



Asignaturas

Traducción y escritura académica (Enero 1)

Urban Morphology (GEA)

Teoría e Historia II (GEA)

The Ancient City

The Business of Wine and Gastronomy in Northern Spain (ILCE) 2S

Técnicas de comunicación oral y escrita (Hum)

Tradiciones Creativas en la Cultura Hispana (Gr. Diseño)

World Politics (RRII/RRII+Hist)

Técnicas de expresión oral y escrita A (Educación)

Técnicas de expresión oral y escrita B (Educación)

Una España de cine: sobre historias y sueños (ILCE)

Theory of arts (FyL)

Visual Culture (Fcom)

World Literatures in English (Gr. Literatura)

World Literature (FyL)

World Literatures in English III (Gr. Literatura)



Asignatura: Traducción y escritura académica (Enero 1)

Guía Docente

Curso académico: 2021-22

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/traduccion-y-escritura-academica-enero-1/>

Traducción y escritura académica (Enero 1)

- **Breve descripción de la asignatura:** El objetivo de este curso es el desarrollo de habilidades comunicativas orales y escritas en español y de la comprensión del idioma y la cultura a través de actividades de mediación como la traducción y a través del estudio de la sintaxis, el aspecto verbal, expresiones idiomáticas, implicaciones y significados culturales en la traducción de textos (inglés/español).
- **Carácter:** Optativa
- **ECTS:** 6
- **Curso y semestre:** Segundo semestre
- **Idioma:** Español
- **Título:** Traducción y escritura académica (Enero 1)
- **Módulo y materia de la asignatura:** Plan de estudios ILCE
- **Profesor responsable de la asignatura:** Susana Madinabeitia Manso
- **Horario:** Martes y jueves de 14:00 a 16:00.
- **Aula:** 510 Ismael SB

Competencias

OBJETIVOS

- (1) El desarrollo de habilidades comunicativas orales y escritas en español a través de la traducción.
- (2) El estudio de implicaciones y significados culturales en la traducción de textos (inglés/español).
- (3) La comprensión del idioma y la cultura a través del estudio de la sintaxis, el vocabulario, el aspecto



verbal y las expresiones idiomáticas.

APROXIMACIÓN PEDAGÓGICA DE ILCE

ILCE impulsa el desarrollo de habilidades comunicativas orales y escritas en español a través de un enfoque interactivo por tareas. Los cursos se basan en la participación activa de los estudiantes en ejercicios que requieren el uso del idioma variando según el registro y el contexto. La evaluación del estudiante mide sus habilidades orales y escritas, así como su conocimiento y comprensión de la lengua y culturas españolas.

Actividades formativas

En las clases presenciales se combinará teoría y práctica. Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

a) Asistir y participar en las clases de forma activa.

Realizar en clase las actividades que se indiquen, trabajando en grupo o en parejas, y completando tareas escritas y orales.

b) Estudiar la materia cubierta en clase.

Cuando el/la profesor/a lo requiera, preparar previamente en casa alguno de los ejercicios y actividades propuestas para el aula.

c) Participar fuera del aula en las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura.

- Actividades de la mesa de español
- Actividades del club de cine
- Excursiones y visitas promovidas por el Club de español de ILCE

d) Acudir a las tutorías establecidas.

Programa

Este es el programa del curso 2020-2021. El programa se actualizará a comienzos de enero.

Calendario del curso: El horario está sujeto a posibles cambios dependiendo de las necesidades del curso.

Evaluación

La evaluación y el cálculo de las notas reflejan las actividades y materiales de instrucción del curso. Se evaluará al estudiante en base a los objetivos del curso y los siguientes componentes:



Componentes	Porcentaje
Participación	15%
Tareas	25%
Ensayo	15%
Proyecto cultural & presentación	20%
Examen parcial	10%
Examen final	15%
TOTAL	100%

Bibliografía y recursos

En otras palabras. Perfeccionamiento del español por medio de la traducción. Patricia V. Lunn y Ernest J. Lunsford. Washington, D.C.: Georgetown University Press, 2013. Segunda edición

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

Oficina 420 Ismael SB o por Zoom.

Martes y jueves de 13:30 a 14:00.

Otro horario disponible por cita previa.



Universidad
de Navarra

Asignatura: Urban Morphology (GEA)

Guía Docente

Curso académico: 2021-22

Introduction

<https://asignatura.unav.edu/urban-morphology-gea/>

Urban Morphology (GEA)

NAME: **URBAN MORPHOLOGY**

DESCRIPTION: The knowledge of the city understood as a complex synthesis of public and private spaces, and also as scenery of human life.

MODULE: **PROYECTUAL**

SUBJECT: **URBANISM**

TYPE: **COMPULSORY**

DEPARTMENT: **THEORY, PROJECT AND URBANISM**

YEAR: Second

TEMPORARY: 1st Semester

SCHEDULE: Thursday 10:00 - 12:00

CLASSROOM: A0 + A.Magna

ECTS: 3

STUDENT WORKING HOURS: 30 hours

TEACHER IN CHARGE:

Luis Tena Núñez

TEACHERS:

Luis Tena Núñez

Alicia F.Barranco

LANGUAGE: English



Competences

Basic Comp.	CB1, CB2, CB3, CB4, CB5	
General Comp.	CG01	Have knowledge about the history and theories of architecture, as well as the arts, technologies, and social sciences related to the study.
	CG03	Have knowledge about urbanism and the techniques applied in the planning process.
	CG07	Understand the relationships that exist between people and buildings, and between buildings and their surroundings, as well as the need to relate buildings and the spaces between them as a function of human necessity and scale.
Specific Comp.	SP57	Knowledge of urban sociology, theory, economy, and history.
	SP67	Ability to speak English, B2 level, with knowledge of the scientific and academic terminology used in the field of architecture.

Programme

PROGRAMME

The knowledge of the city understood as a complex synthesis of public and private spaces, and also as scenery of human life.

We start by learning about the evolution of the public spaces from the Greek Agora to the Paris Passages, the different typologies of the housing and monuments that fill the private areas and also the ideas and theories that shape the cities of today.

THEORY:

1. Dark ages. Primitive cities.
2. Greece and Rome. From the origin of public space to the universal citizens.
3. Islamic city.
4. Monasteries and the idea of a city in medieval ages.
5. Medieval cities morphology.
6. Renaissance and baroque cities.



7. Peculiarities of British urban layouts.
8. Paris, 19th century capital. Complexity of public space.
9. Industrial Revolution and its impact on cities.
10. Garden City. From Howard to "New Towns".
11. Historic City Tradition.
12. Functional City and L.C.
13. Theories and ideas of the Modern City.

PRACTICES:

1. Typological and morphological stylization of an urban map.

The practices of Urban Morphology seek - from the approach to twelve cities - to obtain the necessary capacities for the graphic representation of the city plans as well as a first approach to the understanding of urbanism.

2. Building of a small model 21cmx29,7cmx5cm of each of the assigned city (teams of two students).

TIMELINE

September 7:	1. Dark ages. Primitive cities.
September 9:	2. Greece and Rome. From the origin of public space to the universal citizens.
September 16+23:	3. Islamic city.
October 7:	PRACTICE I
October 7:	4. Monasteries and the idea of a city in medieval ages.
October 7:	5. Medieval cities morphology.
October 14:	6. Renaissance and baroque cities.



October 21:	7. Peculiarities of British urban layouts.
October 28:	8. París, 19 th century capital. Complexity of public space.
November 4:	9. Industrial Revolution and its impact on cities.
November 11:	10. Garden City. From Howard to "New Towns".
November 18:	11. Historic City Tradition.
November 25:	12. Functional City and L.C.
November 25:	13. Theories and ideas of the Modern City.
November 25:	PRACTICE II
December 16:	EXAM

Educational activities

Activity	Hours
Lectures	30
Practices	13,5
Seminars	6
One-on-one tutorials	1,5
Student work and personal study	15

Assessment

The assessment system has been updated due to the current circumstances produced by COVID-19. This new system is available in "Assessment June 2020" in the "Area interna".

Assessment system	Minimum weighting	Maximum weighting
1. Participation	10	20
2. Practices	30	80
3. Exam	0	60



1. Participation:

- Seminars and classes participation.

2. Practices:

- Two practices with scores from 1 to 10.

3. Exam:

-December ordinary Exam:

- Multiple-choice Test with twenty questions with three different answers. Wrong answers discount 1/6 point.
- Score: From 1 to 10 points.
- Wrong answers discount 1/6 point.

-June extraordinary exam:

- Multiple-choice Test with twenty questions with three different answers. Wrong answers discount 1/6 point.
- Score: From 1 to 10 points.
- Wrong answers discount 1/6 point.

4. Final score:

In order to pass the course, it is compulsory to have delivered all practices and to obtain a minimum score of 4 in the theoretical exam of the subject.

The final score will be obtained as a result of the evaluation of all activities, according to the table below:

1. Participation	10%
1. Seminars and Classes	10%
2. Practices	30%
1. Practice I	10%
2. Practice II	20%
3. Exam	60%
1. Exam	60%
Final score	100%



The final score in the extraordinary call of June will be made according to the percentages indicated in the previous table. Students will be able to repeat the practices.

5. Final scores

In accordance with what is established in article 5 of Real Decreto 1125/2003, the results obtained by the student will be graded according to the following numerical scale from 0 to 10, with an expression of one decimal, to which a corresponding qualification can be added qualitative

0-4,9: Suspenso (SS)

5,0-6,9: Aprobado (AP)

7,0-8,9: Notable (NT)

9,0-10: Sobresaliente (SB)

10: Sobresaliente. Matrícula de honor. (SB.MH)

Bibliography and resources

Edite el contenido aquí

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Office hours

Luis Tena Núñez:

ltena@unav.es; thursday 9:00-10:00, Departamento de Teoría, Proyectos y Urbanismo

Alicia Fernández Barranco:

afernandez.92@unav.es; thursday 9:00-10:00 + wednesday 9:00-10:00 Departamento de Teoría, Proyectos y Urbanismo



Asignatura: Teoría e Historia II (GEA)

Guía Docente

Curso académico: 2021-22

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/teoria-e-historia-ii-gea/>

Teoría e Historia II

- **Breve descripción de la asignatura:**

El objetivo de las asignaturas que se imparten en esta materia es conseguir que el alumno alcance una visión holística de la Arquitectura atendiendo especialmente a los siguientes contenidos:

- Análisis del hecho arquitectónico en su contexto y en la historia.
- Relación de la arquitectura con las artes plásticas que le son contemporáneas.
- Análisis de las fuentes históricas, literarias y filosóficas que interactúan con la arquitectura a lo largo de la historia
- Situación y significado de la arquitectura actual, atendiendo a su origen, causas y condicionantes sociales, incluyendo su diversidad.

Específicamente Teoría e Historia II: Tradicionalmente se entiende como época moderna el período que comprende los siglos XV, XVI, XVII y XVIII. Esta asignatura se centra en los siglos XV y XVI. La radicalidad del cambio operado en el Renacimiento italiano y el empiricismo franco flamenco con su confianza en la racionalidad y con ello en la liberalidad del arte y de la arquitectura alumbró en lo que nos toca la noción de proyecto arquitectónico a partir de ese momento.

- **Carácter:** Obligatoria
- **ECTS:** 3
- **Curso y semestre:** 2º GEA 2º semestre
- **Idioma:** Español
- **Título:** Teoría e Historia II : Renacimiento y Manierismo
- **Módulo y materia de la asignatura:** Módulo Proyectural, Materia Composición.
- **Profesor responsable de la asignatura:** Carlos Chocarro Bujanda
- **Profesores:** Carlos Chocarro Bujanda, Pablo Arza



- **Horario:** Lunes de 17.00-19.00
- **Aula:** Aula 3

Competencias

COMPETENCIAS BÁSICAS

CB1

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4

Que los estudiantes puedan



CB5

transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

GENERALES

CG01

Conocer la historia y las teorías de la arquitectura, así como las artes, tecnologías y ciencias humanas relacionadas con esta.

ESPECÍFICAS

CE42

Capacidad para ejercer la crítica arquitectónica.

CE48

Conocimiento adecuado de las teorías generales de la forma, la composición y los tipos arquitectónicos.

CE49

Conocimiento adecuado de la historia general de la arquitectura.

CE53

Conocimiento adecuado de las tradiciones arquitectónicas, urbanísticas y paisajísticas de la cultura occidental, así como de sus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociales e ideológicos.

CE54

Conocimiento adecuado de la estética y la teoría e historia de las bellas artes y las artes aplicadas.

CE56

Conocimiento adecuado de las bases de la arquitectura vernácula.

Programa

1. Introducción. Aspectos historiográficos y conceptuales.

2. El Quattrocento.



3. El Quinquecento.
4. El Manierismo.
5. Renacimiento en Europa.
6. España

Actividades formativas

ACTIVIDADES FORMATIVAS		Horas totales a repartir: 75	
		Marcar con X la AF que se utiliza en una casilla y en la otra las horas dedicadas	
AF1	Asistencia y participación en clases presenciales teóricas	X	16
AF2	Asistencia y participación en clases presenciales prácticas	X	5
AF3	Realización de trabajos dirigidos (individuales y en grupo)	X	15
AF4	Participación en seminarios	X	9
AF5	Participación en tutorías	X	10
AF6	Estudio y trabajo personal	X	20

Evaluación

SISTEMAS DE EVALUACIÓN (Indicar con X el SE que se utiliza y al lado el %)			
10-20%	Asistencia y participación en clases expositivas, prácticas y magistrales	X	10%
30-70%	Trabajos prácticos individuales y en equipo	X	40%
20-60%	Exámenes (parciales y finales)	X	50%

Observaciones:

- Los alumnos deben asistir, al menos, al 75% de las clases. En caso contrario perderán el derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.
- El examen podrá ser escrito u oral siempre manteniendo el mismo formato.



- Los alumnos calificados con una nota inferior a 4 en alguna de las partes no podrán promediar.
- El examen teórico constará una parte práctica en la que se deberán comentar imágenes o textos y otra teórica en la que se desarrollará más extensamente un aspecto relacionado con la signatura.
- El trabajo-proyecto plástico será trabajado a lo largo de la asignatura y tutorizado por el profesor y ayudantes. En esta parte se evaluará también la participación en el proyecto integrado.
- Evaluación continua: Se evaluarán de forma continua las siguientes actividades: La intervención en las clases magistrales y los talleres - presenciales- realizados en cada asignatura y el grado de cumplimiento de las principales competencias que se pretenden desarrollar en estas actividades. Se usarán para evaluar diferentes herramientas: recogida de preguntas en clase, participación y contestación de las preguntas formuladas por el profesor, recogida de trabajos, comentarios a artículos, exposición de trabajos, etc.
- Resultados (calificación final) De acuerdo con lo establecido en el artículo 5 del Real Decreto 1125/2003, los resultados obtenidos por el alumno se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:

0-4,9: Suspenso (SS)

5,0-6,9: Aprobado (AP)

7,0-8,9: Notable (NT)

9,0-10: Sobresaliente (SB)

10 Sobresaliente. Matrícula de honor. (SB.MH)

- Convocatoria extraordinaria: La convocatoria extraordinaria consistirá únicamente en una prueba teórico-práctica. Constará una parte práctica en la que se deberán comentar imágenes o textos y otra teórica en la que se desarrollará más extensamente un aspecto relacionado con la signatura. 50% de la nota parte práctica y 50% parte teórica. Los alumnos calificados con una nota inferior a 4 en alguna de las partes no podrán promediar las dos calificaciones.
- Aquellos interesados en mejorar la nota de la convocatoria ordinaria, deberán presentar una instancia a través de Gestión académica eligiendo la opción "convocatoria extraordinaria: solicitud para concurrir (grado)". Esta decisión implica renunciar a la nota obtenida con anterioridad.

Bibliografía y recursos



Universidad
de Navarra

BÁSICA:

Historia del arte. 3, La Edad Moderna / dirigida por Juan Antonio Ramírez, Madrid, Alianza, 1993

Historia del Arte , Juan Calatrava Escobar, M^a Paz Soler Villalobos, Jorge Martínez Juárez. Madrid, Akal, 2009

Específica:

El arte del Renacimiento, Víctor Nieto Alcaide, Madrid, Historia 16, 1996

El Renacimiento : formación y crisis del modelo clásico, Victor Nieto Alcaide, Fernando Checa Cremades , Madrid, Itsmo, 1989

El largo siglo XVI : los usos artísticos del Renacimiento español, Fernando Marias, Madrid, Taurus, 1989

Renacimiento anacronista, Alexander Nagel, Christopher S. Wood, Madrid, Akal, 2017

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

Previa cita, escribiendo a carcho@unav.es y parza@unav.es



Asignatura: The Ancient City

Guía Docente

Curso académico: 2021-22

Presentación

The Ancient City

- **Breve descripción de la asignatura:**

In this course we will study the ancient city-state Athens and its struggles from a philosophical, historical, and economic perspective, and by including original source material such as Sophocles, Plato, and Aristotle. Athens was considered to be the first democracy, and the overarching question for the Athenians, as well as for us, remains whether a people can govern itself and, if so, under what conditions. We will study several Platonic dialogues implying that self-governance is inherently connected to virtue, philosophy, law, and virtuous rhetoric. The ideal of Athens as a self-governing community has a long legacy and continues to appeal to the imagination of people. As an example, we will read selections from *City of Ladies* by the early renaissance author Christine de Pizan, describing a fictitious self-governing community of women. We will end the course by bringing ancient philosophy to our own world, by asking questions about what kind of education democracy needs.

- **Carácter:** Optativa

- **ECTS:** 3

- **Curso y semestre:** 1er semestre

- **Idioma:** Inglés

- **Título:** Grado en Historia; Grado en Humanidades; Grado en Filosofía; Grado en Filología Hispánica; Grado en Filosofía, Política y Economía; Grado en Literatura y Escritura Creativa

- **Módulo y materia de la asignatura:**

- Grado en Historia: Módulo IV: Formación específica y complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria
- Grado en Humanidades: Módulo IV: Formación complementaria y profesionalizante; Materia 1: Contenidos interdisciplinares
- Grado en Literatura y Escritura Creativa: Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria
- Grado en Filología Hispánica: Módulo V: Formación complementaria y profesional; Materia 1: Optativas



- Grado en Filosofía: Módulo V: Formación complementaria y Claves del mundo actual; Materia 1: Formación complementaria y especialización profesional
- Grado en Filosofía, Política y Economía: Módulo IV: Formación Complementaria; Materia 1: Formación específica complementaria

- **Profesor responsable de la asignatura:**
- **Profesores:** Emma Cohen de Lara / ecohend@external.unav.es / office 2171
Ismael Sanchez Bella
- **Horario:** Martes de 8,00 a 10,00 h.
- **Aula:** 33 Edificio Central

Competencias

Competencias

Grado Literatura y Escritura Creativa

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía



CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social

Grado Filología Hispánica

CG1 - Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 - Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 - Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 - Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 - Analizar y sintetizar documentación compleja.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes



(normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Grado Historia

CG1 - Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 - Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 - Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 - Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 - Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 - Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 - Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 - Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 - Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 - Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.



CE5 - Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 - Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 - Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 - Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 - Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 - Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 - Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 - Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 - Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

Grado Filosofía

CG1 - Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 - Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 - Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Grado Humanidades



CG2 - Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 - Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad. CG5 - Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE10 - Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 - Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 - Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación

Competencias Grado en Filosofía, Política y Economía (PPE)

CG3 Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CG4 Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad, que aborden cuestiones y retos de la coyuntura económica, política, social y cultural de nuestra sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un



público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 Identificar y analizar los elementos más significativos que conforman las diferentes realidades sociales para interpretarlas desde un enfoque sistémico, que integre las áreas de conocimiento del Grado (filosofía, política y economía)

CE2 Valorar la complementariedad y la contribución particular de la filosofía, la política y la economía en la interpretación de la realidad social

CE3 Valorar y contrastar las distintas teorías políticas, económicas, o sociológicas que explican la organización particular de las sociedades contemporáneas.

CE4 Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, y los medios de información y comunicación

Programa

Sophocles, *Antigone* [one week] – politics and higher law

Aristotle, *Constitution of Athens* [two weeks] – history and governance

Plato, *Apology* [one week] – philosophy and the city

Plato, *Gorgias* [two weeks] – rhetoric

Plato, *Protagoras* [one week] – education

Plato, *Laws* (selections) [one week] – law and religion

Finley, *Economy and Society in Ancient Greece* [two weeks] – class, empire, slavery

Christine de Pizan, *City of Ladies* (selections) [one week]

J. Peter Euben, *Corrupting Youth. Political Education, Democratic Culture, and Political Theory* [one week]

Actividades formativas

Formative activities:

- Reading the texts. The syllabus includes the selection of readings and the themes or topics for the day. Make sure to do the reading in advance of class.
- Discussion questions. For each class, the professor will post a discussion question on ADI. You are expected to respond to the discussion question and/or post a different discussion question or question for clarification about the reading.
- Discussing the texts in class. The course is meant to provide an open space for dialogue between peers, professor, and the texts. This is meant to be a dialogue in the spirit of friendship and curiosity. We will practice developing reflective and well-articulated arguments in class.
- Essays. Each student will write two shorter essays (~1000 words each) and one longer essay (~2000 words) for the course. For the shorter essays, the questions will be made available on ADI. For the longer essay, the professor will meet with each student individually to talk about the topic.

Evaluación



Grading:

Discussion questions and class participation*	30%
First essay**	20%
Second essay	20%
Third essay	30%
<hr/>	
Final grade	100%

* Discussion questions and class participation will be graded as follows: you are expected to respond at least eight times to the discussion question for that day, with relevant remarks or observations or questions. Also, you are expected to participate in class with relevant remarks or observations or questions. This need not be every class, but try to participate at least every other class. Points are deducted if you respond less than eight times to the discussion question, if you miss classes, and/or if participate very little in class.

** Grading guidelines will be made available on ADI.

Bibliografía y recursos

Readings:

Sophocles, *Antigone* – Biblioteca Central, Planta 3, F 072.596 [Find this book in the Library](#)

Aristotle, *Constitution of Athens* – e-file available at the library (translation B. Jowett)

Plato, *Apology* – Biblioteca Central. Deposito-2, FF.267.428 [Find this book in the Library](#)

Plato, *Gorgias* – Biblioteca Central. Deposito-2, FF.267.428 [Find this book in the Library](#)

Plato, *Protagoras* – Biblioteca Central. Deposito-2, FF.267.428 [Find this book in the Library](#)

Plato, *Laws* (selections) – Biblioteca Central. Deposito-2, FF.267.428 [Find this book in the Library](#)



Finley, *Economy and Society in Ancient Greece* – Pdf-file will be made available

Christine de Pizan, *City of Ladies* – Pdf-file will be made available

J. Peter Euben, *Corrupting Youth. Political Education, Democratic Culture, and Political Theory* – Biblioteca Central, Planta 3, D 223.759 [Find this book in the Library](#)

Optional reading:

Hignett, C. 1975. *A History of the Athenian Constitution: to the end of the fifth century B.C.*, Oxford: Clarendon Press.

Ober, J. 2008. The Original Meaning of ‘Democracy’: Capacity to Do Things, not Majority Rule. *Constellations* 15: 1, 3-9.

Pieper, J. 1974. *Abuse of Language, Abuse of Power*. San Francisco: Ignatius Press.

Satkunanandan, S. 2018. Drawing Rein: Shame and Reverence in Plato’s Law-Bound Polity and Ours. *Political Theory* 46:3, pp. 331-356.

Woodruff, P. 2005 *First Democracy. The Challenge of an Ancient Idea*, Oxford: Oxford University Press, 2005.

“Virtue Ethics”, *Stanford Encyclopedia of Philosophy*,
<http://plato.stanford.edu/entries/ethics-virtue/>

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

Horarios de atención

Martes 11:00-12:00

Jueves 09:00-11:00

Ismael Sanchez Bella, oficina 2171



**Asignatura: The Business of Wine and Gastronomy in Northern
Spain (ILCE) 2S**

Guía Docente

Curso académico: 2021-22

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/the-business-of-wine-and-gastronomy-in-northern-spain-ilce/>

The Business of Wine and Gastronomy in Northern Spain

The course is divided into four sections. In **Section 1** we discuss why the food and wine business is so popular and deeply entrenched in Spanish culture as well as the challenges of opening and maintaining financial and personal success. In this section, we talk about how to perform market surveys to evaluate market needs, which is a crucial ingredient to any successful business venture. In **Section 2** we use a case study method in order to address economic principles and financial benchmarks that are unique to food and wine businesses. In **Section 3** we discuss the day to day managing of product/resources, revenue/sales, and people. Finally, **Section 4** is the development of a business plan, which will serve as the final project of the course.

- **Character:** optional
- **ECTS:** 6
- Fall semester - 2020:
- Language: English
- **Professor:** Dr. Mark Gisbon (mgibson@unav.es)
- Building/room number: Tues FCOM, room 14: Thurs FCOM, room 9.
- Meeting days/times Tues and Thurs from 16:30-18:30

Programa

Week and day	Dates	Topic	Homework
Week 1		Class introduction	



Tues.	8 September		
Thurs	10 September	Intro Spanish Food	
Week 2		Intro Spanish Food	
Tues.	1 September 5		
Thurs	17 September	Intro to Spanish Food	
Week 3		The wines of Spain	
Tues.	22 September		
Thurs	24 September	Social Attitudes toward wine and food in Spain	
Week 4		The culture of food and wine	
Tues.	29 September		
Thurs	1 October	Identifying a market	
Week 5		Identifying a market	
Tues.	6 October		
Thurs	8 October	Cost control	
Week 6		Cost control and analysis	
Tues.	13 October		
Thurs	15 October	Other financial considerations	



Week 7		Launching your first food/wine company	
Tues.	20 October		
Thurs	22 October	Workshop: The basics of creating a business plan: setting goals, doing the thinking and putting it to paper.	
Week 8		Workshop: The basics of creating a business plan: setting goals, doing the thinking and putting it to paper.	
Tues.	37 October		
Thurs	29 October		
Week 9			
Tues.	3 November		
Thurs	5 November		
Week 10			
Tues.	1 0 November		
Thurs	1 2 November		
Week 11			
Tues.	1 7 November		
Thurs	1 9 November		
Week 12			
Tues.	24 November		
Thurs	2 6 November		



--	--	--	--

Competencias

Students are expected to:

- Actively participate in all activities inside and outside of the classroom.
- Learn the cultural sensibilities related to food and wine which are unique to Northern Spain.
- Think critically about the food and wine industry and demonstrate that capacity in the development of a business plan.
- Understand basic principles of business.
- Reflect on the cultural underpinnings of the food and wine industry in Northern Spain and be able to compare and contrast that with the cultural attitudes toward food and wine in your own culture.
- Gain an appreciation for the food and wine industry in Northern Spain and understand its cultural roots.

Actividades formativas

The methodology adopted for this course is a mixture of lectures, case studies, field trips, and other in-class and out-of-class activities.

Bibliografía y recursos

There is no fixed text for this course. We will read online and print versions of articles and case studies supplied by the professor and uploaded to ADI.

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Evaluación

You will be evaluated on the following criteria:

Criteria	Percentage of final grade
Participation in class	10%
Homework and in-class work to turn	20%



Universidad
de Navarra

in	
Buisness plan	45%
Final presentation.	25%
TOTAL	100%

Horarios de atención

Arrange for meeting via email: mgibson@unav.es



Asignatura: Técnicas de comunicación oral y escrita (Hum)

Guía Docente

Curso académico: 2021-22

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/tecnicas-de-comunicacion-oral-y-escrita-hum/>

Técnicas de comunicación oral y escrita (Hum)

Esta asignatura tiene como objetivo fundamental la formación del estudiante de grado desde el punto de vista de la comunicación en el ámbito académico; posee, por tanto, un carácter instrumental y técnico que deberá redundar en las producciones textuales de cualquier otra asignatura o intercambio comunicativo que se desarrolle en la Universidad y, más adelante, en el mundo profesional. Con el fin de aumentar la competencia comunicativa de los alumnos, se combinará la formación teórica con la práctica, buscando, mediante la atención a géneros concretos, el dominio de los tipos de texto más usuales en los canales oral y escrito.

Departamento: Filología

Plan de estudios: Grado en Humanidades

Módulo III: Fundamentos lingüístico-literarios y de la comunicación en la cultura contemporánea

Materia 1: Lengua

Curso: segundo

Carácter: básica

Semestre: segundo

Créditos: 6 ECTS

Idioma: español

Calendario de clases: enero-abril

Horario asignado: miércoles y jueves de 10:00 a 12:00

Aula 14 de la Facultad de Comunicación y aula 30 del Edificio Amigos

Profesora: Dra. María José Gallucci (mgallucci@unav.es)



Competencias

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CE10: Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

Programa

1. Introducción. La competencia comunicativa.
2. Propiedades fundamentales de los textos. Congruencia. Corrección. Adecuación. Cuestiones de corrección idiomática y de estilo. Nivel fónico. Ortografía. Léxico. Morfosintaxis. Texto.
3. Las bases textuales. Estructura, procedimientos textuales, conexión, modalidad. Diálogo. Narración. Descripción. Exposición. Argumentación.
4. Los procedimientos de cita. Cita textual, paráfrasis y referencias bibliográficas.
5. Géneros académicos escritos. Resumen. Reseña. Ensayo. Trabajo académico.
6. Géneros académicos orales. Los medios auxiliares y las nuevas tecnologías como apoyo del discurso oral. Presentación oral.

Actividades formativas

Las clases se desarrollan en 2 días a la semana (90+90 min.) a lo largo de **14 semanas**.

En las clases presenciales se combinará **teoría y práctica**. Esta última supondrá aproximadamente un 50 % de la asignatura.

Las prácticas en el aula se realizarán **individualmente** y mediante **revisión por pares**, con el fin de fomentar y evaluar, además de la capacidad creativa, la de exponer y argumentar.

Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

- a) Asistir a las clases.** Cuando el profesor lo requiera, preparar previamente alguno de los



ejercicios y actividades propuestas para el aula. Participar en las clases (60 horas).

b) Estudiar la materia explicada por el profesor en clase, aplicando a la práctica la teoría y estudiando el manual de la asignatura (30 horas).

c) Realizar en clase las actividades que se indiquen: ejercicios de análisis y producción de textos escritos y orales de diversa índole (30 horas, incluidas en la asistencia a clase).

d) Realizar fuera del aula las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura (30 horas)

e) Realizar las pruebas evaluables que se exigen para la asignatura y presentarse al examen final (6 horas).

Evaluación

La calificación global de la asignatura se calculará según los porcentajes que se especifican a continuación. Cada bloque se puntuará según un baremo de 0 a 10, en el que 0 es la nota mínima y 10, la nota máxima.

Suspenso: 0 - 4,9

Aprobado: 5 - 6,9

Notable: 7 - 8,9

Sobresaliente: 9 - 10

Convocatoria ordinaria

La calificación final de la asignatura será el resultado de la suma de las siguientes puntuaciones:

■ Prueba de corrección idiomática	20 %
■ Tareas	30 %
■ Evaluación oral	10 %
■ Participación	10 %
■ Examen final teórico-práctico	30 %

Convocatoria extraordinaria (junio)

En la convocatoria extraordinaria, los alumnos deberán presentar una actividad especial (30 %) y un examen escrito de carácter teórico-práctico (60 %).



Se mantendrá la calificación de la prueba oral (10 %). Si el alumno suspendió la evaluación oral de la convocatoria ordinaria, deberá repetirla, concertando cita con la profesora.

Plagio

El plagio en la realización de cualquier trabajo evaluable de la asignatura se penalizará con el suspenso íntegro y el reenvío del alumno a la siguiente convocatoria.

[Normativa sobre plagio](#) de la Facultad de Filosofía y Letras

Indicaciones y materiales de otras universidades acerca del plagio y la honestidad académica:

Oxford University, UK: <http://www.ox.ac.uk/students/academic/goodpractice/about/>

Cambridge University, UK: <http://www.admin.cam.ac.uk/univ/plagiarism/>

Bibliografía y recursos

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Llamas Saíz, Carmen; Martínez Pasamar, Concepción y Cristina Taberero Sala. (2012). *La comunicación académica y profesional. Usos, técnicas y estilo*. Cizur Menor: Aranzadi. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Es el manual de la asignatura, en el que el alumno encontrará el contenido teórico del programa, así como ejercicios para realizar en clase o por su cuenta.

Casado, Manuel. (2017). *El castellano actual: usos y normas*. Pamplona: Eunsa. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Se trata de una guía en la que se ofrece una amplia relación de cuestiones idiomáticas que afectan al uso que hacemos de la lengua a diario: normas de acentuación y puntuación, formación del plural, problemas que plantea el uso de los pronombres, los numerales, el verbo, las preposiciones, así como la sintaxis de la frase.

Real Academia Española. (2005). *Diccionario panhispánico de dudas*.



Madrid: Santillana. Disponible en [línea](#). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Real Academia Española. (2012). *Ortografía básica de la lengua española*. Madrid: Espasa. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Real Academia Española. (2014). *Diccionario de la lengua española*. 23ª ed. Madrid: Espasa-Calpe. Disponible en [línea](#). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Regueiro, María Luisa y Daniel Sáez Rivera. (2018). *Español académico. Guía práctica para la elaboración de textos académicos*. Madrid: Arco/Libros. [Localízalo en la Biblioteca](#)

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

1) Manuales de consulta

Gómez Torrego, Leonardo. (2011). *Gramática didáctica del español*. 10ª ed. rev. y act. Madrid: SM. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Gómez Torrego, Leonardo. (2011). *Hablar y escribir correctamente*. 2 vols., 4ª ed. Madrid: Arco Libros. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Gómez Torrego, Leonardo. (2011). *Las normas académicas: últimos cambios*. Madrid: SM. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Montes, Soledad y Federico Navarro (eds.). (2019). *Hablar, persuadir, aprender: manual para la comunicación oral en contextos académicos*. Santiago de Chile: Universidad de Chile. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Montolío, Estrella. (coord.). (2000). *Manual práctico de escritura académica*. 3 vols. Barcelona: Ariel. [Localízalo en la Biblioteca](#) (v. 1), [Localízalo en la Biblioteca](#) (v. 2) y [Localízalo en la Biblioteca](#) (v. 3).

Montolío, Estrella. (coord.) (2014). *Manual de escritura académica. Estrategias gramaticales* (volumen I) y *Estrategias discursivas* (volumen II). Barcelona: Ariel. [Localízalo en la Biblioteca](#) (v. 1) y [Localízalo en la Biblioteca](#) (v. 2).

Reyes, Graciela. (2009). *Cómo escribir bien en español*. 7ª ed. Madrid: Arco Libros. [Localízalo en la Biblioteca](#)

2) Diccionarios



Casares, Julio. (1997). *Diccionario ideológico de la lengua española: desde la idea a la palabra, desde la palabra a la idea*. Barcelona: Gustavo Gili . [Localízalo en la Biblioteca](#)

Maldonado González, Concepción. (dir. ed.). (2002). *Sinónimos y antónimos: lengua española*. Madrid: SM. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Moliner, María. (2012). *Diccionario de uso del español*. Madrid: Gredos. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Seco, Manuel. (2011). *Nuevo diccionario de dudas y dificultades de la lengua española*. Barcelona: Espasa. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Seco, Manuel; Andrés, Olimpia y Gabino Ramos. (2011). *Diccionario del español actual*. 2ª ed. act., 2 vols. Madrid: Aguilar. [Localízalo en la Biblioteca](#)

3) Guías de consulta para expresión oral

Instituto Cervantes y Antonio Briz (coord.) (2008). *Saber hablar*. Madrid: Aguilar. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Merayo, Arturo. (2012). *Curso práctico de técnicas de comunicación oral*. 3ª ed. Madrid: Tecnos. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Vicién Mañé, Enrique. (2000). *Expresión oral*. Barcelona: Larousse. [Localízalo en la Biblioteca](#)

ENLACES DE INTERÉS

Se ofrecen algunas páginas en las que el alumno puede consultar dudas idiomáticas y estilísticas:

Real Academia Española (www.rae.es)

Es la página de la Real Academia Española. En ella el alumno puede consultar:

El Diccionario de la lengua española: <http://lema.rae.es/drae/>

El Diccionario panhispánico de dudas: <http://www.rae.es/recursos/diccionarios/dpd>

Las principales novedades de la reforma ortográfica:

http://www.rae.es/sites/default/files/Principales_novedades_de_la_Ortografia_de_la_lengua



[_espanola.pdf](#)

La Ortografía de la Real Academia Española: <http://aplica.rae.es/orweb/cgi-bin/buscar.cgi>

Fundación del español urgente - Fundéu (www.fundeu.es)

El principal objetivo de la Fundéu es velar por el buen uso del idioma español en los medios de comunicación. Las secciones que más pueden interesar al alumno son:

Manual de español urgente:

<https://www.fundeu.es/Sobrefundeubbva/publicaciones/manual-de-espanol-urgente/>

Recomendaciones: <https://www.fundeu.es/dudas/>

Consultas: <https://www.fundeu.es/consultas/>

Centro de Escritura (<https://www.unav.edu/web/centro-de-escritura>)

El Centro de Escritura (CE) del Departamento de Filología de la Universidad de Navarra es un espacio académico interactivo que busca potenciar el desarrollo de la competencia escrita de los alumnos de primer y segundo curso de Filosofía y Letras, a través de tutorías personalizadas.

Los tutores acompañan a los estudiantes en el proceso de escritura de textos académicos, con recursos y estrategias para desarrollar de forma efectiva sus habilidades de lectura y escritura.

Los alumnos pueden pedir una cita a través del enlace disponible en la página web del CE. También pueden enviar un correo a **cescritura@unav.es** para pedir más información.

En la cuentas de Twitter y de Instagram **@ceunav** se ofrecen recomendaciones actualizadas sobre escritura académica y usos correctos del español.

Horarios de atención

Viernes de 11:00 a 13:00 (previa cita por correo electrónico: mgallucci@unav.es)

Despacho 1321. Departamento de Filología. Biblioteca de Humanidades



Universidad
de Navarra



Universidad
de Navarra

**Asignatura: Tradiciones Creativas en la Cultura Hispana (Gr.
Diseño)**

Guía Docente

Curso académico: 2021-22

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/tradiciones-creativas-en-la-cultura-hispana-gr-diseno/>

Tradiciones creativas en la cultura hispana

- **Breve descripción de la asignatura:** La necesidad de buscar una explicación al boom creativo latinoamericano ha colocado de nuevo en el centro del debate internacional el papel desempeñado por España y Portugal como filtro de la influencia europea en estos territorios. En consecuencia, en los últimos años se ha producido un despertar de discursos contrapuestos, colonialistas e indigenistas. Lo interesante es que desde ambos posicionamientos se reconoce la importancia del mestizaje en la gestación de la particular idiosincrasia cultural del mundo latino. Esta asignatura pretende abundar en la presencia de ese fuerte carácter híbrido como cualidad esencial y específica de las tradiciones creativas del mundo hispano a lo largo de la historia. Un factor clave para entender un medio tan sugestivo como difícil de aprehender si no se aborda desde una perspectiva cultural.
- **Carácter:** Obligatoria
- **ECTS:** 6
- **Curso y semestre:** 2º curso, 1er semestre
- **Idioma:** español
- **Título:** Tradiciones creativas en la cultura hispana
- **Grado:** Grado en Diseño
- **Módulo y materia de la asignatura:** Cultura del diseño. Fundamentos culturales del diseño
- **Profesor responsable de la asignatura:** Carlos Chocarro
- **Profesores:** Carlos Chocarro, Miguel Ángel Alonso del Val, Amalia Descalzo, Lala Herrero, Pablo Arza
- **Horario:** Miércoles 16.00-19.30
- **Aula:** Aula magna

Forma parte de las denominadas ASIGNATURAS TEÓRICO-PRÁCTICAS



Competencias

BÁSICAS

CB01 Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas que favorezcan un contexto de investigación e innovación dentro del campo de estudio.

CB03 Reunir e interpretar los datos relevantes del área de estudio para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB04 Transmitir información, ideas, problemas y soluciones vinculadas al campo de estudio, tanto a un público especializado como no especializado.

CB05 Desarrollar aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

GENERALES

CG01 Analizar, valorar y exponer las diversas corrientes creativas que influyen en el ámbito del diseño.

ESPECÍFICAS

CE13 Interpretar las principales teorías y producciones artísticas contemporáneas según su impacto en el mundo del diseño.

CE14 Describir de modo comparado los fundamentos de la historia de las artes, de las artes aplicadas y del diseño.

CE17 Conocer las tradiciones artísticas de la cultura occidental y aplicar al diseño sus fundamentos técnicos, económicos, sociales e ideológicos.

CE19 Valorar las bases de la tradición artesanal hispana y su aplicación al diseño. CE20 Ejercer la crítica en el mundo de las artes aplicadas y el diseño.

CE20 Ejercer la crítica en el mundo de las artes aplicadas y el diseño.

Programa

Tema 1 Introducción

Concepto de tradición

Frontera

Invariantes

Tema 2 Libros y arte en la historia I



De los incunables a Pablo Picasso

Tema 3 Libros y arte en la historia II

Grabados

Tema 4 Otros soportes para la narración y la ornamentación

Piedra, Madera, Tejidos

Tema 5 El negro y la tradición hispana. La noche española.

Del Greco a Saura

La noche española

Tema 6 Historia de la moda hispana I

Tema 7 Historia de la moda hispana II

Tema 8 Tradición hispana y últimas tendencias de la moda.

Tema 9 Lo hispano: Realidad, naturaleza y significado

Tema 10 Arte y artesanía

Tema 11 oficios y diseño

Tema 12 Texturas

Actividades formativas

ACTIVIDADES FORMATIVAS

AF01 Asistencia y participación en clases presenciales teóricas 30 h

AF02 Asistencia y participación en clases de presencialidad prácticas 30 h

AF03 Participación en seminarios 6 h

AF04 Realización de trabajos dirigidos (individuales y en grupos) 40h

AF05 Participación en tutorías 2 h

AF06 Estudio y trabajo personal 42 h

Evaluación

Sistemas de Evaluación

- Asistencia obligatoria.
- Trabajos prácticos individuales y/o en equipo. Todos los alumnos deberán presentar un trabajo teórico práctico. 30% de la nota
- Jurys Proyectos integrados 20%
- Exámen final 50%. Se realizará de manera oral.



Convocatoria	Evaluación	Prueba Teórica
Ordinaria	30% Trabajo+20% Jurys+50% prueba teórica	50 % comentario de imágenes + 50% desarrollo tema
Extraordinaria	100 % prueba teórica	

Observaciones:

- Los alumnos deben asistir, al menos, al 75% de las clases. En caso contrario perderán el derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.
- Los alumnos calificados con una nota inferior a 4 en alguna de las partes no podrán promediar.
- El examen teórico constará una parte práctica en la que se deberán comentar imágenes o textos y otra teórica en la que se desarrollará más extensamente un aspecto relacionado con la signatura.
- El trabajo será trabajado a lo largo de la asignatura y tutorizado por el profesor y ayudantes.
- Evaluación continua: Se evaluarán de forma continua las siguientes actividades: el grado de cumplimiento de las principales competencias que se pretenden desarrollar en estas actividades. Se usarán para evaluar diferentes herramientas: recogida de preguntas en clase, participación y contestación de las preguntas formuladas por el profesor, recogida de trabajos, comentarios a artículos, exposición de trabajos, etc.
- Resultados (calificación final) De acuerdo con lo establecido en el artículo 5 del Real Decreto 1125/2003, los resultados obtenidos por el alumno se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:

0-4,9: Suspenso (SS)

5,0-6,9: Aprobado (AP)

7,0-8,9: Notable (NT)

9,0-10: Sobresaliente (SB)

10 Sobresaliente. Matrícula de honor. (SB.MH)

- Convocatoria extraordinaria: La convocatoria extraordinaria consistirá únicamente en una prueba teórico-práctica. Constará una parte práctica en la que se deberán comentar imágenes o textos y otra teórica en la que se desarrollará más extensamente un aspecto relacionado con la signatura. 50% de la nota parte práctica y 50% parte teórica. Los alumnos calificados con una nota inferior a 4 en alguna de las partes no podrán promediar las dos calificaciones.



- Tal y como recoge la Normativa general de Evaluación de la Universidad de Navarra, aprobada en mayo de 2019, “Los alumnos de grado que lo soliciten podrán ser evaluados en la convocatoria extraordinaria, aunque hayan superado la asignatura en ese curso. Para ello deberán solicitar ser incluidos en el acta al menos cinco días antes del comienzo del periodo de exámenes de esa convocatoria. La calificación final de la asignatura será la de la convocatoria extraordinaria, incluso aunque sea inferior que la obtenida con anterioridad”. Por lo tanto, la calificación obtenida en la convocatoria extraordinaria será la válida, independientemente de la obtenida en la convocatoria ordinaria, pudiendo incluso el alumno no superar la asignatura si suspende o no se presenta.

Bibliografía y recursos

Bibliografía Básica:

-**Ars Hispaniae : Historia Universal del Arte Hispánico.** [Q 081.027](#) 22 vols

-**Cuadernos de arte español, Madrid, Historia 16, 1991-1993, 99 fols**

Bibliografía complementaria:

ALBIZÚA HUATE, E. “El traje en España: un rápido recorrido a lo largo de su historia”, en J. Laver, *Breve historia del traje y de la moda*, Madrid, 1988, Cátedra, pp. 316-331.

ANDERSON, R.M. *Hispanic Costume 1480-1530*. New York, 1979.

BENITO VIDAL, M. Pilar. *La moda en la Valencia del siglo XV*, Valencia, Real Academia Valenciana de Cultura, 2003.

BERNIS MADRAZO, C., *El Trajes y los tipos sociales en el Quijote*, Madrid, El Viso, 2001

____ *Trajes y modas en la España de los Reyes Católicos*, 2 vols., Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1978

____ *Indumentaria española en tiempos de Carlos V*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1962.

BOUCHER, F. *Historia del traje en Occidente. Desde los orígenes hasta la actualidad*. Gustavo

COLOMER, JL. DESCALZO, A (dirs.), *Vestir a la española en las Cortes Europeas (S. XVI-XVII)*, 2 vols. Madrid, Centro de Estudios Europa Hispánica, 2014.

DESCALZO, A. “Les vêtements royaux du monastère Santa María La Real de Huelgas” en *Fashion and Clothing in Late Medieval Europe*, Abegg-Stiftung



Universidad
de Navarra

Riggisberg. Schwabe Verlag Basel. Switzerland, 2010, pp. 97-106.

____ “Modos y Modas en la España de la Ilustración”, artículo para el Catálogo de la Exposición *Siglo XVIII: España el sueño de la razón*. Museo de Bellas Artes de Río de Janeiro, 4 de julio-25 de Agosto 2002. pp. 166-191

ECO, U. *Historia de la belleza*. Lumen, Barcelona, 2010

____ *Historia de la fealdad*. Lumen, Barcelona, 2011

LAYER, J. *Breve historia del traje y la moda*, Madrid, 1988.

PLAZA ORELLANA, R. *Historia de la moda en España. El vestido femenino entre 1750 y 1850*. Almuzara, 2009.

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

Para solicitar una cita deberá contactar vía email con el profesor.



Asignatura: World Politics (RRII/RRII+Hist)

Guía Docente

Curso académico: 2021-22

Presentación

World Politics

- **Course character:** Basic
- **Number of ECTS credits:** 6
- **Course and Semester:** 2nd Course, First Semester
- **Teaching Language:** English
- **Title:** Double Degree in International Relations, Law, History
- **Module and subject matter:** Fundamentos de las relaciones internacionales, Fundamentos políticos, económicos y jurídicos
- **Schedule and Location:**
 - Thursdays 17.30 - 19.30. Classroom 15
 - Fridays 10.00 - 12.00. Classroom 1
- **Description**

The International Relations sphere increasingly defines and shapes our domestic politics, our economic development, our cultural framework and our daily lives. From a purely Inter-State conception, the academic study of International Relations has been incorporating new actors and transnational phenomena that have been shaping a complex, interrelated and constantly evolving global system. Global Media, massive migrations, social movements, multinationals companies and the global digital communication irruption are some of these phenomena that are increasing both the World Politics complexity and the international impact towards the domestic dynamics

Competencias

Competencias básicas y generales

CG04 Uso apropiado del lenguaje especializado en el estudio de las relaciones internacionales.

CG05 Elaboración de argumentos bien articulados sobre diversos asuntos de relevancia internacional

CG07 Comprensión crítica de los aspectos fundamentales más importantes en el estudio de la política internacional así como de sus dimensiones específicas

CB1 Desarrollo de las habilidades necesarias para la adquisición y desarrollo del conocimiento, que amplíe capacidades previas a través del estudio de manuales y bibliografía académica especializada.



CB3 Capacidad para identificar la información relevante así como para elaborar análisis de datos conducentes a la formulación de juicios de valor consistentes y reflexiones bien informadas y equilibradas sobre aspectos internacionales de relevancia sociopolítica, científica o ética.

CB4 Comunicación eficiente de información, ideas, problemas y recomendaciones tanto para el público en general como para audiencias especializadas.

CB5 Desarrollo de la autonomía y adquisición de criterio sólido en el acercamiento a la realidad internacional.

Competencias específicas:

CE01 Capacidad para el uso consistente de los conceptos y técnicas de análisis de las relaciones internacionales, así como de sus estructuras, actores, agenda y procesos.

CE07 Capacidad para el análisis geopolítico básico así como para el diagnóstico de problemas de la sociedad global.

CE13 Comprensión y manejo crítico de las ideologías políticas contemporáneas y de su importancia en las relaciones internacionales.

CE20 Capacidad de evaluación de los problemas internacionales en términos de su relevancia histórica, socio-política, económica y jurídica.

In this course, students will acquire the conceptual and methodological tools necessary to understand international reality, analyze its evolution and identify the factors and subjects that shape its dynamics.

The sessions methodology will be participatory, dynamic and interdisciplinary. These sessions will be composed of both theoretical and practical sessions in which students will perform presentations on various global issues applying their creativity, teamworking skills and analytical abilities. In order to reinforce the knowledge acquisition, the presentation will be complemented with public debates, audiovisual resources exhibitions, computer practices and international cases resolution contests employing the main international organizations' databases.

Programa **SYLLABUS**

Lesson 1. Theoretical Foundations of World Politics

1.1. The shift from IR paradigm to Globalization paradigm

1.2. The 5 main factors of the shift

1.2.1 The economic victory of the US against the USSR

1.2.2 Japan as a world economic power

1.2.3 Adoption of capitalism by China

1.2.4 Growth of interdependence and interconnectedness

1.2.5 Emergence of global non-state actors

1.3. The 4 main consequences of the shift



1.3.1 From state-centrism to the mixed-actor model

1.3.2 From independence to interdependence

1.3.3 From domestic/international divide to transnationalism

1.3.4 From international anarchy to global governance

1.4. Globalization: definition, types and positions

Lesson 2. Schools of International Relations

2.1 The realist school of IR

2.1.1 Realism: Main propositions, approaches and historical examples

2.1.2 Realism: Historical figures and their works

2.2 The idealist and liberal school of IR

2.3 Evolution, historical figures, and the League of Nations

Lesson 3. Models of World Politics I: Economy, Communication and Civilizations

3.1. Role of the models in the study of IR

3.2 Francis Fukuyama and The End of History

3.3. Samuel P. Huntington and Clash of Civilization

3.4. Joseph S. Nye and Smart Power, Strong Power and Soft Power

Lesson 4. Models of World Politics II: Geography, Society, Military Deterrence, and Development

4.5. Ian Morris and the geographical factor in IR

4.1 Amartya Kumar Sen and the Human Development Index

4.2 Hans Rosling and the macro analysis in International Relations

4.3 Von Neumann and Game Theory

Lesson 5. International Subjects and Actors



5.1 New global powers I: BRICS

5.2 New global powers II: MINT and others

5.3. International Organizations: Notions and typology

5.4 The United Nations (UN)

5.5 The UN Treaty Database

5.6 The International Monetary Fund (IMF)

5.7 The Organisation for Economic Co-operation and Development (OECD)

Actividades formativas

Formative Activities

All the aspects of the classes (schedule, activities, etc) will be adapted to the student shift system implemented to maximize the protection of the students.

Oral presentations: The student must perform, in groups, an **oral presentation** on an international topic. The teacher will guide both the subject choice and the subsequent debate. The oral presentation can include graphs, pictures, audiovisual elements and Powerpoint presentation. Both the research work and the presentation will be assessed. After the exposition, a debate moderated by the professor will be performed with the rest of the students on the topic explained.

In total: 20% of the final mark.

In order to acquire the necessary knowledge, the professor will explain how to research employing the UN Treaty database and, subsequently, will present different questions related to World Politics. The student will have to solve it, in groups, by accessing the main international institutions' databases like the UN Treaty database. Teamworking skills, creativity, criteria and empiric-based answers will be assessed.

Short essays and debates: For each lesson, the professor will upload a small reading on the lesson's main ideas and a list of short questions. The student will have to read it, reflect about it and critically answer the questions briefly and concisely in a document. In each lesson a small debate will be conducted where the students will participate, in turns, to share their views and ideas that have been reflected in the document. At the end of the semester, the student will submit to the professor all the answers that has been elaborating during the course in a single document. Both the participation in the debates and the writing job will be assessed. Critical thinking, creativity, and capacity to dialogue and debate constructively will be



valued.

The short essays and debate activity will have a weight of 10% in the final mark.

For the students who will have to attend the classes online, digital tools will be provided to participate in the debates, dialogues and oral expositions.

Evaluación

Assessment

The final mark of the course will be based on the elements listed below. Both the practical part and the theoretical part must be passed in order to pass the course:

I Final Exam: 70% of the final mark

The final exam will consist of a series of questions in which the student must demonstrate the acquisition of the theoretical knowledge taught in the subject.

Value: 70% of the final mark.

II Practical part: 30% of the final mark

II.I Oral activities

Set of oral presentations in which the student will deep in International Relations aspects and specific cases. These exhibitions will be held in groups and the grade will be the same for all group members.

In order to learn how to find international information, a set of International Relations real cases presented to the students and they will must solve them in groups using the main international organizations databases, legislation, and international jurisprudence. The note will be the same for all the members of the group.

Value: 20 % of the final mark.

II.II Short essays and debates

Individual research deepening in World Politics readings through a Q&A document



and a debate on the answers. The document must be done individually and there will be a brief debate with all the class for each reading on the conclusions reached by the student.

Value: 10% of the final mark.

Bibliografía y recursos

Recommended bibliography

BAYLIS, J., SMITH, S. and OWENS, P., *The Globalization of World Politics: An Introduction to International Relations*, (6th Ed.), Oxford, Oxford University Press, 2015. [Localízalo en la Biblioteca \(Ed. 2017\)](#)

DUNCAN, W.G.; B.JANCAR-WEBSTER and B. SWITKY, *World Politics in the 21st Century*, Boston & New York, Houghton Mifflin Harcourt, 2010. [Localízalo en la Biblioteca \(Ed. 2009\)](#)

FUKUYAMA, F. *The End of History and the Last Man*. New York, Free Press. 1992. [Localízalo en la Biblioteca](#)

HUNTINGTON, S. P. *The clash of civilizations and the remaking of world order*, New York, Simon & Schuster, 1997. [Localízalo en la Biblioteca \(Ed. 2002\)](#)

IKENBERRY, G. J. and MASTANDUNO, M., *Introduction to International Relations: Enduring Questions and Contemporary Perspectives*, London, Palgrave, 2015. [Localízalo en la Biblioteca](#)

KEGLEY, C. W. and BLANTON, S. L. *World Politics: Trends and Transformation*, Wadsworth, Cengage Learning, 2011. [Localízalo en la Biblioteca \(Ed. 2013\)](#)

KEGLEY, CH. & RAYMOND, G. *The Global Future: A Brief Introduction to World Politics*, Boston, Wadsworth, 2010 [Localízalo en la Biblioteca \(Ed. 2014\)](#)

LITTLE R. & SMITH M. (Ed.), *Perspectives on World Politics*, (3th ed.), London and New York, Routledge Taylor & Francis Group, 2006. [Localízalo en la Biblioteca \(Ed. 2017\)](#)

MINGST, K. *Essential of International Relations*, (2nd. Ed.), New York, Norton & Company, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)

MORRIS, I. *Why the West Rules—For Now: The Patterns of History, and What They*



Universidad
de Navarra

Reveal About the Future, New York, Farrar, Strauss & Giroux, 2010. [Localízalo en la Biblioteca](#)

NAU, H. R., *Perspectives on International Relations: Power, Institutions and Ideas*, (4th Ed.), Thousand Oaks, Sage & CQ Press, 2015. [Localízalo en la Biblioteca](#)

NYE, J. S. *Soft Power: The Means to Success in World Politics*. New York, Public Affairs, 2004. [Localízalo en la Biblioteca](#)

RUSSETT, B., STARR, H. and KINSELLA, D., *World Politics: The Menu for Choice*, (9th Ed.), Boston, Wadsworth Cengage Learning 2010. [Localízalo en la Biblioteca](#)(Ed. 2013)

SUTCH, P. and ELIAS, K., *International Relations: The Basics*, London, Routledge, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)

ZEHFUSS, M., and EDKINS, J. (eds.), *Global Politics: A New Introduction*, (2nd Ed.), London, Routledge, 2013. [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

If you want to make an appointment, please contact the professor at the following email address:

jlopezar@external.unav.es



Asignatura: Técnicas de expresión oral y escrita A (Educación)

Guía Docente

Curso académico: 2021-22

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/teoralyescritaeyp/>

Técnicas de expresión oral y escrita A (Educación)

- **Breve descripción de la asignatura:** «Técnicas de expresión oral y escrita» es una asignatura obligatoria que se imparte en el primer curso de los grados de Magisterio en Educación Primaria, Magisterio en Educación Infantil y Pedagogía. Mediante ella se pretende mejorar la competencia lingüística de los estudiantes, es decir, que sean capaces de desarrollar destrezas relativas a la expresión oral y escrita, encaminadas siempre a perfeccionar su capacidad de comunicación. Primero, y de manera más directa e inmediata, para producir los textos que se les van a exigir durante el curso y el grado (trabajos de investigación, ensayos, etc.). Posteriormente, para enfrentarse a la exigencias comunicativas en su ámbito profesional.
- **Carácter:** obligatoria
- **ECTS:** 6
- **Curso y semestre:** primer semestre de 1.º
- **Idioma:** español
- **Título:** «Técnicas de expresión oral y escrita»
- **Módulo y materia de la asignatura:** formación transversal
- **Profesor responsable de la asignatura:** Ana Zúñiga Lacruz
- **Profesores:** Ana Zúñiga Lacruz
- **Horario:** martes (12:00-13:30) y jueves (12:00-13:30)
- **Aula:** martes (07 Amigos) y jueves (11 de FCom)

Competencias

Generales (CG)

- Analizar mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos sobre la cuestión.
- Enfocar los problemas personales y sociales con espíritu crítico.
- Reconocer y respetar la diversidad cultural, étnica, religiosa, etc., como parte de la dignidad humana, evitando prejuicios y discriminaciones.
- Establecer relaciones interpersonales satisfactorias con iniciativa, actitud de escucha y compromiso



ético.

- Adaptarse a situaciones nuevas con creatividad.
- Conocer y dominar las técnicas de expresión oral y escrita.

Básicas (CB)

- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

Específicas (CE)

- Conocer y comprender las condiciones de uso del lenguaje, la norma idiomática y la variedad de estilos de lenguaje.
- Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal.

Programa

1. Cuestiones básicas de comunicación
2. Modalidades textuales y propiedades básicas
3. Corrección idiomática, retórica y registros
4. Asertividad
5. Escritura
6. Lectura
7. Escucha empática
8. Expresión oral
9. Comunicación no verbal

Actividades formativas

Lectura y redacción de textos en el aula

Exposiciones orales

Ejercicios para profundizar en el conocimiento y dominio de la lengua oral y escrita



Trabajo final de la asignatura

Evaluación

PRÁCTICAS	FECHA	PUNTUACIÓN
Correo electrónico	16 de septiembre	0.25
Descripción	30 de septiembre	0.25
Narración	21 de octubre	0.25
Exposición-argumentación	9 de noviembre	0.25
Trabajo final (individual)	25 de noviembre	3
Exposición oral (en grupo)	25 y 30 de noviembre	1
Examen final	10 de diciembre	5

* Se valorará la asistencia a clase y la participación (el comportamiento en el aula podrá conllevar modificaciones en la calificación final).

* Todas las prácticas escritas deben hacerse en el aula, a mano, en el día señalado. Quienes no acudan al aula el día de la práctica, independientemente del motivo, perderán el 0.25.

* La exposición oral consistirá en un debate sobre el tema que se desee y se desarrollará en el aula en grupos de 5 personas.

* Para aprobar la asignatura, hay que obtener como mínimo un 5 de media entre las prácticas individuales escritas, la exposición oral, el trabajo final y el examen. La calificación obtenida en la parte práctica (textos escritos en el aula, exposición oral y trabajo final) es inamovible y se hace media con ella tanto en mayo como en junio (para recuperación y para subir nota).

* Quienes repitan la asignatura se atenderán a las mismas condiciones de los estudiantes que la cursan por primera vez.

Bibliografía y recursos

Bibliografía básica

Instituto Cervantes (2019). *Las 100 dudas más frecuentes del español*. Espasa **[obligatorio]**. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Zúñiga Lacruz, A. (2019). *Expresión oral y escrita (manual para estudiantes de Educación)*. Eunsa **[obligatorio]**. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bibliografía complementaria

Casado, M. (2017). *El castellano actual: usos y normas*. Eunsa. [Localízalo en la](#)



[Biblioteca](#) (en papel) y [Localízalo en la Biblioteca](#) (en línea)

Gómez Torrego, L. (2012). *Ortografía súper fácil de la lengua española: resuelve todas tus dudas en un minuto*. Espasa. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Gómez Torrego, L. (2017). *Gramática súper fácil de la lengua española: resuelve todas tus dudas en un minuto*. Espasa. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Llamas Saíz, C., Martínez Pasamar, C. y Tabernero Salas, C. (2012). *La comunicación académica y profesional*. Aranzadi. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Montolío, E. (Coord.) (2000). *Manual de escritura académica* (3 vols.). Ariel. [Localízalo en la Biblioteca](#) (v. 1), [Localízalo en la Biblioteca](#) (v. 2) y [Localízalo en la Biblioteca](#) (v. 3)

RAE y ASALE. (2010). *Ortografía de la lengua española*. Espasa. [Localízalo en la Biblioteca](#)

RAE y ASALE. (2013). *El buen uso del español*. Espasa. [Localízalo en la Biblioteca](#)

RAE y ASALE. (2013). *Ortografía escolar de la lengua española*. Espasa. [Localízalo en la Biblioteca](#)

RAE y ASALE. (2018). *El libro de estilo de la lengua española según la norma panhispánica*. Espasa. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Regueiro Rodríguez, M. L. y Sáez Rivera, D. M. (2013). *El español académico*. Arco Libros. [Localízalo en la Biblioteca](#) (en papel) y [Localízalo en la Biblioteca](#) (en línea)

Spang, K. (1999). *Hablando se entiende la gente. Introducción a la comunicación verbal*. Iberoamericana-Vervuert. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Spang, K. (2002). *El arte del buen decir: predicación y retórica*. Centre de Pastoral Litúrgica. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Verderber, R. F. (2000). *Comunicación oral efectiva*. International Thomson. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Warburton, N. (2012). *Cómo aprender a escribir*. Paidós. [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención



Universidad
de Navarra

Concertar cita, por favor (azlacruz@unav.es)



Asignatura: Técnicas de expresión oral y escrita B (Educación)

Guía Docente

Curso académico: 2021-22

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/tecnicas-de-expresion-oral-y-escrita-b-educacion/>

Técnicas de expresión oral y escrita B (Educación)

- **Breve descripción de la asignatura:** «Técnicas de expresión oral y escrita» es una asignatura obligatoria que se imparte en el primer curso de los grados de Magisterio en Educación Primaria, Magisterio en Educación Infantil y Pedagogía. Mediante ella se pretende mejorar la competencia lingüística de los estudiantes, es decir, que sean capaces de desarrollar destrezas relativas a la expresión oral y escrita, encaminadas siempre a perfeccionar su capacidad de comunicación. Primero, y de manera más directa e inmediata, para producir los textos que se les van a exigir durante el curso y el grado (trabajos de investigación, ensayos, etc.). Posteriormente, para enfrentarse a la exigencias comunicativas en su ámbito profesional.
- **Carácter:** obligatoria
- **ECTS:** 6
- **Curso y semestre:** primer semestre de 1.º
- **Idioma:** español
- **Título:** «Técnicas de expresión oral y escrita»
- **Módulo y materia de la asignatura:** formación transversal
- **Profesor responsable de la asignatura:** Ana Zúñiga Lacruz
- **Profesores:** Ana Zúñiga Lacruz
- **Horario:** lunes (12:00-13:30) y jueves (10:00-11:30)
- **Aula:** lunes (06 Amigos) y jueves (09 Fcom)

Competencias

Generales (CG)

- Analizar mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos sobre la cuestión.
- Enfocar los problemas personales y sociales con espíritu crítico.
- Reconocer y respetar la diversidad cultural, étnica, religiosa, etc., como parte de la dignidad humana, evitando prejuicios y discriminaciones.
- Establecer relaciones interpersonales satisfactorias con iniciativa, actitud de escucha y compromiso ético.
- Adaptarse a situaciones nuevas con creatividad.



– Conocer y dominar las técnicas de expresión oral y escrita.

Básicas (CB)

– Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

– Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

Específicas (CE)

– Conocer y comprender las condiciones de uso del lenguaje, la norma idiomática y la variedad de estilos de lenguaje.

– Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal.

Programa

1. Cuestiones básicas de comunicación
2. Modalidades textuales y propiedades básicas
3. Corrección idiomática, retórica y registros
4. Asertividad
5. Escritura
6. Lectura
7. Escucha empática
8. Expresión oral
9. Comunicación no verbal

Actividades formativas

Lectura y redacción de textos en el aula

Exposiciones orales

Ejercicios para profundizar en el conocimiento y dominio de la lengua oral y escrita

Trabajo final de la asignatura

Evaluación



PRÁCTICAS	FECHA	PUNTUACIÓN
Correo electrónico	16 de septiembre	0.25
Descripción	30 de septiembre	0.25
Narración	18 de octubre	0.25
Exposición-argumentación	8 de noviembre	0.25
Trabajo final (individual)	25 de noviembre	3
Exposición oral (en grupo)	22 y 25 de noviembre	1
Examen final	10 de diciembre	5

* Se valorará la asistencia a clase y la participación (el comportamiento en el aula podrá conllevar modificaciones en la calificación final).

* Todas las prácticas escritas deben hacerse en el aula, a mano, en el día señalado. Quienes no acudan al aula el día de la práctica, independientemente del motivo, perderán el 0.25.

* La exposición oral consistirá en un debate sobre el tema que se desee y se desarrollará en el aula en grupos de 5 personas.

* Para aprobar la asignatura, hay que obtener como mínimo un 5 de media entre las prácticas individuales escritas, la exposición oral, el trabajo final y el examen. La calificación obtenida en la parte práctica (textos escritos en el aula, exposición oral y trabajo final) es inamovible y se hace media con ella tanto en mayo como en junio (para recuperación y para subir nota).

* Quienes repitan la asignatura se atenderán a las mismas condiciones de los estudiantes que la cursan por primera vez.

Bibliografía y recursos

Bibliografía básica

Instituto Cervantes (2019). *Las 100 dudas más frecuentes del español*. Espasa **[obligatorio]**. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Zúñiga Lacruz, A. (2019). *Expresión oral y escrita (manual para estudiantes de Educación)*. Eunsa **[obligatorio]**. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bibliografía complementaria

Casado, M. (2017). *El castellano actual: usos y normas*. Eunsa. [Localízalo en la Biblioteca](#) (en papel) y [Localízalo en la Biblioteca](#) (en línea)

Gómez Torrego, L. (2012). *Ortografía súper fácil de la lengua española: resuelve todas tus dudas en un minuto*. Espasa. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Gómez Torrego, L. (2017). *Gramática súper fácil de la lengua española: resuelve todas tus dudas en un minuto*. Espasa. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Llamas Saíz, C., Martínez Pasamar, C. y Tabernero Salas, C. (2012). *La comunicación académica y profesional*. Aranzadi. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Montolío, E. (Coord.) (2000). *Manual de escritura académica* (3 vols.). Ariel. [Localízalo en la Biblioteca](#) (v. 1), [Localízalo en la Biblioteca](#) (v. 2) y [Localízalo en la Biblioteca](#) (v. 3)

RAE y ASALE. (2010). *Ortografía de la lengua española*. Espasa. [Localízalo en la Biblioteca](#)

RAE y ASALE. (2013). *El buen uso del español*. Espasa. [Localízalo en la Biblioteca](#)

RAE y ASALE. (2013). *Ortografía escolar de la lengua española*. Espasa. [Localízalo en la Biblioteca](#)

RAE y ASALE. (2018). *El libro de estilo de la lengua española según la norma panhispánica*. Espasa. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Regueiro Rodríguez, M. L. y Sáez Rivera, D. M. (2013). *El español académico*. Arco Libros. [Localízalo en la Biblioteca](#) (en papel) y [Localízalo en la Biblioteca](#) (en línea)

Spang, K. (1999). *Hablando se entiende la gente. Introducción a la comunicación verbal*. Iberoamericana-Vervuert. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Spang, K. (2002). *El arte del buen decir: predicación y retórica*. Centre de Pastoral Litúrgica. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Verderber, R. F. (2000). *Comunicación oral efectiva*. International Thomson. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Warburton, N. (2012). *Cómo aprender a escribir*. Paidós. [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

Concertar cita, por favor (azlacruz@unav.es)



Universidad
de Navarra

Asignatura: Una España de cine: sobre historias y sueños (ILCE)

Guía Docente

Curso académico: 2021-22

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/tematico-cine-y-escritura-academica-ilce/>

Una España de cine: sobre historias y sueños (ILCE)

Gramática avanzada y Escritura académica.

En este curso de gramática y escritura vamos a practicar el ensayo argumentativo partiendo del análisis de varias películas del cine español. En nuestros análisis fomentaremos el pensamiento crítico y la escritura como proceso. En cuanto a las estructuras gramaticales propias de la argumentación nos centraremos en conectores, preposiciones, cambios de estructura para expresar énfasis y cualquier punto gramatical que surja de los ensayos.

Prerrequisito: El curso está diseñado para estudiantes de español como segunda lengua que hayan ya cursado español de nivel B2.1 o equivalente.

Carácter: Optativa

ECTS: 6

Semestre: Primer semestre

Idioma: español

Requisito: B2.1 o superior

Título: Una España de cine: sobre historias y sueños. Gramática avanzada y Escritura académica

Profesora: Yvonne Gavela Ramos, PhD (ygavela@unav.edu)

Horario: martes y jueves 12:00-1:30 pm

Aula: 510 Ismael Sánchez Bella- ILCE

Competencias

OBJETIVOS:



- (1) El desarrollo de capacidades para la argumentación en español, tanto orales como escritas.
- (2) El estudio de la gramática en contexto y su adecuación en ensayos argumentativos a partir de narraciones fílmicas.
- (3) El conocimiento y exposición del estudiante a convenciones lingüísticas y culturales expuestas en las películas que se van
a analizar.
- (4) El alcance superior del idioma a través del estudio de la gramática, la ortografía y la sintaxis para poder escribirlo con
coherencia y precisión.

APROXIMACIÓN PEDAGÓGICA

El programa se centra en el desarrollo de las competencias orales y escritas en español, a través de actividades de interacción y la participación activa. Se espera que los estudiantes se impliquen en la participación tanto en pequeños como en grandes grupos de trabajo.

LITERACIDAD GLOBAL Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

“Global responsible literacy” o “la literacidad global responsable” mide la capacidad del estudiante de involucrarse en prácticas socioculturales como la creación, presentación e interpretación de ideas a partir de textos orales y escritos en español. No sólo engloba la comunicación oral y escrita sino que además enfatiza el razonamiento crítico y la responsabilidad social del alumno para que pueda apreciar e interpretar adecuadamente el significado de artefactos culturales, artísticos, así como el dominio de nuevas tecnologías.

Según los resultados de aprendizaje el estudiante será capaz de:

COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA

- a. Desarrollar capacidades comunicativas en la lengua meta para que el estudiante participe de forma efectiva en conversaciones formales e informales acerca de temas variados, como la vida universitaria, la familia, los pasatiempos, la infancia, la comida, la salud, la actualidad, las nuevas tecnologías, así como asuntos sobre política, cultura y religión.
- b. Presentar y explicar información académica y no académica en la lengua meta delante de un público. Escribir ensayos analíticos consultando fuentes sobre el tema elegido (2-3 páginas, 1000 palabras).



RAZONAMIENTO CRÍTICO Y RESPONSABILIDAD SOCIAL (CONCIENCIA SOCIAL RESPONSABLE)

c. Escribir ensayos argumentativos tras la exposición y el estudio de las tres funciones básicas: descripción, narración y argumentación, por medio del uso de herramientas analíticas y nociones gramaticales básicas correspondientes a estas tres funciones.

d. Desarrollar una conciencia social responsable, de tolerancia y entendimiento hacia las ricas y diversas culturas del mundo de habla hispana: desde un conocimiento geográfico a temas históricos, políticos, de actualidad y diversidad cultural.

APRECIACIÓN ARTÍSTICA Y NUEVAS TECNOLOGÍAS

e. Apreciar y entender los productos culturales artísticos y no artísticos en otra lengua. Contextualizar y analizar materiales auténticos como artículos periodísticos, obras literarias breves (cuentos y poemas), cortos y largometrajes. Leerlos en la lengua meta con suficiente precisión para captar la idea principal de los mismos.

f. Trabajar con nuevas tecnologías y desarrollar literacidades digitales para el estudio y aprendizaje de nuevas lenguas y culturas. Participar en blogs, foros de debate y colaboraciones virtuales para acceder, definir y manejar la información en un entorno digital multilingüe.

Actividades formativas

En las clases presenciales se combinará teoría y práctica. Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

a) Asistir y participar en las clases de forma activa.

Realizar en clase las actividades que se indiquen, trabajando en grupo o en parejas, y completando tareas escritas y orales.

b) Estudiar la materia cubierta en clase. Cuando la profesora lo requiera, preparar previamente en casa alguno de los ejercicios y actividades propuestas para el aula.

c) Participar fuera del aula en las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura.

- Actividades de la Mesa de español

- Actividades del Club de cine



- Excursiones y visitas promovidas por el Club de español de ILCE

d) Acudir a las tutorías establecidas.

Programa

1. Una nueva mirada al cine español.

Introducción al análisis fílmico

2. Sinopsis y reseña. Cómo escribir una reseña

2.1 Indicativo y subjuntivo

2.2 Las preposiciones

3. Presentación de noticias

3. 1 Cambios de estructura: énfasis

3. 2 Desénfasis (impersonalidad)

4. Ensayo argumentativo

4.1 Conectores

4.2 Tiempos pasados

Evaluación

EVALUACIÓN

La evaluación y el cálculo de las notas reflejan las actividades y materiales de instrucción del curso. Se



evaluará al estudiante en base a los objetivos del curso y los siguientes componentes:

Componentes	Porcentaje
Participación en clase y actividades ILCE	10%
Tareas	15%
2 Ensayos argumentativos	40%
2 Presentaciones orales	15%
2 exámenes escritos	20%
TOTAL	100%

Convocatoria extraordinaria:

El estudiante es responsable de notificar a la profesora su intención de presentarse a la convocatoria extraordinaria (14 diciembre 10 am).

Se podrán recuperar los exámenes escritos manteniendo su porcentaje en la nota final del curso.

Se mantendrán la calificación del resto de componentes.

Bibliografía y recursos

Películas:

Contratiempo (Oriol Paulo, 2016)

Eva (Kike Maíllo, 2011)

El orfanato (Juan Antonio Bayona, 2007)

*Puede que alguna película sea sustituida por otra dependiendo de su accesibilidad para los estudiantes.

Libro de consulta: (algunos materiales provienen del siguiente manual)

Gramática para la composición. M. Stanley Whitley & Luis González. Washington, D.C.: Georgetown UP, 2015 (3ª edición). [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad
de Navarra

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

Prof. Yvonne Gavela-Ramos

email: yagavela@unav.es

Horario: por cita

martes y jueves (11:30 am-12:30 pm)

410 ILCE-Edificio Ismael Sánchez Bella



Asignatura: Theory of arts (FyL)

Guía Docente

Curso académico: 2021-22

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/theory-of-arts-fyl/>

Theory of arts (FyL)

- **Breve descripción de la asignatura:**

Offering an introduction to art, theory, and critical thinking, the course focuses mainly on visual culture and the main artistic media, forms, techniques, movements, and genre, that it encompasses. It explores the origins of the development of art from prehistory, starting with prehistory to our contemporary period, but presents the course material in a thematic rather than a chronological approach. If possible, the course will also focus on *in situ* works of art displayed at the University of Navarra Museum, and buildings and monuments within Pamplona, to allow the students a more global and contextual experience and understanding of the visual culture that surrounds their everyday life. As an alternative and addition to the field trips, the student will have access to a variety of digital humanities materials, which will allow them to virtually immerse themselves in the context of the works of art studied in class (i.e. Google Art Project, Mapping Gothic France, virtual galleries of international museums, Google Street View, etc.). These tools will thus enhance their observational skills, increase their artistical, analytical and critical vocabulary, while recognizing and understanding the interconnections between the visual culture and different disciplines, such as history, philosophy, architecture, engineering, mathematics, politics, etc.

Finally, the course acknowledges broader ideological systems present in Western Mediterranean societies, as well as the cross-cultural exchanges between different cultures, throughout history. It will also briefly introduce methodological approaches such as feminist, Marxist, semiotics, formal, and iconographical analyses, as well as digital humanities methods in its discussion of art and architecture.

- **Carácter:** Obligatoria
- **ECTS:** 6



- **Curso y semestre:** 1º
- **Idioma:** Inglés
- **Título:** Theory of Arts
- **Módulo y materia de la asignatura:** Módulo I: Fundamentos filosóficos, antropológicos, sociológicos y psicológicos de la cultura contemporánea. Materia 2: Filosofía
- **Profesor responsable de la asignatura:** Anna Maria Moubayed (Profesora Invitada) [CV](#)
- **Horario:** From September 2 to September 26: Mondays from 3PM to 5PM and Thursdays from 3PM to 5PM on Zoom. After September 26: Mondays from 8 to 10AM, Thursdays from 12 to 2PM in-person.
- **Aula:** 35 Ed. Central y 2 Ed. Ciencias Sociales

Competencias

Grado en Humanidades:

CB4 Convey information, ideas, problems and solutions to a specialized and non-specialized audience.

CG1 Analyze relevant scientific or academic texts in order to develop arguments, order ideas, draw conclusions and create synthesis.

CG2 Integrate different fields of knowledge (philosophy, history, linguistics and arts) in order to create a complex and inter-connected overview of each period.

CE3 To describe and rationalize main currents of thought (schools, writers and texts) and the basic principles of the most important disciplines and fields of philosophy, particularly political and aesthetic philosophy.

Grado en Literatura y Escritura Creativa:

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético



CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinarios sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social

Competencias Grado en Marketing

Competencias básicas:

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Competencias generales:

CG6 - Utilizar las técnicas de expresión escrita y oral según las reglas de la comunicación de marketing, que incluyen la necesidad de análisis, síntesis, la aproximación creativa y estrategia.

Competencias específicas:

CE14 – Aplicar un pensamiento analítico, estratégico y creativo a la solución de problemas de comercialización y marketing.

CE18 - Conocer los fundamentos de la gestión de marcas y aplicarlos de forma eficiente, adaptándolos a las particularidades de los distintos tipos de marcas de productos y servicios.

CE26 – Conocer las características y elementos de gestión de los modos de comunicación comercial (publicidad, relaciones públicas, marketing promocional, comunicación de ventas, etc.).

CE27 – Conocer los principios y aspectos clave para la elaboración de planes integrales de comunicación teniendo en cuenta los públicos y los objetivos de la organización.

Programa

Please download the Syllabus and visit the Course Schedule and Readings section for more details.

**Week 1 - | "What is Art?" or "A thing of beauty is a joy forever" (John Keats):
An Introduction to Art and Theory**

Week 2 - | Genre, Hierarchy of Genres, the Canon and the Artist



Universidad
de Navarra

Week 3 - | Style, Form, Content, Medium and Composition

Week 4 - | Looking and Interpreting What We See & The Devotional Image

Week 5 - | Reading Art: Icons & Symbols: From the Greek icon to Emojis

*** Writing a Description Due ***

Week 6 - | Thinking About Art History: Aesthetic, Beauty, and the Critical Judgment

Week 7 - | ABC of Architecture: Vitruvius's *Utilitas, Firmitas, and Venustas*

*** Writing an Interpretation Due ***

Week 8 - | Medieval and Renaissance Portraits: Images and Ideals

Week 9 - | The Female Nude: The Naked, and the Nude

*** Writing an Analysis Due ***

Week 10 - | Why all the '-ism'? : Modernism, Postmodernism, and more

Week 11 - | Colonialism and Postcolonialism

*** Writing Based on the Historical Context Due ***

Week 12 - | Art, Politics, and Criticism

Week 13 - | Re-use, *Spolia*, Museums, and Cultural Landscape



Week 14 - | Where Do We Go From Here? Art and Globalization or the Future of Art

***Final project Due** **Actividades formativas**

Expectations and Required work

Students are expected to come to class prepared to learn and engage intellectually with the material. They must be prepared to listen attentively to lectures and participate to in-class discussions. Students must also turn off their mobile phones and desist from unprofessional conduct in class. The use of digital social networking (ie Facebook, Instagram, Twitter, etc.) and any non-academic / non-class-related digital platform (ie YouTube, Netflix, Online games, etc.) are strictly prohibited, as these disturb students' focus and attention.

Readings are assigned to help students synthesize the material introduced in class. The readings can be skimmed prior to class and then read in more detail following each lecture to focus on the main themes and concepts. They will also be helpful for the writing assignments and final project.

Listed and marked as mandatory on the Course Outline for specific lectures, the required readings will be available as downloadable PDFs and on reserve at the Library.

Optional readings are also available in the Course Outline for specific lectures. A coursepack containing all the required readings will also be available.

The lecture slides and recordings (PowerPoint & possibly Youtube video recordings of the class) will be available on the UNAV student platform every week.

On exams, students are expected to know the material covered in class, and the corresponding material in the assigned readings. Attendance to class is therefore mandatory to ensure the student's engagement with the material, academic growth, and success.

Writing Assignments (15% each (4x15%))

The assignments are 2 to 3-page, double-spaced maximum (1000 to 1500 words maximum, font 12, Times New Roman / Cambria). They will introduce the students to critical writing, in an art context: 1) Description; 2) Interpretation; 3) Formal Analysis; 4) Historical Context;

The assignments should be based on a building, monument, or artwork discussed in class.

Detailed instructions regarding these assignments will be handed out on Week 2.



Final Project (40%)

The Final Project will consist of an interactive evaluative judgement assignment, or criticism, video-podcast, in teams of 4 to 5 students.

Students are encouraged to meet with the instructor during office hours to discuss the podcast's outline and direction. More detailed instructions will be handed out on Week 5.

Evaluación

15% Writing a Description	Due September 30
15% Writing an Interpretation	Due October 14
15% Writing an Analysis.	Due October 28
15% Writing based on the Historical Context	Due November 11
40% Final Project	Due November 30

Please note: All exams and assignments must be submitted in English.

Bibliografía y recursos

Here is a bibliographical list for this course. Student will NOT be required to read all of the sources mentioned below. Only a selection will be required on the course syllabus.

Bannard, Darby. "Excellence and Postexcellence." *NewCrit* <http://newcrit.art.wmich.edu/>
Solomon, Deborah. "Questions for Jeff Koons: Puppy Love." In *Critical Perspectives on Art History*. Edited by John C. McEnroe and Deborah F. Pokinski. 218-220. Upper Saddle River: Prentice Hall, 2002.

Barnet, Sylvan. *A Short Guide to Writing About Art*. 10th edition. Madrid: Pearson, 2011. [Find this book in the library](#)

Barolsky, Paul. *Why Mona Lisa Smiles and Other Tales by Vasari*. 3-16. University Park, Penn.: Penn State Press, 1991. 3-16. [Find this book in the library](#)

Barthes, Roland. "The Death of the Author." In *Image, Music, Text*. 142-148. Translated by Stephen Heath. New York: Hill and Wang, 1977. [Find this book in the library](#)

Baumgarten, Alexander Gottlieb. *Aesthetica*. Georg Publishers, 1986. [Find this book in the library](#)

Berger, Karol. *A Theory of Art*. Oxford: Oxford University Press, 2000. [Find this book in the library](#)

Cicero. *De officiis*. [Find this book in the library](#)

Clark, Kenneth. *The Nude: A Study in Ideal Form*. Princeton: Princeton University Press, 1972. Bynum, Caroline. "Why all the Fuss about the Body?" *A Medievalist's Perspective*. *Critical Inquiry* 22:1(1995): 1-33. _

Cole, Bruce. "Renaissance Images and Ideals." In *Italian Art 1250-1550: The Relation of Renaissance Art to Life and Society*. 217-220. Boulder: Icon Editions, 1987. [Find this book in the library](#)

Dale, Thomas. "Romanesque Sculpted Portraits: Conventions, Vision and Real Presence." *Gesta* 42:2



(2007): 101-119. _

Derrida, Jacques. *The Truth in Painting*, 1978. [Find this book in the library](#)

D'Souza, Dinesh. "The Multicultural Challenge." *Vision and Values* 3:3(1995): 1-7.

Duncan, Carol. "The Art Museum as Ritual." In *Civilizing Rituals: Inside Public Art Museums*. 7-17. New York: Routledge, 1991. [Find this book in the library](#)

Elsner, Jas. "Style." In *Critical Terms for Art History*. Edited by Robert S. Nelson and Richard Shiff. 98-109. Chicago: The University of Chicago Press, 2003. [Find this book in the library](#)

Foucault, Michel. "Las Meninas." In *The Order of Things: An Archaeology of the Human Sciences*. 3-16. New York: Vintage Books, 1970 . [Find this book in the library](#)

Foucault, Michel. "What is an Author?" In *The Foucault Reader*. 101-120. Edited by Paul Rabinow. New York: Random House, 1984. [Find this book in the library](#)

Freedberg, David. "The Power of Images: Response and Repression." In *The Power of Images: Studies in the History of Response*. 1-26. Chicago: Chicago University Press, 1989. [Find this book in the library](#)

Gage, Nicholas. "Introduction." In *The Greek Miracle: Classical Sculpture from the Dawn of Democracy*. Edited by Diana Buitron-Olivier. 96-97. Washington DC: National Gallery of Art, 1992. [Find this book in the library](#)

Giedion, Sigfried. "Social Imagination." In *Space, Time, and Architecture: The Growth of a New Tradition*. Cambridge: Harvard University Press, 1941. [Find this book in the library](#)

Kagis McEwen, Indra. *Vitruvius: Writing the Body of Architecture*. Cambridge, Mass.: MIT Press, 2002. [Find this book in the library](#)

Kant, Immanuel. *Critique of Judgement*, 1790. [Find this book in the library](#)

Kinney, Dale. "Instances of Appropriation in Late Roman and Early Christian Art." *Essays in Medieval Studies* 28 (2012): 1-22. [Find this book in the library](#)

McEnroe, John C. and Deborah F. Pokinski. *Critical Perspectives on Art History*. Upper Saddle River: Prentice Hall, 2002. [Find this book in the library](#)

Murray, Stephen and Andrew Tallon. *Mapping Gothic France*. <http://mappinggothic.org>

Nagel, Alexander and Christopher Wood. *Anachronic Renaissance*. Brooklyn: Zone Books, 2010. [Find this book in the library](#)

Nochlin, Linda. "The Imaginary Orient." In *The Politics of Vision. Essays on Nineteenth-Century Art and Society*. 33-59. New York: Harper & Row/Icon, 1989. [Find this book in the library](#)

Nochlin, Linda. "Why Have There No Great Women Artists." In *Women, Art and Power*. 145-177. New York: Harper and Row, 1988. [Find this book in the library](#)

O'Gorman, James F. *ABC of Architecture*. Philadelphia: University of Philadelphia Press, 1998. [Find this book in the library](#)

Panofsky, Erwin. "Iconography and Iconology: An Introduction to the Study of Renaissance Art." In *Meaning in the Visual Arts*. 26-54. Chicago: University of Chicago Press, 1955. [Find this book in the library](#)

Panofsky, Erwin. "Jan van Eyck." In *Early Netherlandish Painting*. Cambridge: Harvard University Press, 1953. [Find this book in the library](#)

Perkinson, Stephen. "Rethinking the Origins of Portraiture." *Gesta* 46:2 (2007): 135-158.

Perry, Gill. "What is the Canon?" *Academics, Museums, and Canons of Art*. 12-17. New Haven: Yale University Press, 1999.

Plato. "Book 10." In *The Republic*. Translated by Desmond Lee. Toronto: Penguin Classics, 2003. [Find this book in the library](#)

Plato. *The Symposium*. Translated by Desmond Lee. Toronto: Penguin Classics, 2003. [Find this book in](#)



[the library](#)

Potts, Alex. "Sign." In *Critical Terms for Art History*. Edited by Robert S. Nelson and Richard Shiff. 20-34. Chicago: University of Chicago Press, 2003

Preziosi, Donald. "Art History: Making the Visible Legible." & "Art as History." In *The Art of Art History*. 13-30. Oxford: Oxford University Press, 1998.

Said, Edward W. *Orientalism*. 1-49. New York: Vintage Books, 1978. [Find this book in the library](#)

Saint Augustine, Books 3, 8, 11." In *Confessions* [Find this book in the library](#)

Sandler, Irving. "Introduction to Art of the Postmodern Era." In *Art of the Postmodern Era: From the Late 1960s to the Early 1990s*. Boulder: Icon Editions, 1996. [Find this book in the library](#)

Schapiro, Meyer. "Style." In *Theory and Philosophy of Art: Style, Artist, and Society*. 51-102. New York: Georg Braziller, 1995. [Find this book in the library](#)

Schmitt, Jean-Claude. "The Ethics of Gesture." In *Fragment for a History of the Human Body*. Part 2. Edited by Michel Feher, Ramona Naddaff, and Nadia Tazi. 128-147. New York: Zone, 1989. [Find this book in the library](#) (Spanish version)

Simon, Patricia. "Women in Frames: The gaze, the Eye, the Profile in Renaissance Portraiture." *History Discourse: A Journal of Socialist and Feminist Historians* 25(1988): 4-30.

Turel, Noa. "Living Pictures: Rereading 'au vif,' 1350-1550." *Gesta* 50:2 (2011): 163-175.

Vasari, Giorgio. "Preface to the Third Part." & "Life of Leonardo da Vinci." In *Lives of the Painters, Sculptors and Architects*. Translated by Gaston du C. de Vere. 617-640. New York: Alfred A. Knopf, 1996. [Find this book in the library](#)

Werckmeister, Otto K. "The Lintel Fragment Representing Eve from Saint-Lazare, Autun." *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes* 35(1972): 1-30.

Wolfflin, Heinrich. *Principles of Art History*. Translated by M. D. Hottinger. 1-40. New York: Dover, 1950. [Find this book in the library](#)

Winckelmann, Johann Joachim. *Imitation of the Painting and Sculpture of the Greeks* (1755); modern edition. *Reflections on the imitation of Greek Works in Painting and Sculpture*. Translated by Elfriede Heyer and Roger C. Norton. Open Court, 1987. [Find this book in the library](#) (Spanish version)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

For questions, additional information, and/or if you have to miss class, please contact Dr Anna-Maria Moubayed via email: amoubayed@external.unav.es.



Asignatura: Visual Culture (Fcom)

Guía Docente

Curso académico: 2021-22

Introduction

<https://asignatura.unav.edu/visualculfcom/>

Visual Culture

Attributes of Painting, Sculpture and Architecture, Anne Vayaller-Coster, 1769,

Louvre (Paris)

Course description: an Introductory course dealing with artistic tradition and other art settings as a method to understand contemporary images. The aim of this course is to help you acquire the skills to analyse and interpret images and other artistic/cultural manifestations. This course seeks to help you develop a personal aesthetic judgment.

Class hours:	Monday 15:30-17:30 (FCOM-9) Thursday 12:00-14:00 (Library Building-ICS-Siemens Gamesa) There are two exceptions: - On January, 27, our class will be held at the Museum-Aula 2 - On February, 3, our class will begin at 12:30 (ICS-Siemens Gamesa)
Year:	Second, Spring Semester
Lecturer:	Lourdes Esqueda Verano (Assistant Professor, CV)
Contact:	lesqueda@unav.es
Office hours:	Thursday, 10:00-12:00 (previous appointment), Library Building
Departament:	Film, TV and Digital Media (DCCA)
Degree:	Audiovisual Communication, Journalism



Module & Area: II, Context for Audiovisual Communication and Journalism

Type: Compulsory

Language: English

Number of credits: 6 ECTS

Competences

Degree Competences

BASIC

CB1 - Students should demonstrate knowledge and understanding of the subject area based on a general secondary school education. They should have a general level that is well supported by advanced texts, but that also encompasses aspects that suggest knowledge of the leading edge of their field of study.

CB2 - Students should be able to apply their knowledge to their job or vocation in a professional way. They should be able to prove their general competencies by developing and defending arguments and solving problems within their subject area.

CB3 –Students should be able to gather and interpret relevant data (normally within their field of study) in order to make judgments that encompass consideration of social, scientific and ethical topics.

GENERAL

CG1 - Accurately expressing knowledge and ideas in speech and writing in the field of audiovisual communication.

CG2 - Understanding, analyzing and critically evaluating defining elements of human beings and contemporary society from anthropological, historical, cultural and social points of view.

CG3 - Understanding and valuing the impact of audiovisual communication on society, culture, history, economics, business, law, science, ethics and technology.



CG5 - Engaging in responsible decision making and problem solving by applying teamwork and leadership skills.

CG7 - Knowing, understanding and contemplating the different components of the human personality (biological, affective, mental, spiritual features) and how they relate to different dimensions of the environment.

CG8 - Identifying the main forms of cultural, literary and artistic expression in Western culture from the beginning to the present day.

Course Competences

1. Students must acquire basic theoretical notions about specific art movements and other cultural manifestations.
2. Students should be able to properly interpret the meaning of artworks applying Erwin Panofsky's methodology.
3. Students should be able to recognize and distinguish images made in different times and link them to their socio-cultural context.
4. Students must be able to define the visual culture of contemporary society and to explain how viewers create cultural meaning.

Syllabus

Syllabus

This course is a transversal journey in the history of painting, sculpture, photography, cinema and more recently produced images and actions through seven modules:

0. Introduction: What is Visual Culture?

- a. Object of study
- b. Methodology and analysis
 - b.1. Erwin Panofsky's Iconology
 - b.2. Formal analysis
 - b.3. Theoretical approach



1. This is Us

a. Cavemen and the purpose of art

a.1. Sacred.

a.2. Humanism.

a.3. Disinterest, for art's sake!

*Take you to the MUN

b. From abstract to figurative images

c. Iconoclasts and vandals

*Discussion

2. The modern turn: Craftsmen and Artists

a. Medieval art

b. Renaissance

c. What is Beauty?

*Brajnovic Awards (Truth)

3. Canon and Transgression

a. Fin de siècle

b. Conceptual framework.

c. Avant-garde: painting, film, and fashion

*Case study. MoMA

d. Technique: art and photography

*Text seminar Benjamin and Heidegger

4. Appropriation

a. Duchamp and the ready-made

b. Inculturation and Cultural appropriation

*Case study: Appropriation



5. Photography

a. Photojournalism: information and aesthetics

*Case study: Robert Capa

b. Representation and overrepresentation

* Text seminar: Susan Sontag, On Photography

6. The Limits of Art

a. FLUXUS and its afterlife

b. Borderline Art and Theory as Art

c. What's the deal with NFTs?

7. Final remarks

Course Planning (orientative)

Our class planning is as follows and comprehends in-person classes all Mondays (15:30-17:30) and Thursdays (12:00-14:00), including lectures, as well as workshops and seminars. Please note there are two exceptions in the room/time: In January 27 a class will be held in room 2, at the Museum. And in February 3rd we'll begin class at 12:30.

If the sanitary situation allows for it, there'll be a cultural trip (not mandatory) by the end of April.

JANUARY

M. 10
0. Introduction: What is Visual Culture?

Th. 13
0. Methodology and analysis: Iconology

M. 17
0. Methodology and analysis: Formal analysis

Th. 20
0. Methodology and analysis: Theoretical approach



M. 24

0. Methodology and analysis: Practical session *

FEBRUARY

(still January)

M. 31

I. On the Purpose of Art. From abstract to figurative images

M. 7

I. On the Purpose of Art. Case study on vandalism and iconoclasm

M. 14

II. The modern turn: Craftsmen and Artists. Renaissance

M. 21

II. The modern turn: Craftsmen and Artists. What is Beauty?

MARCH

(still February)

M. 28

III. Canon and Transgression. study: MoMA

* Case

M. 7

III. Canon and Transgression. * Text seminar: Walter Benjamin's notion of aura

M. 14

IV. Appropriation. Inculturation and Cultural appropriation

M. 21

V. Photography. Photojournalism: information and aesthetics

M. 28

Th. 27

I. On the Purpose of Art (intro) **Museum (aula 2)**

Th. 3

I. On the Purpose of Art. Iconoclasts and vandals
ICS Siemens-Gameasa (class will go from 12:30 to 14:30)

Th. 10

II. The modern turn: Craftsmen and Artists. Medieval

Th. 17

Screening. **Reflection on Blackboard's Diary.**

Th. 24

III. Canon and Transgression. Fin de siècle, Conceptual art, Postmodernism, and the new framework, Avant-garde: painting, film, and fashion

Th. 3

III. Canon and Transgression. The advent of photography and film in art

Th. 10

IV. Appropriation. Duchamp and the ready-made

Th. 17

IV. Appropriation. Inculturation and Cultural appropriation study: Appropriation

M. 24

V. Photography. Photojournalism: information and aesthetics
Case study: Robert Capa and other iconic pictures

Th. 31



VI. The Limits of Art. FLUXUS and its afterlife.

VI. The Limits of Art. FLUXUS and its afterlife.

APRIL

M. 4

VI. The Limits of Art. FLUXUS and its afterlife.

Th. 7

VI. The Limits of Art. Borderline Art and Theory as A (contemporary)

M. 25

VI. The Limits of Art. What's the deal with NFT's?

Th. 28 Final remarks

Educational activities

Educational Activities

1. In-person Classes: 60 hours

Theoretical Lectures: 50 hours

Practical Sessions*: 8 hours

* We will split the group in two

2. Students' Workload:

Essays and Assignments 20 hours

Personal Study of Materials 70 hours

3. Other activities (non mandatory): Cultural trip

The School of Communication advocates the ethical use of documentary sources and ICT resources. For this reason, any and all forms of plagiarism are completely



unacceptable in this subject. Plagiarism will be penalized across all tasks: projects, exercises and examinations. Plagiarism is defined as the whole or partial use of textual, graphic and/or audiovisual content produced by a third party without crediting the original author(s). Likewise, any form of fraud, deception, pretense or falsification aimed at improving one's academic results by illicit means will be penalized. Correct spelling and grammatical accuracy are to be observed in all written tasks and examinations. The evaluation of such activities take these requirements into account.

Academic projects that draw on books, articles, films, websites and/or any other documentary sources should include a complete list of works cited. The style guide of the American Psychological Association (APA) is to be followed in this regard.

GradingBibliography

Bibliography

Mandatory bibliography:

E.H. Gombrich, The story of art, Phaidon, London, 2011 [Find it in the library](#)

Other readings will be assigned to the students via hard-copy handouts or by posting materials on the course website (Aula Virtual ADI>Materials>Mandatory)

Recommended bibliography:

Richard Howells, Visual Culture, Polity Press, 2006 [Find it in the library](#)

John Berger, Ways of Seeing, BBC & Penguin, 1987 [Find it in the Library](#)

Recommended resources:

[-Louvre \(Paris\)](#)

[-Rijksmuseum \(Amsterdam\)](#)

[-Tate Gallery \(London\)](#)

[-Thyssen Madrid](#)

[-Bayeler Basilea](#)



Universidad
de Navarra

-Prado Museum (Madrid)

-Centre Pompidou (Paris)

-George Kolbe Museum (Berlin)

-Fondation Henri Cartier-Bresson (Paris)

-Donation Henri Lartigue (Paris)

-Juan March Foundation (Madrid)

-De Menill Collection (Houston)

-MOMA (New York)

-Guggenheim curated “obras maestras” (Bilbao)

-Hermitage Museum

Other resources:

Glossary of Art Terms (MoMA):

https://www.moma.org/learn/moma_learning/glossary

Google Art Project: <https://www.google.com/culturalinstitute/beta/u/0/?hl=es>

Khan Academy: <https://www.khanacademy.org/humanities/art-history-basics/beginners-art-history/a/cave-painting-contemporary-art-and-everything-in-between>

The Art Story: <http://www.theartstory.org/>

Why is Visual Culture necessary? (Spanish):

<https://www.aceprensa.com/m/articulos/guia-rapida-de-lo-ultimo-en-cultura-visual/>

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Office hours

Instructor & Office Hours

Lourdes Esqueda Verano lesqueda@unav.es



Universidad
de Navarra

Thursday, 10:00-12:00, by appointment



Universidad
de Navarra

Asignatura: World Literatures in English (Gr. Literatura)

Guía Docente

Curso académico: 2021-22

Introduction

<https://asignatura.unav.edu/world-literature-in-english-i-gr-literatura/>

World Literatures in English (Gr. Literatura)

This course will introduce students to world literatures written in English, from former colonial countries, such as Australia, Canada, Hong Kong, India, Kenya, Nigeria, Pakistan, the Philippines, Singapore, and South Africa. We will examine the ways this writing engages diverse cultural realities as well as the multiple layers of its historical past. Through a discussion of themes and forms, we will engage the ways in which postcolonial writers in English deal creatively with their history, inherited languages, literary traditions, and project their identities into the future.

Nombre de la asignatura: World Literatures in English

Departamento: Filología

Plan de estudios: Grado en Literatura y Escritura Creativa

Módulo III: Cultura literaria

Materia 3: Literatura en Lengua inglesa

Curso: 1º

Carácter: Básico

Semestre: Primero

Créditos: 6 ECTS

Idioma: Inglés

Calendario de clases:

Horario: Lunes y jueves de 12,00 a 14,00 h.

Aulas: 31 y 33 Edificio Central

Profesor encargado de la asignatura: Prof. Rocío Davis



Competences

Literatura y escritura creativa:

- CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos
- CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura
- CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social
- CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad
- CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía
- CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales
- CE2 Conocer y comprender los grandes fenómenos de continuidad y cambio literarios a lo largo de la historia, relacionándolos con su entorno social y cultural
- CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura
- CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2
- CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)
- CE18 Entender la génesis y desarrollo históricos de un determinado movimiento cultural o literario

Program

Program:

I. An Introduction to World Literatures in English. History and theoretical frame.

Keywords.

II. Engaging History

III. The Question of English

IV. Narratives of Growing Up

V. Stories about Families and Communities

VI. Literature and Identity

VII. Postcolonial Visions

Books:



Universidad
de Navarra

Chinua Achebe. *Things Fall Apart*.

Chimamanda Adichie. *Half of a Yellow Sun*.

Romesh Gunsekera. *Reef*.

Thrity Umrigar. *The Space Between Us*.

Carol Shields. *Unless*.

Lloyd Jones. *Mr. Pip*.

Educational Activities

The course will be taught as a seminar, with assigned readings and class discussions, as well as papers/projects.

1. Students are required to read the assigned texts. See the program for the books. The short texts will be uploaded on ADI.
2. Participation in class discussions is essential. Students must be prepared to speak about the texts, to analyze them in written form (short in-class essays or quizzes that are due on the day assigned), and further the discussions.

Assessment

The class will function as a seminar, with students reading the critical and creative texts assigned, working on the assignments, and participating actively in discussions.

Students are expected to come to class daily, having read the assigned texts and ready to discuss them.

In-class papers will be accepted only after they are done during the session. Late submissions of homework or assigned essays will receive a one-point deduction for every day that passes after the due date.

Grading system:

70%: In-class quizzes / essays / homework

20%: Class participation

10%: Final Year Project

There will be no exam in December, as 100% of the grade will come from your coursework. Students who fail the class in December have to take an exam in June (100% of the final grade).

Bibliography Office Hours

By appointment.



Asignatura: World Literature (FyL)

Guía Docente

Curso académico: 2021-22

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/worldliteraturefyl/>

World Literature (FyL)

- **Breve descripción de la asignatura:** “World Literature” tries to convey fundamental notions concerning the most important ages, trends and authors of literature within the Western World. The approach is basically chronological. Thus, the programme deals with of successive periods – Ancient World, Middle Ages, the Renaissance, Modern Times – although in the last few topics the different genres will be treated separately. The most relevant and significant literary works of those ages, trends and genres will be analysed. Special attention will be paid to relationships and parallels between texts from different periods and, above all, to the influence of the literature of the past on our modern view of the world and on literature today. Obviously, owing to scarcity of time no thorough analysis will be developed.
- **Carácter:** Básica
- **ECTS:** 6
- **Curso y semestre:** 1 er curso: 1er semestre
- **Idioma:** Inglés
- **Título:** Grado en Humanidades, Grado en Filosofía; Grado en Historia; Grado en Filología Hispánica; Grado en Literatura y escritura creativa
- **Módulo y materia de la asignatura:**
 - Grado en Humanidades: Módulo III: Fundamentos lingüístico-literarios y de la comunicación en la cultura contemporánea. Materia 2: Literatura
 - Grado en Filosofía: Módulo I: Lógica, epistemología y comunicación. Materia 2: Literatura y comunicación
 - Grado en Historia: Módulo I: La Historia y las ciencias humanas. Materia 4: Lengua y Literatura
 - Grado en Filología Hispánica: Módulo I: Formación general humanística. Materia 2: Literatura
 - Grado en Literatura y escritura creativa: Módulo II: Cultura literaria. Materia 1: Literatura universal.
- **Profesor responsable de la asignatura:** Dr. Gabriel Insausti Herrero-Velarde (ginsausti@unav.es)



- **Profesores:**
- **Horario:**
- **Aul**

Competencias

Literatura y escritura creativa:

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales

CE2 Conocer y comprender los grandes fenómenos de continuidad y cambio literarios a lo largo de la historia, relacionándolos con su entorno social y cultural

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE18 Entender la génesis y desarrollo históricos de un determinado movimiento cultural o literario

Filología Hispánica:

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico

CE7 Conocer las lenguas y literaturas modernas que conforman el contexto de la literatura hispánica contemporánea

CE9 Identificar textos y autores canónicos de la literatura universal.

Humanidades:



CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad

Filosofía:

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG5 - Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias

CE4 Reconocer la relevancia de la ciencia, la tecnología, la historia, la literatura y el arte para la actividad filosófica, así como la necesidad de reflexionar sobre sus aportaciones, con especial hincapié en las raíces clásicas de la cultura europea.

CE16 Conocer los nuevos retos del pensamiento filosófico procedentes de la innovación científica y el cambio cultural

Historia:

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

Other Competences:

- Notions:



1. Obtaining a general view of the main references in Western literature.
 2. Establishing links between different literary traditions and periods.
- Skills and attitudes the student must develop:
 1. Critical analysis and a comparative approach.
 - Results:
 1. Understanding literature as a specific phenomenon in different periods and genres.
 2. Enabling the student to answer questionnaires and the final exam.

Programa

I. Ancient Times:

1. General features.
2. Epic in Ancient Greece and Rome.
3. Comedy and tragedy in Ancient Greece.

II. Middle Ages:

4. Courtly love. *Dolce stil nuovo*. Dante.

III. Renaissance:

5. Narrative: Boccaccio's Decameron. *Fabliaux*, tales and short stories.
6. Poetry
 - Petrarch: *Canzoniere*.
7. Essay
 - Thomas More: *Utopia*.

IV. Origins of modern theatre:

8. Elizabethan theatre:
 - Shakespeare: *Macbeth*

V. Romanticism:

10. Goethe: *Werther*.
11. Wordsworth and Coleridge: *Lyrical Ballads*. *The Prelude*.

VI. The birth of modern novel:



12. Tolstoi: *The Death of Ivan Ilitch*.

VII. Modern Poetry:

13. Baudelaire.

Actividades formativas

Methodology

1. Lectures delivered by the teacher.
2. Commentary on texts (which will be available for the student through ADI) that illustrate the lectures.
3. Questionnaires concerning the compulsory readings specified by the teacher. The list will be produced at the beginning of the semester.
4. Interviews with the teacher in order to solve any doubts or questions that the lectures or the readings may raise.

Time distribution

- 45 hours for the lectures
- 15 hours for the discussions
- 5 hours for tutorials
- 40 hours of student's work
- 45 hours to prepare the compulsory readings and answering the questionnaires
- 2 hours to do the final exam

Evaluación

Assessment

Assessment will depend on a 50 % on participation during sessions and the rest on the exam: 25 % on a short questionnaire and 25 % on an essay about any of the authors and texts on the Syllabus.

Bibliografía y recursos

Compulsory readings:



1. Sophocles, *Oedipus Rex*. [Find it in the Library](#)
2. Dante, *Divine Comedy* (only the Inferno). [Find it in the Library](#)
3. Petrarch, *Canzoni* (a selection of poems will be suggested). [Find it in the Library](#)
4. Boccaccio, *Decameron* (only the First Journey). [Find it in the Library](#)
5. Thomas More, *Utopia*. [Find it in the Library](#)
6. Shakespeare, *Macbeth*. [Find it in the Library](#)
7. Goethe, *Werther*. [Find it in the Library](#)
8. Coleridge and Wordsworth, *Lyrical Ballads* (a selection of poems will be suggested). [Find it in the Library](#) (v. 1) y [Find it in the Library](#) (v. 2)
9. Tolstoi, *The Death of Ivan Ilitch*. [Find it in the Library](#)
10. Baudelaire, *The Flowers of Evil* (a selection of poems will be suggested). [Find it in the Library](#)

Further Reading:

1. Auerbach, E., *Dante: poeta del mundo terrenal*, Barcelona, Acantilado, 2008. [Find it in the Library](#)
2. Cascardi, Anthony J., (ed.), *The Cambridge Companion to Cervantes*. Cambridge, Cambridge University Press, 2002. [Find it in the Library](#)
3. Crespo, A., *Dante y su obra*, Barcelona, Acantilado, 1999. [Find it in the Library](#)
4. Curtius, E. R., *Literatura europea y Edad Media latina*, 2 vols., México, Fondo de Cultura Económica, 1981. [Find it in the Library](#)
5. Easterling, P. E. y Knox, B. M. W. (eds.), *Historia de la Literatura Clásica. I. Literatura Griega*, Madrid, Gredos, 1990. [Find it in the Library](#)
6. Frenzel, E., *Diccionario de argumentos de la literatura universal*, Madrid, Gredos, 1976. [Find it in the Library](#)
7. Frenzel, E., *Diccionario de motivos de la literatura universal*, Madrid, Gredos, 1980. [Find it in the Library](#)
8. García Gual, G., *Primeras novelas europeas*, Madrid, Istmo, 1990 (3ª ed.). [Find it in the Library](#)
9. Howatson, M. C., *Diccionario de la Literatura Clásica*, Madrid, Alianza, 2000 (1ª ed., 1ª reimp.). [Find it in the Library](#)
10. Kenney, E. J., y Clausen, W. V. (eds.), *Historia de la Literatura Clásica. II. Literatura Latina*, Madrid, Gredos, 1989. [Find it in the Library](#)



11. Leatherborrow, W. S. (ed.), *The Cambridge companion to Dostoevskii*. Cambridge, Cambridge University Press, 2002. [Find it in the Library](#)
12. López Férez, J. A. (ed.), *Historia de la Literatura Griega*, Madrid, Cátedra, 2000 (3ª ed.). [Find it in the Library](#)
13. McEachern, Claire (ed.), *The Cambridge Companion to Shakespearean Tragedy*. Cambridge, Cambridge University Press, 2002. [Find it in the Library](#)
14. Riquer, M. de, y Valverde, J. M.^a, *Historia de la literatura universal. I. Desde los inicios hasta el Barroco*, Madrid, Gredos, 2007. [Find it in the Library](#)
15. Riquer, M. de, y Valverde, J. M.^a, *Historia de la literatura universal. II. Desde el Barroco hasta nuestros días*, Madrid, Gredos, 2007. [Find it in the Library](#)
16. Travers, Martin. *An Introduction to Modern European Literature*. Nueva York, St Martin's Press, 1998. [Find it in the Library](#)
17. VV. AA. *The Reader's Companion to World Literature*. Nueva York, New American Library, 2002. [Find it in the Library](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

Due to he pandemia all tutorials will be online (via Zoom, preferably), every Wednesday from 6 PM to 8 PM (Pamplona time). Meetings will be arranged via email.



Universidad
de Navarra

Asignatura: World Literatures in English III (Gr. Literatura)

Guía Docente

Curso académico: 2021-22

Introduction

<https://asignatura.unav.edu/world-literatures-in-english-iii/>

World Literatures in English III (Gr. Literatura)

Course name: WORLD LITERATURES IN ENGLISH III

Course description:

This course will provide an overview of 20th century British and American Literature by examining key literary traditions and analyzing major texts. A major thematic line will be to explore major literary and national identities.

Degree: GRADO EN LITERATURA Y ESCRITURA CREATIVA

Module in the Degree Program:

- Modulo II: Cultura literaria
- Materia 3: Literatura en lengua inglesa

Year: Third

Semester: Second (from January to May)

Lecture schedule: Mondays from 12 to 2 (Room 37) and Fridays 12 to 2 (Room 33), Central Building

Number of credits: 6 ECTS

Type of course: Required (OB)

Language: English

Instructors: Rosalía Baena (rbaena@unav.es)

Department: Filología

Office Hours: by appointment (rbaena@unav.es)

****Esta asignatura se oferta como optativa en el Grado en Humanidades: Módulo IV: Formación complementaria y profesionalizante; Materia 1: Contenidos transdisciplinares**



SOME CLASSROOM RULES:

1. No phones during class time

Keep them out of sight and out of reach.

2. No laptops, tablets, etc.

Take notes on paper.

<https://www.nytimes.com/2017/11/22/business/laptops-not-during-lecture-or-meeting.html>

3. Do your best to arrive on time. If you are late, you can come in (quietly). Although punctuality is important, attendance is more so.

Message to students:

"Be ready. Be seated. See what life sounds like. See what it is like to profoundly influence the lives of other after you are gone, by words. In a world of asynchronous communication, where we are so often buried in our screens, our gaze rooted to the rectangular objects bussing in our hands, our attention consumed by ephemera, stop and experience this dialogue with writers. In the silences between their words, listen to what you have to say back. Let me not stand between you and them" (adapted from Abraham Verghese)

Competences

COMPETENCES ACCORDING TO THE NATIONAL QUALITY AGENCY (ANECA)

Grado en Literatura y Escritura Creativa

CG1 - Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG3 - Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura.

CG4 - Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social.

CG6 - Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario.

CG7 - Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio



CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 - Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales.

CE2 - Conocer y comprender los grandes fenómenos de continuidad y cambio literarios a lo largo de la historia, relacionándolos con su entorno social y cultural.

CE4 - Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura.

CE5 - Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE9 - Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos).

CE18 - Entender la génesis y desarrollo históricos de un determinado movimiento cultural o literario.

Competencias Grado en Humanidades. Contenidos interdisciplinares

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5 Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas



y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

BRIEF SUMMARY IN ENGLISH OF COMPETENCES

Content

To identify different forms of literature in the English language, literary genres and styles

To learn about basic critical approaches to literature

To identify key authors and texts in English

Skills and competences

To read literary texts critically and be able to respond to them creatively

To analyze texts in their historical and cultural contexts

To use language effectively to communicate and develop meaning

To improve reading and writing skills in English

Program

Literary and National Identities in 20th c. British and American Literature

(required book-length readings in red)

BRITISH LITERATURE

1. On poetry and the figure of poets: from Romanticism to Modernism

Romantic period (1780-1830). William Blake, *Songs of Innocence and Songs of Experience*. The first generation of Romantic poets: a new theory of poetry in *Lyrical Ballads* by William Wordsworth and Samuel T. Coleridge. The second generation of Romantic poets: Lord Byron, P.B. Shelley and John Keats.

Victorian poetry (1830-1900). Alfred Lord Tennyson. Robert Browning and the dramatic monologue. Intellectuals from the 1860s. Matthew Arnold, Turn of the century in "Dover Beach." The Edwardian Age: between idealism and sense of dissolution. W.B. Yeats: Celtic Twilight.

20th c. Modernist poetry. Imagist Movement: T.E. Hulme. Ezra Pound. T.S. Eliot, "The Waste Land," and "The Love Song of J. Alfred Prufrock."

2. Turn of the century novel. The Empire and the novel: E.M. Forster. Rudyard Kipling. Joseph Conrad and the frame narrative in *Heart of Darkness*. H.G. Wells,



“The Country of the Blind.” Henry James.

3. Modernism in prose

Introduction to Modernism. The Bloomsbury Group. Virginia Woolf's *A Room of One's Own* and “The Lady in the Looking Glass: a Reflection.” James Joyce's *Dubliners*.

Narratives from the 1920s and 1930s. Evelyn Waugh's “Mr Loveday's Little Outing.” George Orwell's “Shooting an Elephant.”

4. **Post-War British Fiction.** Social realism and the Angry Young Men. Alan Sillitoe's “Enoch's Two Letters.” Great fabulators: Iris Murdoch and William Golding. From Realism to Metafiction. Postmodernism. Ian McEwan's *Saturday*. Julian Barnes' *A History of the World in 10 and 1/2 Chapters*. John Fuller's short stories.

1930s to 1950s British Poetry. Dylan Thomas. Philip Larkin and “The Movement.” Regional poets: Seamus Heaney

Theatre of the Absurd. Samuel Beckett's *Waiting for Godot*.

5. **Multicultural Britain.** “The Empire Writes Back.” Salman Rushdie and “Imaginary Homelands.” Andrea Levy. Romesh Gunesekera. Timothy Mo. Louise Bennett, “Colonisation in Reverse.” V.S. Naipaul, “The Baker's Story”. Kazuo Ishiguro's *The Remains of the Day*.

AMERICAN LITERATURE

6. **The Making of American Literature.** Transcendentalism. Emerson, Hawthorne, Thoreau. Continuity and rupture from Europe.

7. Early 20th c. American writers. **Lost Generation:** Ernest Hemingway. F.Scott Fitzgerald's *The Great Gatsby* (1925).

8. **Southern American Literature.** Mark Twain. Kate Chopin and William Faulkner's “A Rose for Emily.” Harper Lee's *To Kill a Mockingbird* (1960).

9. **Great American poets.** Walt Whitman and Emily Dickinson. American modernist poets: Robert Frost. William Carlos Williams. Langston Hughes. e.e. cummings. Contemporary poetry: Allen Ginsberg. Billy Collins. Wallace Stevens. Elizabeth Bishop. Aurora Morales.



PS: Dear student, if you ever wonder why we read all these texts, please consider what George Eliot says here:

“The greatest benefit we owe to the artist, whether painter, poet, or novelist, is the extension of our sympathies. Appeals founded on generalizations and statistics require a sympathy ready-made, a moral sentiment already in activity; but a picture of human life such as a great artist can give, surprises even the trivial and the selfish into that attention to what is apart from themselves, which may be called the raw material of moral sentiment... Art is the nearest thing to life; it is a mode of amplifying experience and extending our contact with our fellow-men beyond the bounds of our personal lot” (Eliot 1856, 192-193). George Eliot, *The Works of George Eliot: Essays*. Edinburgh: Blackwell, 1883.

Educational Activities

This will be, primarily, a **text-based** course, so:

- a. It is then essential that each student be in **reads in advance assigned readings**.
- b. Students are also expected to **participate actively** in the proposed activities. The only way to learn to critically read texts is to learn to join the class conversation. When teaching is online or asynchronous, students can still be active through Foros, chats, or communicating personally with the instructor.
- c. Students will also be asked to write *reading tests*, keep a reading journal, as well as three **outside-class critical essays**.

Specifically, as a 6 ECTS course, students' workload will be distributed as follows:

Exposition class:	30 hrs
Learning activities:	30 hrs (online), detailed in "Reading and Writing Schedule"
Personal reading:	55 hrs
Student tutorials	2 hrs
Final exam:	1 hr

*Essay writing: 30 hours (more details are provided in Guidelines for Assignments, uploaded in "Contenidos")

Assessment

This is a text-based course. Assessment will be based primarily on students' reading and writing. Students need to read required texts before each class.

Students need to check "Reading and writing schedule" in ADI for indications on required reading and writing, and they need to upload their assignments their Google Drive folder (this will be shared with each student before January 11th)

Written assignments: 50%

Written assignments include reading tests (15%), reading journal in Google Drive (15%), critical essays (20%)

Missing assignments can be compensated with optional activities (list of optional activities in ADI)

The documents students upload in your GD folder will be revised by the instructor. Students are expected to incorporate that feedback in following assignments.



Active participation: 10%

Students can participate in different ways. When in-person teaching, students are expected to join class discussions. During online and remote teaching, students can participate through Zoom, chats, Foros and personal communication with the instructor. These all count as active participation.

Final EXAM: 40%

*you need to pass the final exam in order to pass the course

"CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA": June Exam: 100% of the final mark.

Please, arrange an interview with the teacher before attending the "Convocatoria extraordinaria" in June. Students will need special mentoring for this final exam.

Bibliography and Resources

REQUIRED TEXTS

Carter, Ronald and John McRae. *The Penguin Guide to English Literature: Britain and Ireland*. London: Penguin, 2001. [Find it in the Library](#)

Berke, Amy, Robert R. Blei and Jordan Cofer. *Writing the Nation. A Concise Introduction to American Literature*. University of North Georgia, 2015. [Find it in the Library](#) (electronic version in ADI)

SECONDARY REFERENCE BOOKS

Blamires, Harry. *Twentieth-Century English Literature*. London: MacMillan, 1986. [Find it in the Library](#)

Bradbury, Malcolm. *The Modern American Novel*. New York: Viking, 1994. [Find it in the Library](#)

Bradbury, Malcolm. *The Modern British Novel*. London: Secker & Warburg, 1994. [Find it in the Library](#)

Burgess, Anthony. *English Literature: A survey for students*. London: Longman, 1996. [Find it in the Library](#)

Culler, Jonathan. *Literary Theory. A Very Short Introduction*. NY: Oxford UP, 1997. [Find it in the Library](#) (print) and [Find it in the Library](#) (online)

Dowson, Ashley. *The Routledge Concise History of Twentieth-Century British Literature*. Routledge, 2013. [Find it in the Library](#) (online)

Head, Dominic. *The Cambridge Introduction to Modern British Fiction, 1950-2000*.



Universidad
de Navarra

Cambridge, Cambridge UP, 2002. [Find it in the Library](#) (online)

Hutner, Gordon, ed. *American literature, American culture*. New York: Oxford University Press, 1999. [Find it in the Library](#)

MacPhee, Graham. *Postwar British Literature and Postcolonial Studies*. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2011. [Find it in the Library](#) (online)

The Oxford Encyclopedia of British Literature. Oxford: Oxford University Press, 2006 . [Find it in the Library](#)

The Norton Anthology of English Literature. The Major Authors. 9th Edition. General Editor: M.H. Abrahams. New York: Norton, 2013. [Find it in the Library](#)

The Norton Anthology of American Literature. 5th Edition. New York: Norton, 1998. [Find it in the Library](#)

Ruland, Richard and Malcolm Bradbury. *From Puritanism to Postmodernism. A History of American Literature*. Routledge, 2016. [Find it in the Library](#)

Stevenson, Randall and Brian McHale, eds. *The Edinburgh Companion to Twentieth-Century Literatures in English*. Edinburgh: Edinburgh UP, 2006. [Find it in the Library](#) (online)

Williams, Linda R. *The Twentieth Century. A guide to Literature from 1900 to the Present Day*. London: Bloomsbury, 1994. [Find it in the Library](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Office Hours

Prof. Rosalía Baena

You can contact me any day after class, o by appointment (rbaena@unav.es) in my office:

Room 1334. First floor. Edificio Ismael Sánchez-Bella.