, Ashley. *The Routledge Concise History of Twentieth-Century British Literature*. Routledge, 2013. [Find it in the library \(online\)](#)



Universidad
de Navarra

Head, Dominic. *The Cambridge Introduction to Modern British Fiction, 1950-2000*. Cambridge, Cambridge UP, 2002. [Find it in the Library](#) (online)

Hutner, Gordon, ed. *American literature, American culture*. New York: Oxford University Press, 1999. [Find it in the Library](#)

MacPhee, Graham. *Postwar British Literature and Postcolonial Studies*. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2011. [Find it in the Library](#) (online)

The Oxford Encyclopedia of British Literature. Oxford: Oxford University Press, 2006. [Find it in the Library](#)

The Norton Anthology of English Literature. The Major Authors. 9th Edition. General Editor: M.H. Abrahams. New York: Norton, 2013. [Find it in the Library](#)

The Norton Anthology of American Literature. 5th Edition. New York: Norton, 1998. [Find it in the Library](#)

Ruland, Richard and Malcolm Bradbury. *From Puritanism to Postmodernism. A History of American Literature*. Routledge, 2016.

Stevenson, Randall and Brian McHale, eds. *The Edinburgh Companion to Twentieth-Century Literatures in English*. Edinburgh: Edinburgh UP, 2006. [Find it in the Library](#) (online)

Williams, Linda R. *The Twentieth Century. A guide to Literature from 1900 to the Present Day*. London: Bloomsbury, 1994. [Find it in the Library](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Office hours

By appointment (rbaena@unav.es)



Asignatura: World Politics (RRII/RRII+Hist)

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

Presentation

<https://asignatura.unav.edu/world-politics-riirrii-hist/>

World Politics

- **Course name:** Foundations of World Politics
- **Degree and School:** International Relations, School of Law
- **Course and Semester:** 1st Course, First Semester
- **Course category:** Basic
- **Number of credits under the European Credit Transfer System:** 6 ECTS
- **Student's Workload:** 150 hours
- **Curriculum:** RRII + Double Degree in RRII+History
- **Teaching Language:** English
- **Schedule and Location:**
 - Group A: Thursdays (15,30-17,30) Amigos building. Classroom 05.
 - Group B: Fridays (10-12) Amigos building. Classroom 16.

The International Relations sphere increasingly defines and shapes our domestic politics, our economic development, our cultural framework and our daily lives. From a purely Inter-State conception, the academic study of International Relations has been incorporating new actors and transnational phenomena that have been shaping a complex, interrelated and constantly evolving global system. Global Media, massive migrations, social movements, multinationals companies and the global digital communication irruption are some of these phenomena that are increasing both the World Politics complexity and the international impact towards the domestic dynamics.

Competences

Competencias básicas y generales

CG04 Uso apropiado del lenguaje especializado en el estudio de las relaciones internacionales.

CG05 Elaboración de argumentos bien articulados sobre diversos asuntos de relevancia internacional

CG07 Comprensión crítica de los aspectos fundamentales más importantes en el estudio de la política



internacional así como de sus dimensiones específicas

CB1 Desarrollo de las habilidades necesarias para la adquisición y desarrollo del conocimiento, que amplíe capacidades previas a través del estudio de manuales y bibliografía académica especializada.

CB3 Capacidad para identificar la información relevante así como para elaborar análisis de datos conducentes a la formulación de juicios de valor consistentes y reflexiones bien informadas y equilibradas sobre aspectos internacionales de relevancia sociopolítica, científica o ética.

CB4 Comunicación eficiente de información, ideas, problemas y recomendaciones tanto para el público en general como para audiencias especializadas.

CB5 Desarrollo de la autonomía y adquisición de criterio sólido en el acercamiento a la realidad internacional.

Competencias específicas:

CE01 Capacidad para el uso consistente de los conceptos y técnicas de análisis de las relaciones internacionales, así como de sus estructuras, actores, agenda y procesos.

CE07 Capacidad para el análisis geopolítico básico así como para el diagnóstico de problemas de la sociedad global.

CE13 Comprensión y manejo crítico de las ideologías políticas contemporáneas y de su importancia en las relaciones internacionales.

CE20 Capacidad de evaluación de los problemas internacionales en términos de su relevancia histórica, socio-política, económica y jurídica.

In this course, students will acquire the conceptual and methodological tools necessary to understand international reality, analyze its evolution and identify the factors and subjects that shape its dynamics.

The sessions methodology will be participatory, dynamic and interdisciplinary. These sessions will be composed of both theoretical and practical sessions in which students will perform presentations on various global issues applying their creativity, teamworking skills and analytical abilities. In order to reinforce the knowledge acquisition, the presentation will be complemented with public debates, audiovisual resources exhibitions, computer practices and international cases resolution contests employing the main international organizations' databases.

Syllabus

SYLLABUS

Lesson 1. Theoretical Foundations of World Politics

1.1. The shift from IR paradigm to Globalization paradigm



1.2. The 5 main factors of the shift

1.2.1 The economic victory of the US against the USSR

1.2.2 Japan as a world economic power

1.2.3 Adoption of capitalism by China

1.2.4 Growth of interdependence and interconnectedness

1.2.5 Emergence of global non-state actors

1.3. The 4 main consequences of the shift

1.3.1 From state-centrism to the mixed-actor model

1.3.2 From independence to interdependence

1.3.3 From domestic/international divide to transnationalism

1.3.4 From international anarchy to global governance

1.4. Globalization: definition, types and positions

Lesson 2. Schools of International Relations

2.1 The realist school of IR

2.1.1 Realism: Main propositions, approaches and historical examples

2.1.2 Realism: Historical figures and their works

2.2 The idealist and liberal school of IR

2.3 Evolution, historical figures, and the League of Nations

Lesson 3. Models of World Politics I: Economy, Communication and Civilizations

3.1. Role of the models in the study of IR

3.2 Francis Fukuyama and The End of History



3.3. Samuel P. Huntington and Clash of Civilization

3.4. Joseph S. Nye and Smart Power, Strong Power and Soft Power

Lesson 4. Models of World Politics II: Geography, Society, Military Deterrence, and Development

4.5. Ian Morris and the geographical factor in IR

4.1 Amartya Kumar Sen and the Human Development Index

4.2 Hans Rosling and the macro analysis in International Relations

4.3 Von Neumann and Game Theory

Lesson 5. International Subjects and Actors

5.1 New global powers I: BRICS

5.2 New global powers II: MINT and others

5.3. International Organizations: Notions and typology

5.4 The United Nations (UN)

5.5 The UN Treaty Database

5.6 The International Monetary Fund (IMF)

5.7 The Organisation for Economic Co-operation and Development (OECD)

Educational Activities

Formative Activities

All the aspects of the classes (schedule, activities, etc) will be adapted to the student shift system implemented to maximize the protection of the students.

Oral presentations: The student must perform, in groups, an **oral presentation** on a international topic. The teacher will guide both the subject choice and the subsequent debate. The oral presentation can include graphs, pictures, audiovisual elements and Powerpoint presentation. Both the research work and the presentation



will be assessed. After the exposition, a debate moderated by the professor will be performed with the rest of the students on the topic explained.

In total: 20% of the final mark.

In order to acquire the necessary knowledge, the professor will explain how to research employing the UN Treaty database and, subsequently, will present different questions related to World Politics. The student will have to solve it, in groups, by accessing the main international institutions' databases like the UN Treaty database. Teamworking skills, creativity, criteria and empiric-based answers will be assessed.

Short essays and debates: For each lesson, the professor will upload a small reading on the lesson's main ideas and a list of short questions. The student will have to read it, reflect about it and critically answer the questions briefly and concisely in a document. In each lesson a small debate will be conducted where the students will participate, in turns, to share their views and ideas that have been reflected in the document. At the end of the semester, the student will submit to the professor all the answers that has been elaborating during the course in a single document. Both the participation in the debates and the writing job will be assessed. Critical thinking, creativity, and capacity to dialogue and debate constructively will be valued.

The short essays and debate activity will have a weight of 10% in the final mark.

For the students who will have to attend the classes online, digital tools will be provided to participate in the debates, dialogues and oral expositions.

Assessment

Assessment

The final mark of the course will be based on the elements listed below. Both the practical part and the theoretical part must be passed in order to pass the course:

I Final Exam: 70% of the final mark

The final exam will consist of a series of questions in which the student must demonstrate the acquisition of the theoretical knowledge taught in the subject.



Value: 70% of the final mark.

II Practical part: 30% of the final mark

II.I Oral activities

Set of oral presentations in which the student will deep in International Relations aspects and specific cases. These exhibitions will be held in groups and the grade will be the same for all group members.

In order to learn how to find international information, a set of International Relations real cases presented to the students and they will solve them in groups using the main international organizations databases, legislation, and international jurisprudence. The note will be the same for all the members of the group.

Value: 20 % of the final mark.

II.II Short essays and debates

Individual research deepening in World Politics readings through a Q&A document and a debate on the answers. The document must be done individually and there will be a brief debate with all the class for each reading on the conclusions reached by the student.

Value: 10% of the final mark.

Bibliography and resources

Recommended bibliography

BAYLIS, J., SMITH, S. and OWENS, P., *The Globalization of World Politics: An Introduction to International Relations*, (6th Ed.), Oxford, Oxford University Press, 2015. [Localízalo en la Biblioteca \(Ed. 2017\)](#)

DUNCAN, W.G.; B.JANCAR-WEBSTER and B. SWITKY, *World Politics in the 21st*



Century, Boston & New York, Houghton Mifflin Harcourt, 2010. [Localízalo en la Biblioteca \(Ed. 2009\)](#)

FUKUYAMA, F. *The End of History and the Last Man*. New York, Free Press. 1992. [Localízalo en la Biblioteca](#)

HUNTINGTON, S. P. *The clash of civilizations and the remaking of world order*, New York, Simon & Schuster, 1997. [Localízalo en la Biblioteca \(Ed. 2002\)](#)

IKENBERRY, G. J. and MASTANDUNO, M., *Introduction to International Relations: Enduring Questions and Contemporary Perspectives*, London, Palgrave, 2015. [Localízalo en la Biblioteca](#)

KEGLEY, C. W. and BLANTON, S. L. *World Politics: Trends and Transformation*, Wadsworth, Cengage Learning, 2011. [Localízalo en la Biblioteca \(Ed. 2013\)](#)

KEGLEY, CH. & RAYMOND, G. *The Global Future: A Brief Introduction to World Politics*, Boston, Wadsworth, 2010 [Localízalo en la Biblioteca\(Ed. 2014\)](#)

LITTLE R. & SMITH M. (Ed.), *Perspectives on World Politics*, (3th ed.), London and New York, Routledge Taylor & Francis Group, 2006. [Localízalo en la Biblioteca\(Ed. 2017\)](#)

MINGST, K. *Essential of International Relations*, (2nd. Ed.), New York, Norton & Company, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)

MORRIS, I. *Why the West Rules—For Now: The Patterns of History, and What They Reveal About the Future*, New York, Farrar, Strauss & Giroux, 2010. [Localízalo en la Biblioteca](#)

NAU, H. R., *Perspectives on International Relations: Power, Institutions and Ideas*, (4th Ed.), Thousand Oaks, Sage & CQ Press, 2015. [Localízalo en la Biblioteca](#)

NYE, J. S. *Soft Power: The Means to Success in World Politics*. New York, Public Affairs, 2004. [Localízalo en la Biblioteca](#)

RUSSETT, B., STARR, H. and KINSELLA, D., *World Politics: The Menu for Choice*, (9th Ed.), Boston, Wadsworth Cengage Learning 2010. [Localízalo en la Biblioteca\(Ed. 2013\)](#)

SUTCH, P. and ELIAS, K., *International Relations: The Basics*, London, Routledge, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)

ZEHFUSS, M., and EDKINS, J. (eds.), *Global Politics: A New Introduction*, (2nd



Universidad
de Navarra

Ed.), London, Routledge, 2013. [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Office hours

if you want to book an appointment, please contact the professor at the following email address:

jlopezar

[[[at]]]

external.unav.es



Asignatura: Técnicas de expresión oral y escrita B (Educación)

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/tecnicas-de-expresion-oral-y-escrita-b-educacion/>

Técnicas de expresión oral y escrita B (Educación)

- **Breve descripción de la asignatura:** «Técnicas de expresión oral y escrita» es una asignatura obligatoria que se imparte en el primer curso de los grados de Magisterio en Educación Primaria, Magisterio en Educación Infantil y Pedagogía. Mediante ella se pretende mejorar la competencia lingüística de los estudiantes, es decir, que sean capaces de desarrollar destrezas relativas a la expresión oral y escrita, encaminadas siempre a perfeccionar su capacidad de comunicación. Primero, y de manera más directa e inmediata, para producir los textos que se les van a exigir durante el curso y el grado (trabajos de investigación, ensayos, etc.). Posteriormente, para enfrentarse a la exigencias comunicativas en su ámbito profesional.
- **Carácter:** obligatoria
- **ECTS:** 6
- **Curso y semestre:** primer semestre de 1.º
- **Idioma:** español
- **Título:** «Técnicas de expresión oral y escrita»
- **Módulo y materia de la asignatura:** formación transversal
- **Profesor responsable de la asignatura:** Ana Zúñiga Lacruz
- **Profesores:** Ana Zúñiga Lacruz
- **Horario:** lunes (10:00-12:00) y jueves (8:00-10:00)
- **Aula:** lunes (aula 31 del Central) y jueves (aula 03 de Amigos)

Competencias

Básicas (CB)

–Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

– Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.



Generales (CG)

- Analizar mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos sobre la cuestión.
- Enfocar los problemas personales y sociales con espíritu crítico.
- Reconocer y respetar la diversidad cultural, étnica, religiosa, etc., como parte de la dignidad humana, evitando prejuicios y discriminaciones.
- Establecer relaciones interpersonales satisfactorias con iniciativa, actitud de escucha y compromiso ético.
- Adaptarse a situaciones nuevas con creatividad.
- Conocer y dominar las técnicas de expresión oral y escrita.

Programa

1. Cuestiones básicas de comunicación
2. Modalidades textuales y propiedades básicas
3. Corrección idiomática, retórica y registros
4. Asertividad
5. Escritura
6. Lectura
7. Escucha empática
8. Expresión oral
9. Comunicación no verbal

Actividades formativas

Lectura y redacción de textos en el aula

Exposiciones orales

Ejercicios para profundizar en el conocimiento y dominio de la lengua oral y escrita

Trabajo final de la asignatura

Evaluación



| PRÁCTICAS | FECHA | PUNTUACIÓN |
|----------------------------|----------------------|------------|
| Correo electrónico | 17 de septiembre | 0.25 |
| Descripción | 1 de octubre | 0.25 |
| Narración | 22 de octubre | 0.25 |
| Exposición-argumentación | 9 de noviembre | 0.25 |
| Trabajo final (individual) | 23 de noviembre | 4 |
| Exposición oral (en grupo) | 23 y 26 de noviembre | 1 |
| Examen final | Por determinar | 4 |

* Todas las prácticas escritas deben presentarse a mano en el día señalado. Por ello, tanto los alumnos que estén en el aula como los que asistan a clase de manera remota tendrán que escribir el texto a mano, escanearlo **en formato PDF** (se puede hacer con el móvil a través de CamScanner, por ejemplo) y subirlo, dentro del horario asignado para la práctica, a la carpeta correspondiente en esta plataforma ADI. Quienes dispongan de exención de presencialidad harán la práctica el día señalado a las 18:00 hora española. Los textos se devolverán corregidos a través de ADI.

* La exposición oral consistirá en un debate sobre el tema que se desee y se desarrollará en el aula en grupos de 5 personas. Quienes tengan exención de presencialidad deberán preparar, para el 23 de noviembre, un vídeo de 5 minutos sobre un tema que les interese y mandarlo al correo azlacruz@unav.es.

* El trabajo individual se suspenderá automáticamente con un **0** si se cometen **tres fallos graves** (incongruencias, incorrecciones, inadecuaciones y fallos formales reflejados en el manual de la asignatura, en los documentos colgados en esta plataforma o explicados en el aula). Toda la información sobre la preparación de este trabajo se encuentra disponible en la carpeta "Pautas para el trabajo final" del apartado "Contenidos".

* Para aprobar la asignatura, hay que obtener como mínimo un 5 de media en las prácticas individuales escritas, un 5 en la exposición oral, un 5 en el trabajo y un 5 en el examen final.

* Aquellos alumnos que suspendan algunas de las partes (prácticas escritas, exposición oral, trabajo y examen final) deberán hacerlas de nuevo:

- Suspenso prácticas escritas: se reescribirán las suspendidas; se pasará por el mismo proceso que en la primera ocasión (en una fecha aún por determinar -probablemente, mediados de abril- se acudirá al aula para escribir los textos correspondientes o, en el caso de imposibilidad de asistencia, se fijará una fecha y horario concretos para su preparación por escrito, escaneo y envío por correo electrónico).

- Suspenso exposición oral: se preparará una exposición oral individual en vídeo (5 minutos) que se entregará por correo antes del 30 de abril de 2021.

- Suspenso del trabajo final: se volverá a pasar por el proceso de redacción de todas las prácticas en el aula (o en remoto, según circunstancias) y se entregará antes del 30 de abril de 2021.

- Suspenso del examen final: se hará en segunda convocatoria (mes de junio de 2021).



* Quienes repitan la asignatura se atenderán a las mismas condiciones de los estudiantes que la cursan por primera vez.

Bibliografía y recursos

Bibliografía básica

Instituto Cervantes (2019). *Las 100 dudas más frecuentes del español*. Barcelona: Espasa **[obligatorio]**. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Zúñiga Lacruz, A. (2019). *Expresión oral y escrita (manual para estudiantes de Educación)*. Pamplona: Eunsa **[obligatorio]**. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bibliografía complementaria

Casado, M. (2017). *El castellano actual: usos y normas*. Pamplona: Eunsa. [Localízalo en la Biblioteca](#) (en papel) y [Localízalo en la Biblioteca](#) (en línea)

Gómez Torrego, L. (2012). *Ortografía súper fácil de la lengua española: resuelve todas tus dudas en un minuto*. Barcelona: Espasa. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Gómez Torrego, L. (2017). *Gramática súper fácil de la lengua española: resuelve todas tus dudas en un minuto*. Barcelona: Espasa. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Llamas Saíz, C., Martínez Pasamar, C. y Tabernero Salas, C. (2012). *La comunicación académica y profesional*. Cizur Menor: Aranzadi. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Montolio, E. (Coord.) (2000). *Manual de escritura académica*. Barcelona: Ariel (3 volúmenes). [Localízalo en la Biblioteca](#) (v. 1), [Localízalo en la Biblioteca](#) (v. 2) y [Localízalo en la Biblioteca](#) (v. 3)

RAE (2010). *Ortografía de la lengua española*. Barcelona: Espasa Libros. [Localízalo en la Biblioteca](#)

RAE (2013). *El buen uso del español*. Barcelona: Espasa Libros. [Localízalo en la Biblioteca](#)

RAE (2013). *Ortografía escolar de la lengua española*. Barcelona: Espasa Libros. [Localízalo en la Biblioteca](#)

RAE (2018). *El libro de estilo de la lengua española según la norma panhispánica*. Barcelona: Espasa Libros. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Regueiro Rodríguez, M. L. y Sáez Rivera, D. M. (2013). *El español académico. Guía práctica para la elaboración de textos académicos*. Madrid: Arco Libros. [Localízalo en la Biblioteca](#) (en papel) y



Universidad
de Navarra

[Localízalo en la Biblioteca](#) (en línea).

Spang, K. (1999). *Hablando se entiende la gente. Introducción a la comunicación verbal*. Madrid: Iberoamericana-Vervuert. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Spang, K. (2002). *El arte del buen decir: predicación y retórica*. Barcelona: Centre de Pastoral Litúrgica. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Verderber, R. F. (2000). *Comunicación oral efectiva*. México: International Thomson. [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

Concertar cita (azlacruz@unav.es)



Asignatura: Una España de cine: sobre historias y sueños (ILCE)

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/tematico-cine-y-escritura-academica-ilce/>

Una España de cine: sobre historias y sueños (ILCE)

Gramática avanzada y Escritura académica.

En este curso de gramática y escritura vamos a practicar el ensayo argumentativo partiendo del análisis de varias películas del cine español. En nuestros análisis fomentaremos el pensamiento crítico y la escritura como proceso. En cuanto a las estructuras gramaticales propias de la argumentación nos centraremos en conectores, preposiciones, cambios de estructura para expresar énfasis y cualquier punto gramatical que surja de los ensayos.

Prerrequisito: El curso está diseñado para estudiantes de español como segunda lengua que hayan ya cursado español de nivel B2.1 o equivalente.

Carácter: Optativa

ECTS: 6

Semestre: Primer semestre

Idioma: español

Requisito: B1.2 o superior

Título: Una España de cine: sobre historias y sueños. Gramática avanzada y Escritura académica

Profesora: Yvonne Gavela Ramos, PhD (ygavela@unav.edu)

Horario: martes y jueves 10:00-11:30 am

Aula: 450 Ismael Sánchez Bella- ILCE

Competencias

OBJETIVOS:

- (1) El desarrollo de capacidades para la argumentación en español, tanto orales como escritas.
- (2) El estudio de la gramática en contexto y su adecuación en ensayos argumentativos a partir de narraciones



filmicas.

(3) El conocimiento y exposición del estudiante a convenciones lingüísticas y culturales expuestas en las películas que se van

a analizar.

(4) El alcance superior del idioma a través del estudio de la gramática, la ortografía y la sintaxis para poder escribirlo con

coherencia y precisión.

APROXIMACIÓN PEDAGÓGICA

El programa se centra en el desarrollo de las competencias orales y escritas en español, a través de actividades de interacción y la participación activa. Se espera que los estudiantes se impliquen en la participación tanto en pequeños como en grandes grupos de trabajo.

LITERACIDAD GLOBAL Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

“Global responsible literacy” o “la literacidad global responsable” mide la capacidad del estudiante de involucrarse en prácticas socioculturales como la creación, presentación e interpretación de ideas a partir de textos orales y escritos en español. No sólo engloba la comunicación oral y escrita sino que además enfatiza el razonamiento crítico y la responsabilidad social del alumno para que pueda apreciar e interpretar adecuadamente el significado de artefactos culturales, artísticos, así como el dominio de nuevas tecnologías.

Según los resultados de aprendizaje el estudiante será capaz de:

COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA

a. Desarrollar capacidades comunicativas en la lengua meta para que el estudiante participe de forma efectiva en conversaciones formales e informales acerca de temas variados, como la vida universitaria, la familia, los pasatiempos, la infancia, la comida, la salud, la actualidad, las nuevas tecnologías, así como asuntos sobre política, cultura y religión.

b. Presentar y explicar información académica y no académica en la lengua meta delante de un público. Escribir ensayos analíticos consultando fuentes sobre el tema elegido (2-3 páginas, 1000 palabras).

RAZONAMIENTO CRÍTICO Y RESPONSABILIDAD SOCIAL (CONCIENCIA SOCIAL RESPONSABLE)



c. Escribir ensayos argumentativos tras la exposición y el estudio de las tres funciones básicas: descripción, narración y argumentación, por medio del uso de herramientas analíticas y nociones gramaticales básicas correspondientes a estas tres funciones.

d. Desarrollar una conciencia social responsable, de tolerancia y entendimiento hacia las ricas y diversas culturas del mundo de habla hispana: desde un conocimiento geográfico a temas históricos, políticos, de actualidad y diversidad cultural.

APRECIACIÓN ARTÍSTICA Y NUEVAS TECNOLOGÍAS

e. Apreciar y entender los productos culturales artísticos y no artísticos en otra lengua. Contextualizar y analizar materiales auténticos como artículos periodísticos, obras literarias breves (cuentos y poemas), cortos y largometrajes. Leerlos en la lengua meta con suficiente precisión para captar la idea principal de los mismos.

f. Trabajar con nuevas tecnologías y desarrollar literacidades digitales para el estudio y aprendizaje de nuevas lenguas y culturas. Participar en blogs, foros de debate y colaboraciones virtuales para acceder, definir y manejar la información en un entorno digital multilingüe.

Programa

1. Una nueva mirada al cine español.

Introducción al análisis fílmico

2. Sinopsis y reseña. Cómo escribir una reseña

2.1 Indicativo y subjuntivo

2.2 Las preposiciones

3. Presentación de noticias

3.1 Cambios de estructura: énfasis

3.2 Desénfasis (impersonalidad)

4. Ensayo argumentativo



4.1 Conectores

4.2 Tiempos pasados

Actividades formativas

En las clases presenciales se combinará teoría y práctica. Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

a) Asistir y participar en las clases de forma activa.

Realizar en clase las actividades que se indiquen, trabajando en grupo o en parejas, y completando tareas escritas y orales.

b) Estudiar la materia cubierta en clase. Cuando la profesora lo requiera, preparar previamente en casa alguno de los ejercicios y actividades propuestas para el aula.

c) Participar fuera del aula en las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura.

- Actividades de la Mesa de español

- Actividades del Club de cine

- Excursiones y visitas promovidas por el Club de español de ILCE

d) Acudir a las tutorías establecidas.

Evaluación

EVALUACIÓN

La evaluación y el cálculo de las notas reflejan las actividades y materiales de instrucción del curso. Se evaluará al estudiante en base a los objetivos del curso y los siguientes componentes:



| Componentes | Porcentaje |
|---|-------------|
| Participación en clase y actividades ILCE | 10% |
| Tareas | 15% |
| 2 Ensayos argumentativos | 40% |
| 2 Presentaciones orales | 15% |
| 2 exámenes escritos | 20% |
| TOTAL | 100% |

Bibliografía y recursos

Películas:

Contratiempo (Oriol Paulo, 2016)

Eva (Kike Maíllo, 2011)

El orfanato (Juan Antonio Bayona, 2007)

*Puede que alguna película sea sustituida por otra dependiendo de su accesibilidad para los estudiantes.

Libro de consulta: (algunos materiales provienen del siguiente manual)

Gramática para la composición. M. Stanley Whitley & Luis González. Washington, D.C.: Georgetown UP, 2015 (3ª edición). [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

Prof. Yvonne Gavela-Ramos

email: yagavela@unav.es

Horario: por cita



Universidad
de Navarra

martes y jueves (11:30 am-12:30 pm)

410 ILCE-Edificio Ismael Sánchez Bella



Universidad
de Navarra

Asignatura: Urban Morphology (GEA)

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

Introduction

<https://asignatura.unav.edu/urban-morphology-gea/>

Urban Morphology (GEA)

NAME: URBAN MORPHOLOGY

The subject will be taught through:

Presential classes which are obligatory and to be attended in person (5 hours per ECTS). Theoretical and methodological classes, group class critique of assignments, work in groups, case studies, etc. These sessions can be recorded or transmitted via zoom for those students who find themselves in a remote location not required to attend class that day or are in a different time zone.

Non-obligatory class hours (5 hours per ECTS): feedback to individuals or small groups, resolving doubts, managing assignments done individually or in small groups, etc. This supervision will be done either presentially or via zoom.

These hours will be supplemented with the foreseen hours for seminars and DPL.

DESCRIPTION: The knowledge of the city understood as a complex synthesis of public and private spaces, and also as scenery of human life.

MODULE: PROYECTUAL

SUBJECT: URBANISM

TYPE: COMPULSORY

DEPARTMENT: THEORY, PROJECT AND URBANISM

YEAR: Second

TEMPORARY: 1st Semester

SCHEDULE: Thursdays 10:00 - 12:00

CLASSROOM: A3

ECTS: 3

TEACHER IN CHARGE:



Luis Tena Núñez

TEACHERS:

Luis Tena Núñez

Javier Zulategui Beñarán

LANGUAGE: English

Competences

COMPETENCES

BASIC COMPETENCES

BC01 Students have demonstrated that they have knowledge and understanding in an area of study that is at the core of general secondary education, and is usually at a level supported by advanced study books, but includes some aspects involving knowledge from the cutting edge of their field of study.

BC02 Students must know how to apply their knowledge professionally to their job or career and have the skills that usually demonstrated by writing and supporting their arguments, and problem-solving within their area of study.

BC03 Students need to be able to gather and interpret relevant data (normally within their area of study) so that they can issue opinions that include reflection on relevant social, scientific or ethical topics.

BC04 Students are able to convey information, ideas, problems and solutions to specialist and non-specialist audiences.

BC05 Students have developed the learning skills necessary to undertake further studies with a high degree of autonomy.

GENERAL COMPETENCES

GC01 Understand the history and theories of architecture and related arts, technologies and human sciences.

GC03 Understand urban planning and the techniques used in the planning process.

GC07 Understand the relationships between people and buildings, and between buildings and their environment, and the need to relate buildings and the spaces between them to human needs and scale.

SPECIFIC COMPETENCES

SC57 Adequate knowledge of urban sociology, theory, economics and history.

SC67 Use of English, level B2, to a sufficient level for the scientific and academic terminology typically used in architecture.



Program **PROGRAMME**

The knowledge of the city understood as a complex synthesis of public and private spaces, and also as scenery of human life.

We start by learning about the evolution of the public spaces from the Greek Agora to the Paris Passages, the different typologies of the housing and monuments that fill the private areas and also the ideas and theories that shape the cities of today.

THEORY:

1. Dark ages. Primitive cities.
2. Greece and Rome. From the origin of public space to the universal citizens.
3. Islamic city.
4. Monasteries and the idea of a city in medieval ages.
5. Medieval cities morphology.
6. Renaissance and baroque cities.
7. Peculiarities of British urban layouts.
8. Paris, 19th century capital. Complexity of public space.
9. Industrial Revolution and its impact on cities.
10. Garden City. From Howard to "New Towns".
11. Historic City Tradition.
12. Functional City and L.C.
13. Theories and ideas of the Modern City.

PRACTICES:

1. **Typological and morphological stylization of an urban map.**

The practices of Urban Morphology seek - from the approach to the evolution of twelve cities - to obtain the necessary capacities for the graphic representation of the city plans as well as a first approach to the understanding of urbanism.



2. Improving the city

Proposal to improve the urban environment of the core of each of the studied cities.

TIMELINE

| | |
|---------------|--|
| September 3: | 1. Dark ages. Primitive cities. |
| September 10: | 2. Greece and Rome. From the origin of public space to the universal citizens. |
| September 17: | 3. Islamic city. |
| October 1 | PRACTICE I |
| October 1: | 4. Monasteries and the idea of a city in medieval ages. |
| October 1 | 5. Medieval cities morphology. |
| October 8: | 6. Renaissance and baroque cities. |
| October 15: | 7. Peculiarities of British urban layouts. |
| October 22: | 8. Paris, 19 th century capital. Complexity of public space. |
| October 29: | 9. Industrial Revolution and its impact on cities. |
| November 5: | 10. Garden City. From Howard to "New Towns". |
| November 12: | 11. Historic City Tradition. |
| November 19: | 12. Functional City and L.C. |
| November 26: | 13. Theories and ideas of the Modern City. |



| | |
|-------------|--------------------|
| November 26 | PRACTICE II |
| | |

Educational activities

| Activity | Hours |
|---------------------------------|-------|
| Lectures | 15 |
| Practices | 30 |
| Seminars | 3 |
| One-on-one tutorials | 2 |
| Student work and personal study | 25 |

Assessment

| Assessment system | Minimum weighting | Maximum weighting |
|-------------------|-------------------|-------------------|
| 1. Participation | 10 | 20 |
| 2. Practices | 30 | 80 |
| 3. Exam | 0 | 60 |

1. Participation:

- Seminars and classes participation.

2. Practices:

- Two practices with scores from 1 to 10.

3. Exam:

-December ordinary Exam:

- Multiple-choice Test with twenty questions with three different answers. Wrong answers discount 1/6 point.
- Score: From 1 to 10 points.
- Wrong answers discount 1/6 point.



-June extraordinary exam:

- Multiple-choice Test with twenty questions with three different answers. Wrong answers discount 1/6 point.
- Score: From 1 to 10 points.
- Wrong answers discount 1/6 point.

4. Final score:

In order to pass the course, it is compulsory to have delivered all practices and to obtain a minimum score of 4 in the theoretical exam of the subject.

The final score will be obtained as a result of the evaluation of all activities, according to the table below:

| | |
|-------------------------|-------------|
| 1. Participation | 10% |
| 1. Seminars and Classes | 10% |
| 2. Practices | 30% |
| 1. Practice I | 10% |
| 2. Practice II | 20% |
| 3. Exam | 60% |
| 1. Exam | 60% |
| Final score | 100% |

The final score in the extraordinary call of June will be made according to the percentages indicated in the previous table. Students will be able to repeat the practices.

5. Final scores

In accordance with what is established in article 5 of Real Decreto 1125/2003, the results obtained by the student will be graded according to the following numerical scale from 0 to 10, with an expression of one decimal, to which a corresponding qualification can be added qualitative

0-4,9: Suspenso (SS)

5,0-6,9: Aprobado (AP)

7,0-8,9: Notable (NT)

9,0-10: Sobresaliente (SB)

10: Sobresaliente. Matrícula de honor. (SB.MH)



Bibliography and Resources

Luque, J., Aseguinolaza. I y Mardones N. El abecé de la teoría urbana, Madrid, Editorial Biblioteca Nueva, 2018 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Ministerio de Medio Ambiente. Atlas de los paisajes de España, Madrid, 2003 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Galí-Izard, T. Los mismos paisajes. Ideas e interpretaciones, Barcelona, GG, 2006 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Martínez Caro, C. Arquitectura urbana: elementos de teoría y diseño, Pamplona, EUNSA, 1985 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Panerai, P. Elementos de análisis urbano, Madrid, IEAL, 1983 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Luque Valdivia, J. Constructores de la ciudad contemporánea, Madrid, Cie Inversiones Editoriales Dossat 2000, 2004 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Historia de la forma urbana : desde sus orígenes hasta la revolución industrial

Morris, Anthony Edwin James
Barcelona : Gustavo Gili, [2018]

Historia del urbanismo en Europa, 1750-1960

Gravagnuolo, Benedetto
Madrid : Akal, 1998

Ciudades del mañana : historia del urbanismo en el siglo XX

Hall, Peter Geoffrey, 1932-
Barcelona : Ediciones del Serbal, 1996

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Office hours

Thursday from 9,00 to 14,00



Universidad
de Navarra

Asignatura: Visual Culture (Fcom)

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

Introduction

<https://asignatura.unav.edu/visualculfcom/>

Visual Culture

Course description: an Introductory course dealing with artistic tradition and other art settings as a method to understand contemporary images. The aim of this course is to help you acquire the skills to analyse and interpret images and other artistic/cultural manifestations. This course seeks to help you develop a personal aesthetic judgement.

Class hours: Monday 15:30-17:30 (FCOM-5)

Year: Second, Spring Semester

Lecturer: María Del Rincón Yohn

Contact: mdel@external.unav.es

Office hours: Monday, 17:30-19:00 (previous appointment recommended),
Library Building

Department: Film, TV and Digital Media (DCCA)

Degree: Audiovisual Communication, Journalism

Module & Area: II, Context for Audiovisual Communication and Journalism

Type: Compulsory



Universidad
de Navarra

Language: English

**Number of
credits:** 6 ECTS

Competences

Degree Competences

BASIC

CB1 - Students should demonstrate knowledge and understanding of the subject area based on a general secondary school education. They should have a general level that is well supported by advanced texts, but that also encompasses aspects that suggest knowledge of the leading edge of their field of study.

CB2 - Students should be able to apply their knowledge to their job or vocation in a professional way. They should be able to prove their general competencies by developing and defending arguments and solving problems within their subject area.

CB3 –Students should be able to gather and interpret relevant data (normally within their field of study) in order to make judgments that encompass consideration of social, scientific and ethical topics.

GENERAL

CG1 - Accurately expressing knowledge and ideas in speech and writing in the field of audiovisual communication.

CG2 - Understanding, analyzing and critically evaluating defining elements of human beings and contemporary society from anthropological, historical, cultural and social points of view.

CG3 - Understanding and valuing the impact of audiovisual communication on society, culture, history, economics, business, law, science, ethics and technology.



CG5 - Engaging in responsible decision making and problem solving by applying teamwork and leadership skills.

CG7 - Knowing, understanding and contemplating the different components of the human personality (biological, affective, mental, spiritual features) and how they relate to different dimensions of the environment.

CG8 - Identifying the main forms of cultural, literary and artistic expression in Western culture from the beginning to the present day.

Course Competences

1. Students must acquire basic theoretical notions about specific art movements and other cultural manifestations.
2. Students should be able to interpret properly the meaning of artworks applying Erwin Panofsky's methodology.
3. Students should be able to do a formal analysis of an image, be it static or dynamic.
4. Students should be able to recognize and distinguish images made in different times and link them to their socio-cultural context.
5. Students must be able to define the visual culture of contemporary society and to explain how viewers create cultural meaning.

Syllabus

Syllabus

Introduction

What is Visual Culture?
Visual time-travel

I. Reading images

What?
How?
Why?



II. Exploring our roots. A brief overview of Art History

Art, Magic & Mythology. Ancient art

Seeing the unseen. Medieval art

The conquest of reality. Renaissance

4. Rules and rulers. "This is how you do it"

5. A changing world, a changing art

Films

WEEK 1: *Beauty. Explained Series (S2 E2)* by Vox Media. [Find it on Netflix.](#)

WEEK 2: *Loving Vincent* (Dorota Kobiela & Hugh Welchman, 2017). Find it on [Netflix](#), [Prime Video](#), [Rakuten.tv](#).

WEEK 3: *Abstract. The art of design: Illustration*, Christoph Niemann (S1, Ep.1) & *Abstract. The art of design: Photography, Platon* (S1, Ep. 7). Find it on [Netflix](#).

WEEK 4: *Why Beauty Matters* by Roger Scruton (Louise Lockwood, 2009) for BBC. Find it on [Vimeo](#).

WEEK 5: *The Tree of Life* (Terrence Malick, 2011). Find it on [Prime Video](#) (stream), [Filmin](#) (rent), [Rakuten](#) (rent), [Play Movies](#) (rent).

WEEK 6: *Playtime* (Jacques Tati, 1967). Find it on [Prime Video](#) (stream), [Filmin](#) (rent or stream), [Media Library Fcom](#) (borrow it, ref. 474).

WEEK 7: *Cavalleria Rusticana* (Philipp Stölzl, Salzburg Festival, 2015). Find it on [YouTube](#). After that, compare its staging with *Cavalleria Rusticana* (Jean-Pierre Ponnelle, Vienna, 2019) on [YouTube](#).

WEEK 8: *The Social Dilemma* (Jeff Orlowski, 2020). Find it on [Netflix](#).

WEEK 9: *War Photographer* (Christian Frei, 2001). Find it on [Internet Archive](#), [UNAV Media Library \(DVD\)](#).

WEEK 10: *Death of a President* (Gabriel Range, 2006). Find it on [Filmin](#) & [Vimeo](#).

WEEK 11: *The Truman Show* (Peter Weir, 1998). Find it on [Prime Video](#) (stream), [Rakuten](#) (rent) & [Media Library Fcom](#) (borrow it, ref. 544).

Educational Activities



Educational Activities

Attendance:

Lectures will take place on **Mondays**.

On Thursdays students will watch a film, video or documentary as part of the course. These contents are part of the course so their viewing is compulsory.

1. Sessions: 60 hours

Lectures: 28 hours

Screenings and other activities (tba): 30 hours

Exam: 2 hours

2. Students' Workload: 90 hours

Assignments: 20 hours

Personal Study and Readings: 70 hours

The School of Communication advocates the ethical use of documentary sources and ICT resources. For this reason, any and all forms of plagiarism are completely unacceptable in this subject. Plagiarism will be penalized across all tasks: projects, exercises and examinations. Plagiarism is defined as the whole or partial use of textual, graphic and/or audiovisual content produced by a third party without crediting the original author(s). Likewise, any form of fraud, deception, pretense or falsification aimed at improving one's academic results by illicit means will be penalized. Correct spelling and grammatical accuracy are to be observed in all written tasks and examinations. The evaluation of such activities take these requirements into account.

Academic projects that draw on books, articles, films, websites and/or any other documentary sources should include a complete list of works cited. The [style guide of the American Psychological Association \(APA\)](#) is to be followed in this regard.

Grading

Grading



May Session

Final Exam: 60%

Assignment: 40%

Visual diary

or

Imaginary exhibition (Group assignment - Groups of 3 or 4 students)

June Session

Exam 100%

Recurring Students

Final Exam: 100%

*** In all cases you need to get at least a grade of 5 in the final exam to pass the course.**

Bibliography

Bibliography

Mandatory bibliography:

E.H. Gombrich, *The story of art*, Phaidon, London, 2011 [Find it in the library](#)

Readings will be assigned to the students via hard-copy handouts or by posting materials on the course website (Aula Virtual ADI>Materials>Mandatory)

Recommended bibliography:

Richard Howells, *Visual Culture*, Polity Press, 2006 [Find it in the library](#)

John Berger, *Ways of Seeing*, BBC & Penguin, 1987 [Find it in the Library](#)

Recommended resources:



El Prado #timeline

Museum Webpages:

- Louvre (Paris)
- Rijksmuseum (Amsterdam)
- Tate Gallery (London)
- Thyssen Madrid
- Bayeler Basilea
- Prado Museum (Madrid)
- Centre Pompidou (Paris)
- George Kolbe Museum (Berlin)
- Fondation Henri Cartier-Bresson (Paris)
- Donation Henri Lartigue (París)
- Juan March Foundation (Madrid)
- De Menill Collection (Houston)
- MOMA (New York)

Other resources:

G l o s s a r y o f A r t T e r m s (M o M A) :

https://www.moma.org/learn/moma_learning/glossary

Google Art Project: <https://www.google.com/culturalinstitute/beta/u/0/?hl=es>

Khan Academy: <https://www.khanacademy.org/humanities/art-history-basics/beginners-art-history/a/cave-painting-contemporary-art-and-everything-in-between>

The Art Story: <http://www.theartstory.org/>

Why is Visual Culture necessary? (Spanish):

<https://www.aceprensa.com/m/articles/guia-rapida-de-lo-ultimo-en-cultura-visual/>

Arhive: <https://arthive.com/>



Universidad
de Navarra

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Office Hours

Instructor & Office Hours

María Del Rincón Yohn mdel@external.unav.es

Monday, 17:30-19:00, by appointment



Universidad
de Navarra

Asignatura: World Literatures in English (Gr. Literatura)

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/world-literature-in-english-i-gr-literatura/>

World Literatures in English

This course will introduce students to world literatures written in English, from former colonial countries, such as Australia, Canada, Hong Kong, India, Kenya, Nigeria, Pakistan, the Philippines, Singapore, and South Africa. We will examine the ways this writing engages diverse cultural realities as well as the multiple layers of its historical past. Through a discussion of themes and forms, we will engage the ways in which postcolonial writers in English deal creatively with their history, inherited languages, literary traditions, and project their identities into the future.

Nombre de la asignatura: World Literatures in English

Departamento: Filología

Plan de estudios: Grado en Literatura y Escritura Creativa

Módulo III: Cultura literaria

Materia 3: Literatura en Lengua inglesa

Curso: 1º

Carácter: Básico

Semestre: Primero

Créditos: 6 ECTS

Idioma: Inglés

Calendario de clases:

Horario asignado:

Aulas:



Profesor encargado de la asignatura: Prof. Rocío Davis

Asignatura optativa para los siguientes Grados:

Grado en Humanidades: Módulo IV: Formación complementaria y profesionalizante; Materia 3: Arte y patrimonio

Grado en Filología Hispánica: Módulo V: Formación complementaria y profesional; Materia 1: Optativas

Grado en Filosofía, Política y Economía: Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1. Formación específica complementaria

Competencias Literatura y escritura creativa:

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales

CE2 Conocer y comprender los grandes fenómenos de continuidad y cambio literarios a lo largo de la historia, relacionándolos con su entorno social y cultural

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE18 Entender la génesis y desarrollo históricos de un determinado movimiento cultural o literario

Competencias Grado Filología Hispánica

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma



profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 Analizar y sintetizar documentación compleja.

Competencias Grado en Humanidades

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5 Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

Competencias Grado en Filosofía, Política y Economía (PPE)



CG3 Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CG4 Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad, que aborden cuestiones y retos de la coyuntura económica, política, social y cultural de nuestra sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 Identificar y analizar los elementos más significativos que conforman las diferentes realidades sociales para interpretarlas desde un enfoque sistémico, que integre las áreas de conocimiento del Grado (filosofía, política y economía)

CE2 Valorar la complementariedad y la contribución particular de la filosofía, la política y la economía en la interpretación de la realidad social

CE3 Valorar y contrastar las distintas teorías políticas, económicas, o sociológicas que explican la organización particular de las sociedades contemporáneas.

CE4 Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, y los medios de información y comunicación.

Programa

Program:

I. An Introduction to World Literatures in English. History and theoretical frame.

Keywords.

II. Engaging History

III. The Question of English

IV. Narratives of Growing Up



V. Stories about Families and Communities

VI. Literature and Identity

VII. Postcolonial Visions

Books:

Chinua Achebe. *Things Fall Apart*.

Romesh Gunsekera. *Reef*.

Thrity Umrigar. *The Space Between Us*.

Carol Shields. *Unless*.

Lloyd Jones. *Mr. Pip*.

Actividades formativas

The course will be taught as a seminar, with assigned readings and class discussions, as well as individual and group projects.

1. Students are required to read the assigned texts. See the program for the books. The short texts will be uploadad on ADI.
2. Individual papers: students will write 3 individual papers which will be submitted on the a specific due date. Late papers will be penalized with point subtractions. Students not in the LEC degree will have to submit a 4th paper. LEC students have to work on their First Year Project.
3. Group projects: students will work on 3 groups projects (groups of 3-4, assigned by the professor).
4. Participation in class discussions is essential. Students must be prepared to speak about the texts, to analyze in written form, and further the discussions.
5. A final, oral, exam.

Evaluación

The class will function as a seminar, with students reading the critical and creative texts assigned, working on the assignments, and participating actively in discussions. Because of the hybrid nature of this year's teaching, we will have diverse forms of class discussions, as noted below.

For students in the Americas, the classes will be filmed and you must watch them the day of class. The videos will be removed at the end of the day.

For students in Europe and Asia, the class schedule allows for you to log on and participate during regular class times. You will thus be required to attend class at the established time.

Grading system:

25%: 3 Individual projects/essays

20%: 2 Group projects



20%: Class participation (for students who are in the classroom, physically or virtually). Students with official “Exención de la presencialidad” *and cannot attend the classes simultaneously* will receive this part of the grade through two online meetings, the first one the week of Sept 28-Oct 2 and the second one the week of October 26-30.

25%: If we are able to come to the classroom, students may choose between a doing a written or an oral final exam. If, because of university or personal confinement, the student cannot come to class, the exam will be an oral exam.

10%: LEC students: Final Year Project. Students in other degrees: a critical essay.

Bibliografía y recursos

Bibliography:

Ashcroft, Bill, et al., eds. *Literature for our Times: Postcolonial Studies in the 21st Century*. Amsterdam: Rodopi, 2012. [Find it in the Library](#)

Castle, Gregory, ed. *Postcolonial Discourses: An Anthology*. Oxford: Blackwell, 2001. [Find it in the Library](#)

Featherstone, Simon. *Postcolonial Cultures*. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2005. [Find it in the Library](#)

Krishnawamy, Revathi, and John C. Hawley, eds. *The Postcolonial and the Global*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 2008. [Find it in the Library](#)

Loomba, Ania. *Colonialism/Postcolonialism*. London: Routledge, 2000. [Find it in the Library](#)

Moore-Gilbert, Bart. *Postcolonial Life Writing: Culture, Politics, and Self-Representation*. London and New York: Routledge, 2009. [Find it in the Library](#)

Punter, David. *Postcolonial Imaginings: Fictions of a New World Order*. Lanham, MD: Rowman and Littlefield, 2000. [Find it in the Library](#)

Young, Robert J. C. *Postcolonialism: A Very Short Introduction*. Oxford: Oxford University Press, 2003. [Find it in the Library](#)



Universidad
de Navarra

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

By appointment.



Asignatura: World Literature (FyL)

Guía Docente

Curso académico: 2020-21

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/worldliteraturefyl/>

World Literature (FyL)

- **Breve descripción de la asignatura:** “World Literature” tries to convey fundamental notions concerning the most important ages, trends and authors of literature within the Western World. The approach is basically chronological. Thus, the programme deals with of successive periods – Ancient World, Middle Ages, the Renaissance, Modern Times – although in the last few topics the different genres will be treated separately. The most relevant and significant literary works of those ages, trends and genres will be analysed. Special attention will be paid to relationships and parallels between texts from different periods and, above all, to the influence of the literature of the past on our modern view of the world and on literature today. Obviously, owing to scarcity of time no thorough analysis will be developed.
- **Carácter:** Básica
- **ECTS:** 6
- **Curso y semestre:** 1 er curso: 1er semestre
- **Idioma:** Inglés
- **Título:** Grado en Humanidades, Grado en Filosofía; Grado en Historia; Grado en Filología Hispánica; Grado en Literatura y escritura creativa
- **Módulo y materia de la asignatura:**
 - Grado en Humanidades: Módulo III: Fundamentos lingüístico-literarios y de la comunicación en la cultura contemporánea. Materia 2: Literatura
 - Grado en Filosofía: Módulo I: Lógica, epistemología y comunicación. Materia 2: Literatura y comunicación
 - Grado en Historia: Módulo I: La Historia y las ciencias humanas. Materia 4: Lengua y Literatura
 - Grado en Filología Hispánica: Módulo I: Formación general humanística. Materia 2: Literatura
 - Grado en Literatura y escritura creativa: Módulo II: Cultura literaria. Materia 1: Literatura universal.
- **Profesor responsable de la asignatura:** Dr. Gabriel Insausti Herrero-Velarde (ginsausti@unav.es)



- **Profesores:**
- **Horario:** Wednesdays 8:30 AM (via Zoom Meetings), Fridays 12:00 PM (Room 2, Amigos Building)
- **Aula:** Room 2 (Amigos Building)

What do you want to do ?

New mail

Competencias

Literatura y escritura creativa:

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales

CE2 Conocer y comprender los grandes fenómenos de continuidad y cambio literarios a lo largo de la historia, relacionándolos con su entorno social y cultural

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE18 Entender la génesis y desarrollo históricos de un determinado movimiento cultural o literario

Filología Hispánica:

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico

CE7 Conocer las lenguas y literaturas modernas que conforman el contexto de la literatura hispánica contemporánea



CE9 Identificar textos y autores canónicos de la literatura universal.

Humanidades:

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad

Filosofía:

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG5 - Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias

CE4 Reconocer la relevancia de la ciencia, la tecnología, la historia, la literatura y el arte para la actividad filosófica, así como la necesidad de reflexionar sobre sus aportaciones, con especial hincapié en las raíces clásicas de la cultura europea.

CE16 Conocer los nuevos retos del pensamiento filosófico procedentes de la innovación científica y el cambio cultural

Historia:

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.



Other Competences:

- Notions:
 1. Obtaining a general view of the main references in Western literature.
 2. Establishing links between different literary traditions and periods.
- Skills and attitudes the student must develop:
 1. Critical analysis and a comparative approach.
- Results:
 1. Understanding literature as a specific phenomenon in different periods and genres.
 2. Enabling the student to answer questionnaires and the final exam.

Programa

I. Ancient Times:

1. General features.
2. Epic in Ancient Greece and Rome.
3. Comedy and tragedy in Ancient Greece.

II. Middle Ages:

4. Courtly love. *Dolce stil nuovo*. Dante.

III. Renaissance:

5. Narrative: Boccaccio's Decameron. *Fabliaux*, tales and short stories.

6. Poetry

- Petrarch: *Canzoniere*.

7. Essay

- Thomas More: *Utopia*.

IV. Origins of modern theatre:

8. Elizabethan theatre:

- Shakespeare: *Macbeth*

V. Romanticism:

10. Goethe: *Werther*.



11. Wordsworth and Coleridge: *Lyrical Ballads. The Prelude.*

VI. The birth of modern novel:

12. Tolstoi: *The Death of Ivan Ilitch.*

VII. Modern Poetry:

13. Baudelaire.

Actividades formativas

Esta información estará disponible para finales de agosto

Methodology

1. Lectures delivered by the teacher.
2. Commentary on texts (which will be available for the student through ADI) that illustrate the lectures.
3. Questionnaires concerning the compulsory readings specified by the teacher. The list will be produced at the beginning of the semester.
4. Interviews with the teacher in order to solve any doubts or questions that the lectures or the readings may raise.

Time distribution

- 45 hours for the lectures
- 15 hours for the discussions
- 5 hours for tutorials
- 40 hours of student's work
- 45 hours to prepare the compulsory readings and answering the questionnaires
- 2 hours to do the final exam

Evaluación

Assessment

Assessment will depend on a 50 % on participation during sessions and another 50 % on an essay about any of the authors and texts on the Syllabus. This final essay should be between two and three thousand words long. It is not supposed to be a piece of erudition, or a mere process of cutting and pasting, but a personal analysis. Secondary bibliography and quotation are allowed, but students are requested to produce their own argument. The deadline is 2 Dec.



Bibliografía y recursos

Compulsory readings:

1. Sophocles, *Oedipus Rex*. [Find it in the Library](#)
2. Dante, *Divine Comedy* (only the Inferno). [Find it in the Library](#)
3. Petrarch, *Canzoni* (a selection of poems will be suggested). [Find it in the Library](#)
4. Boccaccio, *Decameron* (only the First Journey). [Find it in the Library](#)
5. Thomas More, *Utopia*. [Find it in the Library](#)
6. Shakespeare, *Macbeth*. [Find it in the Library](#)
7. Goethe, *Werther*. [Find it in the Library](#)
8. Coleridge and Wordsworth, *Lyrical Ballads* (a selection of poems will be suggested). [Find it in the Library](#) (v. 1) y [Find it in the Library](#) (v. 2)
9. Tolstoi, *The Death of Ivan Ilitch*. [Find it in the Library](#)
10. Baudelaire, *The Flowers of Evil* (a selection of poems will be suggested). [Find it in the Library](#)

Further Reading:

1. Auerbach, E., *Dante: poeta del mundo terrenal*, Barcelona, Acantilado, 2008. [Find it in the Library](#)
2. Cascardi, Anthony J., (ed.), *The Cambridge Companion to Cervantes*. Cambridge, Cambridge University Press, 2002. [Find it in the Library](#)
3. Crespo, A., *Dante y su obra*, Barcelona, Acantilado, 1999. [Find it in the Library](#)
4. Curtius, E. R., *Literatura europea y Edad Media latina*, 2 vols., México, Fondo de Cultura Económica, 1981. [Find it in the Library](#)
5. Easterling, P. E. y Knox, B. M. W. (eds.), *Historia de la Literatura Clásica. I. Literatura Griega*, Madrid, Gredos, 1990. [Find it in the Library](#)
6. Frenzel, E., *Diccionario de argumentos de la literatura universal*, Madrid, Gredos, 1976. [Find it in the Library](#)
7. Frenzel, E., *Diccionario de motivos de la literatura universal*, Madrid, Gredos, 1980. [Find it in the Library](#)



Library

8. García Gual, G., *Primeras novelas europeas*, Madrid, Istmo, 1990 (3ª ed.). [Find it in the Library](#)
9. Howatson, M. C., *Diccionario de la Literatura Clásica*, Madrid, Alianza, 2000 (1ª ed., 1ª reimp.). [Find it in the Library](#)
10. Kenney, E. J., y Clausen, W. V. (eds.), *Historia de la Literatura Clásica. II. Literatura Latina*, Madrid, Gredos, 1989. [Find it in the Library](#)
11. Leatherborrow, W. S. (ed.), *The Cambridge companion to Dostoevskii*. Cambridge, Cambridge University Press, 2002. [Find it in the Library](#)
12. López Férez, J. A. (ed.), *Historia de la Literatura Griega*, Madrid, Cátedra, 2000 (3ª ed.). [Find it in the Library](#)
13. McEachern, Claire (ed.), *The Cambridge Companion to Shakespearean Tragedy*. Cambridge, Cambridge University Press, 2002. [Find it in the Library](#)
14. Riquer, M. de, y Valverde, J. M.^a, *Historia de la literatura universal. I. Desde los inicios hasta el Barroco*, Madrid, Gredos, 2007. [Find it in the Library](#)
15. Riquer, M. de, y Valverde, J. M.^a, *Historia de la literatura universal. II. Desde el Barroco hasta nuestros días*, Madrid, Gredos, 2007. [Find it in the Library](#)
16. Travers, Martin. *An Introduction to Modern European Literature*. Nueva York, St Martin's Press, 1998. [Find it in the Library](#)
17. VV. AA. *The Reader's Companion to World Literature*. Nueva York, New American Library, 2002. [Find it in the Library](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

Due to the pandemic all tutorials will be online (via Zoom, preferably), every Wednesday from 6 PM to 8 PM (Pamplona time). Meetings will be arranged via email.