



Asignaturas

Una experiencia directa con los bienes culturales y la vida cotidiana (Op FyL)

Técnicas de comunicación oral y escrita (FyL)

Retos de la ciencia en el siglo XXI

Retos de la ciencia en el siglo XXI

Transformación digital (Op FYL)

Teoría de las artes (FyL)

Taller de escritura I (OP LyL)

Taller de escritura II (OP LyL)

Paleografía y Diplomática (Op FyL)

Símbolo y lenguaje en la filosofía de Susanne Langer (Op FyL)

Segunda Guerra Mundial (Op FyL)

Vidas conmocionadas: la escritura en femenino (Op FyL)

Museología y Museografía (Op)

París existencialista: el ser humano ante la nada (Op FyL)

Población (4º Gr. Humanidades 15)

Prácticum I (Humanidades, FyL)

Sociología de la cultura y de la interculturalidad (FyL)

Teoría de la literatura (FyL)

Teoría del lenguaje y lingüística general (FyL)

Trabajo fin de Grado. Filología (FyL)

Theory of arts (FyL)

Variación geográfica y social (FyL)

World Literatures in English II (FyL)

World Literatures in English (Gr. Literatura)

World Literature (FyL)



**Asignatura: Una experiencia directa con los bienes culturales y
la vida cotidiana (Op FyL)**

Guía Docente

Curso académico: 2022-23

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/una-experiencia-directa-con-los-bienes-culturales-y-la-vida-cotidiana/>

Una experiencia directa con los bienes culturales y la vida cotidiana (Op FyL)

- **Breve descripción de la asignatura:** El objetivo principal de esta asignatura es la valoración de los bienes culturales, conociendo su génesis, contexto de realización y, sobre todo, a través del contacto directo con los mismos. En el desarrollo y explicación del temario se realizarán salidas fuera de aula para conocer colecciones públicas y privadas de distintos bienes culturales como fotografía, géneros escultóricos, dibujo, grabado o platería.
- **Carácter:** Optativa
- **ECTS:** 3
- **Curso y semestre:** 2º semestre
- **Idioma:** Español
- **Título:** Grado en Historia; Grado en Humanidades; Grado en Filosofía; Grado en Filología Hispánica; Grado en Literatura y Escritura Creativa
- **Módulo y materia de la asignatura:**
 - Grado en Historia: Módulo IV: Formación específica y complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria.
 - Grado en Humanidades: Módulo IV: Formación complementaria y profesionalizante; Materia 1: Contenidos interdisciplinares.
 - Grado en Literatura y Escritura Creativa: Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria.
 - Grado en Filología Hispánica: Módulo V: Formación complementaria y profesional; Materia 1: Optativas.
 - Grado en Filosofía: Módulo V: Formación complementaria y Claves del mundo actual; Materia 1: Formación complementaria y especialización profesional.
- **Profesor responsable de la asignatura:** Ricardo Fernández Gracia
- **Profesor:** Ricardo Fernández Gracia:



- **Horario:** Martes 10 a 12 h
- **Aula:** Aula 31 Ed. Central

Competencias

Competencias

Competencias Grado Filología Hispánica

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 Analizar y sintetizar documentación compleja.

Competencias Grado Filosofía

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.



CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

Competencias Grado en Historia

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y



soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE1 Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.



CE15 Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

Competencias Grado en Humanidades. Contenidos interdisciplinares

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5 Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la



información y la comunicación.

Competencias Grado en Literatura y Escritura Creativa

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad.

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura.

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva.

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario.

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.



CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales.

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa.

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura.

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento.

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal.

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas.

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria.

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos.

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes.

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social.



Programa

- 1.- Los bienes culturales: catalogación y protección del patrimonio
- 2.- Tipologías arquitectónicas: la trama urbana, las plazas mayores, catedrales y monasterios
- 3.- El dibujo y la pintura
- 4.- Los géneros escultóricos
- 5.- Grabado, estampación y patrimonio bibliográfico
- 6.- Artes suntuarias
- 7.- Patrimonio musical
- 8.- Patrimonio fotográfico y cinematográfico
- 9.- El patrimonio etnológico y el patrimonio industrial
- 10.- Patrimonio inmaterial

Actividades formativas

Clases presenciales: 30 h.

Tutorías: 2 h.

Trabajos dirigidos: 25 h.

Estudio personal: 45 h.

Las actividades formativas consistirán en

- clases magistrales, presenciales
- los alumnos contarán con dos tipos de materiales didácticos elaborados expresamente para la asignatura

PRIMER GRUPO: recursos de apoyo complementario a la docencia (un ppt correspondiente al resumen de un tema o a un aspecto concreto, un pequeño video, materiales para visitas *in situ* o en la web, herramientas, vocabularios, terminología-)

SEGUNDO GRUPO: materiales para el trabajo en equipo o individual del alumnado (realización de un ppt, lectura de un artículo, materiales sobre el proceso creativo, ejercicios con los conocimientos adquiridos)

- los alumnos realizarán los trabajos por cada uno de los grupos temáticos que se les irán señalando y colgando de ADI con la periodicidad del cronograma y uno de más elaboración sobre la presentación de un bien cultural desde un punto de vista interdisciplinar
- Con periodicidad semanal o quincenal se enviará por medio de anuncios y con



todo detalle el plan a seguir con el desarrollo de los diferentes temas

Evaluación

La calificación final de esta asignatura se obtendrá del siguiente modo:

A) Asistiendo a todas las clases presencialmente, sin poder faltar a ninguna de las actividades que se realicen, especialmente las de fuera del aula, participando activamente en todas ellas y entregando todos los materiales derivados de las mismas. Todo esto se computará con un 70%. El resto con el trabajo sobre un tema elegido y con aprobación del profesor que contará con un 30%

B) También se contempla esta segunda opción:

El examen final supondrá el 60% de la nota final (6 puntos). El examen consistirá en el análisis y comentario de seis imágenes, ajustándose así a los objetivos y contenidos de la asignatura.

Las actividades realizadas durante el curso (seminarios, trabajos, exposiciones orales y participación en las sesiones prácticas) supondrán el 40% (4 puntos) de la nota final, distribuido del siguiente modo:

- trabajo y exposición oral un 30% (3 puntos)
- asistencia y participación en las clases prácticas, y otras actividades un 10% (1 punto)

En caso de suspender la asignatura en la convocatoria ordinaria, para la extraordinaria el alumno no mantendrá la calificación obtenida por las actividades realizadas durante el curso

Bibliografía y recursos

1. AA.VV., La formación del artista de Leonardo a Picasso. Aproximación de la enseñanza y el aprendizaje de las Bellas Artes. Madrid, Real Academia de San Fernando. Calcografía Nacional, 1989 [Localízalo en la Biblioteca](#)
2. BLAS BENITO, J., CIRUELOS GONZALO, A. y BARRENA FERNÁNDEZ, C.: Diccionario del dibujo y la stampa. Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Calcografía Nacional, 1996 [Localízalo en la Biblioteca](#)
3. CARRERO, E. y RICO, D. (eds.), Catedral y ciudad medieval en la Península Ibérica, Murcia, Nausíca, 2005 [Localízalo en la Biblioteca](#)
4. ERLANDE-BRANDENGURG, A., La catedral, Madrid, Akal / Arte y Estética,



- 2006 [Localízalo en la Biblioteca](#)
5. FUGA; Antonella: Técnicas y materiales del arte. Barcelona, Electa, 2004
[Localízalo en la Biblioteca](#)
 6. GONZÁLEZ VARAS, I., Conservación de bienes culturales : teoría, historia, principios y normas, Madrid, Cátedra, 2005 [Localízalo en la Biblioteca](#)
 7. HAYES, C., Guía completa de pintura y dibujo. Técnicas y materiales. Madrid, Hermann Blume Ediciones, 1983, 223 págs. [Localízalo en la Biblioteca](#)
 8. LANEYRIE-DAGEN, N., Leer la pintura, Barcelona, Larousse, 2005 [Localízalo en la Biblioteca](#)
 9. MALTESE, C. (coord.), Las técnicas artísticas, Madrid, Cátedra, 1980
[Localízalo en la Biblioteca](#)
 10. NAVASCUÉS PALACIO, P., Catedrales de España, Bilbao, Banco Bilbao Vizcaya, 1997 [Localízalo en la Biblioteca](#)
 11. PLAZA ESCUDERO, P. de la, Diccionario visual de términos arquitectónicos, Madrid, Cátedra, 2012 [Localízalo en la Biblioteca](#)
 12. RAMALLO ASENSIO, G., El comportamiento de las catedrales españolas. Del barroco a los historicismos, Murcia, Universidad de Murcia, 2003.
[Localízalo en la Biblioteca](#)
 13. RINCÓN GARCÍA, W., Plazas de España, Madrid, Espasa, 1999 [Localízalo en la Biblioteca](#)
 14. SAURAS, J., La escultura y el oficio de escultor, Barcelona, Ediciones del Serbal, 2003 [Localízalo en la Biblioteca](#)
 15. VIVES, R., Del cobre la papel. La imagen multiplicada, Barcelona, Icaria, 1994 [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

Horarios de atención



Universidad
de Navarra

Asignatura: Técnicas de comunicación oral y escrita (FyL)

Guía Docente

Curso académico: 2022-23

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/tcoralyescritafyl/>

Técnicas de comunicación oral y escrita (FyL)

Facultad de Filosofía y Letras

Esta asignatura, de carácter fundamentalmente instrumental, busca la mejora de la competencia comunicativa del estudiante en el ámbito académico. Se atenderá a las propiedades fundamentales de los textos orales y escritos de la esfera universitaria y, en general, de cualquier comunicación que presente requisitos similares desde los puntos de vista normativo y estilístico.

Grado en Filosofía

Módulo I. Lógica, epistemología y comunicación

Materia: Literatura y comunicación

Grado en Historia

Módulo I. La Historia y las Ciencias Humanas y Sociales

Materia: Lengua y Literatura

Tipo de asignatura: obligatoria

ECTS: 3

Semestre: primero

Horario: jueves de 12:00 a 13:30

Aula: M2. Edificio Amigos

Profesora: Dra. María José Gallucci (mgallucci@unav.es)

Competencias Competencias de la Memoria

Filosofía



CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG5: Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

Historia

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de textos avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Programa

1. La competencia comunicativa. Los textos. El discurso como proceso. La congruencia en los textos.
2. Cuestiones de corrección idiomática. Ortografía y niveles fónico, morfosintáctico y léxico. Problemas de estilo. Errores por influencia de lo oral e impostura lingüística.
3. Introducción a las bases textuales, con especial énfasis en la exposición. Fichas de lectura y toma de apuntes. La reseña como género académico.
4. El plagio y la honestidad intelectual. Los procedimientos de cita textual y parafrástica.
5. La comunicación oral. Géneros orales plurigestionados.

Actividades formativas

Clases: 30 h.

Trabajos dirigidos: 20 h.



Tutorías: 1 h.

Evaluación: 4 h.

Estudio personal: 20 h.

Metodología docente:

Las clases teóricas se desarrollan un día a la semana (2 horas académicas) a lo largo de catorce semanas.

Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

a. Asistir a las clases / seguir las clases en línea (30 horas). Cuando la profesora lo requiera, preparar previamente alguno de los ejercicios y actividades propuestas para el aula. Realizar en clase las actividades que se indiquen: ejercicios de análisis y producción de textos escritos y orales. Participar activamente en las sesiones.

b. Estudio personal: Estudiar la materia explicada por la profesora en clase, aplicando la teoría en tareas prácticas y tomando como modelo el análisis realizado en el aula o los materiales que se propongan en la asignatura (20 horas).

c. Realizar fuera del aula las actividades que se establezcan periódicamente, según el calendario de la asignatura (20 horas).

d. Acudir a las tutorías establecidas (1 hora).

e. Realizar las pruebas evaluables que se exigen para la asignatura y presentar al examen final (4 horas).

Evaluación

La calificación global de la asignatura se calculará según los porcentajes que se especifican a continuación. Cada bloque se puntuará según un baremo de 0 a 10, en el que 0 es la nota mínima y 10, la nota máxima:

0 - 4,9 = suspenso

5 - 6,9 = aprobado

7 - 8,9 = notable

9 - 10 = sobresaliente



Convocatoria ordinaria

La calificación final de la asignatura será el resultado de la suma de las siguientes puntuaciones:

- | | |
|-----------------------------------|------|
| ◦ Prueba de corrección idiomática | 20 % |
| ◦ Tarea de escritura | 20 % |
| ◦ Evaluación oral | 20 % |
| ◦ Participación | 10 % |
| ◦ Examen final teórico-práctico | 30 % |

Convocatoria extraordinaria (junio)

En la convocatoria extraordinaria, los alumnos deberán presentar una actividad especial (20 %) y un examen escrito de carácter teórico-práctico (60 %).

Se mantendrá la calificación de la prueba oral (20 %).

Plagio

El plagio en la realización de cualquier trabajo evaluable de la asignatura se penalizará con el suspenso íntegro y el reenvío del alumno a la siguiente convocatoria.

[Normativa sobre plagio](#) de la Facultad de Filosofía y Letras

Indicaciones y materiales de otras universidades acerca del plagio y la honestidad académica:

Oxford University, UK: <http://www.ox.ac.uk/students/academic/goodpractice/about/>

Cambridge University, UK: <http://www.admin.cam.ac.uk/univ/plagiarism/>



Bibliografía y recursos

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Llamas Saíz, Carmen; Martínez Pasamar, Concepción y Cristina Tabernero Sala. (2012). *La comunicación académica y profesional. Usos, técnicas y estilo*. Cizur Menor: Aranzadi. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Es el manual de la asignatura, en el que el alumno encontrará el contenido teórico del programa, así como ejercicios para realizar por su cuenta.

- Casado, Manuel. (2017). *El castellano actual: usos y normas*. 11ª ed. act. Pamplona: Eunsa. [Localízalo en la Biblioteca](#) (en papel) y [Localízalo en la Biblioteca](#) (en línea).

Se trata de una guía en la que se ofrece una amplia relación de cuestiones idiomáticas que afectan al uso que hacemos de la lengua a diario: normas de acentuación y puntuación, formación del plural, problemas que plantea el uso de los pronombres, los numerales, el verbo, las preposiciones, así como la sintaxis de la frase.

- Regueiro, María Luisa y Daniel Sáez Rivera. (2018). *Español académico. Guía práctica para la elaboración de textos académicos*. Madrid: Arco/Libros. [Localízalo en la Biblioteca](#) (en papel) y [Localízalo en la Biblioteca](#) (en línea)

Real Academia Española. (2005). *Diccionario panhispánico de dudas*. Madrid: Santillana. Disponible en [línea](#). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Real Academia Española. (2012). *Ortografía básica de la lengua española*. Madrid: Espasa. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Real Academia Española. (2014). *Diccionario de la lengua española*. 23ª ed. Madrid: Espasa-Calpe. Disponible en [línea](#). [Localízalo en la Biblioteca](#)

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

1) Manuales de consulta

Gómez Torrego, Leonardo. (2011). *Gramática didáctica del español*. 10ª ed. rev. y act. Madrid: SM. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Gómez Torrego, Leonardo. (2011). *Hablar y escribir correctamente*. 2 vols., 4ª ed. Madrid: Arco Libros. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Gómez Torrego, Leonardo. (2011). *Las normas académicas: últimos cambios*. Madrid: SM. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Montes, Soledad y Federico Navarro (eds.). (2019). *Hablar, persuadir, aprender: manual para la comunicación oral en contextos académicos*. Santiago de



Chile: Universidad de Chile. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Montolío, Estrella. (coord.). (2000). *Manual práctico de escritura académica*.

3 vols. Barcelona: Ariel. [Localízalo en la Biblioteca](#) (v. 1), [Localízalo en la Biblioteca](#) (v. 2) y [Localízalo en la Biblioteca](#) (v. 3).

Montolío, Estrella. (coord.) (2014). *Manual de escritura académica y profesional. Estrategias gramaticales* (volumen I) y *Estrategias discursivas* (volumen II). Barcelona: Ariel. [Localízalo en la Biblioteca](#) (v. 1) y [Localízalo en la Biblioteca](#) (v. 2).

Reyes, Graciela. (2003). *Cómo escribir bien en español*. 4ª ed. Madrid: Arco Libros. [Localízalo en la Biblioteca](#)

2) Diccionarios

Casares, Julio. (1997). *Diccionario ideológico de la lengua española: desde la idea a la palabra, desde la palabra a la idea*. 2ª ed. Barcelona: Gustavo Gili. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Maldonado González, Concepción. (dir. ed.). (2002). *Sinónimos y antónimos: lengua española*. Madrid: SM. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Moliner, María. (2012). *Diccionario de uso del español*. Madrid: Gredos. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Seco, Manuel. (2011). *Nuevo diccionario de dudas y dificultades de la lengua española*. Barcelona: Espasa. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Seco, Manuel; Andrés, Olimpia y Gabino Ramos. (2011). *Diccionario del español actual*. 2ª ed. act., 2 vols. Madrid: Aguilar. [Localízalo en la Biblioteca](#)

3) Guías de consulta para expresión oral

Instituto Cervantes y Antonio Briz (coord.) (2008). *Saber hablar*. Madrid: Aguilar. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Merayo, Arturo. (2012). *Curso práctico de técnicas de comunicación oral*. 3ª ed. Madrid: Tecnos. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Vicién Mañé, Enrique. (2000). *Expresión oral*. Barcelona: Larousse. [Localízalo en la Biblioteca](#)

ENLACES DE INTERÉS



Se ofrecen algunas páginas en las que el alumno puede consultar dudas idiomáticas y estilísticas:

Real Academia Española (www.rae.es)

Es la página de la Real Academia Española. En ella el alumno puede consultar:

- El Diccionario de la lengua española: <http://lema.rae.es/drae/>
- El Diccionario panhispánico de dudas: <http://www.rae.es/recursos/diccionarios/dpd>
- Las principales novedades de la reforma ortográfica:
http://www.rae.es/sites/default/files/Principales_novedades_de_la_Ortografia_de_la_lengua_espanola.pdf
- La Ortografía de la Real Academia Española: <http://aplica.rae.es/orweb/cgi-bin/buscar.cgi>

Fundación del Español Urgente - Fundéu (www.fundeu.es)

El principal objetivo de la Fundéu es velar por el buen uso del idioma español en los medios de comunicación. Las secciones que más pueden interesar al alumno son:

- Manual de español urgente:
<https://www.fundeu.es/Sobrefundeubbva/publicaciones/manual-de-espanol-urgente/>
- Recomendaciones: <https://www.fundeu.es/dudas/>
- Consultas: <https://www.fundeu.es/consultas/>

Centro de Escritura (<https://www.unav.edu/web/centro-de-escritura>)

El Centro de Escritura (CE) del Departamento de Filología de la Universidad de Navarra es un espacio académico interactivo que busca potenciar el desarrollo de la competencia escrita de los alumnos de primer y segundo curso de Filosofía y Letras, a través de tutorías personalizadas.

Los profesores y tutores acompañan a los estudiantes en el proceso de escritura de textos académicos, con recursos y estrategias para desarrollar de forma efectiva sus habilidades de lectura y escritura.

Los alumnos pueden pedir una cita a través de la página web del CE o enviando un correo a cescritura@unav.es.

En **@ceunav** se ofrecen recomendaciones sobre escritura e información actualizada sobre distintas actividades que se organizarán a lo largo del curso 2021-2022.



Universidad
de Navarra

Horarios de atención

Previa cita por correo electrónico a mgallucci@unav.es.

Despacho 1321 de Biblioteca de Humanidades.



Asignatura: Retos de la ciencia en el siglo XXI

Guía Docente

Curso académico: 2022-23

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/retosciencia/>

Retos de la ciencia en el siglo XXI

Asignatura optativa de formación general (esta asignatura pertenece al [Core Curriculum](#) de la Universidad de Navarra)

Introducción a los principales retos de la ciencia del siglo XXI. En una primera parte de la asignatura se impartirán unos fundamentos básicos de biología para explicar las bases biológicas de la vida humana y algunos de los retos actuales de la investigación biomédica (células madre, biología de sistemas, tecnologías “ómicas”, la mente humana, pseudociencias, big data, ...). En una segunda parte, se abordarán cuestiones frontera relacionadas con los orígenes: origen y evolución del universo, de los seres vivos y del hombre. Se pretende examinar las cuestiones o preguntas claves que plantea actualmente la ciencia y debatir su influencia en el mundo y el ser humano.

3 ECTS, segundo semestre, sin requisitos previos

Idioma en que se imparte: castellano

GRUPO I: MARTES de 15:30 a 17:30 / Seminario 06 del edificio Amigos P0 (alumnos de los grados de Filosofía y Letras, FCom, y Derecho)

GRUPO II: JUEVES de 15:30 a 17:30 / Seminario 23 del edificio Amigos P1 (alumnos de los grados de Económicas y Empresariales, y Arquitectura/Diseño)

Coordinador de la asignatura:

Ignacio López-Goñi, Catedrático de Microbiología, Departamento de Microbiología y Parasitología (ilgoni@unav.es)

La asignatura está impartida además por estos profesores:

Javier Novo, Catedrático de Genética, Departamento de Bioquímica y Genética (fnovo@unav.es)

Ana Rouzaut, Profesora Titular de Bioquímica, Departamento de Bioquímica y Genética (arouzaut@unav.es)

Beatriz Pelacho, Investigadora, Departamento de Terapia celular, CIMA (bpelacho@unav.es)

Javier Burguete, Catedrático de Física, Departamento de Física y Matemática aplicada (javier@unav.es)

Javier Bernácer-María, Investigador, Grupo “Mente y Cerebro”, ICS (jbernacer@unav.es)



Jesús López Fidalgo, Catedrático de Estadística, ICS (fidalgo@unav.es)

MÓDULO Y MATERIA: Optatividad / Core Curriculum

Módulo y Materia:

- Historia (Módulo II: Historia del mundo occidental. Materia 3: Claves antropológicas del mundo actual)
- Humanidades (Módulo I: Fundamentos filosóficos, antropológicos, sociológicos y psicológicos de la cultura contemporánea; Materia 4: Claves del mundo actual)
- Filología Hispánica (Módulo I: Formación general humanística; Materia 4: Cultura y sociedad)
- Filosofía, Política y Economía (Módulo I: Fundamentos humanísticos y filosóficos; Materia 1: Core curriculum)
- Literatura y Escritura Creativa (Módulo I: Fundamentos humanísticos; Materia 1: Core curriculum)
- Filosofía (Módulo 5: Formación complementaria y claves del mundo actual; Materia 2: Claves del mundo actual)
- Derecho (Módulo I. Fundamentos de Ciencias sociales jurídicas, Materia 3. Fundamentos del derecho)
- Relaciones Internacionales (Módulo 5: Formación complementaria; Materia 1. Claves del mundo moderno)
- Comunicación Audiovisual (Módulo 2 Entornos de la Comunicación Audiovisual, Materia: Entorno histórico y sociocultural)
- Periodismo (Módulo 2 Entornos de Periodismo, Materia: Entorno histórico-cultural)
- Marketing (Módulo 1 Contextos, Materia Core Curriculum)
- Arquitectura: Módulo 3: Proyectual; Materia 4: Core Currículum;
- Diseño: Módulo 1: Cultura del Diseño; Materia 3: Core Currículum
- Económicas: Módulo 3. Economía y su contexto humanístico; Materia 2. Pensamiento Humanístico.
- Psicología- Módulo: Fundamentos de Psicología; Materia: Formación Transversal

Programa

Calendario de clases 2023



Competencias

- Enfrentar al alumno ante algunos de los retos de la investigación científica contemporánea.
- Ayudar a entender los fundamentos de cuestiones científicas y a pensar críticamente.
- Evitar el temor a la ciencia y enseñar a acceder a ella a través de fuentes accesibles y fiables.
- Aprender a conocer y valorar críticamente las fuentes en que la ciencia se presenta.
- Saber trasladar al público sin preparación los conceptos fundamentales de las diferencias entre el animal humano y el resto de los seres vivos.

Grado de Comunicación Audiovisual

Módulo II. Entornos de la Comunicación Audiovisual / Materia 1. Entorno histórico y sociocultural / Asignatura Humanística II – Core curriculum

COMPETENCIAS BÁSICAS

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

COMPETENCIAS GENERALES

CG5: Aplicar habilidades de trabajo en equipo y liderazgo encaminadas a la toma de decisiones responsables ya la resolución de problemas.

Grado de Periodismo

Módulo II: Entornos del Periodismo / Materia 3. Entorno histórico-cultural / Asignatura: Retos de la ciencia en el siglo XXI

COMPETENCIAS BÁSICAS

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia



de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

COMPETENCIAS GENERALES

CG1 - Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad con el fin de divulgar conocimiento a la sociedad.

COMPETENCIAS GRADO FILOLOGÍA HISPÁNICA

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico

CE15 Conocer los hitos culturales y científicos que conforman la sociedad actual

COMPETENCIAS GRADO FILOSOFÍA

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica

COMPETENCIAS GRADO HISTORIA

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público



tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia

COMPETENCIAS GRADO HUMANIDADES

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

GRADO EN LITERATURA Y ESCRITURA CREATIVA

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognitivas a nivel personal y social

GRADO EN FILOSOFÍA, POLÍTICA Y ECONOMÍA



CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognitivas a nivel personal y social.

COMPETENCIAS GRADOS ECONÓMICAS

CG7: Conocer los diferentes entornos en los que desarrolla su trabajo: la coyuntura, los mercados, el contexto histórico, legal o humanístico.

Grado en Psicología

CG1 - Analizar mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos sobre la cuestión.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CG5 - Haber adquirido un sentido de responsabilidad y de compromiso éticos necesarios para el ejercicio de la profesión como se manifiesta en el afán de una formación continua reforzando valores sociales como la igualdad, la diversidad y el trabajo en equipo.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.



Grado en Derecho:

CG4 - Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, y adquirir así una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes.

CG5 - Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Grado en Relaciones Internacionales:

CG01 - Analizar, valorar y razonar las diferentes situaciones internacionales a la luz de los conocimientos adquiridos.

CG05 - Saber expresarse oralmente de manera correcta y adecuada sobre temas internacionales.

CG06 - Liderar, organizar y gestionar trabajos en equipo.

CG07 - Valorar con espíritu crítico la realidad internacional y sus problemas específicos.

CG08 - Manejar con destreza las nuevas tecnologías de la información y comunicación aplicándolas a las relaciones internacionales.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.



CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CE13 - Conocer y analizar las teorías e ideologías políticas contemporáneas.

GRADO RRII Y DOBLE CON RRII

CLAVES CULTURALES

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE24 - Conocer la importancia de los derechos humanos, su respeto y sus técnicas de protección a



nivel nacional y, sobre todo, internacional.

GRADO DERECHO Y DOBLES CON DERECHO

Claves culturales

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG4 - Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, y adquirir así una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes.

CG5 - Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE4 - Conocer los fundamentos culturales, antropológicos y éticos de la persona humana.



GRADO DE ARQUITECTURA:

CEOP1 Conocer grandes obras de la literatura, del arte, de la ciencia y, en general, del pensamiento humano.

CEOP2 Conocer los aspectos básicos del cristianismo y su relación con la cultura y el pensamiento actual.

CEOP3 Argumentar correctamente, el propio punto de vista sobre cuestiones transversales a los diferentes grados como la ecología, la ciudadanía, la familia, la paz, el sufrimiento, las desigualdades sociales, la racionalidad del mundo, o el respeto a la diferencia.

Básicas y transversales:

CB03 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CT01 Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT02 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT03 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

Específicas:

CE64 Analizar y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y su relación con la arquitectura.

CE65 Analizar la importancia que las relaciones humanas, los entornos profesionales y los valores éticos tienen en el mundo de la arquitectura.

CE66 Conocer los elementos configuradores de la sociedad actual que interactúan en el campo de la arquitectura.

GRADO DE DISEÑO:

COP1 Conocer grandes obras de la literatura, del arte, de la ciencia y, en general, del pensamiento humano.

COP2 Conocer los aspectos básicos del cristianismo y su relación con la cultura y el pensamiento actual.

COP3 Argumentar correctamente, el propio punto de vista sobre cuestiones transversales a los diferentes grados como la ecología, la ciudadanía, la familia, la paz, el sufrimiento, las desigualdades sociales, la racionalidad del mundo, o el respeto a la diferencia.

Básicas y transversales:

CB03 Reunir e interpretar los datos relevantes del área de estudio para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CT01 Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT02 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT03 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

Específicas:



CE21 Analizar y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y su relación con el diseño creativo.

CE22 Analizar la importancia que las relaciones humanas, los entornos profesionales y los valores éticos tienen en el mundo del diseño.

CE23 Conocer los elementos configuradores de la sociedad actual que interactúan en el campo del diseño.

Economía

Competencias transversales:

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la economía en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la economía.

Competencias básicas

CB3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5. Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Competencias generales

CG5. Desarrollar la capacidad de razonamiento autónomo y crítico en temas relevantes para lo económico y empresarial.

CG7. Conocer los diferentes entornos en los que desarrolla su trabajo: la coyuntura, los mercados, el contexto histórico, legal o humanístico.

Gestión Aplicada:

COMPETENCIAS

BÁSICAS Y GENERALES

CG2 - Desarrollar una actitud reflexiva y crítica que permita identificar supuestos y evaluar situaciones en términos de evidencia, con un punto de vista creativo, constructivo y orientado a la resolución de problemas empleando los métodos apropiados dentro del ámbito de las organizaciones

CG7 - Capacidad de relacionarse y trabajar en entornos multiculturales y contextos internacionales.

CG9 - Adaptarse a las nuevas situaciones organizativas generadas como consecuencia de los



cambios internos y externos en un entorno global y una economía basada en el conocimiento y la innovación.

CG10 - Promover los valores sociales propios de una cultura de paz que promueva la convivencia democrática, el respeto de los Derechos humanos y de principios fundamentales como la igualdad y la no discriminación.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE16 - Facilitar y coordinar el trabajo y la cooperación interfuncional; actuar como puente de comunicación entre distintas redes de trabajo interrelacionadas impulsando la motivación y el compromiso con los objetivos de la empresa.

c) Grado de Psicología:

CG1 - Analizar mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos sobre la cuestión

CG3 - Enfocar los problemas personales y sociales con espíritu crítico

CG4 - Reconocer y respetar la diversidad cultural, étnica, religiosa, etc., como parte de la dignidad humana; evitando prejuicios y discriminaciones

CG5 - Establecer relaciones interpersonales satisfactorias con iniciativa, actitud de escucha y compromiso ético

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio)

para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CE11 - Conocer las características de la familia, la sociedad y la educación como ámbitos en los que se desarrolla la actividad humana.

Actividades formativas

Las clases son **presenciales** y la asistencia **obligatoria**. **Las clases NO se grabarán.**



1. Al finalizar CADA clase el alumno deberá entregar al profesor un folio con:

- el resumen o ideas más importantes de la clase de ese día, y
- una pregunta o reflexión "clave" sobre la implicación que pueda tener el tema de la clase de hoy para el ser humano y el mundo.

Cada profesor evaluará ese resumen : 0, si no se entrega; 5, si es un resumen simple; 7,5, si se resumen las ideas más importantes de forma clara y precisa; 10, si además se incluye alguna reflexión personal sobre el tema. **La nota media que se obtenga de todas las fichas de cada clase puntuará un 50% de la nota final.** La asistencia, por tanto, es obligatoria.

2. El 50% restante de la nota final se obtendrá mediante la elaboración de dos COMENTARIOS DE TEXTO (máximo cuatro caras de folio cara uno) que el alumno deberá entregar **la semana del 21-23 de febrero de 2023 el primer comentario y la semana del 28-30 de marzo de 2023 el segundo comentario.** Los textos a comentar estarán disponibles en la sección de Contenidos una semana antes.

Evaluación

Evaluación:

50% notas de las **entregas diarias** al finalizar cada clase (se envían directamente al profesor que ha impartido la clase).

50% nota de los **dos comentarios de texto** (se envían siguiendo las instrucciones del texto).

FECHAS IMPORTANTES:

Fecha límite para entregar el primer comentario de texto: 24 de febrero.

Fecha límite para entregar el segundo comentario de texto: 31 de marzo.

No hay examen final de la asignatura.

Convocatoria extraordinaria: los alumnos que no superen la convocatoria ordinaria deberán ponerse en contacto nada más publicarse las calificaciones con el coordinador de la asignatura (ilgoni@unav.es) para concretar la realización de los trabajos necesarios para esta convocatoria extraordinaria, que deberán entregarse obligatoriamente ANTES del 7 de JUNIO (último día).

Bibliografía y recursos

- Preparados para la próxima pandemia. Reflexiones desde la ciencia. I. López-Goñi. 2020. Ediciones Destino Grupo Planeta. ISBN: 978-84-233-5825-0. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Evolución para creyentes y otros escépticos. F.J. Novo. 2019. Ed Rialp. ISBN: 978-84-321-5053-1. [Localízalo en la Biblioteca](#)



- Embriología Humana. Luis M Gonzalo. Ed Eunate 2004 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Biología Celular Biomédica (Editorial Elsevier; Autor: Alfonso Calvo González). Cap.18. Pelacho B, Gutierrez M, Prosper F. "Células Madre y Tratamiento Terapéutico" (2015). [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Bill Bryson: Una breve historia de casi todo (RBA, 2005). Capítulo 19: La aparición de la vida. Capítulo 21: La vida sigue. Capítulo 22: Adiós a todo eso. Capítulo 25: La idea singular de Darwin. Capítulo 26: El material de la vida. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Artigas M. y Turbón D. (2008) Origen del Hombre. Ciencia, Filosofía y Religión. (Tercera edición, corregida). EUNSA. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Turbón D. (2006) La Evolución Humana (1ª ed.). Editorial Ariel, 310 págs. Barcelona. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Murillo J. I., Giménez Amaya, J. M., "Mente y cerebro en la neurociencia contemporánea. Una aproximación a su estudio multidisciplinar", Scripta Theologica, 2007 (XXXIX, fasc.2). [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Lombo, J. A., Giménez Amaya, J. M., La unidad de la persona. Aproximación interdisciplinar desde la filosofía y la neurociencia, Eunsa, Pamplona 2013 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Murillo J. I., Giménez-Amaya, J. M., "Tiempo, conciencia y libertad. Consideraciones en torno a los experimentos de B. Libet y colaboradores", Acta Philosophica, 2008, vol. 17, fasc. 2. [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

Contactar por correo electrónico:

Ignacio López-Goñi, Catedrático de Microbiología, Departamento de Microbiología y Parasitología (ilgoni@unav.es)

Javier Novo, Catedrático de Genética, Departamento de Bioquímica y Genética (jnovo@unav.es)

Ana Rouzaut, Profesora Titular de Bioquímica, Departamento de Bioquímica y Genética (arouzaut@unav.es)

Beatriz Pelacho, Investigadora, Departamento de Terapia celular, CIMA (bpelacho@unav.es)

Javier Burguete, Catedrático de Física, Departamento de Física y Matemática aplicada (javier@unav.es)



Universidad
de Navarra

)

Javier Bernácer-María, Investigador, Grupo "Mente y Cerebro", ICS (jbernacer@unav.es)

Jesús López Fidalgo, Catedrático de Estadística, ICS (fidalgo@unav.es)



Asignatura: Retos de la ciencia en el siglo XXI

Guía Docente

Curso académico: 2022-23

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/retosciencia/>

Retos de la ciencia en el siglo XXI

Asignatura optativa de formación general (esta asignatura pertenece al [Core Curriculum](#) de la Universidad de Navarra)

Introducción a los principales retos de la ciencia del siglo XXI. En una primera parte de la asignatura se impartirán unos fundamentos básicos de biología para explicar las bases biológicas de la vida humana y algunos de los retos actuales de la investigación biomédica (células madre, biología de sistemas, tecnologías “ómicas”, la mente humana, pseudociencias, big data, ...). En una segunda parte, se abordarán cuestiones frontera relacionadas con los orígenes: origen y evolución del universo, de los seres vivos y del hombre. Se pretende examinar las cuestiones o preguntas claves que plantea actualmente la ciencia y debatir su influencia en el mundo y el ser humano.

3 ECTS, segundo semestre, sin requisitos previos

Idioma en que se imparte: castellano

GRUPO I: MARTES de 15:30 a 17:30 / Seminario 06 del edificio Amigos P0 (alumnos de los grados de Filosofía y Letras, FCom, y Derecho)

GRUPO II: JUEVES de 15:30 a 17:30 / Seminario 23 del edificio Amigos P1 (alumnos de los grados de Económicas y Empresariales, y Arquitectura/Diseño)

Coordinador de la asignatura:

Ignacio López-Goñi, Catedrático de Microbiología, Departamento de Microbiología y Parasitología (ilgoni@unav.es)

La asignatura está impartida además por estos profesores:

Javier Novo, Catedrático de Genética, Departamento de Bioquímica y Genética (fnovo@unav.es)

Ana Rouzaut, Profesora Titular de Bioquímica, Departamento de Bioquímica y Genética (arouzaut@unav.es)

Beatriz Pelacho, Investigadora, Departamento de Terapia celular, CIMA (bpelacho@unav.es)

Javier Burguete, Catedrático de Física, Departamento de Física y Matemática aplicada (javier@unav.es)

Javier Bernácer-María, Investigador, Grupo “Mente y Cerebro”, ICS (jbernacer@unav.es)



Jesús López Fidalgo, Catedrático de Estadística, ICS (fidalgo@unav.es)

MÓDULO Y MATERIA: Optatividad / Core Curriculum

Módulo y Materia:

- Historia (Módulo II: Historia del mundo occidental. Materia 3: Claves antropológicas del mundo actual)
- Humanidades (Módulo I: Fundamentos filosóficos, antropológicos, sociológicos y psicológicos de la cultura contemporánea; Materia 4: Claves del mundo actual)
- Filología Hispánica (Módulo I: Formación general humanística; Materia 4: Cultura y sociedad)
- Filosofía, Política y Economía (Módulo I: Fundamentos humanísticos y filosóficos; Materia 1: Core curriculum)
- Literatura y Escritura Creativa (Módulo I: Fundamentos humanísticos; Materia 1: Core curriculum)
- Filosofía (Módulo 5: Formación complementaria y claves del mundo actual; Materia 2: Claves del mundo actual)
- Derecho (Módulo I. Fundamentos de Ciencias sociales jurídicas, Materia 3. Fundamentos del derecho)
- Relaciones Internacionales (Módulo 5: Formación complementaria; Materia 1. Claves del mundo moderno)
- Comunicación Audiovisual (Módulo 2 Entornos de la Comunicación Audiovisual, Materia: Entorno histórico y sociocultural)
- Periodismo (Módulo 2 Entornos de Periodismo, Materia: Entorno histórico-cultural)
- Marketing (Módulo 1 Contextos, Materia Core Curriculum)
- Arquitectura: Módulo 3: Proyectual; Materia 4: Core Currículum;
- Diseño: Módulo 1: Cultura del Diseño; Materia 3: Core Currículum
- Económicas: Módulo 3. Economía y su contexto humanístico; Materia 2. Pensamiento Humanístico.
- Psicología- Módulo: Fundamentos de Psicología; Materia: Formación Transversal

Programa

Calendario de clases 2023



Competencias

- Enfrentar al alumno ante algunos de los retos de la investigación científica contemporánea.
- Ayudar a entender los fundamentos de cuestiones científicas y a pensar críticamente.
- Evitar el temor a la ciencia y enseñar a acceder a ella a través de fuentes accesibles y fiables.
- Aprender a conocer y valorar críticamente las fuentes en que la ciencia se presenta.
- Saber trasladar al público sin preparación los conceptos fundamentales de las diferencias entre el animal humano y el resto de los seres vivos.

Grado de Comunicación Audiovisual

Módulo II. Entornos de la Comunicación Audiovisual / Materia 1. Entorno histórico y sociocultural / Asignatura Humanística II – Core curriculum

COMPETENCIAS BÁSICAS

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

COMPETENCIAS GENERALES

CG5: Aplicar habilidades de trabajo en equipo y liderazgo encaminadas a la toma de decisiones responsables ya la resolución de problemas.

Grado de Periodismo

Módulo II: Entornos del Periodismo / Materia 3. Entorno histórico-cultural / Asignatura: Retos de la ciencia en el siglo XXI

COMPETENCIAS BÁSICAS

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia



de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

COMPETENCIAS GENERALES

CG1 - Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad con el fin de divulgar conocimiento a la sociedad.

COMPETENCIAS GRADO FILOLOGÍA HISPÁNICA

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico

CE15 Conocer los hitos culturales y científicos que conforman la sociedad actual

COMPETENCIAS GRADO FILOSOFÍA

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica

COMPETENCIAS GRADO HISTORIA

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público



tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia

COMPETENCIAS GRADO HUMANIDADES

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

GRADO EN LITERATURA Y ESCRITURA CREATIVA

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognitivas a nivel personal y social

GRADO EN FILOSOFÍA, POLÍTICA Y ECONOMÍA



CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognitivas a nivel personal y social.

COMPETENCIAS GRADOS ECONÓMICAS

CG7: Conocer los diferentes entornos en los que desarrolla su trabajo: la coyuntura, los mercados, el contexto histórico, legal o humanístico.

Grado en Psicología

CG1 - Analizar mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos sobre la cuestión.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CG5 - Haber adquirido un sentido de responsabilidad y de compromiso éticos necesarios para el ejercicio de la profesión como se manifiesta en el afán de una formación continua reforzando valores sociales como la igualdad, la diversidad y el trabajo en equipo.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.



Grado en Derecho:

CG4 - Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, y adquirir así una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes.

CG5 - Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Grado en Relaciones Internacionales:

CG01 - Analizar, valorar y razonar las diferentes situaciones internacionales a la luz de los conocimientos adquiridos.

CG05 - Saber expresarse oralmente de manera correcta y adecuada sobre temas internacionales.

CG06 - Liderar, organizar y gestionar trabajos en equipo.

CG07 - Valorar con espíritu crítico la realidad internacional y sus problemas específicos.

CG08 - Manejar con destreza las nuevas tecnologías de la información y comunicación aplicándolas a las relaciones internacionales.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.



CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CE13 - Conocer y analizar las teorías e ideologías políticas contemporáneas.

GRADO RRII Y DOBLE CON RRII

CLAVES CULTURALES

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE24 - Conocer la importancia de los derechos humanos, su respeto y sus técnicas de protección a



nivel nacional y, sobre todo, internacional.

GRADO DERECHO Y DOBLES CON DERECHO

Claves culturales

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG4 - Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, y adquirir así una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes.

CG5 - Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE4 - Conocer los fundamentos culturales, antropológicos y éticos de la persona humana.



GRADO DE ARQUITECTURA:

CEOP1 Conocer grandes obras de la literatura, del arte, de la ciencia y, en general, del pensamiento humano.

CEOP2 Conocer los aspectos básicos del cristianismo y su relación con la cultura y el pensamiento actual.

CEOP3 Argumentar correctamente, el propio punto de vista sobre cuestiones transversales a los diferentes grados como la ecología, la ciudadanía, la familia, la paz, el sufrimiento, las desigualdades sociales, la racionalidad del mundo, o el respeto a la diferencia.

Básicas y transversales:

CB03 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CT01 Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT02 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT03 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

Específicas:

CE64 Analizar y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y su relación con la arquitectura.

CE65 Analizar la importancia que las relaciones humanas, los entornos profesionales y los valores éticos tienen en el mundo de la arquitectura.

CE66 Conocer los elementos configuradores de la sociedad actual que interactúan en el campo de la arquitectura.

GRADO DE DISEÑO:

COP1 Conocer grandes obras de la literatura, del arte, de la ciencia y, en general, del pensamiento humano.

COP2 Conocer los aspectos básicos del cristianismo y su relación con la cultura y el pensamiento actual.

COP3 Argumentar correctamente, el propio punto de vista sobre cuestiones transversales a los diferentes grados como la ecología, la ciudadanía, la familia, la paz, el sufrimiento, las desigualdades sociales, la racionalidad del mundo, o el respeto a la diferencia.

Básicas y transversales:

CB03 Reunir e interpretar los datos relevantes del área de estudio para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CT01 Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT02 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT03 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

Específicas:



CE21 Analizar y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y su relación con el diseño creativo.

CE22 Analizar la importancia que las relaciones humanas, los entornos profesionales y los valores éticos tienen en el mundo del diseño.

CE23 Conocer los elementos configuradores de la sociedad actual que interactúan en el campo del diseño.

Economía

Competencias transversales:

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la economía en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la economía.

Competencias básicas

CB3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5. Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Competencias generales

CG5. Desarrollar la capacidad de razonamiento autónomo y crítico en temas relevantes para lo económico y empresarial.

CG7. Conocer los diferentes entornos en los que desarrolla su trabajo: la coyuntura, los mercados, el contexto histórico, legal o humanístico.

Gestión Aplicada:

COMPETENCIAS

BÁSICAS Y GENERALES

CG2 - Desarrollar una actitud reflexiva y crítica que permita identificar supuestos y evaluar situaciones en términos de evidencia, con un punto de vista creativo, constructivo y orientado a la resolución de problemas empleando los métodos apropiados dentro del ámbito de las organizaciones

CG7 - Capacidad de relacionarse y trabajar en entornos multiculturales y contextos internacionales.

CG9 - Adaptarse a las nuevas situaciones organizativas generadas como consecuencia de los



cambios internos y externos en un entorno global y una economía basada en el conocimiento y la innovación.

CG10 - Promover los valores sociales propios de una cultura de paz que promueva la convivencia democrática, el respeto de los Derechos humanos y de principios fundamentales como la igualdad y la no discriminación.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE16 - Facilitar y coordinar el trabajo y la cooperación interfuncional; actuar como puente de comunicación entre distintas redes de trabajo interrelacionadas impulsando la motivación y el compromiso con los objetivos de la empresa.

c) Grado de Psicología:

CG1 - Analizar mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos sobre la cuestión

CG3 - Enfocar los problemas personales y sociales con espíritu crítico

CG4 - Reconocer y respetar la diversidad cultural, étnica, religiosa, etc., como parte de la dignidad humana; evitando prejuicios y discriminaciones

CG5 - Establecer relaciones interpersonales satisfactorias con iniciativa, actitud de escucha y compromiso ético

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio)

para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CE11 - Conocer las características de la familia, la sociedad y la educación como ámbitos en los que se desarrolla la actividad humana.

Actividades formativas

Las clases son **presenciales** y la asistencia **obligatoria**. **Las clases NO se grabarán.**



1. Al finalizar CADA clase el alumno deberá entregar al profesor un folio con:

- el resumen o ideas más importantes de la clase de ese día, y
- una pregunta o reflexión "clave" sobre la implicación que pueda tener el tema de la clase de hoy para el ser humano y el mundo.

Cada profesor evaluará ese resumen : 0, si no se entrega; 5, si es un resumen simple; 7,5, si se resumen las ideas más importantes de forma clara y precisa; 10, si además se incluye alguna reflexión personal sobre el tema. **La nota media que se obtenga de todas las fichas de cada clase puntuará un 50% de la nota final.** La asistencia, por tanto, es obligatoria.

2. El 50% restante de la nota final se obtendrá mediante la elaboración de dos COMENTARIOS DE TEXTO (máximo cuatro caras de folio cara uno) que el alumno deberá entregar **la semana del 21-23 de febrero de 2023 el primer comentario y la semana del 28-30 de marzo de 2023 el segundo comentario.** Los textos a comentar estarán disponibles en la sección de Contenidos una semana antes.

Evaluación

Evaluación:

50% notas de las **entregas diarias** al finalizar cada clase (se envían directamente al profesor que ha impartido la clase).

50% nota de los **dos comentarios de texto** (se envían siguiendo las instrucciones del texto).

FECHAS IMPORTANTES:

Fecha límite para entregar el primer comentario de texto: 24 de febrero.

Fecha límite para entregar el segundo comentario de texto: 31 de marzo.

No hay examen final de la asignatura.

Convocatoria extraordinaria: los alumnos que no superen la convocatoria ordinaria deberán ponerse en contacto nada más publicarse las calificaciones con el coordinador de la asignatura (ilgoni@unav.es) para concretar la realización de los trabajos necesarios para esta convocatoria extraordinaria, que deberán entregarse obligatoriamente ANTES del 7 de JUNIO (último día).

Bibliografía y recursos

- Preparados para la próxima pandemia. Reflexiones desde la ciencia. I. López-Goñi. 2020. Ediciones Destino Grupo Planeta. ISBN: 978-84-233-5825-0. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- Evolución para creyentes y otros escépticos. F.J. Novo. 2019. Ed Rialp. ISBN: 978-84-321-5053-1. [Localízalo en la Biblioteca](#)



- Embriología Humana. Luis M Gonzalo. Ed Eunate 2004 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Biología Celular Biomédica (Editorial Elsevier; Autor: Alfonso Calvo González). Cap.18. Pelacho B, Gutierrez M, Prosper F. "Células Madre y Tratamiento Terapéutico" (2015). [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Bill Bryson: Una breve historia de casi todo (RBA, 2005). Capítulo 19: La aparición de la vida. Capítulo 21: La vida sigue. Capítulo 22: Adiós a todo eso. Capítulo 25: La idea singular de Darwin. Capítulo 26: El material de la vida. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Artigas M. y Turbón D. (2008) Origen del Hombre. Ciencia, Filosofía y Religión. (Tercera edición, corregida). EUNSA. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Turbón D. (2006) La Evolución Humana (1ª ed.). Editorial Ariel, 310 págs. Barcelona. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Murillo J. I., Giménez Amaya, J. M., "Mente y cerebro en la neurociencia contemporánea. Una aproximación a su estudio multidisciplinar", Scripta Theologica, 2007 (XXXIX, fasc.2). [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Lombo, J. A., Giménez Amaya, J. M., La unidad de la persona. Aproximación interdisciplinar desde la filosofía y la neurociencia, Eunsa, Pamplona 2013 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Murillo J. I., Giménez-Amaya, J. M., "Tiempo, conciencia y libertad. Consideraciones en torno a los experimentos de B. Libet y colaboradores", Acta Philosophica, 2008, vol. 17, fasc. 2. [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

Contactar por correo electrónico:

Ignacio López-Goñi, Catedrático de Microbiología, Departamento de Microbiología y Parasitología (ilgoni@unav.es)

Javier Novo, Catedrático de Genética, Departamento de Bioquímica y Genética (jnovo@unav.es)

Ana Rouzaut, Profesora Titular de Bioquímica, Departamento de Bioquímica y Genética (arouzaut@unav.es)

Beatriz Pelacho, Investigadora, Departamento de Terapia celular, CIMA (bpelacho@unav.es)

Javier Burguete, Catedrático de Física, Departamento de Física y Matemática aplicada (javier@unav.es)



Universidad
de Navarra

)

Javier Bernácer-María, Investigador, Grupo "Mente y Cerebro", ICS (jbernacer@unav.es)

Jesús López Fidalgo, Catedrático de Estadística, ICS (fidalgo@unav.es)



Asignatura: Transformación digital (Op FYL)

Guía Docente

Curso académico: 2022-23

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/transformacion-digital-fyl/>

Transformación digital (Op FYL)

- **Breve descripción de la asignatura:**

Transformación Digital: Comunicación, Relaciones y Emprendimiento Digital.

Esta asignatura teórico-práctica ofrece una visión general de los procesos de digitalización de las organizaciones culturales, educativas y empresariales.

Presta una atención especial a nuevos estilos y estrategias de comunicación, marketing relacional y emprendimiento digital; habilidades altamente demandadas en el mercado laboral. La conectividad, la movilidad y las nuevas tecnologías –aceleradas por la crisis sanitaria internacional- están redibujando nuestras experiencias, haciendo repensar y volver a aprender cómo vivimos, trabajamos, nos relacionamos o disfrutamos de nuestro tiempo de ocio.

- **Carácter:** Optativa

- **ECTS:** 3

- **Semestre:** Segundo.

- **Idioma:** Castellano

- **Título:** Grados en Historia; Humanidades; Filología Hispánica; Literatura y Escritura Creativa; Filosofía; Filosofía, Política y Economía

- **Módulo y materia de la asignatura:**

- Grado en Historia: Módulo IV: Formación específica y complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria
- Grado en Humanidades: Módulo IV: Formación complementaria y profesionalizante; Materia 2: Gestión cultural
- Grado en Literatura y escritura creativa: Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria
- Grado en Filología Hispánica: Módulo V: Formación complementaria y profesional; Materia 1: Optativas
- Grado en Filosofía: Módulo V: Formación complementaria y Claves del mundo actual; Materia 1: Formación complementaria y especialización profesional
- Grado en Filosofía, Política y Economía: Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1.



Formación específica complementari

- **Profesor responsable de la asignatura:** Andrés Sáenz Magdalena (asmagdalen@external.unav.es)
- **Horario:** Viernes: 15.30 - 17.00 H.
- **Aula:** 34 Edificio Central

Competencias

Competencias Grado Filología Hispánica

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 Analizar y sintetizar documentación compleja.

Competencias Grado Filosofía

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.



CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

Competencias Grado en Historia

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE1 Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.



CE2 Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

Competencias Grado en Humanidades. Contenidos interdisciplinares

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5 Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.



CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

Competencias Grado en Literatura y Escritura Creativa

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad.

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura.

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva.

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario.

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales.

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa.

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura.



CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento.

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal.

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas.

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria.

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos.

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes.

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinarios sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social.

Competencias Grado en Filosofía, Política y Economía (PPE)

CG3 Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CG4 Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad, que aborden cuestiones y retos de la coyuntura económica, política, social y cultural de nuestra sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente



dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 Identificar y analizar los elementos más significativos que conforman las diferentes realidades sociales para interpretarlas desde un enfoque sistémico, que integre las áreas de conocimiento del Grado (filosofía, política y economía)

CE2 Valorar la complementariedad y la contribución particular de la filosofía, la política y la economía en la interpretación de la realidad social

CE3 Valorar y contrastar las distintas teorías políticas, económicas, o sociológicas que explican la organización particular de las sociedades contemporáneas.

CE4 Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, y los medios de información y comunicación.

Programa

- **Digitalización de las organizaciones culturales, educativas y empresariales. 2020: disrupción acelerada. Economía colaborativa y nuevos modelos de negocio.**
- **Humanismo digital. Nuevos proyectos y perfiles profesionales: Avance hacia organizaciones humanistas y digitales.**
- **Fundamentos de Identidad Personal digital (*personal branding*). LinkedIn, red social profesional. ¿Cómo construir un perfil profesional efectivo? The Social Selling Index (SSI). Aplicaciones de reclutamiento, enseñanza – aprendizaje, marketing.**
- **Uso profesional de redes sociales. Objetivos de las estrategias social media. Selección de públicos. Socialización de marcas. Plan de contenidos. Plan de crisis. Acciones especiales y viralidad. Gestión de *influencers*. Herramientas de escucha y análisis.**
- **Estrategia de contenidos digitales: Arquetipos, públicos objetivos y *buyers persona*: segmentaciones digitales. Marketing de contenidos (formatos) y de atracción (*inbound*). Principios de *storytelling* y *copywriting*. Plataformas gratuitas de contenidos digitales. Creación y gestión de contenidos en un mundo híbrido (*analógico y digital*): audiencias, derechos de autor y *creative commons* (CC), calendario editorial. Posicionamiento y distribución de contenidos. Medición y análisis de impacto.**
- **Fundamentos de propiedad intelectual (IP) y protección de datos (GDPR). Principios básicos de derecho digital y de ciberseguridad.**



- **Experiencia de cliente: cómo diferenciarse en la era digital. Del marketing de servicios al marketing de experiencias. *Customer Journeys*. Neuromarketing, realidad virtual y escenarios inmersivos. Marketing automatizado y predictivo.**

Actividades formativas

Resumen:

- Clases expositivas: 30 h. presenciales.
- Actividades dirigidas: 22 h.
- Tutorías: 1 h.
- Evaluación: 2 h.
- Estudio personal: 20 h.

Metodología docente:

- Las clases teóricas se desarrollan un día a la semana (viernes: 15.30 am - 17.00 am) a lo largo de trece semanas del segundo cuatrimestre del curso académico 2021-22.
- Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:
 - a. Asistir a las clases (30 horas).
 - b. Realizar fuera del aula las actividades que se establezcan periódicamente, según el calendario de la asignatura (22 horas). Estos contenidos seleccionados por el profesor ayudarán a introducirse en la materia y a participar activamente en las sesiones y debates del aula.
 - c. Estudio personal: Estudiar la materia explicada por la profesora en clase, aplicando la teoría en tareas prácticas y tomando como modelo el análisis realizado en el aula o los materiales que se propongan en la asignatura (20 horas).
 - d. Acudir a las tutorías establecidas (1 hora).
 - e. Realizar las pruebas evaluables que se exigen para la asignatura y presentarse al examen final (4 horas).

Evaluación

La asignatura, en convocatoria ordinaria, se evaluará siguiendo los siguientes criterios:



1. **Asistencia a clase: 10%.** Se acreditará con la firma personal de la hoja de asistencia que se distribuirá en cada clase.

2. **Trabajo individual (*memoria de aula*) y participación activa en el aula (lecturas, debates, proyecto de aula, entregables a través de ADI...): 30%. MUY IMPORTANTE:** Para poder presentar la memoria es necesario haber presentado, al menos, el 80% de las actividades propuestas en el plazo previsto.

- Fecha límite de entrega: viernes 14 de abril de 2023 (23:59).
- La memoria de aula es una actividad de evaluación. Por tanto, es una actividad individual y supone cumplir con una serie de premisas: **originalidad** (plagio y citación), cumplimiento del **plazo** de entrega y **cuestiones académicas** (adecuación, corrección, coherencia argumentativa, cohesión, etc.).
- El detalle completo está accesible en la actividad de entrega, disponible en la sección "Contenidos" del área interna del ADI de la asignatura.

3. **Examen:**

Convocatoria ordinaria. 11 de mayo de 2023. 16.00h. **60%** de la nota final.

Convocatoria extraordinaria. 13 de junio de 2023. 16:00 h. **100%** de la nota final.
No se conservan calificaciones de la convocatoria ordinaria.

- **Carácter teórico práctico:**
 - Preguntas cortas (conceptos clave, características, tendencias...).
 - Contenido multimedia (video, podcast, infografía, post...) para analizar y relacionar con los conceptos tratados en el aula.
 - Noticias / cuestiones de actualidad. Comentario / ensayo personal.
- **Cuestiones académicas:**



- Redacción clara y concisa.
- Sintaxis y ortografía.
- Madurez reflexiva.
- Creatividad expositiva.

IMPORTANTE:

- Para promediar todas partes de la calificación final se deberá obtener una nota mínima de un **TRES SOBRE DIEZ** en el examen de la asignatura en convocatoria ordinaria.
- Si la calificación del examen queda por debajo de un **TRES**, invalida el resto de las partes y esa será la calificación que constará en el acta.
- En caso de tener que realizar el examen en la **convocatoria extraordinaria**, este supondrá el 100% de la calificación final (no se guardará ninguna nota de la convocatoria ordinaria).

Bibliografía y recursos

No existe un manual específico de la asignatura.

Se acompañarán las explicaciones de los contenidos propuestos en la Guía Docente con recursos adicionales seleccionados por el profesor, tales como artículos, noticias, podcasts, píldoras de vídeo o infografías. Estarán disponibles para los alumnos en la sección "*Contenidos*" del área privada de la asignatura.

Como **lecturas complementarias** se proponen las siguientes referencias bibliográficas:

- Athique, A. (2015). Digital media and society: an introduction. Polity. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Epstein, M. (2012). The Transformative Humanities: A Manifesto. Bloomsbury Publishing USA. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Hartley, S., & González Godino, C. (2020). Menos tech y más Platón (1ª ed.). LID. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Leonhard, G. (2018). Tecnología versus humanidad: el futuro choque entre hombre y máquina. The Futures Agency. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Moreno, M. (2016). El gran libro del community manager. Gestión 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Muller, J. Z. (2018). The tyranny of metrics. Princeton University Press.



[Localízalo en la Biblioteca](#)

- Pariser, E (2017). El Filtro burbuja : cómo la red decide lo que leemos y lo que pensamos. Taurus, [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Schmidt, E., & Cohen, J. (2013). The new digital age: reshaping the future of people, nations and business. Alfred A. Knopf. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Tegmark, M., & Pérez Sánchez, M. (2018). Vida 3.0: qué significa ser humano en la era de la inteligencia artificial (1ª ed.). Taurus. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Warwick, C., Terras, M. M., & Nyhan, J. (2012). Digital humanities in practice. Facet Publishing. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Wheeler, A. (2014). Diseño de marcas: una guía esencial para todo el equipo de creativos de marcas. (4ª ed.). Anaya Multimedia. [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

Prof. Andrés Sáenz

Asesoramiento presencial: Viernes, de 12.00 a 14.00 h., previa cita por correo electrónico (asmagdalen@external.unav.es)

Lugar: No definido.

Asesoramiento remoto: a través de Google Meet. Fecha y hora a convenir entre profesor y alumno. Se requiere cita previa por correo electrónico (asmagdalen@external.unav.es)



Asignatura: Teoría de las artes (FyL)

Guía Docente

Curso académico: 2022-23

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/estyteorartesfyl/>

Teoría de las artes (FyL)

- **Breve descripción de la asignatura:** La asignatura se centra en el estudio de las ideas estéticas y de las teorías artísticas, apoyándose fundamentalmente en los escritos de teóricos, artistas y críticos que han reflexionado sobre el arte en su aspecto histórico, estético y técnico. Se estudia el surgimiento y desarrollo de las distintas disciplinas cuyo objeto de estudio es el arte, destacando la perspectiva teórico-crítica y sus principales protagonistas.
- **Carácter:** Obligatoria
- **ECTS:** 6
- **Curso y semestre:** 2º/1º
- **Idioma:** Español
- **Título:** Filosofía, Filología, Literatura y Escritura Creativa, Filosofía, Política y Economía
- **Módulo y materia de la asignatura:**
 - Grado en Filosofía: Módulo II Filosofía teórica, Materia 1: Antropología, psicología, Estética y Teoría de las Artes
 - Grado en Literatura y Escritura Creativa: Módulo I: Formación general humanística; Materia 2: Teoría literaria
 - Grado en Filosofía, Política y Economía: Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1. Formación específica complementaria
- **Profesores:** Raquel Cascales (rcascales@unav.es) y Rosa Fernández Urtasun (rosafu@unav.es)
- **Horario:** miércoles de 10:00 a 12:00 y viernes de 8:00 a 10:00
- **Aulas:** miércoles: aula 9 Fcom; viernes: aula 11 Fcom

Competencias

Filosofía:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio



CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2: Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG3: Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía.

CG4: Analizar, comentar e interpretar competentemente textos filosóficos.

CE16: Conocer los nuevos retos del pensamiento filosófico procedentes de la innovación científica y el cambio cultural.

CE17: Reconocer la conexión entre las teorías filosóficas del pasado y los debates contemporáneos.

CE19: Comprender las ideas que definen las corrientes actuales de la filosofía: su origen, evolución, sus diferencias e intereses comunes.

CE20: Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, los medios de información y comunicación, etc.

CE21: Definir temas y preguntas que puedan contribuir al conocimiento filosófico.

CE7: Comprender las teorías y argumentos centrales de la estética.

CE9: Examinar los problemas sociales desde la diversidad de las representaciones humanas.

Literatura y Escritura Creativa:

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes



(normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social X

Grado en Filosofía, Política y Economía

CG3 Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CG4 Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad, que aborden cuestiones y retos de la coyuntura económica, política, social y cultural de nuestra sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 Identificar y analizar los elementos más significativos que conforman las diferentes realidades sociales para interpretarlas desde un enfoque sistémico, que integre las áreas de conocimiento del Grado (filosofía, política y economía)

CE2 Valorar la complementariedad y la contribución particular de la filosofía,



la política y la economía en la interpretación de la realidad social

CE3 Valorar y contrastar las distintas teorías políticas, económicas, o sociológicas que explican la organización particular de las sociedades contemporáneas.

CE4 Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, y los medios de información y comunicación.

Programa

1. Introducción
2. Extraños comienzos: el arte y lo sagrado
3. En busca de una definición de arte. Mundo Antiguo
4. Arte y narratividad. Edad Media
5. Arte y sociedad. Renacimiento
6. Perspectiva invertida. El paso a la Modernidad
7. El enigma de la representación
8. El espíritu romántico
9. Las rupturas del arte I: impresionismo y vanguardias
10. Las rupturas del arte II: Duchamp
11. Arte conceptual
12. Arte y cuerpo
13. Las artes contemporáneas
14. Arte y sociedad en la actualidad

Actividades formativas

1. Clases presenciales (40 horas)
2. Visitas a exposiciones y otras actividades (8 horas)
3. Actividades (25 horas)

- **Actividad 1. Descripción.** Cada estudiante preparará una écfrasis sobre un cuadro del MUN según lo visto en clase. Después se reunirán los que han elegido la misma obra (en grupos de personas de distintos grados) para hacer entre todos un documento común final, que es el que se evaluará.
- **Actividad 2. Análisis.** Se hará un listado de 6 movimientos artísticos (desde los orígenes al siglo XIX). Los estudiantes elegirán uno de ellos y estudiarán sus características históricas. En clase se reunirán en grupos los de cada movimiento y deberán estudiarlo desde una serie de



categorías teóricas trabajadas en clase. Cada grupo expondrá los resultados al final de la clase (o en la clase siguiente) al resto de los compañeros.

- **Actividad 3. Interpretación.** Se plantearán una serie de polémicas que han surgido en el arte contemporáneo para que las revisen en casa. Al llegar a clase se juntarán por parejas y redactarán por escrito su interpretación de las cuestiones de teoría del arte que están en juego en una de esas polémicas. Las profesoras lo corregirán en casa.

4. Tutorías (2 horas)

5. Lectura de textos (25 horas)

6. Estudio (48 horas)

7. Examen (2 horas)

Evaluación

Convocatoria ordinaria

1. Escucha activa, participación significativa y diálogo respetuoso en clase: 10%
2. Actividades mensuales realizadas en clase basadas en la interpretación de texto y obras, integración de contenidos vistos, diálogo entre los alumnos, exposición argumentativa: 30%
3. Examen teórico: 60%

Convocatoria extraordinaria

1. Se mantienen las notas de las actividades aprobadas. Quienes han suspendido deberán repetir (individualmente) las actividades suspendidas. Para ello deberán ponerse en contacto con las profesoras a lo largo del mes de enero.
2. Examen teórico: 70%

Bibliografía y recursos

Lecturas obligatorias

Tema 2. TATARKIEVWICZ, W., "El arte: historia de un concepto", *Historia de seis ideas*, Tecnos, Madrid, 1989. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Tema 3. GOMBRICH, E.H., "Extraños comienzos. Pueblos prehistóricos y primitivos", *La Historia del arte*, Debate, Madrid, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Tema 4. DANTO, A., "Weaving as Metaphor and Model for Political Thought", in *Weaving as Metaphor*, Nina Stritzler-Levine; Arthur C. Danto y Joan Simon eds., Nueva York: Yale University Press / Bard Graduate Center for Studies in the Decorative Arts, Design, and Culture, 2006. [Localízalo en la Biblioteca](#)

VADILLO, M. "El triunfo de las diseñadoras invisibles: la Bauhaus en femenino",



+Diseño, Estudio, nº 1 (2009): 27-34. DOI:

<https://doi.org/10.24310/ldiseno.2009.v1i.12730>

Tema 5. VIANA, M.C., "Duelo de titanes en Florencia: el concurso que dio luz al Renacimiento italiano", *La Cámara del Arte*, nº 2, julio (2020): 29-39.

Tema 6. FLORENSKY, P., Cap. 4 de *La perspectiva invertida*, Siruela, Madrid, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Tema 7. POLO, M., "La música instrumental y la música vocal en Hieronymus Bosch", *Materia*, nº 10-11 (2016): 149-168.

Tema 8. CASCALES, R. "Concepción moderna, romántica y contemporánea del arte". Apuntes en "Contenidos".

Tema 10. CASCALES, R., "Duchamp, culpable del arte contemporáneo", *Aceprensa*, nº 25, marzo (2017): 1-4.

Tema 12. CERVANTES, B. "Happening. La acción efímera como actividad artística", *DC PAPERS. Revista de crítica y teoría de la arquitectura*, nº. 4 (2000): 104-113

Bibliografía

-AA.VV., *Escritos del arte de vanguardia (1900-1945)*. Turner, Madrid, 1979. [Localízalo en la Biblioteca](#)

-BORRAS GUALS, G.M., *Teoría del arte I*, Historia 16, Madrid, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)

-CAMFIELD, W. A., "Marcel Duchamp's Fountain: Its History and Aesthetics in the Context of 1917", *Dada/Surrealism* 16(1), 1987, pp.64-94.

-CASCALES, R., *El fin del arte. Hegel y Danto cara a cara*, Universidad de Valencia, Valencia, 2020. [Localízalo en la Biblioteca](#)

-CHIPP, H.B., *Teorías del arte contemporáneo*, Akal, Madrid, 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#)

-FERNANDEZ URTASUN, R. "El presente absoluto como punto de convergencia", *Revisiones: revista de crítica cultural*, nº 17 (2011-2012): 71-84

-GRANÉS, C., *El puño invisible: arte, revolución y un siglo de cambios culturales*, Taurus, Madrid, 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#)

-JIMÉNEZ, J., *Teoría del arte*, Alianza, Madrid, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)

-MARCHÁN FIZ, S., *La estética en la cultura moderna*, Alianza, Madrid 1987. [Localízalo en la Biblioteca](#)

-MARIAS, F., *Teoría del arte II*, Historia 16, Madrid, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)

-OCAMPO, E. y PERAN, M., *Teorías del arte*, Icaria, Barcelona, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)



-PIÑERO MORAL, R., *Vivir en belleza*, Síndéresis, Madrid, 2021. [Localízalo en la Biblioteca](#)

-PIÑERO MORAL, R y CASCALES, R., *Arte, acción y experiencia*, Síndéresis, Madrid, 2019 [Localízalo en la Biblioteca](#).

-PLAZAOLA, J., *Introducción a la Estética (historia, teoría y textos)*, Universidad de Deusto, Bilbao 1991. [Localízalo en la Biblioteca](#)

-SCHLOSSER, J.Von, *La literatura artística*. Cátedra, Madrid, 1993. [Localízalo en la Biblioteca](#)

-STRAVINSKY, I., *Poética musical*, Acantilado, Barcelona, 2006 [Localízalo en la Biblioteca](#)

-TATARKIEVWICZ, W., *Historia de la estética*, Akal, madrid, 1991. [Localízalo en la Biblioteca](#)

-VALVERDE, J. M^a., *Breve historia y antología de la estética*, Ariel, Barcelona 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#)

-VENTURI, L., *Historia de la crítica de arte*. G.Gili, Barcelona, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)

-WELLEK, R., *Historia de la crítica moderna*, Gredos, Madrid 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

Prof. Rosa Fernández Urtasun

Despacho 1290. Contactar con la profesora por email (rosafu@unav.es)

Prof. Raquel Cascales

Se contactará con la profesora por email (rcascales@unav.es) para concretar las horas de atención.



Asignatura: Taller de escritura I (OP LyL)

Guía Docente

Curso académico: 2022-23

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/taller-escritura-1-op-lyl/>

Taller de escritura I (OP LyL)

- **Breve descripción de la asignatura:** ofrecer una introducción a la escritura a través de ejercicios clásicos y prácticos como la fábula, el relato, el encomio o la refutación, además de la preparación de un proyecto de creación personal basado en la relectura.
- **Carácter:** Optativa.
- **ECTS:** 3.
- **Curso y semestre:** 1er semestre.
- **Idioma:** Español.
- **Título:** Grado en Lengua y Literatura Españolas; Grado en Filología Hispánica.
- **Módulo y materia de la asignatura:**
 - Grado en Filología Hispánica: Módulo V: Formación complementaria y profesional; Materia 1: Optativas.
 - Módulo V: Formación complementaria; Materia 1: Formación complementaria.
- **Profesor responsable de la asignatura:** Aitor Blanco (ablancop@unav.es).
- **Profesores:** Álvaro Sánchez-Ostiz (1.5 ECTS) y Aitor Blanco (1.5 ECTS).
- **Horario:** Viernes, 8:15-9:45.
- **Aula:** 37 Edificio Central.

Competencias

Competencias

Grado en Lengua y Literatura Españolas

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.



CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CEOP1 - Aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa.

CEOP2 - Aplicar el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria en la escritura de textos originales.

CEOP3 - Utilizar adecuadamente distintos recursos retóricos y estilísticos para la creación de textos literarios.

CEOP4- Aplicar en contextos profesionales los conocimientos y destrezas lingüísticas, literarias o creativas.

CEOP8- Conocer los temas de estudio de la literatura de las lenguas clásicas y modernas, así como de la española e hispanoamericana.

Competencias Grado Filología Hispánica

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.



CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 Analizar y sintetizar documentación compleja.

Programa

DE LA REESCRITURA A LA RELECTURA

1. Presentación y Proyecto Relecturas
2. Prosopografía
3. Fábula
4. Relato o *diégema*
5. Sentencia
6. Écfrasis
7. Encomio
8. Vituperio
9. Tesis
10. Refutación

Este programa teórico-práctico se completa con actividades de artes plásticas y recitación en el Museo de la Universidad, la presentación del proyecto Relecturas y, al menos, una tutoría personal con los profesores de la asignatura.

Actividades formativas

Casos prácticos y actividades presenciales: 30 horas.

Tutorías: 1 hora.

Elaboración de trabajos dirigidos: 44 horas.

Evaluación

Elaboración semanal de los trabajos dirigidos de escritura: 60%.



Proyecto Relecturas: 30%.

Asistencia y participación en clase: 10%.

*Los alumnos que lo soliciten podrán ser evaluados en la convocatoria extraordinaria aunque hayan superado la asignatura ese curso. Para ello deberán solicitar ser incluidos en el acta al menos cinco días antes del comienzo del periodo de exámenes en junio. La calificación final de la asignatura será la de la convocatoria extraordinaria, incluso aunque sea inferior a la obtenida con anterioridad.

Bibliografía y recursos

Álvarez, Miriam, *Tipos de escrito. 1: Narración y descripción*, Arco/Libros, 1998.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

Álvarez, Miriam, *Tipos de escrito. 2: Exposición y argumentación*, Arco/Libros, 1999.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

Bobette, Buster. *Storytelling : cómo contar tu historia para que el mundo quiera escucharla*. Koan, 2020. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Cassany, Daniel. *La cocina de la escritura*. Anagrama, 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Cassany, Daniel. *Afilas el lapicero: guía de redacción para profesionales*. Anagrama, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Instituto Cervantes, *Escribir, crear, contar: Las claves para convertirse en escritor*. Espasa, 2014. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Montolío, Estrella, *Manual de escritura académica y profesional*. Ariel, 2018.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

Muñoz-Basols, Javier y Pérez Sinusía, Yolanda, *Técnicas de escritura en español y géneros textuales / Developing Writing Skills in Spanish*, Routledge, 2021.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

Regueiro, María Luisa, *El español académico: guía práctica para la elaboración de textos académicos*, Arco/Libros, 2018. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Ejercicios de retórica: Teón, Hermógenes, Aftonio. Gredos, 1991. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Libanius's Progymnasmata: model exercises in Greek prose composition and rhetoric. SBL, 2008. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Progymnasmata: Greek textbooks of prose composition and rhetoric. Brill, 2003.

[Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad
de Navarra

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

Los horarios de atención son el lunes de 10 a 13.30 y el martes de 10 a 13.30.

Las tutorías se podrán realizar fuera de este horario en momento convenido previamente con alguno de los profesores
(ablancop@unav.es / asostiz@unav.es)



Asignatura: Taller de escritura II (OP LyL)

Guía Docente

Curso académico: 2022-23

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/taller-escritura-2-op-lyl/>

TALLER DE ESCRITURA II

- **Breve descripción de la asignatura:** Iniciación a la escritura narrativa a través de la lectura de relatos y la redacción semanal de textos a partir de un tema predeterminado por el profesor. En clase se comentarán aspectos técnicos de narraciones de autores canónicos y se discutirán cuentos seleccionados de entre los que ya han entregado los estudiantes cada semana.
- **Carácter:** Optativa
- **ECTS:** 3
- **Curso y semestre:** 2º semestre
- **Idioma:** Español
- **Título:** Grado en Lengua y Literatura Españolas; Grado en Filología hispánica
- **Módulo y materia de la asignatura:**
 - Grado en Filología Hispánica: Módulo V: Formación complementaria y profesional; Materia 1: Optativas.
 - Grado en Lengua y Literatura Españolas: Módulo V: Formación complementaria; Materia 1: Formación complementaria
 - Grado en Literatura y escritura creativa: Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria
- **Profesor responsable de la asignatura:** Javier de Navascués
- **Horario:** viernes de 8.00 a 10.00 h.
- **Aula:** 31 Edificio Central

Competencias

Competencias

Grado en Lengua y Literatura Españolas

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se



suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro d su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CEOP1 - Aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa.

CEOP2 - Aplicar el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria en la escritura de textos originales.

CEOP3 - Utilizar adecuadamente distintos recursos retóricos y estilísticos para la creación de textos literarios.

CEOP4- Aplicar en contextos profesionales los conocimientos y destrezas lingüísticas, literarias o creativas.

CEOP5- Conocer las aplicaciones de la lingüística a ámbitos como la enseñanza de lenguas, los lenguajes de programación, la actividad forense y médica.

CEOP6- Conocer las lenguas clásicas y su aplicabilidad a los estudios lingüísticos y literarios.

CEOP7- Identificar la confluencia del hecho literario y lingüístico con otras ideas y enfoques relevantes de la filosofía, la historia y la sociología.

CEOP8- Conocer los temas de estudio de la literatura de las lenguas clásicas y modernas, así como de la española e hispanoamericana.

CEOP9- Conocer los temas de estudio de la lingüística y de la lengua española.

Competencias Grado Filología Hispánica

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por



medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 Analizar y sintetizar documentación compleja.

Competencias Grado en Literatura y Escritura Creativa

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura.

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad.

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva.

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario.

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados,



incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales.

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa.

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura.

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento.

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal.

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas.

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria.



CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas X

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos.

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes.

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinarios sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social.

Programa

TEMARIO

- 1) El microrrelato: formas y contenidos.
- 2) El arte de tachar.
- 3) La descripción: técnicas y función.
- 4) El punto de vista, un recurso fundamental en el relato.
- 5) El arte del diálogo.
- 6) Los escritores opinan sobre la creación.

Actividades formativas

Se plantea la asignatura a partir del trabajo semanal. Se leerá un cuento en casa y se comentará en clase. Además, los estudiantes deben entregar semanalmente un trabajo de creación de una página. El profesor elige cada semana uno o dos de los mejores y se comentarán en clase.

Los estudiantes recibirán sus trabajos corregidos cada semana.



El trabajo se reparte en:

Actividades presenciales; 45 horas

Tutorías: 15 horas

Estudio personal (lecturas): 41,3 horas

Elaboración de trabajos : 24,8 horas

A esto se añaden dos sesiones de 1 hora y media con escritores invitados por determinar.

Evaluación

En la primera convocatoria:

- 1) 20 %: intervenciones en clase;
- 2) 70 % : entrega de trabajos;
- 3) 10 % Maratón de escritura (examen parcial)

No habrá examen final.

Segunda convocatoria:

Se realizará un ejercicio de redacción presencial. En el examen, además de la redacción, se propondrán preguntas de lectura sobre los cuentos leídos en el programa.

Por otro lado, con fecha tope el día del examen, deberán entregarse los trabajos que no se han entregado durante el curso y los que sí se hayan realizado se entregarán de nuevo con cambios sustanciales en la redacción.

La entrega de trabajos en segunda convocatoria vale un 40 % y el examen escrito un 60 %.

Bibliografía y recursos

.

Lecturas obligatorias (Cuentos)

Pedro Ugarte: *Nuestra historia*, Madrid, Páginas de espuma, 2016 (libro completo).



Juan Rulfo, "No oyes ladrar los perros"

Kathherine Mansfield: "La mosca"

Truman Capote", "El jarro de plata"

Julio Ramón Ribeyro: "Los merengues"

Manuel Rojas: "El vaso de leche"

Andrés Neuman: "El blues del año pasado"

Anton Chejov: "El violín de Rothschild"

John Cheever: "Reunión"

István Örkényi: "Sin perdón"

Mariana Enríquez. "Las cosas que perdimos con el fuego"

Bibliografía secundaria

Calvo Revilla, Ana y Javier de Navascués, *Las fronteras del microrrelato. Teoría y crítica del microrrelato español e hispanoamericano*, Madrid, Iberoamericana, 2012.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

Delclaux, Federico, *El silencio creador*, Madrid, Rialp, 1987. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Lewis, C.S., *Crítica literaria. Un experimento*, Barcelona, Bosch, 1982. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Lodge, David, *El arte de la ficción*, Barcelona, Península, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Zapata, Ángel, *La práctica del relato: manual de estilo literario para narradores*, Madrid, Fuentetaja, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad
de Navarra

Horarios de atención

Despacho 1200



Asignatura: Paleografía y Diplomática (Op FyL)

Guía Docente

Curso académico: 2022-23

Presentación

Paleografía y Diplomática

Prof. Julia Pavón Benito. Catedrática de Historia Medieval

Departamento de Historia, Hª Arte y Geografía

jpavon@unav.es

Se trata de introducir en el conocimiento y las técnicas de estas dos ciencias auxiliares de la Historia que tienen como finalidad la lectura, comprensión y análisis crítico de la documentación histórica.

Las clases combinarán aspectos teóricos, ejercicios prácticos con una selección de textos medievales y modernos, así como actividades en archivos documentales.

Grado en Historia; Grado en Humanidades; Grado en Filosofía; Grado en Filología Hispánica; Grado en Literatura y Escritura Creativa. Asignatura Optativa (3 ECTS).
Se imparte en castellano

Segundo Semestre. Horario: miércoles, 8-10 has.

Módulo y materia de la asignatura:

- Grado en Historia: Módulo IV: Formación específica y complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria.
- Grado en Humanidades: Módulo IV: Formación complementaria y profesionalizante; Materia 1: Contenidos interdisciplinares.
- Grado en Literatura y Escritura Creativa: Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria.
- Grado en Filología Hispánica: Módulo V: Formación complementaria y profesional; Materia 1: Optativas.
- Grado en Filosofía: Módulo V: Formación complementaria y Claves del mundo actual; Materia 1: Formación complementaria y especialización profesional.

Competencias

Competencias

Competencias Grado Filología Hispánica



CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 Analizar y sintetizar documentación compleja.

Competencias Grado Filosofía

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.



CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

Competencias Grado en Historia

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los



distintos pueblos y culturas.

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE1 Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.



Competencias Grado en Humanidades. Contenidos interdisciplinares

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5 Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

Competencias Grado en Literatura y Escritura Creativa



CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad.

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura.

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva.

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario.

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales.

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa.

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura.



CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento.

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal.

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas.

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria.

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos.

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes.

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social.

Programa

Paleografía

1. Tema introductorio: Concepto y definición de Paleografía. Consideraciones generales de la escritura como un fenómeno de civilización. Del surgimiento del alfabeto hasta el siglo VIII. Soportes y contenedores de los textos escritos.



2. Panorama evolutivo de la escritura en Europa Occidental. De los *scriptoria* protomedievales hasta la aparición y difusión de la imprenta: las escrituras precarolinas, carolina, gótica, humanística, cortesanas y procesales.
3. Pautas y normas de transcripción de los textos. Singularidades alfabéticas y signos de abreviación. Edición crítica de textos.
4. Codicología.

Diplomática

1. Concepto y teoría general del documento. Clasificación de documentos. Tradición, expedición, génesis y estructura documental.
2. Sigilografía.
3. Cronología técnica.
4. Conservación y archivística. Guías, inventarios y catálogos.
5. Diplomática europea e hispana.
6. Edición crítica de colecciones documentales.

Actividades formativas

Se trata de convertir la clase en un taller de aprendizaje desde el primer día, combinando las sesiones teóricas de enseñanza básica con las prácticas del alumnado:

- **Utilización de material audiovisual de apoyo.**
- **Manejo en cada uno de las clases-talleres en la universidad de reproducciones originales en cartón-pluma.**
- **Trabajo individual y en grupo con documentación original: sesiones en el Archivo General de Navarra, Archivo Catedral de Pamplona y Archivo Diocesano de Pamplona. Se identificará, clasificará e interactuará con la documentación (naturaleza, genética, estructura, tipología, cronología, etc.), bajo una preparación previa tutorizada con el fin de aprovechar mejor las sesiones.**

Evaluación

La evaluación de la asignatura se realizará teniendo en cuenta:

- **Un examen final: 70% de la nota. Consistirá en la transcripción y comentario de un texto, así como de una serie de preguntas de carácter teórico.**
- Valoración del **trabajo personal del alumno sobre las prácticas de la documentación de archivo: 30% de la nota.**

Fechas de la evaluación oficial:

Convocatoria ordinaria- 9 de mayo

Convocatoria extraordinaria- 20 de junio

IMPORTANTE: Los alumnos que no superen la asignatura en la convocatoria ordinaria y deban presentarse a la extraordinaria serán calificados en las mismas condiciones, guardando la nota del trabajo personal (30% de la nota). **Caso de haber presentado parcialmente los ejercicios prácticos del trabajo**



personal, se desestimarán y la nota final será la del examen teórico.

Aquellos alumnos que no puedan concurrir al examen presencial de la convocatoria ordinaria o extraordinaria por motivos justificados (por motivos de salud, etc.) se les indicará una segunda fecha de examen presencial en un plazo aproximado de 2 semanas, de acuerdo con coordinación de estudios. El examen será equivalente en contenidos y exigencia.

Bibliografía y recursos

Se relaciona una serie de obras básicas y clásicas de consulta:

- Batelli, Giulio, *Lezioni di Paleografia*, Vaticano, 1949. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Boüard, Alian de, *Manuel de diplomatique française et pontificale*, París, Picard, 1929. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Cortés, Vicenta, *La escritura y lo escrito. Paleografía y diplomática de España y América en los siglos XVI y XVII*, Madrid, Instituto de Cooperación Iberoamericana, 1986. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Floriano Cumbreño, Antonio, *Curso de Paleografía y Paleografía y Diplomática españolas*, Oviedo, Secretariado de publicaciones de la universidad, 1946. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- García Larragueta, Santos, *La datación histórica*, Pamplona, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]
- García Villada, Zacarías, *Paleografía española*, Barcelona, El Albir, 1974, 1. Texto y 2. Album de láminas. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Guyotjeannin, Olivier; Pycke, Jacques y Tock, Benoit-Michel, *Diplomatique médiévale*, Brepols, 1993. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Higounet, Charles, *L'écriture*, París, P.U.F., 1969. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Núñez Contreras, L., *Manual de Paleografía. Fundamentos e historia de la escritura latina hasta el siglo VIII*, Madrid, Cátedra, 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Millares Carlo, Agustín, *Paleografía Española*, Barcelona, Labor, 1929, 2 vol. [Localízalo en la Biblioteca](#) (1), [Localízalo en la Biblioteca](#) (2)
- Millares Carlo, Agustín, *Tratado de Paleografía Española*, Madrid, Espasa-Calpe, 1983, 3 vol. [Localízalo en la Biblioteca](#) (1), [Localízalo en la Biblioteca](#) (2), [Localízalo en la Biblioteca](#) (3)
- Riesco Terrero, Angel (ed.), *Introducción a la Paleografía y la Diplomática General*, Madrid, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Rivera Manescau, Saturnino y Arribas Arranz, Filemón, *Láminas de Paleografía*, Valladolid, Facultad de Filosofía y Letras, 1944, 2 vol. [Localízalo en la Biblioteca](#) (1), [Localízalo en la Biblioteca](#) (2)
- Stiennon, Jacques, *Paléographie du Moyen Age*, París, Colin, 1973. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Stiennon, Jacques, *L'écriture*, Brepols, 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Tessier, Georges, *Diplomatique royale française*, París, P.U.F., 1962. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad
de Navarra

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

Se atenderá a los alumnos personalmente con cita previa mediante mail: jpavon@unav.es

Departamento de Historia , H^a del Arte y Geografía. Biblioteca de Humanidades. Despacho 2140.



**Asignatura: Símbolo y lenguaje en la filosofía de Susanne
Langer (Op FyL)**

Guía Docente

Curso académico: 2022-23

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/simbolo-lenguaje-filosofia-susanne-langer/>

Símbolo y lenguaje en la filosofía de Susanne Langer (Op FyL)

- **Breve descripción de la asignatura:** Se estudia, en la obra de Susanne Langer, la capacidad humana de dar forma a las experiencias mediante símbolos (tanto lingüísticos como artísticos) y la relación entre sentimiento y racionalidad.
- **Carácter:** Optativa
- **ECTS:** 3
- **Curso y semestre:** 1er semestre
- **Idioma:** Español
- **Título:** Grado en Historia; Grado en Humanidades; Grado en Filosofía; Grado en Filología Hispánica; Grado en Literatura y Escritura Creativa, Grado en Filosofía, Política y Economía
- **Módulo y materia de la asignatura:**
 - Grado en Historia: Módulo IV: Formación específica y complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria.
 - Grado en Humanidades: Módulo IV: Formación complementaria y profesionalizante; Materia 1: Contenidos interdisciplinares.
 - Grado en Literatura y Escritura Creativa: Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria.
 - Grado en Filología Hispánica: Módulo V: Formación complementaria y profesional; Materia 1: Optativas.
 - Grado en Filosofía: Módulo V: Formación complementaria y Claves del mundo actual; Materia 1: Formación complementaria y especialización profesional.
 - Grado en Filosofía, Política y Economía: Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1. Formación específica complementaria
- **Profesor responsable de la asignatura:** Paloma Pérez-Illzarbe



- **Profesores:** Paloma Pérez-Illarbe
- **Horario:** jueves de 8:00 a 10:00
- **Aula:** 31 Central

Competencias

Competencias

Competencias Grado Filología Hispánica

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 Analizar y sintetizar documentación compleja.

Competencias Grado Filosofía

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.



CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

Competencias Grado en Historia

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y



soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE1 Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.



CE15 Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

Competencias Grado en Humanidades. Contenidos interdisciplinares

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5 Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la



información y la comunicación.

Competencias Grado en Literatura y Escritura Creativa

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad.

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura.

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva.

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario.

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.



CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales.

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa.

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura.

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento.

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal.

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas.

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria.

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos.

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes.

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social.



Competencias Grado en Filosofía, Política y Economía (PPE)

CG3 Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CG4 Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad, que aborden cuestiones y retos de la coyuntura económica, política, social y cultural de nuestra sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 Identificar y analizar los elementos más significativos que conforman las diferentes realidades sociales para interpretarlas desde un enfoque sistémico, que integre las áreas de conocimiento del Grado (filosofía, política y economía)

CE2 Valorar la complementariedad y la contribución particular de la filosofía, la política y la economía en la interpretación de la realidad social

CE3 Valorar y contrastar las distintas teorías políticas, económicas, o sociológicas que explican la organización particular de las sociedades contemporáneas.

CE4 Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, y los medios de información y comunicación.

Programa

1. Quién fue Susanne Langer (1895-1985) y qué le interesaba



2. Mente humana y mente animal
3. Variedades de construcción simbólica
4. La expresión artística: del sentimiento al conocimiento
5. ¿Para qué la filosofía?

Actividades formativas

Distribución de la carga de trabajo

Clases presenciales: 30 horas

Tutorías: 1 hora

Estudio personal: 44 horas

Actividades formativas y metodologías docentes

Clases presenciales:

- Metodología docente: clases teóricas. Explicaciones sobre la obra de Susanne Langer y su contexto intelectual.

- Metodología docente: clases prácticas. Se leerán textos seleccionados de Langer en conexión con el programa, que servirán para profundizar en su pensamiento y para practicar algunas técnicas de trabajo intelectual: cómo anotar un texto, cómo hacer un resumen, cómo hacer un esquema, el uso de contrastes, el texto argumentativo, cómo redactar un ensayo basado en un texto.

Otras actividades y metodologías:

- Tutorías.

- Materiales y herramientas complementarias en la red interna de la asignatura.

Evaluación

Valoración de exámenes escritos: 100%.

Convocatoria ordinaria:

Evaluación continua en las clases prácticas y examen final teórico-práctico.

* Requisitos para optar a **Matrícula de Honor**: la MH se concederá por las respuestas en el examen final.

Convocatoria extraordinaria:

Mismo método y ponderación.



Advertencia sobre las faltas contra la honestidad académica: Copiar y cometer plagio no son solamente faltas contra la honestidad intelectual, sino también contra la disciplina académica (y, como infracciones de la normativa, pueden ser sancionadas):

[Normativa. Alumnos. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Navarra. - Facultad de Filosofía y Letras](#)

Bibliografía y recursos

Bibliografía básica:

- Adrienne D. Chaplin, *The Philosophy of Susanne Langer: Embodied Meaning in Logic, Art, and Feeling*, London: Bloomsbury Academic, [2021]. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Robert E. Innis, *Susanne Langer in Focus: The Symbolic Mind*, Bloomington: Indiana University Press, c2009. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Susanne K. Langer, "¿Por qué filosofía?" (traducción). Publicación original: "Why Philosophy?", *The Saturday Evening Post* (May 13, 1961).
- Susanne K. Langer, "Sobre una nueva definición de símbolo" (traducción). Publicación original: "On a New Definition of Symbol" en *Philosophical Sketches*, Baltimore: The Johns Hopkins Press, 1962. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bibliografía recomendada:

- Robert E. Innis, "Art, Symbol and Consciousness: A Polanyi Gloss on Susanne Langer and Nelson Goodman", *International Philosophical Quarterly* 17 (December, 1977), 455-460. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Susanne K. Langer, "Formas discursivas y formas presentacionales" (traducción). Publicación original: "Discursive and Presentational Forms" en *Philosophy in a New Key*, London: Oxford University Press, [1942] 1969 quinta reimpresión de la tercera edición. [Localízalo en la Biblioteca](#)

<https://langercircle.sites.uu.nl/books-by-langer/>

- Daniel J. Wilson, *Science, community, and the transformation of American philosophy, 1860-1930*, Chicago [etc.]: University of Chicago Press, 1990. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Recursos online:

<https://langercircle.sites.uu.nl/>

<http://www.anthoniflood.com/langner.htm>



Universidad
de Navarra

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

En el despacho 2350 del Edificio Ismael Sánchez Bella, los martes de 10:00 a 12:00.

Extensión telefónica 802895.

pizarbe@unav.es



Asignatura: Segunda Guerra Mundial (Op FyL)

Guía Docente

Curso académico: 2022-23

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/segunda-guerra-mundial/>

Segunda guerra mundial

- **Breve descripción de la asignatura:** Llena de mitos y repleta de imágenes forjadas en el cine y la televisión, la II Guerra Mundial implica un acontecimiento capital en el siglo XX, cuya popularidad puede hacer perder la necesaria perspectiva para interpretar lo ocurrido en los seis convulsos años de su transcurso. Esta asignatura pretende proporcionar un contexto en el que insertar la multiplicidad de elementos que compusieron el conflicto más cruento de la historia, situando lo que la cultura popular ha conseguido introducir en el conocimiento de aquellos años.
- **Carácter:** Optativa
- **ECTS:** 3
- **Curso y semestre:** 1er semestre
- **Idioma:** Español
- **Título:** Grado en Historia; Grado en Humanidades; Grado en Filosofía; Grado en Filología Hispánica; Grado en Literatura y Escritura Creativa, Grado en Filosofía, Política y Economía
- **Módulo y materia de la asignatura:**
 - Grado en Historia: Módulo IV: Formación específica y complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria.
 - Grado en Humanidades: Módulo IV: Formación complementaria y profesionalizante; Materia 1: Contenidos interdisciplinares.
 - Grado en Literatura y Escritura Creativa: Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria.
 - Grado en Filología Hispánica: Módulo V: Formación complementaria y profesional; Materia 1: Optativas.
 - Grado en Filosofía: Módulo V: Formación complementaria y Claves del mundo actual; Materia 1: Formación complementaria y especialización profesional.
 - Grado en Filosofía, Política y Economía: Módulo IV: Formación



complementaria; Materia 1. Formación específica complementaria

- **Profesor responsable de la asignatura:** Francisco Javier Caspistegui (fjcaspis@unav.es)
- **Profesores:** Francisco Javier Caspistegui
- **Horario:** Martes de 8'00 a 10'00.
- **Aula:** 33 Central.
- **Examen:** 19 de diciembre.

Competencias

Competencias

Competencias Grado Filología Hispánica

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 Analizar y sintetizar documentación compleja.

Competencias Grado Filosofía

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en



un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

Competencias Grado en Historia

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.



CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE1 Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la



teoría y el pensamiento estético.

CE10 Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

Competencias Grado en Humanidades. Contenidos interdisciplinares

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5 Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.



CE13 Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

Competencias Grado en Literatura y Escritura Creativa

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad.

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura.

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva.

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario.

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.



CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales.

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa.

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura.

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento.

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal.

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas.

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria.

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos.

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes.

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y



sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social.

Competencias Grado en Filosofía, Política y Economía (PPE)

CG3 Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CG4 Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad, que aborden cuestiones y retos de la coyuntura económica, política, social y cultural de nuestra sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 Identificar y analizar los elementos más significativos que conforman las diferentes realidades sociales para interpretarlas desde un enfoque sistémico, que integre las áreas de conocimiento del Grado (filosofía, política y economía)

CE2 Valorar la complementariedad y la contribución particular de la filosofía, la política y la economía en la interpretación de la realidad social

CE3 Valorar y contrastar las distintas teorías políticas, económicas, o sociológicas que explican la organización particular de las sociedades contemporáneas.



CE4 Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, y los medios de información y comunicación.

Programa

0. Introducción.

I. Antecedentes y fundamentos (1918-1939).

1. Antecedentes y fundamentos (1918-1939).

II. El mundo en guerra, 1939-1945.

2. Hegemonía alemana y resistencia británica.

3. El expansionismo japonés.

4. Nuevos actores en escena: EE.UU. y la URSS.

5. Contraataque aliado.

6. La derrota del Eje.

III. Consecuencias y memoria (1945 hasta hoy).

7. La posguerra.

8. La II Guerra Mundial en las artes.

9. Los usos memoriales.

Actividades formativas

Los alumnos realizarán actividades personales a partir de los materiales que se proporcionen a través de esta plataforma.

Los trabajos deberán ser enviados por correo electrónico a la dirección: fjcaspis@unav.es.

La fecha de entrega será antes de la medianoche de los días que se indicarán. Se dispondrá, por tanto, de al menos una semana para su elaboración desde el momento en que aparezcan los materiales en la plataforma.

Cada trabajo no podrá exceder las dos páginas de extensión.

Evaluación



La evaluación se realizará con el 50% correspondiente a la elaboración de los trabajos efectuados a partir de los materiales entregados cada 15 días (véase el apartado "Actividades formativas"); y el 50% procedente del examen final.

En las convocatorias extraordinarias la evaluación se realizará por completo a partir del examen, sin reservar notas previas ni posibilidad de realizar trabajos.

Bibliografía y recursos

Bibliografía general

A world at total war : global conflict and the politics of destruction, 1937-1945, edited by Roger Chickering, Stig Förster, Bernd Greiner, Washington, German Historical Institutes; Cambridge, Cambridge University Press, 2005. D 068.498. [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]

Artola, Ricardo, *La segunda guerra mundial*, Madrid, Alianza Editorial, 1995. D 081.391. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Beevor, Antony, *El día D: la batalla de Normandía*, Barcelona, Crítica, 2009. LEG 167.608; D 087.349. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Beevor, Antony, *La Segunda Guerra Mundial*, Barcelona, Pasado y Presente, 2012. D 089.360. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Beevor, Antony, *Stalingrado*, Barcelona, Crítica, 2000. LEG 304.977. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bergen, Doris L., *War & genocide: a concise history of the Holocaust*, Lanham, Rowman & Littlefield, 2003. D 084.071. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Berthon, Simon y Joanna Potts, *Amos de la guerra: el corazón del conflicto, 1939-1945*, Barcelona, Destino, 2007. D 086.120. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Buchanan, Andrew, *World War II in global perspective: a short history*, Hoboken, Wiley-Blackwell, 2019. D 093.278. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Burleigh, Michael, *Combate moral: una historia de la Segunda Guerra Mundial*, Madrid, Taurus, 2011. B 011.375. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Caddick-Adams, Peter, *Monty y Rommel: la biografía de los dos grandes generales europeos de la Segunda Guerra Mundial*, Barcelona, Ático de los Libros, 2019. D 092.932. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Calvocoressi, Peter y Guy Wint, *Guerra total. 1, La Segunda Guerra Mundial en*



- Occidente. 2, La Segunda Guerra Mundial en Asia*, Madrid, Alianza, 1974. D 076.349. [Localízalo en la Biblioteca](#) (1), [Localízalo en la Biblioteca](#) (2)
- Caranci, Carlo A., *La Segunda Guerra Mundial: imágenes para la historia*, Madrid, J de J, 2009. D 087.559. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Casanova, Julián, *Europa contra Europa, 1914-1945*, Barcelona, Crítica, 2011. D 088.580. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Davies, Norman, *Europa en guerra 1939-1945: ¿quién ganó realmente la segunda guerra mundial?*, Barcelona, Planeta, 2008. D 086.917. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Dear, I.C.B. (ed.), *The oxford companion to the Second World War*, Oxford, Oxford University Press, 1995. DD 118.227. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Delgado, José, *Diario de la Segunda Guerra Mundial, 1939-1945: la guerra día a día*, Madrid, Pacific Media, 2018. D 092.342. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Erickson, John, *Stalin's War with Germany*, London, Phoenix, 1998. D 076.859. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Evans, Richard John, *El Tercer Reich en guerra (1939-1945)*, Barcelona, Península, 2011. D 088.517. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Faraldo, José María, *Contra Hitler y Stalin: la Resistencia en Europa (1936-1956)*, Madrid, Alianza Editorial, 2022. D 095.152 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Finney, Patrick, *Remembering the road to World War Two: international history, national identity, collective memory*, London, New York, Routledge, 2011. LEG 086.487; D 088.414. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Fischer, Rolf, *Atlas visual de la Segunda Guerra Mundial con más de 450 fotografías y mapas*, Colonia, Naumann & Göbel Verlagsgesellschaft (NGV), 2016. D 091.460. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Folly, Martin H., *Atlas histórico de la segunda guerra mundial*, Tres Cantos (Madrid), Akal, 2008. D 087.013. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Fritzsche, Peter, *An iron wind: Europe under Hitler*, New York, Basic Books, 2016. D091.680. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Fuller, J.F.C., *La II Guerra Mundial (1939-1945): historia táctica y estrategia*, Buenos Aires, Círculo militar, 1988. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Fusi Aizpurúa, Juan Pablo, *El efecto Hitler: una breve historia de la Segunda Guerra Mundial*, Barcelona, Espasa, 2015. D 090.545. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Fussell, Paul, 1924-2012, *Wartime, understanding & behavior in the Second World War*, New York, Oxford University Press, 1991. D 079.362. [Localízalo en la](#)



[Biblioteca](#)

- Gellately, Robert (ed.), *The Oxford illustrated history of the Third Reich*, Oxford, Oxford University Press, 2018. D 093.249. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Germany and the Second World War*, edited by the Militärgeschichtliches Forschungsamt, Oxford, Clarendon Press, 2000. D 079.375. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Gilbert, Martin, *La Segunda Guerra Mundial*, Madrid, La Esfera Libros, 2005. LEG 096.521; LEG 096.522; D 085.240; D 085.240. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Gilbert, Martin, *The Routledge atlas of the Second World War*, London, Routledge, 2008. D 057.193. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Gildea, Robert, *Combatientes en la sombra: una nueva perspectiva histórica sobre la resistencia francesa*, Barcelona, Taurus, 2016. D 091.387. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Hastings, Max, *Armagedón: la derrota de Alemania, 1944-1945*, Barcelona, Crítica, 2005. D 084.878. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Hastings, Max, *Némesis: la derrota del Japón, 1944-1945*, Barcelona, Crítica, 2007. D087.002. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Hastings, Max, *Se desataron todos los infiernos: historia de la Segunda Guerra Mundial*, Barcelona, Crítica, 2011. D 088.959. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Heinrichs, Waldo H. y Marc Gallicchio, *Implacable foes: war in the Pacific, 1944-1945*, New York, Oxford University Press, 2017. D 092.195. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Hernández, Jesús, *Breve historia de la Segunda Guerra Mundial*, Madrid, Nowtilus, 2006. D 085.345. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Hill, Alexander, *The Red Army and the Second World War*, New York, Cambridge University Press, 2016. D 091.699. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Holland, James, *El auge de Alemania: la Segunda Guerra Mundial en Occidente, 1939-1941*, Barcelona, Ático de los Libros, 2018. D 092.451. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Holland, James, *El contraataque aliado: la Segunda Guerra Mundial en Occidente 1941-1943*, Barcelona, Atico de los Libros, 2019. D 093.282. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Holmes, Richard, *Un mundo en guerra: Historia oral de la Segunda Guerra Mundial*, Barcelona, Crítica, 2008. D 086.651. [Localízalo en la Biblioteca](#)



- Lamb, Margaret y Nicholas Tarling, *From Versailles to Pearl Harbor: the origins of the Second World War in Europe and Asia*, Houndmills, Basingstoke; New York, Palgrave, 2001. D 083.295. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Liddell Hart, Basil Henry, Sir, *Historia de la Segunda Guerra Mundial*, Barcelona, Caralt, 2000. LEG 099.361; LEG 099.362. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Lukacs, John, *Cinco días en Londres, mayo de 1940: Churchill solo frente a Hitler*, México, Fondo de Cultura Económica; Madrid, Turner, 2001. D 083.036. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Manchester, William, *Goodbye, Darkness: A memoir of the Pacific War*, New York, Dell, 1980. D 077.538 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Mandel, Ernest, *El significado de la Segunda Guerra Mundial*, Torrejón de Ardoz, Madrid, La oveja roja, 2015. D 090.871. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Martel, Gordon, *The World War two reader*, New York; London, Routledge, 2004. D 086.662. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Marwick, Arthur (ed.), *Total war and social change*, Basingstoke, Macmillan Press, 1988. D 078.045 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Mazower, Mark, *El imperio de Hitler: ascenso y caída del Nuevo Orden Europeo*, Barcelona, Crítica, 2008. D 086.920. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Merridale, Catherine, *La guerra de los ivanes: el Ejército Rojo (1939-1945)*, Barcelona, Debate, 2007. D 086.157. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Murray, Williamson, *La guerra que había que ganar: historia de la Segunda Guerra Mundial*, Barcelona, Crítica, 2010. D 087.902; LEG 252.990. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- O'Neill, William L., *A democracy at war: America's fight at home and abroad in World War II*, New York, Free Press, 1993. D 081.027. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Overy, Richard, *Al borde del abismo: diez días de 1939 que condujeron a la guerra mundial*, Barcelona, Tusquets, 2010. D 088.116. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Overy, Richard, *El camino hacia la guerra: la crisis de 1919-1939 y el inicio de la Segunda Guerra Mundial*, Pozuelo de Alarcón (Madrid), Espasa Calpe, 2009. SD 073.270; D 087.265. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Overy, Richard, *La segunda guerra mundial*, Barcelona, LU, Librería Universitaria, 2008-2009. LEG 210.247; LEG 210.248. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Overy, Richard, *Por qué ganaron los aliados*, Barcelona, Tusquets, 2005. D 084.750. [Localízalo en la Biblioteca](#)



- Plowright, John, *The causes, course and outcomes of World War Two*, Houndmills, Basingstoke; New York, Palgrave Macmillan, 2007. D 085.771. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Rees, Laurence, *Hitler y Stalin: dos dictadores y la segunda guerra mundial*, Barcelona, Crítica, 2022. D 095.419. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Rousset, David, *El universo concentracionario*, Rubí (Barcelona), Anthropos, 2004. D 084.018. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Sebald, Winfried Georg, *Sobre la historia natural de la destrucción*, Barcelona, Anagrama, 2003. LEG 102.949; H 066.950. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Snyder, Louis L., *The war: A concise history 1939-1945*, New York, Dell, 1964. DD 119.890. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Stahel, David, *Operación Barbarroja: la derrota de Alemania en el Este*, Málaga, Ediciones Salamina, 2022. D.95.441 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Stargardt, Nicholas, *La guerra alemana: una nación en armas, 1939-1945*, Barcelona, Galaxia Gutenberg, 2016. D 091.632. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Stone, Norman, *World War Two: a short history*, London, Penguin Books, 2014. D090.448. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Taylor, A.J.P. (ed.), *History of world war II*, London, Octopus Books, 1974. D 078.575. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Taylor, Alan John Percivale, 1906-1990, *The origins of the second world war*, Greenwich, Fawcet, 1961. DD 119.931. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Terkel, Studs, 1912-2008, *The good war": an oral history of World War two*, New York, Pantheon Books, 1984. D 080.336. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Traverso, Enzo, *A sangre y fuego: de la guerra civil europea (1914-1945)*, Valencia, Universitat de València, 2009. D 087.564. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Wachsmann, Nikolaus, *KL: una historia de los campos de concentración nazis*, Barcelona, Crítica, 2015. D 091.042. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Weinberg, Gerhard Ludwig, *A world at arms: a global history of World War II*, Cambridge, Cambridge University Press, 2005. D 085.205; DD 117.601. [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]
- Weinberg, Gerhard Ludwig, *La Segunda Guerra Mundial: una historia esencial*, Barcelona, Crítica, 2016. D 091.319. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Weinberg, Gerhard Ludwig, *World war II: a very short introduction*, New York, Oxford University Press, 2014. D 090.590. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad
de Navarra

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

Horarios de atención

Despacho 2020 edificio Ismael Sánchez Bella. Martes, de 10'00 a 14'00 o concertando cita en:
fjcaspis@unav.es.



**Asignatura: Vidas conmocionadas: la escritura en femenino (Op
FyL)**

Guía Docente

Curso académico: 2022-23

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/vidas-conmocionadas-escritura-femenino/>

Vidas conmocionadas: la escritura en femenino (Op FyL)

ventana)

(Jan Vermeer, Muchacha leyendo una carta junto a la

- **Breve descripción de la asignatura:** Dentro de las escrituras del “yo” y de las escrituras de la vida, el género epistolar no solo ocupa un lugar propio en la historia sino que ha conquistado el espacio literario. El estudio de la poética de la carta revela aspectos singulares y únicos. “Discurso de los ausentes”, “espejo del alma”, la carta despliega su retórica al servicio de una estrategia concreta. En esta asignatura se analiza la correspondencia de mujeres, de distintas épocas y en situaciones vitales diferentes, que convierten la escritura en un alegato por la vida y en una obra maestra de la sensibilidad.
- **Carácter:** Optativa
- **ECTS:** 3
- **Curso y semestre:** 2º semestre
- **Idioma:** Español
- **Título:** Grado en Historia; Grado en Humanidades; Grado en Filosofía; Grado en Filología Hispánica; Grado en Literatura y Escritura Creativa; Grado en Lengua y Literatura Españolas
- **Módulo y materia de la asignatura:**
 - Grado en Historia: Módulo IV: Formación específica y complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria.
 - Grado en Humanidades: Módulo IV: Formación complementaria y profesionalizante; Materia 1: Contenidos interdisciplinares.
 - Grado en Literatura y Escritura Creativa: Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria.
 - Grado en Filología Hispánica: Módulo V: Formación complementaria y profesional; Materia 1: Optativas.



- Grado en Filosofía: Módulo V: Formación complementaria y Claves del mundo actual; Materia 1: Formación complementaria y especialización profesional.
- Grado en Lengua y Literatura Españolas: Módulo V: Formación complementaria; Materia 1: Formación complementaria
- **Profesor responsable de la asignatura:** María del Pilar Saiz Cerredá (mpsaiz@unav.es)
- **Día:** Miércoles
- **Horario:** de 15:30 h a 17 h.
- **Aula:** 37. Edificio Central

Competencias

Competencias

Competencias Grado Filología Hispánica

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 Analizar y sintetizar documentación compleja.



Competencias Grado Filosofía

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

Competencias Grado en Historia

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.



CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE1 Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales



históricos.

CE7 Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

Competencias Grado en Humanidades. Contenidos interdisciplinares

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5 Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los



valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

Competencias Grado en Literatura y Escritura Creativa

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad.

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura.

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva.

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario.

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.



CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales.

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa.

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura.

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento.

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal.

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas.

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria.

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos.

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes.



CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinarios sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social.

Competencias Grado en Lengua y Literatura Españolas

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CEOP1 - Aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa.

CEOP2 - Aplicar el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria en la escritura de textos originales.

CEOP3 - Utilizar adecuadamente distintos recursos retóricos y estilísticos para la creación de textos literarios.

CEOP4- Aplicar en contextos profesionales los conocimientos y destrezas lingüísticas, literarias o creativas.

CEOP5- Conocer las aplicaciones de la lingüística a ámbitos como la enseñanza de lenguas, los lenguajes de programación, la actividad forense y médica.

CEOP6- Conocer las lenguas clásicas y su aplicabilidad a los estudios lingüísticos y literarios.

CEOP7- Identificar la confluencia del hecho literario y lingüístico con otras ideas y



enfoques relevantes de la filosofía, la historia y la sociología.

CEOP8- Conocer los temas de estudio de la literatura de las lenguas clásicas y modernas, así como de la española e hispanoamericana.

CEOP9- Conocer los temas de estudio de la lingüística y de la lengua española.

Programa

1. Introducción. (Día 11 de enero)

2. Género epistolar & literatura epistolar. Precisiones terminológicas. (Día 18 de enero)

3. La carta: un escrito con mucha historia. (Día 25 de enero)

4. La carta en su contexto genérico (Día 1 de febrero)

5. La carta y su poética: por una lectura literaria de la carta (Día 8 de febrero)

- El pacto epistolar
- Manifestaciones del pacto en los niveles discursivos
- El pacto en el nivel pragmático (Día 15 de febrero)
 - Proceso de "seducción" en la carta y reminiscencias de la retórica
- El pacto en el nivel semántico (Día 22 de febrero)
 - La sinceridad epistolar: ¿lugar común o condición *sine qua non*?
 - El principio de ficcionalidad
 - El pacto de sinceridad, garante de la verdad del yo
 - La carta, "espejo del alma"

6. El género epistolar: ¿"Un género femenino"? (Día 1 de marzo)

7. Las cartas de Madame de Sévigné a su hija: una correspondencia familiar (Días 8 y 15 de marzo)

8. Correspondencia entre George Sand y Gustave Flaubert o el peso de la amistad (Días 22 y 29 de marzo)

9. Las cartas de Etty Hillesum: "un corazón pensante" (Días 19 y 26 de abril)

Actividades formativas

- Exposiciones efectuadas en clase por la profesora: 14 h
- Comentarios en clase, dirigido por la profesora, de las lecturas: 7 h
- Preparación de las lecturas: 25 h.
- Tutorías con el profesor que ayuden a resolver los problemas planteados por la



materia expuesta en clase y las lecturas: 2 h

- Estudio personal (con elaboración de trabajo, para quienes lo deseen): 25 h (quien no haga examen sumará dos horas más a estas 20).
- Examen final: 2 h.

Evaluación

Examen final o Trabajo: 60 % de la nota de la asignatura. Fecha límite para la entrega del trabajo: 20 de abril.

Comentarios del blog: 40 % de la nota de la asignatura.

En la **convocatoria extraordinaria** se seguirán los mismos parámetros que en la ordinaria: examen o trabajo y comentarios del blog. Los porcentajes se mantienen: 60% de la nota para el trabajo y 40% de la nota para los comentarios del blog.

El plagio será sancionado y tendrá repercusiones negativas en la nota, llegando a ser motivo de suspenso.

Bibliografía y recursos

Lecturas obligatorias:

Sévigné, Madame de (1996). *Cartas a la hija*. Muchnik Editores, SA. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Sand, George y Gustave Flaubert (2010). *Correspondencia*. Marbot ediciones. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Hillesum, Etty (2001). *El corazón pensante de los barracones: Cartas*. Anthropos. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Horarios de atención

Al final o antes de las clases o previo contacto con el profesor: mpsaiz@unav.es



Asignatura: Museología y Museografía (Op)

Guía Docente

Curso académico: 2022-23

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/museologiafy/>

Museología y Museografía (Op)

- **Breve descripción de la asignatura:** se pretende un acercamiento a la ciencia de los museos como centros de depósito cultural destinados a la conservación, estudio, exposición y difusión de bienes culturales, con fines de estudio, educativos y de puro disfrute social. El programa busca relacionar los conocimientos teóricos básicos de las disciplinas museísticas, con su aplicación técnico-práctica a través, tanto de los grandes museos nacionales e internacionales, como de los museos de Navarra, algunos de los cuales se visitarán.
- **Carácter:** Optativa
- **ECTS:** 3
- **Curso y semestre:** Primer semestre
- **Idioma:** Español
- **Título:** Grado en Filología Hispánica; Grado en Literatura y Escritura creativa; Grado en Filosofía; Grado en Filosofía, Política y Economía; Grado en Historia, Grado en Humanidades

- **Módulo y materia de la asignatura:**
 - Grado en Historia: Módulo IV: Formación específica y complementaria; Materia 1: Formación específica y



complementaria

- Grado en Humanidades: Módulo IV: Formación complementaria y profesionalizante; Materia 3: Arte y patrimonio
- Grado en Literatura y escritura creativa: Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria
- Grado en Filología Hispánica: Módulo V: Formación complementaria y profesional; Materia 1: Optativas
- Grado en Filosofía: Módulo V: Formación complementaria y Claves del mundo actual; Materia 1: Formación complementaria y especialización profesional

- **Profesor responsable de la asignatura: Mercedes Jover Hernando**
- **Profesores: Mercedes Jover Hernando y José Javier Azanza López**
- **Horario: Martes de 17:30 a 19:00 h.**
- **Aula: Aula 33 Edificio Central**

Competencias

Competencias Grado en Humanidades. Arte y patrimonio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.



CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG5 Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CG6 Trabajar en equipo, siendo capaz de formular objetivos comunes, consensuar ideas, planificar tiempos, repartir tareas, tomar decisiones, asumir liderazgos y preservar la autonomía personal dentro del grupo.

CE7 Identificar, analizar y contextualizar las grandes corrientes artísticas de la Humanidad, los diferentes bienes culturales y recursos patrimoniales, haciendo hincapié en las manifestaciones y legados más significados de la contemporaneidad.

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE14 Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

CE15 Tener una primera experiencia en el mundo profesional especialmente en los ámbitos de la gestión cultural y del patrimonio.

CE17 Conocer la normativa sobre Patrimonio Cultural.

CE18 Poseer las nociones básicas sobre los distintos legados patrimoniales (arqueológico, etnográfico, documental, artístico).

Competencias Grado Filología Hispánica

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.



CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 Analizar y sintetizar documentación compleja.

Competencias Grado Filosofía

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.



CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

Competencias Grado en Historia

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE1 Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.



CE3 Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

Competencias Grado en Literatura y Escritura Creativa

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad.

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura.

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva.

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario.

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.



CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales.

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa.

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura.

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento.

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal.

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas.

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria.

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas.



CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos.

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes.

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinarios sobre el hecho literario y sus dimensiones cognitivas a nivel personal y social.

Programa

El programa es orientativo y está sujeto a posibles modificaciones dependientes del número de alumnos que cursen la asignatura y de la programación final de los casos prácticos.

1. El museo.
2. Legislación y normativa.
3. La colección.
4. Conservación y restauración de colecciones.
5. Museología y Museografía.
6. La actualidad del Museo.
7. Visita al Museo de Navarra.
8. El coleccionismo.
9. Visita al Museo Universidad de Navarra.
10. La arquitectura de los museos.
11. La seguridad en los museos.



12. Acción cultural y educativa.

13. El museo como centro de investigación.

Actividades formativas

Clases teórico-prácticas

- Estas sesiones mostrarán la génesis del museo, su definición actual. Los tipos de museos. Las disciplinas aplicadas: la museología y la museografía. Se dará a conocer la normativa que lo protege, tanto en el ámbito autonómico, como nacional e internacional. Se abordará asimismo la presencia del museo en la vida de comunidad y su importancia para la ciudadanía.

- Es absolutamente recomendable la asistencia a clase, toda vez que lo expuesto en las sesiones expositivas significa una síntesis crítica de tan amplios temas.

- Se fomentarán la participación activa y el debate en estas sesiones.

Clases Prácticas

- Se realizarán salidas del aula, consistentes en la visita a museos de Navarra.

- La asistencia a estas sesiones será obligatoria.

Trabajo fuera del Aula

- El/la alumno/a estudiará los distintos temas del Programa a través de los apuntes y notas tomadas en las clases presenciales, apoyándose en el manual de la asignatura y en la bibliografía recomendada por el profesor.

- En el programa de Intranet ADI se colgarán documentos complementarios y bibliografía específica para la ampliación de los temas del programa.

- Cada alumno/a presentará al final del cuatrimestre, antes del examen final un caso o tema relacionado con las sesiones prácticas, a elegir, y cuyo resultado entregará en el soporte (ppt, DVD, pdf, impresión en papel) y formato elegido (ensayo, valoración crítica, texto ilustrado,



galería de imágenes comentadas, grabación en vídeo, etc.).

Evaluación

El Real Decreto 1393/2007 plantea que debe especificarse el sistema de evaluación de la adquisición de las competencias y sistema de calificaciones de acuerdo con la legislación vigente.

De acuerdo con lo establecido en el artículo 5 del Real Decreto 1125/2003, los resultados obtenidos por el alumno se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:

0-4,9: Suspenso (SS).

5,0-6,9: Aprobado (AP).

7,0-8,9: Notable (NT).

9,0-10: Sobresaliente (SB).

La evaluación final de la asignatura se hará mediante la valoración del proceso formativo del alumno y de su capacidad de plasmar de forma fundamentalmente práctica los contenidos teóricos aprendidos, de acuerdo con el siguiente desglose:

- **El examen global y escrito, que supondrá el 60% de la calificación**. Estará integrado por cuatro preguntas cortas (cada una de las cuales valdrá 0,5 puntos) y el desarrollo de dos preguntas largas del temario (cada una de ellas valdrá dos puntos). El alumno dispondrá de dos horas para su realización.
- Las prácticas son de asistencia obligatoria y consisten en la visita guiada a museos de Pamplona. Se valorarán mediante un **trabajo** a elegir, consistente en la aplicación de algún aspecto del temario a alguno de los museos visitados. La fecha límite para la entrega del trabajo será el día del examen. **Supondrá un 30% de la nota.**
- **El 10% restante podrá obtenerse con aportaciones e intervenciones en clase a lo largo de toda la asignatura.**

Del calendario de pruebas se informará al alumno oportunamente.

Para el alumno que no supere la asignatura en la convocatoria ordinaria y deba presentarse a la extraordinaria, el examen supondrá el 100% de la calificación, no conservando la nota de trabajos ni de aportaciones e intervenciones en clase. Y deberá examinarse del total de la asignatura,



con independencia de la calificación obtenida con cada uno de los profesores.

Bibliografía y recursos

Manuales de la asignatura:

Hernández Hernández, F., *Manual de Museología*, Madrid, Síntesis, 1994.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

Zubiaur Carreño, F. J., *Curso de Museología*, Gijón, Ediciones Trea, 2004.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

Bibliografía complementaria:

Alonso Fernández, L., *Museología. Introducción a la teoría y práctica del museo*, Madrid, Istmo, 1993 [ed. Barcelona, Ediciones del Serbal, 2001 bajo el título de *Museología y museografía*]. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Ambrose, T.-Paine, C., *Museum Basics*, London-New York, Routledge, 2006.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

Ballart Hernández, J., *Manual de museos*, Madrid, Síntesis, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Basso Peressut, L. *Il Museo Moderno. Architettura e museografia da Perret a Kahn*, Milano, EdizioniLybra, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Chatelain, J., *Administration et gestion des musées*, Paris, La Documentation Française, 1987. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Desvallées, A., sel., *Vagues. Une anthologie de la nouvelle muséologie*, Macon, Éditions W, 1992, 2 vols.

Edson, G.-Dean, D., *The handbook for museums*, London, Routledge, 1994.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

Gob, A.-Droughet, N., *La Muséologie: histoire, développements, enjeux actuels*, Paris, Armand Colin, 2006. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Hernández Hernández, F., *Planteamientos teóricos de la museología*, Gijón, Trea, 2006. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Lapaire, C., *Petit manuel de muséologie*, Berne-Stuttgart, Paul Haupt, 1983.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

León, A., *El museo: teoría, praxis y utopía*, Madrid, Cátedra, 1990 (5ª ed.).

[Localízalo en la Biblioteca](#)

Mariaux, P. A., dir, *L'objet de la muséologie*, Neuchâtel, Institut d'Histoire de l'Art et de la Muséologie, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Monterroso Montero, J. M., *Protección y conservación del patrimonio. Principios teóricos*, Santiago de Compostela, edición del autor, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Poulot, D., *Musée et muséologie*, Paris, La Découverte, 2005 (9ª ed.). [Localízalo en la Biblioteca](#)



- Rico, Juan Carlos y otros, *Los conocimientos técnicos: museos, arquitectura, arte*. Madrid, Sílex Ediciones, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]
- Rivière, G. H., *La museología, Curso de museología/textos y testimonios*, Madrid, Akal, 1993. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Rotaeché González de Ubieta, Mikel. *Transporte, depósito y manipulación de obras de arte*, Madrid, Síntesis, 2008. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Tugores Truyol, F.-Planas Ferrer, R., *Introducción al patrimonio cultural*, Gijón, Trea, 2006. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Valdés Sagüés, M. C., *La difusión cultural en el museo: servicios destinados al gran público*, Gijón, Ediciones Trea, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Vercelloni, V., *Cronología del museo*, Milano, Jaca Book, 2007, Introducción de Giovanni Pinna. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Repertorios:

- Knell, S. J., compil. y ed., *A bibliography of museum studies*, Hants, Scolar Press, 1994.
- Woodhead, P.-Stansfield, G., *Keyguide to information sources in museum studies*. Chicago, Fitzroy Dearborn Publ., 1994.
- <http://icom.museum> [Paris, The International Council of Museums/Conseil International des Musées, 2003]

<http://patrimoniohistorico.unex.es/documentos/museolog.htm> [Concepto de Museología, los museos en la actualidad, Últimas tendencias museísticas, Bibliografía sobre Museología]

Revistas:

- Boletín de la Anabad*, Madrid, Asociación Nacional de Bibliotecarios, Archiveros y Arqueólogos, 1950-.
- Study series/ Cahiers d'étude/Cuadernos de estudios*, Paris, I.C.O.M, [1995-].
- De museus. Quaderns de museologia i museografia*, Barcelona, Generalitat de Catalunya, 1988-.
- Culture et Musées. Revue Internationale. Muséologie et recherches sur la culture*. Avignon, Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse, 2.000-.
- Hermes: revista de museología*, Gijón, Trea, 2009-.
- ICOM news = Nouvelles del ICOM: news bulletin*. International Council of Museums, Paris, Maison de l'Unesco, 1948- [Desde 1984 versión en español: *Noticias del ICOM*]
- Musas: Revista brasileira de Museus y Museologia*, Río de Janeiro, Instituto de Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, Departamento de Museus e Centros Culturais, 2006-.
- Museo*, Madrid, Asociación Profesional de Museólogos de España, 1996-.
- Museologia*, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 1977-.
- Museum*, Paris, U.N.E.S.C.O., 1948-. A partir de 1993 se denomina *Museum Internacional*. [Versión española desde 1980]. Desde 2001 se publica en línea: <http://www.unesco.org/culture/museumjournal>



Nouvelles muséologiques: bulletin semestriel du Comité International de ICOM pour la muséologie, Stockholm, ICOM, [1982-].

Revista de archivos, bibliotecas y museos, Madrid, Cuerpo Facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Anticuarios, 1871-1986.

Revista de Museología, Madrid, Asociación Española de Museólogos, 1994-.

Revista de museus, Barcelona, Diputación de Barcelona, 1983-.

Revista Digital Nueva Museología, Fundación para el Desarrollo Cultural en Iberoamérica, 2001- Accesible en <http://www.nuevamuseologia.com.ar/>

Museos.es. Madrid, Subdirección General de Museos Estatales, 2004-.

Svenska Museer = Swedish Museums, Stokholm, Svenska Museiföreningen = The Swedish Museums Association, [1995-] Versión bilingüe sueca-inglesa.

Diccionarios:

Moreno Reques, M. A., *Diccionario inglés-español, español-inglés para archivística, biblioteconomía, documentación y museología*, Madrid, Estudio de Técnicas Documentales, 2006. Localízalo en la Biblioteca

Direcciones electrónicas de interés:

<http://www.apme.es/enlaces/> [Museos españoles, europeos, de otros continentes y organizaciones. Página de la Asociación Profesional de Museólogos Españoles]

<http://www.canalpatrimonio.com/es/contenido/?idsec> [se muestran diferentes videos acerca de patrimonio y museos de España].

http://www.cnice.mecd.es/recursos2/estudiantes/aprender/op_21.htm#up [Cómo visitar un museo. La web del estudiante]

<http://www.liceus.com/cgi-bin/gui/02/museos.asp> [Buscador de museos españoles]

<http://www.marc3art.com/museos.htm> [Guía de arte y diseño desde 1999. Museos y fundaciones españoles]

<http://mcu.es/museos/index.html> [Museos gestionados por el Ministerio de Cultura y recursos para la regulación, promoción y fomento de los museos españoles]

<http://www.museologia.net/links/> [Directorios de museos, organismos relacionados, museos y nuevas tecnologías, museos de Europa, Asia y América, webs sobre museos, museología] En español. Enlace con la Asociación Española de Museólogos.

<http://www.ucm.es/info/mupai> [Website del Museo Pedagógico de Arte Infantil, MUPAI, creación de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid]

Bibliografía específica

Se irá facilitando a lo largo del curso.



Universidad
de Navarra

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

Horario de atención al alumnado: por determinar y previa concertación de cita en clase o por correo electrónico:

mjoverhe@navarra.es

jazanza@unav.es



Universidad
de Navarra

**Asignatura: París existencialista: el ser humano ante la nada
(Op FyL)**

Guía Docente

Curso académico: 2022-23

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/paris-existencialista-el-ser-humano-ante-la-nada-op-fyl/>

París existencialista: el ser humano ante la nada (Op FyL)

Carácter: Optativa

ECTS: 3

Curso y semestre: 3º y 4º, 1er semestre

Idioma: Castellano

Título: Grado en Filosofía; Grado en Filosofía, Política y Economía; Grado en Historia; Grado en Humanidades; Grado en Filología Hispánica; Grado en Literatura y Escritura Creativa.

Módulo y materia de la asignatura:

- Grado en Historia: Módulo IV: Formación específica y complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria.
- Grado en Humanidades: Módulo IV: Formación complementaria y profesionalizante; Materia 1: Contenidos interdisciplinares.
- Grado en Literatura y Escritura Creativa: Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria.
- Grado en Filología Hispánica: Módulo V: Formación complementaria y profesional; Materia 1: Optativas.
- Grado en Filosofía: Módulo V: Formación complementaria y Claves del mundo actual; Materia 1: Formación complementaria y especialización profesional.
- Grado en Filosofía, Política y Economía: Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1. Formación específica complementaria.

Profesor responsable de la asignatura: Julia Urabayen



Horario: viernes de 8 a 10.

Aula: 31 del Edificio Central.

Examen convocatoria ordinaria: 14 de diciembre.

Examen convocatoria extraordinaria: 29 de junio.

Breve descripción de la asignatura: En la primera mitad del siglo XX París se convierte en el escenario de una nueva actitud filosófica y artística. Frente al idealismo y las guerras mundiales, el pensamiento existencial se dirige al hombre concreto que afronta su vida mirando de frente a la nada.

Competencias

Competencias

Competencias Grado Filología Hispánica

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 Analizar y sintetizar documentación compleja.

Competencias Grado Filosofía



CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

Competencias Grado en Historia

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas



dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE1 Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.



CE9 Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

Competencias Grado en Humanidades. Contenidos interdisciplinares

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5 Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.



CE13 Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

Competencias Grado en Literatura y Escritura Creativa

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad.

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura.

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva.

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario.

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.



CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales.

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa.

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura.

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento.

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal.

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas.

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria.

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos.

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes.

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y



sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social.

Competencias Grado en Filosofía, Política y Economía (PPE)

CG3 Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CG4 Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad, que aborden cuestiones y retos de la coyuntura económica, política, social y cultural de nuestra sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 Identificar y analizar los elementos más significativos que conforman las diferentes realidades sociales para interpretarlas desde un enfoque sistémico, que integre las áreas de conocimiento del Grado (filosofía, política y economía)

CE2 Valorar la complementariedad y la contribución particular de la filosofía, la política y la economía en la interpretación de la realidad social

CE3 Valorar y contrastar las distintas teorías políticas, económicas, o sociológicas que explican la organización particular de las sociedades contemporáneas.



CE4 Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, y los medios de información y comunicación.

Programa

1. París durante y tras la Primera Guerra Mundial: la existencia irrumpe en el pensamiento.

- La filosofía concreta: ¿se puede pensar lo existente?
- El tiempo humano frente al tiempo físico: Bergson saca la filosofía de la Sorbona.

2. El pensar itinerante y existencial mientras París va de una postguerra a otra: Gabriel Marcel.

- El diario filosófico, el teatro, la literatura y la música: el pensar que se expresa al hilo del existir.

- Las dimensiones existenciales del ser humano: corporalidad, temporalidad, intersubjetividad e intimidad.

- La decadencia de la sabiduría y las técnicas de envilecimiento del ser humano. El mundo roto que un día tuvo un corazón.

3. El extranjero que llegado a París cuestiona la civilización europea después de la *Shoah*: Emmanuel Levinas.

- Evasión, insomnio, náusea, pereza y cansancio: el ser humano ante el peso del ser.

- Existencia y existente: tiempo y alteridad.

- La alteridad que no conjuga el ser: el oído hebreo frente a la vista griega.

4. La eclosión del existencialismo desde la Segunda Guerra Mundial hasta Mayo del 68: Jean-Paul Sartre.

- La filosofía que piensa a través de la literatura.

- El ser y la nada: el ser humano es el nihilizador del ser. Los existencialistas y la dialéctica de la cosificación

- El existencialismo es un humanismo. El filósofo comprometido con la libertad.

Actividades formativas



Clases presenciales: 30 horas.

Tutorías: 0,5 horas.

Trabajos dirigidos: 1,5 horas.

Estudio personal: 43 horas.

Metodologías docentes:

Clases presenciales teóricas: 18.

Seminarios/Clases presenciales prácticas: 8.

Asesoramiento académico personal/tutoría: 0,5 horas.

Dirección en la preparación de trabajos: 1,5 horas.

Herramientas didácticas y materiales complementarios en Aula Virtual ADI.

Evaluación

Ponderación de las actividades:

- Exámenes escritos: 30%:

Fecha, hora, aula: la indicada por la Dirección de Estudios y publicada en la Web de la Universidad.

Modo: una pregunta para desarrollar.

Contenidos: todos los temas incluidos en el Programa.

- Intervenciones en clases y tutorías: 10%.
- Trabajos dirigidos: 40%.
- Prácticas en actividades presenciales: 20%.

Aclaraciones sobre la evaluación:

- La asignatura se dividirá entre las clases teóricas presenciales y los seminarios.
- En la clases teóricas presenciales se expondrán las ideas centrales de los temas incluidos en el programa.
- En el seminario, los alumnos y alumnas realizarán exposiciones individuales o en grupos pequeños (en función del número de personas matriculadas) de obras clásicas de la literatura y la filosofía existencial.



- La exposición durará 20-25 minutos y se centrará en dos aspectos: la descripción del texto y especialmente el análisis de los temas.
- En algunos casos, los textos serán obras literarias. De ahí que sea necesario cuidar el estilo, los personajes y la historia de las piezas expuestas, además de sus ideas. El valor de esta actividad presencial es 20%.
- Cada estudiante tendrá que redactar individualmente un ensayo de unas 4-5 páginas de extensión. El valor de este trabajo dirigido es 40%.
- Las intervenciones en clase y las tutorías contarán un 10%. Se entenderá por intervenciones la participación activa en los seminarios (5%). Se entenderá por tutoría puntuable la preparación de la exposición en los seminarios y la capacidad de responder a las cuestiones que se planteen el día de la exposición (5%).
- La coordinación de las actividades teóricas y las prácticas se realizará del siguiente modo: las actividades prácticas son exposiciones hechas por los estudiantes basadas en la lecturas de obras que la profesora no expondrá en las clases teóricas. Tendrán lugar siempre después de la exposición teórica de los temas y en días dedicados exclusivamente a las actividades prácticas.

Observaciones importantes:

- Cuando un/a alumno/a no se presente al examen final, su calificación será 'No presentado'.
- Las notas de los trabajos dirigidos y la de las intervenciones en clases y tutorías se conservarán para la Convocatoria extraordinaria.
- Para superar la asignatura hay que aprobar el examen final.
- Las notas de los trabajos dirigidos, y de las intervenciones en clases y tutorías se conservarán en caso de repetir la asignatura para el próximo año académico.
- No será necesario asistir a las clases si se repite la asignatura.
- El plagio supondrá la imposibilidad de ser evaluado en la convocatoria ordinaria de la asignatura:
<http://www.unav.edu/web/facultad-de-filosofia-y-letras/normativa>
<https://www.unav.edu/documents/11306/16533790/6-normativa-disciplina-academica.pdf>
- La profesora tendrá en cuenta a los alumnos y alumnas con necesidades especiales y adaptará las pruebas de evaluación.

Bibliografía y recursos

Aduriz, J., *Gabriel Marcel. El existencialismo de la esperanza*, Espasa-Calpe, Madrid, 1949. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Blázquez Carmona, F., *La filosofía de Gabriel Marcel. De la dialéctica a la invocación*, Encuentro Ediciones, Madrid, 1988. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bobbio, N., *El existencialismo: ensayo de interpretación*, FCE, México, 1958.



[Localízalo en la Biblioteca](#)

Cañas, J. L., *Gabriel Marcel: filósofo, dramaturgo y compositor*, Biblioteca Palabra, Madrid, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Castilla, B., *Las coordenadas de la estructuración del yo. Compromiso y fidelidad según Gabriel Marcel*. Cuadernos de *Anuario Filosófico*, nº 12, Pamplona, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Collins, J., *The existentialists. A critical Study*, A Gateway Edition, Chicago, 1952. [Localízalo en la Biblioteca](#)

García, J. A., *Introducción a la filosofía de Levinas*, Cuadernos de Anuario Filosófico, nº 140, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra, Pamplona, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)

González R. Arnaiz, G., *E. Levinas: humanismo y ética*, Cincel, Madrid, 1987. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Hatzimoyssis, A., *The philosophy of Sartre*, Routledge, London, 2014. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Jolivet, R., *Las doctrinas existencialistas desde Kierkegaard a J.-P. Sartre*, Gredos, Madrid, 1976. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Pareyson, L., *El existencialismo: espejo de la conciencia contemporánea*, Instituto de Filosofía de la Facultad de Filosofía y Letras, Buenos Aires, 1949. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Prini, P., *Historia del existencialismo: de Kierkegaard a hoy*, Herder, Barcelona, 1992. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Quiles, I., *El existencialismo: Sartre, Heidegger, Marcel, Lavelle*, Depalma, Buenos Aires, 1988. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Rowley, H., *Sartre y Beauvoir*, Lumen, Barcelona, 2006. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Rius, M. *De vuelta a Sartre*, Crítica, Barcelona, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Schipp, P. (ed.), *The Philosophy of Gabriel Marcel*, The Library of Living Philosophers, vol. XVIII, Southern Illinois University, Carbondale, 1984. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Urdániz, T., *Existencialismo y filosofía de la existencia humana*, Estudio General de Filosofía, Las Caldas de Besaya, 1960. [Localízalo en la Biblioteca](#)

VV. AA. *Reading Sartre: on phenomenology and existentialism*, Routledge, London, 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad
de Navarra

Wahl, J.-A., *Historia del existencialismo: discusión y Kafka y Kierkegaard*, La Pléyade, Buenos Aires, 1971. [Localízalo en la Biblioteca](#)

La bibliografía específica se encuentra en el área interna.

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

Lunes y jueves de 12 a 13.

Despacho: 270.

Email: jurabayen@unav.es



Asignatura: Población (4º Gr. Humanidades 15)

Guía Docente

Curso académico: 2022-23

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/poblacionfyl/>

Población (4º Gr. Humanidades 15)

Breve descripción de la asignatura

La asignatura Población propone al alumno un acercamiento a las dinámicas y estructuras demográficas de las poblaciones y sus repercusiones. Además, muestra distintas teorías explicativas que ponen en relación los fenómenos demográficos y su evolución con modelos propuestos desde la economía, la historia, la sociología o la epidemiología.

Grado: HUMANIDADES, Modulo II: *Fundamentos histórico-artísticos y geográficos de la cultura contemporánea*, Materia 3: Geografía.

Carácter: Obligatoria

La asignatura se oferta como optativa para los siguientes Grados:

HISTORIA, Módulo IV: *Formación específica y complementaria*, Materia 1: Formación específica y complementaria.

FILOLOGÍA HISPÁNICA, Módulo V: *Formación complementaria y profesional*, Materia 1: Optativas.

FILOSOFÍA, Módulo V: *Formación complementaria y Claves del mundo actual*, Materia 1: Formación complementaria y especialización profesional.

FILOSOFÍA, POLÍTICA Y ECONOMÍA, Módulo IV: *Formación complementaria*, Materia 1: Formación específica complementaria.

Curso: 4º curso Humanidades

Semestre: primero (1 septiembre - 30 noviembre 2022).

Día de clase y aula: jueves, 12:00 - 14:00 h, Aula 32 del Edificio Central.



Universidad
de Navarra

Número de créditos: 3 ECTS

Idioma: Español

Profesora: CAROLINA MONTORO, cmontoro@unav.es

Departamento: Historia, Historia de Arte y Geografía. Facultad de Filosofía y Letras.

Despacho: número 2470, segundo piso, Edificio Ismael Sánchez Bella.

Competencias

Conocimientos o contenidos

El alumno debe conseguir:

- Conocer la evolución histórica de la población mundial y la interconexión de los fenómenos demográficos.
- Describir e interpretar la dinámica demográfica sirviéndose de las teorías más relevantes (transición demográfica, transición sanitaria-epidemiológica, segunda transición demográfica..).
- Conocer y entender algunos textos científicos de autores relevantes sobre distintos aspectos de la población.

Competencias y habilidades

- Descubrir la importancia de la variable población en los análisis que, desde distintas perspectivas, tratan de explicar la realidad pasada y presente.
- Entender las implicaciones, teóricas y prácticas, que las teorías sobre población han tenido en la historia y en la actualidad.
- Reflexionar sobre el peso que la realidad conocida en un momento histórico y en un lugar geográfico concreto tiene en el planteamiento de una teoría.

Actitudes

- Desarrollar el espíritu crítico para diferenciar entre realidad y teoría, hechos constatados y planteamientos periodísticos.
- Desarrollar la capacidad de escucha activa y la de participación asentada en el conocimiento y no en la mera opinión.
- Reflexionar sobre la situación demográfica actual y las profundas implicaciones de toda índole que tiene.



Grado Humanidades

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG3 Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5 Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CE9 Poseer las nociones más importantes sobre el espacio, el territorio y la población con el objetivo de valorar el medio natural, de explicar las transformaciones introducidas por el hombre, de entender los sistemas de producción y de explotación de recursos y de enfrentarse a los problemas de ordenación y gestión de los recursos medioambientales.

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

Grado Historia



CG1 - Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 - Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 - Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 - Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 - Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 - Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE1 - Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 - Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 - Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.



CE4 - Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 - Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 - Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 - Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 - Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 - Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 - Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 - Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 - Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 - Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

Grado Filología Hispánica

CG1 - Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 - Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 - Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 - Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 - Analizar y sintetizar documentación compleja.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que



incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Grado Filosofía

CG1 - Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 - Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 - Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Grado en Filosofía, Política y Economía (PPE)

CG3 Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CG4 Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad, que aborden cuestiones y retos de la coyuntura económica, política,



social y cultural de nuestra sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE1 Identificar y analizar los elementos más significativos que conforman las diferentes realidades sociales para interpretarlas desde un enfoque sistémico, que integre las áreas de conocimiento del Grado (filosofía, política y economía).

CE2 Valorar la complementariedad y la contribución particular de la filosofía, la política y la economía en la interpretación de la realidad social.

CE3 Valorar y contrastar las distintas teorías políticas, económicas, o sociológicas que explican la organización particular de las sociedades contemporáneas.

CE4 Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, y los medios de información y comunicación.

Programa

Introducción

Tema 1. El escenario demográfico mundial. Características y tendencias futuras.

Primera parte: Evolución de la población mundial, características y modelos interpretativos

Tema 2. La Transición Demográfica. Etapas. Cronología y tipos de transición. El



caso europeo. Modelos interpretativos sobre la evolución de los fenómenos demográficos. Objeciones a la teoría.

Tema 3. Segunda Transición Demográfica. Características. Nupcialidad, hogares y familias. Migraciones y globalización.

Segunda parte: Historia del pensamiento demográfico

Tema 4. Doctrinas clásicas sobre el crecimiento de la población. Planteamientos pre- y post Malthus y su "Ensayo sobre el principio de población".

Tema 5. Enfoques y políticas contemporáneas de población. Las conferencias internacionales de población: del control de la natalidad al miedo al envejecimiento. "Migraciones de reemplazo". Algunas políticas nacionales.

Actividades formativas

I. Actividades presenciales

Las sesiones presenciales combinan contenidos:

1. Teóricos, impartidos de modo magistral, con apoyo de presentaciones en powerpoint, vídeos y otros materiales.

2. Prácticos, en los que la participación activa de los alumnos es componente esencial, y para ello es necesaria la lectura y el trabajo personal previo al día de clase. Los contenidos y fechas de estas sesiones están señaladas en el área interna de la asignatura. Estas sesiones consistirán en:

a) La actividad *Tópicos y mitos sobre la población*, que culminará con la presentación oral de los trabajos desarrollados.

b) Análisis y comentario en clase sobre textos propuestos por la profesora.

c) Videoforum y debate sobre enfoques y políticas contemporáneas de población (tema 5).

3. Tutorías. Cada estudiante puede tener reuniones personales con la profesora para resolver dudas o recibir guía en el estudio y aprendizaje personal.

4. Evaluación. Hay diferentes evaluaciones que cada estudiante debe realizar con éxito para lograr los objetivos del curso (ver la sección Evaluación).

II. Trabajo personal



Se recomienda encarecidamente que los estudiantes reserven de forma regular tiempo de trabajo fuera de clase para leer y estudiar los contenidos del curso. La lectura previa de la bibliografía recomendada es muy importante en la adquisición de contenidos y para facilitar la participación en el aula, especialmente en las actividades presenciales prácticas.

Distribución aproximada del tiempo: 3 ECTS

28 horas de clases presenciales teóricas y prácticas

15 horas de lecturas para preparar las clases

30 horas de estudio del alumno

2 horas de examen

Total horas: 75

Evaluación

La calificación final del curso se determinará de la siguiente manera:

- i. Participación en clase, 15%. La participación consiste en intervenir en los comentarios de textos y el videoforum seguido de debate, actividades que requerirán en el primer caso de una lectura previa y, en el segundo, de la preparación de un argumentario.
- ii. Actividad *Tópicos y mitos sobre la población*, 15%.
- iii. Ensayo / reflexión personal sobre el crecimiento de la población, 15%.
- iv. Examen final, 55%.

Criterios para aprobar la asignatura

De acuerdo con lo establecido en el artículo 5 del Real Decreto 1125/2003, los resultados obtenidos se calificarán en función de la siguiente escala

numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal y su correspondiente calificación cualitativa:

0 – 4,9 Suspenso (SS)

5,0 – 6,9 Aprobado (AP)

7,0 – 8,9 Notable (NT)



9,0 – 10 Sobresaliente (SB)

Para aprobar esta asignatura se debe obtener un **mínimo de 5 sobre 10 en el examen final antes de tener en cuenta lo realizado en cualquier otra actividad**. Si la calificación del examen final es de menos de 5, esa será la calificación en mayo y se tendrá que acudir a la convocatoria extraordinaria de junio. Si se obtiene 5 o más de 5 en el examen final, la calificación final será el resultado de sumar a la nota del examen las obtenidas en el resto de los ítems señalados. La asignatura se aprobará con un mínimo de 5 puntos sobre 10.

Para poder presentarse a la convocatoria extraordinaria de junio será necesario tener realizadas todas las actividades con un nivel suficiente de calidad, que será evaluado por la profesora previamente a la fecha del examen. Se conservará la calificación de aquellas actividades realizadas y evaluadas de manera satisfactoria durante el curso. Del mismo modo, los estudiantes que tomen el examen de junio deben obtener un mínimo de 5 sobre 10 antes de que se sumen otras evaluaciones obtenidas durante el curso. Si la nota final es inferior a 5 puntos no se superará la asignatura y la calificación será de "Suspenso".

El/la estudiante que no se presente al examen final no aprobará la asignatura y la calificación será de "No presentado".

La Matrícula de Honor se concede en la nota final a quien, habiendo obtenido sobresaliente, hayan destacado tanto en aprendizaje de contenidos como en la adquisición de competencias específicas.

Se podrá revisar los exámenes con la profesora en una fecha posterior a la publicación de la nota, en el día y lugar que se indicará.

Bibliografía y recursos

En esta página se recoge la bibliografía básica (lecturas obligatorias y manuales de referencia) del curso. Todos estos libros están en la Biblioteca de la Universidad. Además, cada tema incluye un elenco de bibliografía recomendada (artículos científicos y/o capítulos de libros) y algunos vídeos cuyas referencias se facilitarán oportunamente.

Lecturas obligatorias:

DOMINGO, A. (ED.) (2018), *Demografía y posverdad. Estereotipos, distorsiones y falsedades sobre la evolución de la población*, Barcelona: Icaria Antrazyt. [Localízalo en la Biblioteca](#)

MALTHUS, T.R. (1951, or. 1798), *Ensayo sobre el principio de la población*, México-Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Manuales y textos de referencia:

CHESNAIS, J.C. (1986), *La transition démographique. Etapes, formes, implications économiques. Étude de séries temporelles (1720-1984) relatives à 67 pays*, INED,



Paris: Presses Universitaires de France. [Localízalo en la Biblioteca](#)

LIVI-BACCI, M. (1990), *Historia mínima de la población mundial*, Barcelona: Ariel. [Localízalo en la Biblioteca](#)

LIVI-BACCI, M. (1999), *Historia de la población europea*, Barcelona: Crítica. [Localízalo en la Biblioteca](#)

LÓPEZ, D. y MONTORO, C. (2009), *Demografía. Lecciones en torno al matrimonio y a la familia*, Valencia: Tirant lo Blanch. [Localízalo en la Biblioteca](#) | [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]

MAY, J.F. (2012), *World Population Policies: Their Origin, Evolution, and Impact*, Dordrecht: Springer Netherlands. [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]

OVERBEEK, J. (1984), *Historia de las teorías demográficas*, Méjico: Fondo de Cultura Económica. [Localízalo en la Biblioteca](#)

SÁNCHEZ BARRICARTE, J.J. (2008), *El crecimiento de la población mundial. Implicaciones socioeconómicas, ecológicas y éticas*, Valencia: Tirant lo Blanch. [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]

SARRIBLE, G. (1998), *Teoría de la población*, Barcelona: Universitat de Barcelona Publicacions. [Localízalo en la Biblioteca](#)

TAPINOS, G. (1988), *Elementos de demografía*, Madrid: Espasa-Calpe. [Localízalo en la Biblioteca](#)

VALLIN, J. (1995), *La población mundial*, Madrid: Alianza Universidad. [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

Previa solicitud de cita, en clase o a través de correo electrónico:
cmontoro@unav.es

Despacho: Edificio Ismael Sánchez Bella, segundo piso, número 2470



Asignatura: **Prácticum I (Humanidades, FyL)**

Guía Docente

Curso académico: 2022-23

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/practicumhum/>

Prácticum I (Humanidades, FyL)

- **Breve descripción de la asignatura:** Las prácticas en entidades (instituciones y empresas) constituyen un acercamiento al mundo profesional en el que el alumno tiene ocasión de completar su formación en aquellas áreas a las que desee orientar su futuro laboral. Suponen una oportunidad para aplicar conocimientos aprendidos en el grado universitarios y desarrollar destrezas y competencias.
- **Carácter:** Obligatoria Grado en Humanidades (Optativa para otros Grados en los que se oferta)
- **ECTS:** 3
- **Curso y semestre:** 3er curso; 2º semestre (la gestión de la prácticas deberá iniciarse en el primer cuatrimestre)
- **Idioma:** Español
- **Título:** Grado en Humanidades
- **Módulo y materia de la asignatura:** **Módulo V:** Prácticas y orientación profesional; **Materia 2:** Prácticas
- **Profesor responsable de la asignatura:** Asunción Domeño Martínez de Morentin
- **Horario:** Lunes, de 10 :00 a 11:45 h. (para sesiones teóricas y tutorías)
- **Aula:** 32 Edificio Central

Las prácticas se realizarán en entidades (empresas, instituciones públicas, fundaciones, asociaciones, entidades sin ánimo de lucro...) que **hayan suscrito el correspondiente convenio de colaboración con la Universidad.**

Las prácticas se podrán realizar en una misma entidad o en varias, de manera continuada o en diferentes momentos.

El número mínimo de horas a realizar es de 75 y el máximo de 500.

A la hora de solicitar la evaluación por parte del TPU el alumno deberá haber realizado el mínimo de horas requeridas (el número de horas de las prácticas realizadas debe constar en el certificado que es obligatorio presentar) y cumplido el programa de la asignatura.

La asignatura comenzará a partir de la **segunda semana** de clase en el **primer cuatrimestre** (las



fechas concretas se indicarán en el Programa y en el Cronograma, con 3 sesiones teóricas, de asistencia obligatoria.

Las prácticas académicas externas de los estudiantes universitarios están reguladas, con carácter general, por el **Real Decreto 592/2014, de 11 de julio** y con carácter particular por la memoria aprobada del título oficial y por la normativa que se desarrolla en la presente guía docente.

La asignatura se oferta como optativa para los siguientes Grados:

- Grado en Historia: Módulo IV: Formación específica y complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria
- Grado en Literatura y escritura creativa: Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria
- Grado en Filología Hispánica: Módulo V: Formación complementaria y profesional; Materia 1: Optativas
- Grado en Filosofía: Módulo V: Formación complementaria y Claves del mundo actual; Materia 1: Formación complementaria y especialización profesional
- Grado en Filosofía, Política y Economía: Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1. Formación específica complementaria

Competencias Grado en Humanidades

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG2: Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG5: Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CG6: Trabajar en equipo, siendo capaz de formular objetivos comunes, consensuar ideas, planificar tiempos, repartir tareas, tomar decisiones, asumir liderazgos y preservar la autonomía personal dentro del grupo.

CE15: Tener una primera experiencia en el mundo profesional especialmente en los ámbitos de la gestión cultural y del patrimonio.



Competencias Grado Filología Hispánica

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 Analizar y sintetizar documentación compleja.

Competencias Grado Filosofía

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.



CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

Competencias Grado en Historia

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad



actual.

CE1 Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

Competencias Grado en Literatura y Escritura Creativa

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad.

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura.

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva.

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario.



CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales.

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa.

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura.

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento.

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal.

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación,



así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas.

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria.

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos.

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes.

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social.

Competencias Grado en Filosofía, Política y Economía (PPE)

CG3 Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CG4 Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad, que aborden cuestiones y retos de la coyuntura económica, política, social y cultural de nuestra sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 Identificar y analizar los elementos más significativos que conforman las diferentes realidades



sociales para interpretarlas desde un enfoque sistémico, que integre las áreas de conocimiento del Grado (filosofía, política y economía)

CE2 Valorar la complementariedad y la contribución particular de la filosofía, la política y la economía en la interpretación de la realidad social

CE3 Valorar y contrastar las distintas teorías políticas, económicas, o sociológicas que explican la organización particular de las sociedades contemporáneas.

CE4 Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, y los medios de información y comunicación.

Programa

La asignatura se inicia con tres sesiones generales de obligada asistencia para todos los alumnos matriculados (*):

SESIÓN	TÍTULO	PONENTE	CENTRO	FECHA	LUGAR
1	<i>Sesión informativa sobre Prácticum I</i>	Prof. Asunción Domeño	Coordinadora de Practicum I	26 de septiembre	Aula 32 (Edificio Central)
2	<i>Búsqueda de prácticas</i>	Cristina Terroba	Coordinadora de Prácticas de Career Services Fac. FyL	26 de septiembre	Aula 32 (Edificio Central)
3	<i>Gestión de proyectos (**)</i>	Pedro Busto	Projectia SLP	3 de octubre	Aula 32 (Edificio Central)

(*) Aquellos alumnos que han realizado las **prácticas** entre los meses de **junio y agosto de 2022**, que acudieron a las **sesiones 1 y 2** el pasado 27 de enero de 2022 firmando en la hoja de asistencia, no están obligados a acudir de nuevo a estas sesiones.

(*) Los alumnos del Grado en Filosofía no están obligados a asistir a las sesiones generales informativas que, en su caso, tienen un carácter optativo.

()** La **sesión 3** es **obligatoria** para **todos los alumnos** matriculados en la asignatura Practicum I y deberán acudir en la fecha señalada.

Actividades formativas

Actividades Formativas:



- Prácticas profesionales externas.
- Elaboración de la Memoria de Prácticas profesionales externas.

Metodologías docentes:

- Seminarios/Clases presenciales prácticas.
- Asesoramiento académico personal/tutorías.
- Herramientas didácticas y materiales complementarios en la red.

Evaluación

Requisitos

1. Solamente serán evaluables las prácticas realizadas al amparo de un **Convenio de prácticas** suscrito con anterioridad al inicio de las prácticas entre la Universidad de Navarra (a través de Career Services) y la entidad correspondiente ya sea de ámbito nacional o extranjero.
2. Solamente serán evaluables las prácticas cuyo **Proyecto de prácticas haya sido aprobado por la Coordinadora de la asignatura y, en su caso, el TPU** con anterioridad a la formalización del Convenio de prácticas.
3. Salvo excepciones, debidamente justificadas **no serán evaluables** las prácticas que presenten alguna de las siguientes características:
 - las realizadas en entidades cuyos responsables o tutor de prácticas tengan una relación de parentesco de hasta cuarto grado con el alumno.
 - actividades realizadas al amparo de un contrato laboral ordinario. El alumno puede, no obstante, percibir una aportación económica de la entidad, en concepto de bolsa o ayuda al estudio, si bien la entidad no está obligada a realizar estas aportaciones.
 - actividades que no tengan un valor formativo, de acuerdo con lo establecido en la memoria de cada título de Grado.
 - actividades de voluntariado.
 - actividades que no vayan avaladas con un Proyecto de prácticas y la aprobación de este por parte de la Coordinadora de la asignatura.
 - actividades que no hayan sido aceptadas como prácticas antes de su inicio mediante la firma de un convenio con Career Services.
4. En el momento de la evaluación, el alumno deberá haber realizado un mínimo de 75 horas de prácticas. No será evaluable ninguna práctica con una duración inferior al mínimo requerido.
5. Solo serán evaluables prácticas realizadas **a partir del 1 de junio del año civil del inicio del curso académico que corresponda y hasta el 26 de agosto del año civil del final del curso académico que corresponda**, aunque estas cumplan con el resto de requisitos exigidos.



6. Toda la documentación necesaria para la evaluación de la asignatura deberá entregarse a la Coordinadora de la asignatura en de los plazos estipulados:

- convocatoria ordinaria: el **19 de mayo de 2023** (se admitirá la entrega de documentación **hasta las 14:00 h.** hora local española)
- convocatoria extraordinaria: **31 de agosto de 2023** (se admitirá la entrega de documentación **hasta las 14:00 h.** hora local española)

Nota: una vez finalizadas las prácticas, el alumno puede entregar la documentación a lo largo del curso, teniendo como fecha límite la señalada en cada una de las convocatorias de evaluación

7. **Documentación** necesaria para la evaluación de la asignatura:

1. La **Memoria de prácticas del alumno (impreso establecido para el Grado de Humanidades que se encuentra en los documentos de ADI. En ningún caso se aceptará otro diferente**). El documento debe remitirse por correo electrónico a la Coordinadora de la asignatura (adomeno@unav.es).
2. El **Cuestionario-Memoria del Tutor de prácticas de la entidad (impreso establecido que se encuentra en los documentos de ADI. En ningún caso se aceptará otro diferente**). **Este documento debe ser remitido desde la entidad directamente a la Coordinadora de la asignatura, sin intermediación del alumno. Es responsabilidad exclusiva del alumno entregar el Cuestionario-Memoria del Tutor de prácticas al Tutor en la entidad, que éste lo cumplimente y lo remita por correo electrónico a la Coordinadora de la asignatura (adomeno@unav.es)**. **Nota: No se admitirán Cuestionarios-Memoria que no estén enviados directamente desde la entidad de prácticas.**
3. El **Certificado de prácticas** debidamente emitido por la entidad en la que el alumno haya realizado sus prácticas, con la indicación expresa de las fechas de inicio y finalización de la prestación y el número total de horas efectivas. **Este documento debe ser remitido desde la entidad directamente a la Coordinadora de la asignatura (adomeno@unav.es), sin intermediación del alumno. Es responsabilidad exclusiva del alumno cerciorarse de que el Certificado ha sido enviado por correo electrónico a la Coordinadora de la asignatura (adomeno@unav.es)**. **Nota: No se admitirán Certificados que no estén enviados directamente desde la entidad de**



prácticas.

4. El **Informe del Tutor de prácticas en la Universidad** sobre las entrevistas mantenidas a lo largo de la realización de las prácticas y la asistencia a las sesiones teóricas obligatorias (solo para alumnos que **NO** cursen el Grado en Humanidades). El documento debe remitirse por correo electrónico a la Coordinadora de la asignatura (adomeno@unav.es).

Nota: Los documentos anteriormente citados constituyen evidencias de evaluación de la asignatura. Para que los documentos 1, 2 y 3 tengan validez como evidencias de evaluación es necesario que vayan firmados de forma manuscrita por la persona responsable, fechados y, si fuera preceptivo, deberán también llevar el sello de la entidad en la que fueron realizadas las prácticas.

8. **Calificación:** La asignatura será evaluada numéricamente de **0 a 10** por la Coordinadora de la asignatura.

Nota: Para la evaluación de la asignatura se tendrá en cuenta principalmente el Cuestionario-Memoria del Tutor de prácticas de la entidad. La Memoria de prácticas del alumno, el Informe del Tutor de prácticas de la Universidad sobre las tutorías y reuniones mantenidas, la asistencia a las sesiones generales informativas y la actitud y desenvolvimiento del alumno, podrán **modificar hasta 3 puntos la calificación** propuesta por el Tutor de prácticas en la entidad.

Es responsabilidad del alumno **entregar toda la documentación completa en los plazos previstos**, y que ésta esté **convenientemente cumplimentada y firmada**. **Las fechas establecidas para la entrega de la documentación tienen el mismo carácter que un examen, por lo que NO se admitirá ningún documento entregado fuera del plazo establecido o que NO reúna los requisitos establecidos.**

9. Puede realizarse más de una práctica en entidades distintas, tanto de manera simultánea como en diferentes momentos. El requisito de horas mínimas de trabajo en prácticas se cumplirá con **la suma de las horas realizadas** en cada una de las prácticas. La **calificación total** se ponderará de acuerdo con las horas de trabajo realizadas en cada una de las prácticas. Cada práctica tiene que realizarse al **amparo de su correspondiente convenio**. El alumno debe presentar **un proyecto de prácticas** por cada práctica que realice. Los **documentos** a los que se refiere el punto 7 también deben presentarse por cada práctica realizada.

Para el **Grado en Filosofía** el sistema de evaluación seguirá la siguiente normativa:

- Valoración de las prácticas profesionales externas: mínimo 0 y máximo 80.
- Valoración de la Memoria de prácticas profesionales externas: mínimo 0 y máximo 20.

Horarios de atención



Universidad
de Navarra

Prof. Asunción Domeño

Viernes, de 18:00 a 20:30 h. previa solicitud de hora.

Despacho 2440 (Segunda planta. Edificio Ismael Sánchez Bella)

adomeno@unav.es



**Asignatura: Sociología de la cultura y de la interculturalidad
(FyL)**

Guía Docente

Curso académico: 2022-23

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/socicultintercultfy/>

Sociología de la cultura y de la interculturalidad (FyL)

- **Breve descripción de la asignatura:**

Esta asignatura trata de aportar al alumno una visión general de la sociología de la cultura. De forma paralela y convergente, esta materia estimula la comprensión y reflexión del alumno sobre los problemas y tendencias socioculturales más importantes en las sociedades contemporáneas.

- **Carácter:** Obligatorio
- **ECTS:** 6
- **Curso y semestre:** 4º curso; 1er semestre
- **Idioma:** Español
- **Título:** Grado en Humanidades
- **Módulo y materia de la asignatura:** Módulo I: Fundamentos filosóficos, antropológicos, sociológicos y psicológicos de la cultura contemporánea . Materia 3: Sociología
- **Profesor responsable de la asignatura:** Prof. Dr. Alejandro Néstor García Martínez
- **Horario:** Lunes de 17,30 a 19,30 h. y miércoles de 8,00 a 10,00 h.
- **Aula:** Aula 35 y 31 Edificio Central

Asignatura optativa para los siguientes títulos

Grado en Historia: Módulo IV: Formación específica y complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria

Grado en Literatura y escritura creativa: Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria



Grado en Filología Hispánica: Módulo V: Formación complementaria y profesional; Materia
1: Optativas

Grado en Filosofía: Módulo V: Formación complementaria y Claves del mundo actual; Materia
1: Formación complementaria y especialización profesional

Competencias

Competencias Grado Filología Hispánica

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 Analizar y sintetizar documentación compleja.

Competencias Grado Filosofía

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas



especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

Competencias Grado en Historia

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE1 Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los periodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.



CE9 Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

Competencias Grado en Humanidades

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5 Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

Competencias Grado en Literatura y Escritura Creativa

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura.

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad.

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria,



exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva.

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario.

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales.

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa.

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura.

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento.

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal.

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas.

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria.

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas X

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos.



CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes.

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognitivas a nivel personal y social.

Programa

1. ¿Qué es “cultura”? La dimensión cultural del ser humano.

El concepto de “cultura” en Ciencias Sociales. El hombre como ser cultural. Diversidad cultural y relativismo. La cultura global.

2. Persona, cultura y estructura social.

La dinámica de la cultura. Morfogénesis y morfoestasis. Ideología y teorías de la reproducción cultural.

3. Organizaciones, Cultura y Economía.

La relevancia de los valores culturales para las prácticas empresariales. La cultura en las organizaciones y empresas. Industrias culturales y excepción cultural.

4. Corrientes culturales de las sociedades modernas y contemporáneas.

La teoría crítica y las contradicciones culturales del capitalismo. La sociedad del riesgo. Reivindicaciones identitarias. Consumo y cultura terapéutico-emocional. El debate del multiculturalismo y la interculturalidad.

5. Grandes autores y enfoques de la sociología de la cultura.

Marx, Durkheim y Mauss. Weber y el capitalismo. Elias y los procesos de civilización. La tragedia de la cultura en Simmel. La deriva culturalista de Parsons.

Actividades formativas

El trabajo que el alumno debe realizar para lograr los objetivos propuestos es:

1. Acudir a las **clases presenciales**, en las que se expondrán, aclararán y trabajarán los conceptos fundamentales de la asignatura.



2. **Estudio personal** de los contenidos de la asignatura. El alumno dispone de diversos recursos y materiales didácticos para cada tema. Además, las orientaciones y explicaciones dadas en las clases presenciales serán, para este estudio personal, de gran utilidad.
3. Análisis y comentario de **casos prácticos y actividades breves** que se propondrán a lo largo del curso. Estas prácticas podrán ser de carácter individual o en grupos pequeños. Se comentarán y discutirán en clase, en la fecha y horarios indicados orientativamente en el cronograma.
4. Presentación crítica de los argumentos principales en la lectura asignada, que se hará por parejas de alumno o de manera individual, de acuerdo a las orientaciones facilitadas al respecto al comienzo de la asignatura.
5. Realización del **examen final**, en la fecha prevista por la Facultad.

Distribución del tiempo aproximada de dedicación a la asignatura:

- 60 horas de asistencia a sesiones síncronas.
- 60 horas de estudio y trabajo personal.
- 27 horas para la preparación y ejecución de la presentación de la lectura escogida.
- 3 horas para la realización de los exámenes.

Evaluación

PUNTUACIÓN GENERAL (10 puntos):

- Elaboración y presentación del Proyecto colectivo: 30%
- Participación en las actividades presenciales en el aula: 10%
- Examen final: 60%

Bibliografía y recursos

Bibliografía de referencia:

- Ariño, Antonio, *Sociología de la cultura. La constitución simbólica de la sociedad*, Barcelona, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Beltrán Antolín, Joaquín, *La interculturalidad*, UOC, Barcelona, 2015. [Localízalo en la Biblioteca](#)



- Bordieu, Pierre, *Sociología y cultura*, México, 1990.
- García-Martínez, Alejandro N., *El proceso de la civilización en la sociología de Norbert Elías*, Pamplona, 2006. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Gómez Herrera, Manuel, *La cultura de la sociedad en Talcott Parsons*, Cizur Menor, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Lukacs, John, *A new republic*, New Haven-London, 1984. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Mosterín, Jesús, *Filosofía de la cultura*, Madrid, 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Parsons, Talcott, *The social system*, London, 1951. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Picó, Josep, *Cultura y modernidad, Seducciones y desengaños de la cultura moderna*, Madrid, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Williams, Raymond, *Sociología de la cultura*, Barcelona, 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Listado de lecturas para las exposiciones orales:

- Bauman, Zygmunt, *La cultura en el mundo de la modernidad líquida*, México, 2013. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Beck, Ulrich, *La sociedad del riesgo: hacia una nueva modernidad*, Barcelona, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Bell, Daniel, *Las contradicciones culturales del capitalismo*, Madrid, 1987. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Bueno, Gustavo, *El mito de la cultura*, Oviedo, 2016. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Elías, Norbert y Dunning, Eric, *Deporte y ocio en el proceso de la civilización*, Madrid, 1992. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Fukuyama, Francis, *Identidad: la demanda de dignidad y las políticas de resentimiento*, Barcelona, 2019. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Hlouz, Eva, *El consumo de la utopía romántica: el amor y las contradicciones culturales del capitalismo*, Madrid, 2009. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Hlouz, Eva, *Por qué duele el amor: una explicación sociológica*, Madrid, 2012. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Hlouz, Eva, *Capitalismo, consumo y autenticidad: las emociones como mercancía*, Madrid, 2019. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Hlouz, Eva, *Happycracia: cómo la ciencia y la industria de la felicidad controlan nuestras vidas*, Barcelona, 2019. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Lipovetsky, Gille, *La era del vacío: ensayos sobre el individualismo contemporáneo*. Barcelona, 1987. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Llano, Alejandro, *La nueva sensibilidad*, Madrid, 1988. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Murray, Douglas, *La masa enfurecida: cómo las políticas de identidad llevaron al mundo a la locura*, Barcelona, 2020. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Müller, Jan-Werner, *¿Qué es el populismo?*, México DF, 2017.
- Nussbaum, Martha C., *La monarquía del miedo*, Barcelona, 2019.
- Ordine, Nucio, *La utilidad de lo inútil*, Acatilado, 2013.
- Ritzer, George, *La McDonalización de la sociedad*, Barcelona, 1996. [Localízalo en la](#)



Universidad
de Navarra

[Biblioteca](#)

Ritzer, George, *El encanto de un mundo desencantado: revolución en los medios de consumo*, Barcelona, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Sandel, Michael, *La tiranía del mérito*, Debate, 2020

Sennet, Richard, *La cultura del nuevo capitalismo*, Barcelona, 2006. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Sennet, Richard, *La corrosión del carácter: las consecuencias personales del trabajo en el nuevo capitalismo*, Barcelona, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Vargas Llosa, Mario, *La civilización del espectáculo*, Madrid, 2012. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Villanueva, Darío, *Morderse la lengua*, Espasa, 2021.

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

Atención telemática a través del correo electrónico (angarcia@unav.es) o Videoconferencia Zoom.

El asesoramiento presencial tendrá lugar en el despacho 2230 del Edificio de Biblioteca (segundo piso, Departamento de Filosofía), previa cita con el profesor de la asignatura a través del correo electrónico: angarcia@unav.es



Asignatura: Teoría de la literatura (FyL)

Guía Docente

Curso académico: 2022-23

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/teorialiteraturafyl/>

Teoría de la literatura (FyL)

Breve descripción de la asignatura: Introducción al estudio de la literatura como institución social, con presentación de los principales problemas y conceptos operativos, y lectura y discusión de textos teóricos fundamentales.

Asignatura de **6 ECTS**.

- Filología Hispánica: **Módulo: Formación literaria. Materia: Literaturas hispánicas y teoría de la literatura. Tipo de asignatura: obligatoria.**
- Literatura y Escritura Creativa: **Módulo I: Fundamentos Humanísticos. Materia 2: Teoría Literaria. Tipo de asignatura: obligatoria**

Curso: 3.º de Filología Hispánica y 3º de Literatura y Escritura Creativa

Semestre: segundo.

Profesor: Luis Galván (lrgalvan@unav.es).

Horarios del curso 2022-2023: miércoles de 12 a 13:30, y viernes de 10 a 11:30, seminario 2370 del edificio Central.

Competencias

Competencias de la Memoria en Filología Hispánica:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio



CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2: Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3: Reconocer y respetar la diversidad.

CG4: Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CE26: Analizar los problemas y corrientes fundamentales de la teoría de la literatura.

CE27: Comprender las condiciones de posibilidad de la Literatura: bases cognitivas, medios de comunicación y aspectos sociales.

Competencias de la Memoria en Literatura y Escritura Creativa:

CG1 - Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG3 - Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura.

CG4 - Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética



CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE7 - Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE8 - Comprender los problemas y corrientes fundamentales de la teoría de la literatura.

CE19 - Conocer los diferentes enfoques interdisciplinarios sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social.

Programa

Temario de la asignatura

A) Literatura como sistema

- 1) Aura o literariedad
- 2) Pragmática y comunicación literaria
- 3) Institucionalización y autodescripción
- 4) Prácticas y roles de la comunicación literaria

B) Organización de la comunicación

- 5) Géneros literarios
- 6) Temas y argumentos
- 7) Intertextualidad
- 8) Canon

C) Aspectos semántico-pragmáticos

- 9) Interpretación
- 10) Ficcionalidad

*

- 11) Perspectivas

Actividades formativas



Asignatura de 6 créditos: 150 horas de trabajo, que se dividen en:

- 60 h. de clases presenciales en forma de seminario;
- 40 h. para la preparación de intervenciones en el seminario;
- 45 h. para el estudio personal;
- 2 h. para tutorías;
- 3 h. para el examen final.

Actividades formativas

Los temas enumerados en el programa se abordan en forma de seminario, basado en la lectura y análisis de textos fundamentales de la Teoría de la Literatura (ver apartado "Bibliografía y recursos").

Véase el cronograma en el área interna.

Evaluación

La calificación final de la asignatura corresponderá a una apreciación global que hará el profesor del logro por el estudiante o la estudiante de los objetivos previstos (la evaluación no sólo se refiere a los conocimientos sino también al resto de las competencias que se han recogido en el punto de objetivos; se evalúan los resultados de aprendizaje previstos en la asignatura). Las actividades evaluadas y los criterios serán:

1. Participación en las clases presenciales y actividades on line. Se tendrá en cuenta la regularidad en la participación, la claridad de la exposición y argumentación, la calidad del debate y del intercambio de ideas en el grupo.
2. Examen final donde se demuestre la asimilación de conocimientos y capacidades fundamentales, respondiendo por extenso un número reducido de cuestiones teóricas, con base en lo expuesto en las clases y en los documentos de trabajo.

Valor para la nota final:

- apartado 1: 50 %;
- apartado 2: 50 %.
- En **convocatoria extraordinaria**, los alumnos suspendidos conservan la calificación obtenida en el apartado 1 y hacen un nuevo examen (apartado 2) con valor del 50 %; los alumnos aprobados que desean subir nota renuncian con ello a la nota de los apartados 1 y 2 de la convocatoria ordinaria, y hacen un examen con valor del 100 % (este examen es distinto del anterior; consiste en preguntas extensas sobre el temario de la asignatura, y se prepara con la bibliografía complementaria recogida en Adi) .
- Los estudiantes que repiten la asignatura se evalúan del mismo modo que los que la cursan



por primera vez.

Bibliografía y recursos

Antología de Teoría de la Literatura

En el área interna, sección de Contenidos, se encuentra una antología de breves textos fundamentales de la Teoría de la Literatura, para leer de forma personal y trabajar en las clases de seminario.

Bibliografía complementaria

• Manuales básicos en español

Aguiar e Silva, Vítor Manuel de. *Teoría de la literatura*. Madrid: Gredos, 1972. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Angenot, Marc, Jean Bessière, Douwe Fokkema y Eva Kushner, ed. *Teoría literaria: problemas y perspectivas*. Madrid: Siglo XXI, 1993. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Aullón de Haro, Pedro, ed. *Teoría de la crítica literaria*. Madrid: Trotta, 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Culler, Jonathan. *Breve introducción a la teoría literaria*. Barcelona: Crítica, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Domínguez Caparrós, José. *Teoría de la literatura*. 1ª ed., 3ª reimp. Madrid: Centro de Estudios Ramón Areces, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Garrido Gallardo, Miguel Ángel, dir. *El lenguaje literario: vocabulario crítico*. Madrid: Síntesis, 2009. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Villanueva, Darío, coord. *Curso de Teoría de la literatura*. Madrid: Taurus, 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)

• Otros

Beltrán Almería, Luis. *Genvs: genealogía de la imaginación literaria. De la tradición a la Modernidad*. Barcelona: Calambur, 2017. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bobes Naves, Carmen. *Historia de la teoría literaria*. 2 vols. Madrid: Gredos, 1995-1998. [Localízalo en la Biblioteca](#) (v. 1) y [Localízalo en la Biblioteca](#) (v. 2)

Bobes Naves, Carmen. *Crítica del conocimiento literario*. Madrid: Arco/Libros, 2008. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bourdieu, Pierre. *Las reglas del arte: génesis y estructura del campo literario*. Barcelona: Anagrama, 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Burguera, M.ª Luisa, ed. *Textos clásicos de teoría de la literatura*. Pról. Ricardo Senabre. Madrid: Cátedra, 2004. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Cuesta Abad, José Manuel, y Julián Jiménez Heffernan, ed. *Teorías literarias del siglo XX: una antología*. Madrid: Akal, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Dolezel, Lubomír. *Historia breve de la poética*. Madrid: Síntesis, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Eagleton, Terry. *Una introducción a la teoría literaria*. México: FCE, 2017. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Fokkema, Douwe Wessel y Elrud Kunne-Ibsch. *Teorías de la literatura del siglo XX*. 5ª ed. Madrid: Cátedra, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Frye, Northrop. *Anatomía de la crítica*. Caracas: Monte Ávila, 1991. [Localízalo en la Biblioteca](#)

García Berrio, Antonio. *Teoría de la literatura: la construcción del significado poético*. 2.ª ed. corr. y amp. Madrid: Cátedra, 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Garrido Gallardo, Miguel Ángel, ed. *La crisis de la literariedad*. Madrid: Taurus, 1987. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Groden, Michael & Martin Kreiswirth. *The Johns Hopkins Guide to Literary Theory & Criticism*. Baltimore: Johns Hopkins UP, 1993. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Makaryk, Irene R., ed. *Encyclopedia of Contemporary Literary Theory: Approaches, Scholars, Terms*. Toronto: University of Toronto Press, 1993. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Selden, Raman. *La teoría literaria contemporánea*. Barcelona: Ariel, 1987. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Selden, Raman, ed. *Historia de la crítica literaria del siglo XX: del Formalismo al Postestructuralismo*. Madrid: Akal, 2010. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Villanueva, Darío, ed. *Avances en Teoría de la Literatura*. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela, 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Wahnón, Sultana. *En fuga irrevocable*. Granada: Alhulia, 2014. [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horario de atención

Lunes de 17 a 19 h, o en otro horario con cita previa, en el despacho 1250 del edificio Ismael Sánchez Bella.



Asignatura: Teoría del lenguaje y lingüística general (FyL)

Guía Docente

Curso académico: 2022-23

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/teolenguajefyl/>

Teoría del lenguaje y lingüística general (FyL)

- **Breve descripción de la asignatura:** La asignatura tiene como objetivo fundamental introducir al estudiante en la diversidad de las lenguas del mundo desde los puntos de vista geográfico, genético y, fundamentalmente, desde un enfoque tipológico. Para ello, se profundizará en el conocimiento de los conceptos y de los métodos que se han utilizado en la descripción y clasificación de los idiomas. Esto permitirá reflexionar sobre la igualdad y la diversidad de las lenguas, así como sobre la Lingüística misma como ciencia, las disciplinas que la completan y su relación con otras ciencias. Por otra parte, la asignatura pretende que el alumno adquiera un bagaje teórico que le sirva para afrontar asignaturas posteriores que tienen como foco la descripción de lenguas concretas, especialmente el español.
- **Carácter:** Obligatoria
- **ECTS:** 3
- **Curso:** 2º
- **Semestre:** Primero
- **Idioma:** español
- **Título:** Grado en Filología Hispánica
- **Módulo:** Formación lingüística
- **Materia:** Lengua española
- **Profesor responsable de la asignatura:** Dr. Ramón González Ruiz
- **Profesores:**
- **Horario:** Miércoles, de 17,30h. a 19,00h.
- **Aula:** Seminario 2370. Edificio Central

Competencias

Competencias de la Memoria:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en



un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2: Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3: Reconocer y respetar la diversidad.

CE16: Reconocer las categorías y conceptos gramaticales para la descripción y clasificación de las lenguas del mundo.

Competencias Adicionales:

Objetivos de contenidos

- 1) Conocimiento de los fundamentos epistemológicos y metodológicos de la Lingüística, en particular de la Lingüística General.
- 2) Conocimiento de los principales conceptos, técnicas y métodos de descripción gramatical en relación con los niveles lingüísticos.
- 3) Conocimiento general de la clasificación de las lenguas del mundo, con especial atención a la diversidad tipológica y a los universales lingüísticos.

Objetivos de Competencias y habilidades

- 4) Capacidad para reconocer y operar con categorías y conceptos en la descripción y clasificación de las lenguas del mundo.
- 5) Desarrollar habilidades básicas de investigación en las ciencias humanas como la capacidad para evaluar críticamente la bibliografía consultada y para encuadrarla en una perspectiva teórica.
- 6) Capacidad de valorar y respetar la diversidad lingüística del mundo.
- 7) Capacidad para desarrollar un sentido crítico ante la propia lengua y ante las



ajenas.

8) Capacidad para sentir curiosidad intelectual por los hechos lingüísticos, en particular por la diversidad de las lenguas del mundo y por la indagación sobre los universales esenciales, racionalmente necesarios en toda lengua.

Resultados de aprendizaje

10) Elaboración de un breve trabajo de investigación que refleje la capacidad de plantear hipótesis, de buscar información, de contrastar interpretaciones, de planificar el tiempo de trabajo y de perfilar conclusiones.

11) Desarrollo del espíritu crítico y de la capacidad dialéctica mediante la realización de debates sobre cuestiones de interés, controvertidas y/o de actualidad.

12) Realización de recensiones y comentarios de textos que fomenten la capacidad de análisis, de crítica y de precisión terminológica y conceptual.

13) Participación en un equipo de trabajo para cualquiera de las tareas descritas (debate, investigación, recensión crítica, etc.), desde el que se podrá fomentar y evaluar la capacidad de comunicación de ideas, de maduración del propio criterio, de planificación de tiempos y tareas, de redacción de conclusiones consensuadas, etc.

14) Realización de búsqueda y organización de información en bibliotecas, bases de datos e Internet.

Programa

1. Introducción a la Lingüística general. Las “naturalezas o dimensiones del lenguaje” y la Lingüística general. ¿Qué se entiende por Lingüística general? Teoría del Lenguaje y Lingüística general: la Lingüística general entre las disciplinas lingüísticas “internas” y “externas”.

2. Los universales del lenguaje. Unidad y diversidad de las lenguas: diversidad socio-espacial, temporal y estructural. Tipología de los universales del lenguaje y estudio de las lenguas. Universales fonológicos, semánticos, sintácticos, pragmáticos. Universales del lenguaje y tipología lingüística. El problema de la clasificación de las lenguas y el enfoque tipológico.

3. Las lenguas por dentro: “niveles” de estructuración gramatical de las lenguas. Niveles fónico, morfológico, léxico, sintáctico. Relaciones paradigmáticas y sintagmáticas. Algunos conceptos de gramática general: morfema, monema, palabra, oración. Significado léxico y significado gramatical: léxico y gramática en las lenguas del mundo. Fundamentos de sintaxis general y tipológica.

4. Pragmática contrastiva e identidades culturales. Las categorías pragmáticas y el contraste intercultural. Los universales pragmáticos y la pragmática contrastiva: lenguas y culturas. Cortesía verbal y pragmática contrastiva. Los culturemas. Culturas de afiliación-acercamiento frente a culturas de distanciamiento-autonomía.

Actividades formativas



1. **Asistir a las clases presenciales teóricas y prácticas.** Las clases se distribuyen en **trece** sesiones. En clase el alumno tendrá que realizar ejercicios de diferente índole que se corregirán y comentarán en las propias clases presenciales. **HORAS DE TRABAJO: 26.**
2. Estudio personal de la materia explicada en clase y de los materiales de la asignatura aportados por el profesor. **HORAS DE TRABAJO: 20.**
3. Realizar fuera del aula las actividades dirigidas que se propongan periódicamente y que se entregarán según el cronograma de la asignatura: **HORAS DE TRABAJO: 10.**
4. Realizar un trabajo escrito y una presentación oral sobre una de las áreas temáticas que se propondrán al inicio de la asignatura. **HORAS DE TRABAJO: 15.**
5. Acudir a las tutorías establecidas en el cronograma de la asignatura para el seguimiento del trabajo en grupos y para el comentario y corrección de algunas de las actividades dirigidas: **HORAS DE TRABAJO: 2.**
6. Realización del examen final de la asignatura. **HORAS DE TRABAJO: 2.**

Evaluación

CONVOCATORIA ORDINARIA

La calificación global de la asignatura se calculará con base en estos baremos:

I) Evaluación continua de trabajo personal: 40%

a) **Asistencia y participación en las clases. Preparación (sin entrega) de lecturas o ejercicios para la próxima sesión de clase (10%)**

b) **Entregas de actividades o ejercicios. Entregas con fecha asignada (ver cronograma de la asignatura) y tutorías para comentar corrección (30%)**

c) **El alumno podría subir la calificación de trabajo personal mediante lecturas opcionales después de terminar cada tema. De estas lecturas dará cuenta al profesor en tutorías.**

II) Trabajo: 30%. Se realizará preferentemente entre dos alumnos.

a) Cada grupo de trabajo tendrá **dos tutorías** con el profesor para comprobar avances, solventar dudas, preparar la exposición oral, etc. **(5%)**

b) Exposición oral en clase (última semana de noviembre). Se valorará la calidad del contenido y del modo de exposición, los materiales preparados (presentación ppt, documentos, etc.) y las relaciones con los contenidos vistos en la asignatura. **(20%)**

c) **Resumen del trabajo escrito** (objetivos, datos, conclusiones, bibliografía manejada). Fecha tope de entrega de: **2 de diciembre (5%)**.



III) Examen final de todos los temas del programa: 30%. 21 de diciembre.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

- a) El alumno que así lo desee mantendrá la calificación del trabajo por grupos o podrá repetirlo entregándolo por escrito: **40%**
- b) El alumno repetirá las actividades evaluables individuales: **30%**
- b) Examen escrito de todos los temas del programa: **30%**

Bibliografía y recursos

- Documento con materiales (lecturas, apuntes, ejercicios) de la asignatura

- Bibliografía básica

Fernández Pérez, M., *Introducción a la Lingüística*, Barcelona, Ariel, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Hernández Terrés, J. M., *Lingüística general*, Murcia, DM, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)

López García, Á. y B. Gallardo Paúls (eds.), *Conocimiento y lenguaje*, Valencia, Universidad de Valencia, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Simone, R., *Fundamentos de lingüística*, trad. de M^a del P. Rodríguez Reina, Barcelona, Ariel, 1993. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- Bibliografía complementaria

Abad, F. y García Berrio, A. (coords.), *Introducción a la lingüística*, Madrid, Alhambra Universidad, 1983. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Abad, F., *Nueve conceptos fundamentales para los estudios filológicos*, Madrid, UNED, 1992. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Akmajian, A. et al., *Lingüística. Una introducción al lenguaje y a la comunicación*, Madrid: Alianza Universidad, 1995, 1^a ed., 3^a reimp. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Alcaraz Varó, E. y M^a A. Martínez Linares, *Diccionario de lingüística moderna*, Barcelona, Ariel, 2004, 2^a ed amp. y act. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Alonso-Cortés, Á., *Lingüística general*, Madrid, Cátedra, 1987. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Coseriu, E., *El hombre y su lenguaje*, Madrid, Gredos, 1991, 2^a ed. rev. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Coseriu, E., *Teoría del lenguaje y lingüística general*, Madrid, Gredos, 1973, 3ª ed. rev. y corr. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Crystal, D., *Enciclopedia del lenguaje de la Universidad de Cambridge*, ed. española dirigida por J. C. Moreno Cabrera, Madrid, Taurus, 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Gallardo Paúls, B., *Evolución de lenguas y tipología*, Valencia, Tirant lo Blanch, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)

López García, Á. et al., *Lingüística general y aplicada*, Valencia, Universidad, 1999, 3ª ed. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Marcos Marín, F., *Introducción a la lingüística: Historia y modelos*, Madrid, Síntesis, 1990. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Martín Vide, C. (ed.), *Elementos de Lingüística*, Barcelona, Octaedro, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Martinet, A., *Elementos de lingüística general*, Madrid, Gredos, 1974, 2ª ed. rev. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Martínez Celdrán, E., *Bases para el estudio del lenguaje*, Barcelona, Octaedro, 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Moreno Cabrera, J. C., *Curso Universitario de Lingüística General*, Madrid, Síntesis. Vol. I: *Teoría de la Gramática y sintaxis general*, 1991; vol. II: *Semántica, pragmática, morfología y fonología*, 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#) (v. 1) y [Localízalo en la Biblioteca](#) (v. 2).

Moreno Cabrera, J. C., *Fundamentos de sintaxis general*, Barcelona, Síntesis, 1987. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Moreno Cabrera, J. C., *Lenguas del mundo*, Madrid, Visor, 1990. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Moreno Cabrera, J. M. *Introducción a la lingüística. Enfoque tipológico y universalista*, Barcelona, Síntesis, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Moreno Cabrera, J. C., *Tratado didáctico y crítico de Lingüística general*, 2 vols., Madrid: Eufonía, 2014. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Newmeyer, F. (ed.), *Panorama de la lingüística moderna de la universidad de Cambridge*, Madrid, Visor, 4 vols. (1990, 1991, 1992, 1992). [Localízalo en la Biblioteca](#) (v. 1), [Localízalo en la Biblioteca](#) (v. 2), [Localízalo en la Biblioteca](#) (v. 3) y [Localízalo en la Biblioteca](#) (v. 4).

Tusón, J., *Teorías gramaticales y análisis sintáctico*, Barcelona, Teide, 1985, 3ª ed. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad
de Navarra

Yule, G., *El lenguaje*, Cambridge, Cambridge University Press, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Yule, G., *The Study of Language*, Cambridge, Cambridge University Press, 2009. [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horario de atención

Jueves, de 9,30h. a 12,30h.

Despacho 1310. Ed. Ismael Sánchez Bella

Cronograma

Se adjunta cronograma de la asignatura (fechas de clases, entregas, contenidos, etc.)

contenidos

Adjunto tarea evaluable del tema I

Aquí queda a disposición la actividad evaluable del tema 2.



Asignatura: Trabajo fin de Grado. Filología (FyL)

Guía Docente

Curso académico: 2022-23

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/trabajofinogradofilologia/>

Trabajo fin de Grado. Filología (FyL)

Nombre de la asignatura: Trabajo fin de grado.

Departamento: Filología.

Plan de Estudios: Grado de Filología Hispánica. Módulo VI del Grado en Filología Hispánica.

Módulo: VI) Trabajo fin de grado. **Carácter:** Obligatorio. **Idioma:** Español. **Créditos:** 6 ECTS.

Semestre: anual.

Coordinador: Luis Galván (lrgalvan@unav.es)

Competencias

Competencias generales

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG5: Analizar y sintetizar documentación compleja.

Competencias específicas

CE32: Relacionar los distintos aspectos de la Filología.

CE33: Relacionar el conocimiento filológico con otras disciplinas.

CE34: Analizar problemas y sintetizar temas de investigación relevantes para la lengua o la literatura.

CE35: Identificar y aplicar las fuentes y los recursos para la investigación en Filología.

Programa y calendario

Indicaciones de la memoria del grado:

El Módulo VI está compuesto de manera exclusiva por el Trabajo de fin de Grado (6 créditos ECTS, 2,5% del total del Grado, último cuatrimestre). Contribuirá también al desarrollo de determinadas competencias transversales (destrezas analíticas, síntesis, expresión escrita, etc.), al mismo tiempo que promueve el desarrollo general de las competencias específicas del título. El trabajo versará sobre un tema relacionado con la Filología Hispánica. Para su elaboración y supervisión el alumno contará con la orientación de uno de los profesores de la titulación, nombrado por el responsable del programa formativo. El trabajo será evaluado por un tribunal integrado por tres profesores que impartan docencia en la titulación. Con el fin de promover las acciones de movilidad estudiantil, el trabajo podrá ser elaborado en otra universidad o institución



en la que el estudiante desarrolle su actividad, previa autorización del tutor académico y del responsable de la titulación. El trabajo habrá de ser presentado y evaluado en la Universidad de Navarra, de acuerdo con la normativa que se establezca al respecto.

Fechas de entrega y defensa:

Convocatoria ordinaria: los trabajos se depositarán (mediante tarea de Adi) y se defenderán durante el mes de mayo de 2023, con fechas exactas y horarios que se determinarán durante el primer semestre del curso, de acuerdo con tutores y estudiantes.

Convocatoria extraordinaria: los trabajos se depositarán (mediante tarea de Adi) y se defenderán en el mes de junio de 2023.

Actividades formativas

Actividades formativas

Tutorías: horas 2. Presencialidad 100%

Elaboración del trabajo fin de grado: horas 147. Presencialidad 0%

Presentación y defensa: horas 1. Presencialidad 100%

Lengua y extensión del trabajo escrito: a) La memoria del grado establece que la asignatura se imparte en español; por tanto, esta será la lengua principal de la redacción del TFG y de su defensa. b) La extensión máxima es de 50 000 caracteres (pulsaciones), es decir, unas 8000 palabras, que es una extensión corriente para un artículo académico y que corresponde al máximo establecido para la participación en el certamen Arquímedes (ver el subsiguiente apartado de la guía docente, "Publicación"); se admiten además anejos o apéndices con información complementaria.

Notas:

a) El TFG tiene carácter anual, pero en el plan de estudios está asignado al 2.º semestre para concentrar la dedicación a la escritura durante esos meses, y porque es en ese semestre cuando se realiza la evaluación.

b) Aunque la elaboración del TFG es de carácter no presencial, el coordinador puede convocar sesiones informativas, talleres, etc., que considere idóneos para adquirir las competencias requeridas.

Evaluación Normativa de la Universidad de Navarra para la evaluación ética del TFG y TFM

Instrucciones para la evaluación ética de los TFG y TFM elaboradas por la Universidad de Navarra.

Depósito del TFG

Con el visto bueno del tutor, el estudiante o la estudiante (en lo sucesivo: "el estudiante") subirá el archivo (pdf) a la aplicación: área interna, sección "Depósito del TFG".

El depósito implica que el trabajo lo revisa el servicio de identificación de fuentes Turnitin.

Además, se entregarán al coordinador dos copias impresas con el visto bueno original (firma y fecha)



del tutor o la tutora. Por motivos de sostenibilidad, estas copias no deben encuadernarse ni tener hoja independiente de portada.

Tribunal y calificación

- Según la normativa actual la defensa del TFG es un acto público.
- El coordinador articulará un tribunal formado por tres miembros: el coordinador de los TFG, el tutor o la tutora del trabajo, y otro profesor o profesora del Departamento.
- El coordinador de TFG convocará tanto al estudiante como al tribunal en fecha y lugar acordados.
- El TFG se expondrá ante el tribunal que valorará según la rúbrica que se encuentra en la sección "Contenidos" del área interna.
 - 20% Defensa oral del TFG.
 - 80% Trabajo escrito, según la rúbrica publicada.

La defensa tendrá lugar en el Seminario de Filología: Edificio Ismael Sánchez Bella, local 1280.

Esquema de la defensa:

El estudiante dispone de 10 minutos para la exposición.

Intervienen los miembros del tribunal.

Respuesta del estudiante.

- En el área interna, sección "Contenidos", se encuentra una rúbrica para la evaluación del trabajo y la defensa.

El TFG es una asignatura, por lo que la nota saldrá publicada en un acta, habrá un periodo de revisión, así como convocatoria ordinaria y extraordinaria.

De acuerdo con lo establecido en el artículo 5 del Real Decreto 1125/2003, los resultados obtenidos por el alumno se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal y su correspondiente calificación cualitativa:

0-4,9 Suspenso (SS)

5,0-6,9 Aprobado (AP)

7,0-8,9 Notable (NT)

9,0-10 Sobresaliente (SB)

Se concederá Matrícula de Honor a los estudiantes que, habiendo obtenido la calificación de Sobresaliente, hayan destacado especialmente. En el caso de que la nota sea un Sobresaliente, los miembros del tribunal emitirán un voto sobre si consideran que el trabajo evaluado merece optar a la Matrícula de Honor. El Coordinador recogerá estas votaciones y señalará finalmente qué trabajo es



merecedor de la distinción.

Bibliografía y recursos

Cada trabajo tendrá una bibliografía específica recomendada por el profesor tutor. Se recoge aquí la bibliografía de las asignaturas de Comunicación oral y escrita y Escritura académica", por su utilidad para la redacción del TFG:

LLAMAS SAÍZ, C., C. MARTÍNEZ PASAMAR y C. TABERNERO SALA, *La comunicación académica y profesional. Usos, técnicas y estilo*, Cizur Menor, Aranzadi, 2012. [Localízalo en la Biblioteca](#)

MONTOLÍO, E. (coord.), *Manual práctico de escritura académica*, Barcelona, Ariel, 2000, 3 vols. [Localízalo en la Biblioteca](#) (v.1), [Localízalo en la Biblioteca](#) (v. 2) y [Localízalo en la Biblioteca](#) (v. 3)

MONTOLÍO, E. (coord.), *Manual de escritura académica. Estrategias gramaticales (volumen I) y Estrategias discursivas (volumen II)*, Barcelona, Ariel, 2014 (actualización del anterior). [Localízalo en la Biblioteca](#) (v. 1) y [Localízalo en la Biblioteca](#) (v. 2)

REGUEIRO RODRÍGUEZ, M.L. y D. M. SÁEZ RIVERA, *El español académico. Guía práctica para la elaboración de textos académicos*, Madrid, Arco Libros, 2013. [Localízalo en la Biblioteca](#) (en papel) y [Localízalo en la Biblioteca](#) (en línea)

Se puede contar con los recursos y servicios del Centro de Escritura:

<https://www.unav.edu/web/centro-de-escritura>

También se puede consultar la [guía elaborada por el Servicio de Bibliotecas](#).

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horario de atención

Martes de 17 a 19 h. en el despacho 1250 del edificio Ismael Sánchez Bella.



Asignatura: Theory of arts (FyL)

Guía Docente

Curso académico: 2022-23

Introduction

<https://asignatura.unav.edu/theory-of-arts-fyl/>

Theory of arts (FyL)

Course Name: THEORY OF ARTS

Course description:

The fundamental purpose of this course is to help students understand what art is and read a work of art so that they can explain and discuss it in an informed and meaningful way and recognize its significance and the value of its qualities.

Degrees: Philosophy; Philosophy + Journalism; Philosophy + Law; Humanities; Literature and Creative Writings

Module in Degree Program:

- Degree in Philosophy: Module II Theoretical philosophy, Subject 1: Anthropology, psychology, aesthetics, and theory of arts.
- Degree in Philology: Module I: General humanistic formation; Subject 4: Culture and society.
- Degree in Literature and Creative Writing: Module I: General humanistic formation; Subject 2: Literary theory.
- Degree in Philosophy, Politics, and Economics: Module IV: Complementary formation; Subject 1. Specific complementary formation.

Semester: First

Lecture schedule (Place): Wednesday, 10,00h~11,30h (Edificio Ciencias Sociales "FCOM", Aula 10); Friday 8,00h~9,30h (Edificio Ciencias Sociales "FCOM", Aula 10)

Number of credits: 6 ECTS

Type of course: Required

Language: English

Instructor: Prof. Mei-Hsin Chen (mchen@unav.es)

Department: Philosophy. School of Humanities and Social Sciences



Comptences

Grado en Humanidades:

CB4 Convey information, ideas, problems, and solutions to a specialized and non-specialized audience.

CG1 Analyze relevant scientific or academic texts in order to develop arguments, order ideas, draw conclusions, and create a synthesis.

CG2 Integrate different fields of knowledge (philosophy, history, linguistics, and arts) in order to create a complex and inter-connected overview of each period.

CE3 To describe and rationalize main currents of thought (schools, writers, and texts) and the basic principles of the most important disciplines and fields of philosophy, particularly political and aesthetic philosophy.

Filosofía:

CB1:

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2:

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3:

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5:

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su inter



relación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2: Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG3: Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía.

CG4: Analizar, comentar e interpretar competentemente textos filosóficos.

CE16: Conocer los nuevos retos del pensamiento filosófico procedentes de la innovación científica y el cambio cultural.

CE17: Reconocer la conexión entre las teorías filosóficas del pasado y los debates contemporáneos.

CE19: Comprender las ideas que definen las corrientes actuales de la filosofía: su origen, evolución, sus diferencias e intereses comunes.

CE20: Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, los medios de información y comunicación, etc.

CE21: Definir temas y preguntas que puedan contribuir al conocimiento filosófico.

CE7: Comprender las teorías y argumentos centrales de la estética.

CE9: Examinar los problemas sociales desde la diversidad de las representaciones humanas.

Grado en Literatura y Escritura Creativa:

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética



CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social

Grado en Filosofía, Política y Economía

CG3 Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CG4 Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad, que aborden cuestiones y retos de la coyuntura económica, política, social y cultural de nuestra sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 Identificar y analizar los elementos más significativos que conforman las diferentes realidades sociales para interpretarlas desde un enfoque sistémico, que integre las áreas de conocimiento del Grado (filosofía, política y economía)

CE2 Valorar la complementariedad y la contribución particular de la filosofía, la política y la economía en la interpretación de la realidad social

CE3 Valorar y contrastar las distintas teorías políticas, económicas, o sociológicas que explican la organización particular de las sociedades contemporáneas.



CE4 Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, y los medios de información y comunicación.

Competencias Grado en Marketing

Competencias básicas:

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Competencias generales:

CG6 - Utilizar las técnicas de expresión escrita y oral según las reglas de la comunicación de marketing, que incluyen la necesidad de análisis, síntesis, la aproximación creativa y estrategia.

Competencias específicas:

CE14 – Aplicar un pensamiento analítico, estratégico y creativo a la solución de problemas de comercialización y marketing.

CE18 - Conocer los fundamentos de la gestión de marcas y aplicarlos de forma eficiente, adaptándolos a las particularidades de los distintos tipos de marcas de productos y servicios.

CE26 – Conocer las características y elementos de gestión de los modos de comunicación comercial (publicidad, relaciones públicas, marketing promocional, comunicación de ventas, etc.).

CE27 – Conocer los principios y aspectos clave para la elaboración de planes integrales de comunicación teniendo en cuenta los públicos y los objetivos de la organización.



Program

BLOCK 1

0. Introduction

I. What is art? Art: different things in different times and places. Artistic status. What is 'good' art?

II. Judging by appearance. Formalism: What it means. Formalism and art history.

III. Looking beyond the picture frame. Art in context. The life of the artist: biography. Representing gender.

IV. Art today: contemporary ways of looking. Where to start? Postmodernism and art histories. Seeing difference: non-Western art

V. Art in museums and galleries: spectacle and display. The art museum experience.

BLOCK 2

I. Art: History of the concept.

II. Art: History of the relation of art to poetry.

III. Creativity: History of the concept.

IV. Mimesis: History of the relation of art to reality.

V. Mimesis: History of the relation of art to nature and truth.

VI. The aesthetic experience: History of the concept.

Educational activities

Credits/hours distribution of the activities. 6 ECTS= 150 h (25 h/ECTS)

1. Lectures and in-class activities	2.40 ECTS	60 h
2. Directed works	0.96 ECTS	24 h
2. Tutorial	0.08 ECTS	02 h
3. Personal work	2.56 ECTS	64 h



Total

6.00 ECTS

150 h

Assessment

The assessment includes four parts (Total: 100% converted to a grade out of 10):

1. An oral presentation (by group): 50% (50 to 60 minutes).
2. **Four individual written submissions [in Word.docx format and your name must appear in the header]: 20% (5% each)**

- a. First submission (formulating fifteen questions from the text, font 12, Times New Roman):

Reading assignment: W. Tatarkiewicz's *A History of Six Ideas*, Chapter one.

Deadline: 28 September 2022.

- b. Second submission (formulating ten questions from the text, font 12, Times New Roman):

Reading assignment: W. Tatarkiewicz's *A History of Six Ideas*, Chapter eight.

Deadline: 19 October 2022.

- c. Third submission (formulating ten questions from the text, font 12, Times New Roman):

Reading assignment: W. Tatarkiewicz's *A History of Six Ideas*, Chapter nine.

Deadline: 9 November 2022.

- d. Fourth submission (formulating ten questions from the text, font 12, Times New Roman):

Reading assignment: W. Tatarkiewicz's *A History of Six Ideas*, Chapters ten.

Deadline: 30 November 2022.

3. An individual written evaluation on 30 November 2022: 20%
4. Attendance and in-class participation: 10%

If you cannot pass the above planned assessment during the semester, you



will have another chance on June 2023 and the information is:

Evaluation in June 2023 (Total: 100% converted to a grade out of 10):

- **Individual written exam: 100%**

Bibliography and online resources

BIBLIOGRAPHY:

- Charles Harrison & Charles and Wood, Paul (Eds.). *Art in theory, 1648-1815: an anthology of changing ideas*. Malden (Massachusetts), [etc.]: Blackwell Publishing, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Charles Harrison & Charles and Wood, Paul (Eds.). *Art in theory, 1815-1900: an anthology of changing ideas*. Malden (Massachusetts), [etc.]: Blackwell Publishing, 2009. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Charles Harrison & Charles and Wood, Paul (Eds.). *Art in theory, 1900-2000: an anthology of changing ideas*. Malden (Massachusetts), [etc.]: Blackwell Publishing, 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Chipp, Herschel B. Berkeley, Los Angeles; London: University of California Press, 1968. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Gombrich, Ernst Hans. *The Story of Art*. London: Phaidon, 2020. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Huntsman, Penny. *Thinking About Art*. Chichester, West Sussex, UK; Malden, MA: Wiley Blackwell, AAH, Association of Art Historians, 2016. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Tatarkiewicz, Wladyslaw. *A History of Six Ideas: An Essay in Aesthetics*. The Hague; Boston; London: PWN-Polish Scientific Publishers, 1980. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Tatarkiewicz, Wladyslaw. *History of aesthetics. 1, Ancient aesthetics*. The Hague; Boston; London: PWN-Polish Scientific Publishers, 1970. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Tatarkiewicz, Wladyslaw. *History of aesthetics. 2, Medieval aesthetics*. Berlin; Boston: De Gruyter Mouton, 2015 [1971]. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Tatarkiewicz, Wladyslaw. *History of aesthetics. 3, Modern aesthetics*. Berlin; Boston: De Gruyter Mouton, 2015 [1974]. [Localízalo en la Biblioteca](#)

ONLINE RESOURCES:

- MoMA. <https://www.moma.org/>
- Museo del Prado. <https://www.museodelprado.es/en>
- National Gallery of Art. <https://www.nga.gov/>
- Tate Modern. <https://www.tate.org.uk/>



Universidad
de Navarra

- Web Gallery of Art. <https://www.wga.hu/>

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Office hour

Previous appointment via email [mchen@unav.es].



Universidad
de Navarra

Asignatura: Variación geográfica y social (FyL)

Guía Docente

Curso académico: 2022-23

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/variaciongeografosocfyl/>

Variación geográfica y social (FyL)

Esta asignatura pretende contribuir al conocimiento de las variedades y modos de covariación en el español europeo actual, así como de las disciplinas que contribuyen a su estudio.

Desde ese conocimiento, se plantearán distintas cuestiones que afectan al ámbito hispanohablante - fundamentalmente al español europeo- con el fin de fomentar la sensibilidad lingüística, la reflexión y el espíritu crítico del alumno.

Profesora: Concepción Martínez Pasamar (cmpasamar@unav.es)

Créditos (ECTS): 4,5

Curso: 4º - Semestre II

Titulación: Grado en Filología Hispánica

Carácter: obligatorio

Módulo: formación lingüística

Materia: Historia y variación de la lengua española

Departamento, Facultad: Filología, Filosofía y Letras

Horario: martes de 12 a 12:45 h (aula 36 Central) y viernes de 10 a 11:30 h (aula 32 Central)

Idioma en que se imparte: español

Competencias

Competencias de la Memoria:

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y



defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG5: Analizar y sintetizar documentación compleja.

CE21: Conocer la configuración diatópica del español con especial atención a la contraposición entre las variedades peninsulares y las americanas.

CE22: Conocer la variedad sociolingüística y diafásica de la lengua española.

Competencias adicionales

Conocimientos

- . Conocimiento de la configuración del español actual con el fin de obtener una visión íntegra de su naturaleza.
- . Conocimiento de las principales nociones necesarias para el análisis de los principales tipos de variación en la lengua.
- . Conocimiento de las corrientes teóricas, técnicas y métodos del análisis lingüístico que se aplican al estudio y análisis de las variedades lingüísticas.
- . Conocimiento de las variedades diatópicas sincrónicas de la lengua española.
- . Conocimiento de la variación sociolingüística y diafásica de la lengua española.

Habilidades y actitudes:

- . Desarrollo del razonamiento crítico.
- . Desarrollo del aprendizaje razonado aplicado a los contenidos de la materia estudiada.
- . Desarrollo de destrezas prácticas de acopio de información y datos para su análisis.
- . Desarrollo de la capacidad de interrelación entre los conceptos estudiados.
- . Desarrollo del aprendizaje autónomo a través de la consulta de la bibliografía pertinente y de recursos virtuales.
- . Desarrollo de la capacidad de trabajo en equipo con espíritu de colaboración y responsabilidad compartida.
- . Desarrollo de la capacidad para procesar los conocimientos disciplinares de forma analítica y sintética, y para transmitirlos con claridad.
- . Desarrollo de la capacidad para identificar y evaluar usos sociolingüísticamente marcados, así como



para difundir modos idiomáticos que mejoren las relaciones interpersonales.

Resultados de aprendizaje:

- . Demostración de la adecuada asimilación de los conceptos básicos a través de diversas actividades y pruebas, incluido un examen final.
- . Desarrollo del espíritu crítico y de la capacidad de razonamiento y de reflexión mediante la discusión de determinadas cuestiones.
- . Búsqueda de información y datos en las fuentes oportunas.
- . Trabajo, a partir de textos, que permita constatar la caracterización lingüística del español en lo que respecta a cuestiones relativas a sus variedades.

Programa

BLOQUE 1. La variación en la lengua.

1. Los modos de variación en la lengua y su aplicación al español. Nociones de lengua, dialecto, habla, sociolecto y variedad lingüística.
2. Disciplinas que se ocupan de la variación geográfica y social. Metodología.
3. Variables sociales. Variables diafásicas e interaccionales. Interdependencia entre dimensiones de la variación.
4. Actitudes lingüísticas

BLOQUE 2. Variedades diatópicas actuales del español en España con atención a su configuración social.

1. Variedades septentrionales. Dialectos primarios. Asturleonés, aragonés. El español septentrional y su variación.
2. Variedades meridionales. Dialectos innovadores y hablas de tránsito. Las hablas andaluzas. El extremeño y el murciano. El canario.

Actividades formativas

45 horas de clases presenciales

28 horas de estudio personal del alumno

40 horas de actividades y tareas dirigidas

4 horas de evaluación.

30 min. de tutoría con el profesor

2 horas para la realización del examen final

Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

- a) Asistir a las clases, seminarios o actividades. Cuando el profesor lo requiera, preparar previamente



alguno de los puntos del temario por medio de algunas lecturas, de la recogida de material para comentar en clase, etc.

b) Estudiar la materia explicada en clase, completando los apuntes con las referencias bibliográficas correspondientes o con el material que se indique. El profesor guiará esta labor del alumno y facilitará diverso material a través de la página web de la asignatura.

c) Realizar en clase las actividades propuestas. Se comentarán y evaluarán en clase.

d) Realizar fuera del aula las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura.

e) Participar en las clases teóricas y prácticas, así como en las herramientas de la página web (foros, diario, etc.) que se propongan.

f) Acudir a las tutorías establecidas.

Evaluación

La calificación global de la asignatura se calculará según los siguientes porcentajes:

- 20%: prueba parcial (temas metodológicos)
- 40%: participación en clase y en las tareas asignadas (10 + 15 + 15)
- 40%: Examen final [Si el parcial quedó suspenso, esa materia constituirá también objeto del examen final.]

Si el alumno por alguna razón justificada no puede seguir el presente programa de evaluación continua, deberá ponerse en contacto con la profesora al inicio de la asignatura, antes de que transcurran las dos primeras semanas de clase, de manera que pueda ajustarse la evaluación a sus circunstancias.

La convocatoria extraordinaria mantendrá las tareas y porcentajes de la ordinaria.

Horarios de atención

Despacho 1240, Biblioteca de Humanidades.

Viernes de 12 a 14 h.

Se aconseja concertar cita previamente (cmpasamar@unav.es), también para disponibilidad en otro horario.

Bibliografía y recursos

Bibliografía básica recomendada



Coseriu, E. (1981) "Los *conceptos de 'dialecto', 'nivel' y 'estilo de lengua'* y el sentido propio de la dialectología", *Lingüística española actual* 3, 1-32. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Fernández-Ordóñez, I. (2015) "Dialectos del español peninsular", en Gutiérrez Rexach, J. (coord.), *Enciclopedia de Lingüística Hispánica*, 2, 387-404. [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]

García Mouton, P. (2007) *Lenguas y dialectos de España*. Madrid, Arco/Libros, 5ª ed. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Moreno Fernández, F. (2009) *La lengua española en su geografía*, Barcelona, Ariel. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Moreno Fernández, F. (2012) *Principios de Sociolingüística y Sociología del lenguaje*, Barcelona, Ariel, 4ª ed. corr. y act. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bibliografía complementaria

Alvar, M. (1996) *Manual de dialectología hispánica. El español de España*. Barcelona: Ariel. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Alvar, M. (1996) *Manual de dialectología hispánica. El español de América*. Barcelona: Ariel. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Areiza, R., Cisneros, M. y L.E. Tabares (2012), *Sociolingüística: enfoques pragmático y variacionista*. Colombia: Ecoe. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Blas Arroyo, José Luis (2005) *Sociolingüística del español: desarrollos y perspectivas en el estudio de la lengua española en contexto social*, Madrid, Cátedra. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Echenique, M.T. y J. Sánchez Méndez (2005) *Las lenguas de un reino. Historia lingüística hispánica*, Madrid, Gredos. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Lapesa, R. (1996) *El español moderno y contemporáneo, Estudios lingüísticos*, Barcelona, Crítica. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Gimeno, F. (1993) *Dialectología y sociolingüística españolas*, Alicante, Universidad de Alicante, 2ª ed. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Moreno Fernández, F. (2012) *Sociolingüística cognitiva. Propositiones, escolios y debates*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Moreno Fernández, F. (2005) *Historia social de las lenguas de España*, Barcelona, Ariel. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Moreno Fernández, F. y J. Otero, (2008) *Atlas de la lengua española en el mundo*, Barcelona, Ariel: Fundación Telefónica, 2ª ed. act. [Localízalo en la Biblioteca](#)



ENLACES DE INTERÉS

García Mouton, P. (coord.), I. Fernández Ordóñez, D. Heap, M. P. r Perea, J. Saramago, X. Sousa, 2016, edición digital de Navarro Tomás, T., *Atlas Lingüístico de la Península Ibérica*, Madrid, CSIC.

<http://alpi.csic.es/>

González Salgado, J.A., "Atlas lingüísticos en internet", *Geolectos.com*

<http://www.geolectos.com/atlas.htm>

Fernández-Ordóñez, I. (dir.) (2005-): *Corpus Oral y Sonoro del Español Rural* _

<http://www.corpusrural.es/>

Instituto cervantes, "Catálogo de voces hispánicas", *Centro Virtual Cervantes*

http://cvc.cervantes.es/lengua/voces_hispanicas/

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)



Asignatura: World Literatures in English II (FyL)

Guía Docente

Curso académico: 2022-23

Introduction

<https://asignatura.unav.edu/world-literatures-in-english-ii-gr-literatura/>

World Literatures in English II

Course description: This course will introduce students to world literature in English, from the beginning of English literature as such to the turn of the 19th century. It will provide an overview of the context in which each of these great British, Irish and American works is inscribed.

- Degree: Literature and Creative Writing (Literatura y escritura creativa)
 - Module 3: Literary Culture (Cultura literaria)
 - Subject 3: Literature in the English Language (Literatura en lengua inglesa)
 - Year: 2nd
 - Semester: First (September to December)
-
- Degree: Filología Hispánica
 - Module 4: Formación específica en otras lenguas y sus literaturas
 - Subject 1: Lengua y lietaruras modernas (English Language)
 - Year: 1st
 - Semester: First (September to December)
-
- Number of credits: 6 ECTS
 - Type of course: Required
 - Language: English
 - Lecturer: Ana Belén Martínez García, abmartinezg@unav.es
 - [Class schedule:](#)
 - Mondays and Thursdays, 10-11.30am, A37 (Central building) and Seminar 22 (Amigos building)

Competences

Grado en Literatura y Escritura Creativa

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social



CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales

CE2 Conocer y comprender los grandes fenómenos de continuidad y cambio literarios a lo largo de la historia, relacionándolos con su entorno social y cultural

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE18 Entender la génesis y desarrollo históricos de un determinado movimiento cultural o literario

Grado en Filología Hispánica

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CG3 Reconocer y respetar la diversidad

CG6 Establecer relaciones interpersonales satisfactorias con iniciativa, actitud de escucha y compromiso ético

CE29 Comprender e interpretar textos literarios y no literarios en lengua inglesa

Program

- Overview of the subject: centuries, historical periods and genres to be discussed in seminars
- OLD ENGLISH: Selections from epic poetry and *The Anglo-Saxon Chronicles*
- MIDDLE ENGLISH: Chaucer. Selections from *The Canterbury Tales*
- ELIZABETHAN LIT (1558-1603): Shakespeare. *The Merchant of Venice*
- ROMANTIC LIT (mid-18th to mid-19th c.): Jane Austen. *Northanger Abbey*
- GOTHIC LITERATURE (mid-18th to mid-19th c.): Mary Shelley. *Frankenstein; or, The Modern Prometheus*
- Emily Brontë. *Wuthering Heights*
- VICTORIAN LITERATURE: Charles Dickens. *Oliver Twist*
- LONDON LITERARY STUDY TOUR (if current health conditions allow it)
- AMERICAN AND IRISH 19th-c. LIT.:
 - Nathaniel Hawthorne. Stories: "Rappaccini's Daughter," "The Birthmark"
 - Edgar Allan Poe. Poems: "The Raven," "Annabel Lee," "The Bells"



- Oscar Wilde. *The Importance of Being Earnest*
- Charlotte Perkins Gilman. "The Yellow Wallpaper"

Educational activities

Methodology:

The class will function as a seminar, with students reading the texts assigned and participating actively in discussions. Class attendance (in or off campus*) and active engagement with the material, as well as prompt submission of requirements are expected and essential to passing the course. The educational activities are detailed below.

Time distribution:

- Seminars: 34 hours
- Tutorials: 4 hours
- Students' reading and studying time: 55 hours
- Preparing assignments and essays: 55 hours
- Final exam: 2 hours

* Please note: Tutorials will be available on appointment. A London literary trip will be part of the subject for Literature and Creative Writing students, while those students who remain on campus will have an alternative reading plan.

Assessment

The final grade will be calculated based on the following division:

In-class (onsite and offsite) participation: 15%

Quizzes/Home assignments: 15%

Two critical/creative essays: 40%. The first essay will be submitted by October 2nd (20%) and the deadline for the second essay will be November 10th (20%).

There will be a final exam in the form of an essay in December: 30% (It will take the form of an academic essay encompassing works covered in class and material seen while on the literary trip; those who do not participate in the study tour will have a different task assigned).

N.B.: Students who fail because they have not met their course requirements will sit the "Convocatoria Extraordinaria" exam in June.

If a student wishes to improve their overall grade in the course, they will be able to do so. However, if that student fails to take the exam in June or their overall grade for that resit exam is below 5, they will fail the course and be obliged to take it again the following academic year.

In case of plagiarism in any of the tests or irregularities such as cheating or copy-pasting unoriginal material, the student will fail or be penalized, depending on the severity of the case, and a note may be made on their academic record.

Bibliography and resources

Basic bibliography:



- Chaucer. *The Canterbury Tales*. [Find it in the Library](#)
- Shakespeare. *The Merchant of Venice*. [Find it in the Library](#)
- Austen, Jane. *Northanger Abbey*. [Find it in the Library](#)
- Shelley, Mary. *Frankenstein; or, the Modern Prometheus*. [Find it in the Library](#)
- Brontë, Emily. *Wuthering Heights*. [Find it in the Library](#)
- Dickens, Charles. *Oliver Twist*. [Find it in the Library](#)
- Wilde, Oscar. *The Importance of Being Earnest*. [Find it in the Library](#)

Recommended bibliography:

- *The Oxford Companion to English Literature*. [Find it in the Library](#)
- *The Norton Anthology of English Literature*. [Find it in the Library](#)
- *The Anglo-Saxon Chronicles*. [Find it in the Library](#)

Oxford Guide to the Canterbury Tales. [Find it in the Library](#)

The Norton Anthology of American Literature. [Find it in the Library](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Office hours

Meetings can be arranged both in person and online. Previous appointment is required.

Please contact Ana Belén Martínez García via email: abmartinezg@unav.es

Office 5090 is located in the Amigos building on the fifth floor.



Universidad
de Navarra

Asignatura: World Literatures in English (Gr. Literatura)

Guía Docente

Curso académico: 2022-23

Introduction

<https://asignatura.unav.edu/world-literature-in-english-i-gr-literatura/>

World Literatures in English (Gr. Literatura)

This course will introduce students to world literatures written in English, from former colonial countries, such as Australia, Canada, Hong Kong, India, Kenya, Nigeria, Pakistan, the Philippines, Singapore, and South Africa. We will examine the ways this writing engages diverse cultural realities as well as the multiple layers of its historical past. Through a discussion of themes and forms, we will engage the ways in which postcolonial writers in English deal creatively with their history, inherited languages, literary traditions, and project their identities into the future.

Nombre de la asignatura: World Literatures in English

Departamento: Filología

Plan de estudios: Grado en Literatura y Escritura Creativa

Módulo III: Cultura literaria

Materia 3: Literatura en Lengua inglesa

Curso: 1º

Carácter: Básico

Semestre: Primero

Créditos: 6 ECTS

Idioma: Inglés

Calendario de clases:

Horario: Lunes y jueves de 12,00 a 14,00 h.

Aulas: 31 y 33 Edificio Central

Profesor encargado de la asignatura: Prof. Rocío Davis



Competences

Literatura y escritura creativa:

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales

CE2 Conocer y comprender los grandes fenómenos de continuidad y cambio literarios a lo largo de la historia, relacionándolos con su entorno social y cultural

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE18 Entender la génesis y desarrollo históricos de un determinado movimiento cultural o literario

Program

Program:

I. An Introduction to World Literatures in English. History and theoretical frame.

Keywords.

II. Engaging History

III. The Question of English

IV. Narratives of Growing Up

V. Stories about Families and Communities

VI. Literature and Identity

VII. Postcolonial Visions

Books:



Universidad
de Navarra

Chinua Achebe. *Things Fall Apart*.

Chimamanda Adichie. *Half of a Yellow Sun*.

Romesh Gunsekera. *Reef*.

Thrity Umrigar. *The Space Between Us*.

Carol Shields. *Unless*.

Lloyd Jones. *Mr. Pip*.

Educational Activities

The course will be taught as a seminar, with assigned readings and class discussions, as well as papers/projects.

1. Students are required to read the assigned texts. See the program for the books. The short texts will be uploaded on ADI.
2. Participation in class discussions is essential. Students must be prepared to speak about the texts, to analyze them in written form (short in-class essays or quizzes that are due on the day assigned), and further the discussions.

Assessment

The class will function as a seminar, with students reading the critical and creative texts assigned, working on the assignments, and participating actively in discussions.

Students are expected to come to class daily, having read the assigned texts and ready to discuss them.

In-class papers will be accepted only after they are done during the session. Late submissions of homework or assigned essays will receive a one-point deduction for every day that passes after the due date.

Grading system:

70%: In-class quizzes / essays / homework

20%: Class participation

10%: Final Year Project

There will be no exam in December, as 100% of the grade will come from your coursework. Students who fail the class in December have to take an exam in June (100% of the final grade).

Bibliography

Bibliography:



Universidad
de Navarra

Ashcroft, Bill, et al., eds. *Literature for our Times: Postcolonial Studies in the 21st Century*. Amsterdam: Rodopi, 2012. [Find it in the Library](#)

Boehmer, Elleke. *Postcolonial Poetics: 21st Century Readings*. Palgrave Macmillan, 2018. [Find it in the Library](#)

Castle, Gregory, ed. *Postcolonial Discourses: An Anthology*. Oxford: Blackwell, 2001. [Find it in the Library](#)

Featherstone, Simon. *Postcolonial Cultures*. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2005. [Find it in the Library](#)

Krishnawamy, Revathi, and John C. Hawley, eds. *The Postcolonial and the Global*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 2008. [Find it in the Library](#)

Loomba, Ania. *Colonialism/Postcolonialism*. London: Routledge, 2000. [Find it in the Library](#)

Moore-Gilbert, Bart. *Postcolonial Life Writing: Culture, Politics, and Self-Representation*. London and New York: Routledge, 2009. [Find it in the Library](#)

Punter, David. *Postcolonial Imaginings: Fictions of a New World Order*. Lanham, MD: Rowman and Littlefield, 2000. [Find it in the Library](#)

Young, Robert J. C. *Postcolonialism: A Very Short Introduction*. Oxford: Oxford University Press, 2003. [Find it in the Library](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Office Hours

By appointment.



Asignatura: World Literature (FyL)

Guía Docente

Curso académico: 2022-23

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/worldliteraturefyl/>

World Literature (FyL)

- **Breve descripción de la asignatura:** “World Literature” tries to convey fundamental notions concerning the most important ages, trends and authors of literature within the Western World. The approach is basically chronological. Thus, the programme deals with of successive periods – Ancient World, Middle Ages, the Renaissance, Modern Times – although in the last few topics the different genres will be treated separately. The most relevant and significant literary works of those ages, trends and genres will be analysed. Special attention will be paid to relationships and parallels between texts from different periods and, above all, to the influence of the literature of the past on our modern view of the world and on literature today. Obviously, owing to scarcity of time no thorough analysis will be developed.
- **Carácter:** Básica
- **ECTS:** 6
- **Curso y semestre:** 1 er curso: 1er semestre
- **Idioma:** Inglés
- **Título:** Grado en Humanidades, Grado en Filosofía; Grado en Historia; Grado en Filología Hispánica; Grado en Literatura y escritura creativa
- **Módulo y materia de la asignatura:**
 - Grado en Filosofía: Módulo I: Lógic, epistemología y comunicación. Materia 2: Literatura y comunicación
 - Grado en Historia: Módulo I: La Historia y las ciencias humanas. Materia 4: Lengua y Literatura
- **Profesor responsable de la asignatura:** **Dr. Gabriel Insausti Herrero-Velarde** (ginsausti@unav.es)
- **Profesores:**
- **Horario:** Lunes y jueves de 10,00 a 12,00
- **Aula:** 33 y 35 Edificio Central

Competencias **Filosofía:**



CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG5 - Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias

CE4 Reconocer la relevancia de la ciencia, la tecnología, la historia, la literatura y el arte para la actividad filosófica, así como la necesidad de reflexionar sobre sus aportaciones, con especial hincapié en las raíces clásicas de la cultura europea.

CE16 Conocer los nuevos retos del pensamiento filosófico procedentes de la innovación científica y el cambio cultural

Historia:

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

Other Competences:

- Notions:

1. Obtaining a general view of the main references in Western literature.
2. Establishing links between different literary traditions and periods.

- Skills and attitudes the student must develop:

1. Critical analysis and a comparative approach.

- Results:

1. Understanding literature as a specific phenomenon in different periods and genres.
2. Enabling the student to answer questionnaires and the final exam.



Programa

I. Ancient Times:

1. General features.
2. Epic in Ancient Greece and Rome.
3. Comedy and tragedy in Ancient Greece.

II. Middle Ages:

4. Courtly love. *Dolce stil nuovo*. Dante.

III. Renaissance:

5. Narrative: Boccaccio's Decameron. *Fabliaux*, tales and short stories.

6. Poetry

- Petrarch: *Canzoniere*.

7. Essay

- Thomas More: *Utopia*.

IV. Origins of modern theatre:

8. Elizabethan theatre:

- Shakespeare: *Macbeth*

V. Romanticism:

10. Goethe: *Werther*.

11. Wordsworth and Coleridge: *Lyrical Ballads*. *The Prelude*.

VI. The birth of modern novel:

12. Tolstoi: *The Death of Ivan Ilitch*.

VII. Modern Poetry:

13. Baudelaire.

Actividades formativas

Methodology

1. Lectures delivered by the teacher.
2. Commentary on texts (which will be available for the student through ADI) that illustrate the lectures.



3. Questionnaires concerning the compulsory readings specified by the teacher. The list will be produced at the beginning of the semester.
4. Interviews with the teacher in order to solve any doubts or questions that the lectures or the readings may raise.

Time distribution

- 45 hours for the lectures
- 15 hours for the discussions
- 5 hours for tutorials
- 40 hours of student's work
- 45 hours to prepare the compulsory readings and answering the questionnaires
- 2 hours to do the final exam

Evaluación

Assessment

Assessment will depend on a 50 % on participation during sessions and the rest on the exam: this will include a short questionnaire (25 %) and an essay about one of the authors and texts on the Syllabus (25 %).

Bibliografía y recursos

Compulsory readings:

1. Sophocles, *Oedipus Rex*. [Find it in the Library](#)
2. Dante, *Divine Comedy* (only the Inferno). [Find it in the Library](#)
3. Petrarch, *Canzoni* (a selection of poems will be suggested). [Find it in the Library](#)
4. Boccaccio, *Decameron* (only the First Journey). [Find it in the Library](#)
5. Thomas More, *Utopia*. [Find it in the Library](#)
6. Shakespeare, *Macbeth*. [Find it in the Library](#)



7. Alexander Pope, *Essay on Criticism*.
8. Goethe, *Werther*. [Find it in the Library](#)
9. Coleridge and Wordsworth, *Lyrical Ballads* (a selection of poems will be suggested). [Find it in the Library](#) (v. 1) y [Find it in the Library](#) (v. 2)
10. Tolstoi, *The Death of Ivan Ilitch*. [Find it in the Library](#)
11. Baudelaire, *The Flowers of Evil* (a selection of poems will be suggested). [Find it in the Library](#)

Further Reading:

1. Auerbach, E., *Dante: poeta del mundo terrenal*, Barcelona, Acantilado, 2008. [Find it in the Library](#)
2. Cascardi, Anthony J., (ed.), *The Cambridge Companion to Cervantes*. Cambridge, Cambridge University Press, 2002. [Find it in the Library](#)
3. Crespo, A., *Dante y su obra*, Barcelona, Acantilado, 1999. [Find it in the Library](#)
4. Curtius, E. R., *Literatura europea y Edad Media latina*, 2 vols., México, Fondo de Cultura Económica, 1981. [Find it in the Library](#)
5. Easterling, P. E. y Knox, B. M. W. (eds.), *Historia de la Literatura Clásica. I. Literatura Griega*, Madrid, Gredos, 1990. [Find it in the Library](#)
6. Frenzel, E., *Diccionario de argumentos de la literatura universal*, Madrid, Gredos, 1976. [Find it in the Library](#)
7. Frenzel, E., *Diccionario de motivos de la literatura universal*, Madrid, Gredos, 1980. [Find it in the Library](#)
8. García Gual, G., *Primeras novelas europeas*, Madrid, Istmo, 1990 (3ª ed.). [Find it in the Library](#)
9. Howatson, M. C., *Diccionario de la Literatura Clásica*, Madrid, Alianza, 2000 (1ª ed., 1ª reimp.). [Find it in the Library](#)
10. Kenney, E. J., y Clausen, W. V. (eds.), *Historia de la Literatura Clásica. II. Literatura Latina*, Madrid, Gredos, 1989. [Find it in the Library](#)
11. Leatherborrow, W. S. (ed.), *The Cambridge companion to Dostoevskii*. Cambridge, Cambridge University Press, 2002. [Find it in the Library](#)
12. López Férez, J. A. (ed.), *Historia de la Literatura Griega*, Madrid, Cátedra, 2000 (3ª ed.). [Find it in the Library](#)
13. McEachern, Claire (ed.), *The Cambridge Companion to Shakespearean Tragedy*. Cambridge, Cambridge University Press, 2002. [Find it in the Library](#)
14. Riquer, M. de, y Valverde, J. M.^a, *Historia de la literatura universal. I. Desde los inicios hasta el*



Universidad
de Navarra

Barroco, Madrid, Gredos, 2007. [Find it in the Library](#)

15. Riquer, M. de, y Valverde, J. M.^a, *Historia de la literatura universal. II. Desde el Barroco hasta nuestros días*, Madrid, Gredos, 2007. [Find it in the Library](#)

16. Travers, Martin. *An Introduction to Modern European Literature*. Nueva York, St Martin's Press, 1998. [Find it in the Library](#)

17. VV. AA. *The Reader's Companion to World Literature*. Nueva York, New American Library, 2002. [Find it in the Library](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

Monday, 3:00-4:00 PM. Room 1300 Library Building (Philology Department).