



Asignaturas

Urban Morphology (GEA)

The Business of Wine and Gastronomy in Northern Spain (ILCE) 2S

Una España de cine: sobre historias y sueños (ILCE) - 2S

Técnicas de comunicación oral y escrita (Hum)

Tradiciones Creativas en la Cultura Hispana (Gr. Diseño)

Virtual Reality in the Neurosciences (F. Edu y Psic)

World Politics (RRII/RRII+Hist)

Técnicas de expresión oral y escrita A (Educación)

Técnicas de expresión oral y escrita B (Educación)

Una España de cine: sobre historias y sueños (ILCE)

Theory of arts (FyL)

Virtuous Leadership (F. Edu y Psic)

Visual Culture (Fcom)

World Literature (FyL)

World Literatures in English III (Gr. Literatura)



Universidad
de Navarra

Asignatura: Urban Morphology (GEA)

Guía Docente

Curso académico: 2022-23

Introduction

<https://asignatura.unav.edu/urban-morphology-gea/>

Urban Morphology (GEA)

NAME: **URBAN MORPHOLOGY**

DESCRIPTION: The knowledge of the city understood as a complex synthesis of public and private spaces, and also as scenery of human life.

MODULE: **PROYECTUAL**

SUBJECT: **URBANISM**

TYPE: **COMPULSORY**

DEPARTMENT: **THEORY, PROJECT AND URBANISM**

YEAR: Second

TEMPORARY: 1st Semester

SCHEDULE: Thursday 12:00 - 14:00

CLASSROOM: A3

ECTS: 3

STUDENT WORKING HOURS: 30 hours

TEACHER IN CHARGE:

Luis Tena Núñez

TEACHERS:

Luis Tena Núñez

Nuño Mardones Fernández de Vaderrama

LANGUAGE: English



Competences

Basic Comp.	CB1, CB2, CB3, CB4, CB5	
General Comp.	CG01	Have knowledge about the history and theories of architecture, as well as the arts, technologies, and social sciences related to the study.
	CG03	Have knowledge about urbanism and the techniques applied in the planning process.
	CG07	Understand the relationships that exist between people and buildings, and between buildings and their surroundings, as well as the need to relate buildings and the spaces between them as a function of human necessity and scale.
Specific Comp.	SP57	Knowledge of urban sociology, theory, economy, and history.
	SP67	Ability to speak English, B2 level, with knowledge of the scientific and academic terminology used in the field of architecture.

Programme

PROGRAMME

The knowledge of the city understood as a complex synthesis of public and private spaces, and also as scenery of human life.

We start by learning about the evolution of the public spaces from the Greek Agora to the Paris Passages, the different typologies of the housing and monuments that fill the private areas and also the ideas and theories that shape the cities of today.

THEORY:

1. Dark ages. Primitive cities.
2. Greece and Rome. From the origin of public space to the universal citizens.
3. Islamic city.
4. Monasteries and the idea of a city in medieval ages.
5. Medieval cities morphology.
6. Renaissance and baroque cities.



7. Peculiarities of British urban layouts.
8. Paris, 19th century capital. Complexity of public space.
9. Industrial Revolution and its impact on cities.
10. Garden City. From Howard to "New Towns".
11. Historic City Tradition.
12. Functional City and L.C.
13. Theories and ideas of the Modern City.

PRACTICES:

1. Typological and morphological stylization of an urban map.

The practices of Urban Morphology seek - from the approach to twelve cities - to obtain the necessary capacities for the graphic representation of the city plans as well as a first approach to the understanding of urbanism.

2. Building of a small model 21cmx29,7cmx5cm of each of the assigned city (teams of two students).

Educational activities

Activity	Hours
Lectures	30
Practices	13,5
Seminars	6
One-on-one tutorials	1,5
Student work and personal study	15

Assessment

The assessment system has been updated due to the current circumstances produced by COVID-19. This new system is available in "Assessment June 2020" in the "Area interna".

Assessment system	Minimum weighting	Maximum weighting
1. Participation	10	20
2. Practices	30	80
3. Exam	0	60

1. Participation:

- Seminars and classes participation.

2. Practices:



- Two practices with scores from 1 to 10.

3. Exam:

-December ordinary Exam:

- Multiple-choice Test with twenty questions with three different answers. Wrong answers discount 1/6 point.
- Score: From 1 to 10 points.
- Wrong answers discount 1/6 point.

-June extraordinary exam:

- Multiple-choice Test with twenty questions with three different answers. Wrong answers discount 1/6 point.
- Score: From 1 to 10 points.
- Wrong answers discount 1/6 point.

4. Final score:

In order to pass the course, it is compulsory to have delivered all practices and to obtain a minimum score of 4 in the theoretical exam of the subject.

The final score will be obtained as a result of the evaluation of all activities, according to the table below:

1. Participation	10%
1. Seminars and Classes	10%
2. Practices	30%
1. Practice I	10%
2. Practice II	20%
3. Exam	60%
1. Exam	60%
Final score	100%

The final score in the extraordinary call of June will be made according to the percentages indicated in the previous table. Students will be able to repeat the practices.

5. Final scores

In accordance with what is established in article 5 of Real Decreto 1125/2003, the results obtained by the student will be graded according to the following numerical scale from 0 to 10, with an expression of one decimal, to which a corresponding qualification can be added qualitative



Universidad
de Navarra

0-4,9: Suspenso (SS)

5,0-6,9: Aprobado (AP)

7,0-8,9: Notable (NT)

9,0-10: Sobresaliente (SB)

10: Sobresaliente. Matrícula de honor. (SB.MH)

Bibliography and resources

Edite el contenido aquí

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Office hours

Luis Tena Núñez:

ltena@unav.es; thursday 11:00-12:00, Departamento de Teoría, Proyectos y Urbanismo

Nuño Mardones Fernández de Valderrama:

nmardones@unav.es; thursday 11:00-12:00, Departamento de Teoría, Proyectos y Urbanismo



**Asignatura: The Business of Wine and Gastronomy in Northern
Spain (ILCE) 2S**

Guía Docente

Curso académico: 2022-23

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/the-business-of-wine-and-gastronomy-in-northern-spain-ilce/>

The Business of Wine and Gastronomy in Northern Spain

The course is divided into four sections. In **Section 1** we discuss why the food and wine business is so popular and deeply entrenched in Spanish culture as well as the challenges of opening and maintaining financial and personal success. In this section, we talk about how to perform market surveys to evaluate market needs, which is a crucial ingredient to any successful business venture. In **Section 2** we use a case study method in order to address economic principles and financial benchmarks that are unique to food and wine businesses. In **Section 3** we discuss the day to day managing of product/resources, revenue/sales, and people. Finally, **Section 4** is the development of a business plan, which will serve as the final project of the course.

- **Character:** optional
- **ECTS:** 6
- Spring semester - 2022:
- Language: English
- **Professor:** Dr. Mark Gibson (mgibson@unav.es)
- Building/room number: Edificio Central, room seminario 2370
- Meeting days/times Monday and Wednesday from 16:00-18:00

Programa

Week and day	Dates	Topic	Homework
Week 1 Mon.		No class	



	10 Jan		
Wed		Intro Spanish Food	
	12 Jan		
Week 2		Intro Spanish Food	
Mon	17 Jan		
Wed		Intro to Spanish Food -Surveys	
	19 Jan		
Week 3		The wines of Spain	
Mon	24 Jan		
Wed		Social Attitudes toward wine and food in Spain	
	26 Jan		
Week 4		The culture of food and wine	
Mon	31 jan		
Wed		Identifying a market	
	2 Feb		
Week 5		Identifying a market	
Mon	7 Feb		
Wed		Cost control	
	9 Feb		
Week 6		Cost control and analysis	
Mon	14 Feb		
Wed		Other financial considerations	
	16 Feb		
Week 7		Launching your first food/wine company	
Mon	21 Feb		
Wed9 Feb	23 Feb	Launching your first food/wine company	
Week 8		Launching your first food/wine company	



Mon	28 Feb		
Wed	2 Mar	Launching your first food/wine company	
Week 9			
Mon	7 Mar	Conceptualizing your business and filling in the specifics	
Wed	9 Mar	Conceptualizing your business and filling in the specifics	
Week 10			
Mon	1 Mar 4		
Wed	16 Mar		
Week 11			
Mon	21 Mar	Workshop: The basics of creating a business plan: setting goals, doing the thinking and putting it to paper.	
Wed	23 Mar	Workshop: The basics of creating a business plan: setting goals, doing the thinking and putting it to paper.	
Week 12			
Mon	28 Mar		
Wed	30 Mar		
Week 13			
Mon	4 April		
Wed	6 April		
Week 14			
Mon	11 April		
Wed	13 April	Final presentation of business plans	
Week 15			
	18 April	Final presentation of business plans	



Mon			
Wed	20 April	Pincho contest	
Week 16 Mon	27 April	Business Plans due	

Competencias

Students are expected to:

- Actively participate in all activities inside and outside of the classroom.
- Learn the cultural sensibilities related to food and wine which are unique to Northern Spain.
- Think critically about the food and wine industry and demonstrate that capacity in the development of a business plan.
- Understand basic principles of business.
- Reflect on the cultural underpinnings of the food and wine industry in Northern Spain and be able to compare and contrast that with the cultural attitudes toward food and wine in your own culture.
- Gain an appreciation for the food and wine industry in Northern Spain and understand its cultural roots.

Actividades formativas

The methodology adopted for this course is a mixture of lectures, case studies, field trips, and other in-class and out-of-class activities.

Bibliografía y recursos

There is no fixed text for this course. We will read online and print versions of articles and case studies supplied by the professor and uploaded to ADI.



Evaluación

You will be evaluated on the following criteria:

Criteria	Percentage of final grade
Participation in class	10%
Homework and in-class work to turn in	20%
Buisness plan	45%
Final presentation.	25%
TOTAL	100%

Horarios de atención

Arrange for meeting via email: mgibson@unav.es



Universidad
de Navarra

Asignatura: Una España de cine: sobre historias y sueños (ILCE)

- 2S

Guía Docente

Curso académico: 2022-23

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/espana-cine-sobre-historias-suenos-ilce2s/>

Una España de cine: sobre historias y sueños (ILCE) - 2S

En este curso vamos a trabajar dos tipos de ensayos: la reseña fílmica y el ensayo argumentativo a partir del análisis de películas del cine español. Fomentaremos el pensamiento crítico y la escritura como proceso. También revisaremos las estructuras gramaticales propias de la argumentación (centrándonos en conectores, preposiciones, cambios de estructura para expresar énfasis y cualquier punto gramatical que surja de los ensayos).

Prerrequisito: El curso está diseñado para estudiantes de español como segunda lengua que hayan ya cursado español de nivel B2.1 o equivalente.

- **Carácter:** Optativa
- **ECTS:** 6
- **Curso y semestre:** Primavera 2023
- **Idioma:** español
- **Título:** Una España de cine: sobre historias y sueños
- **Módulo y materia de la asignatura:**
- **Profesor responsable de la asignatura:** Yvonne Gavela Ramos, PhD (ygavela@unav.edu)
- **Horario:** lunes y miércoles 12:00-1:40 pm
- **Aula:** 7 FCom

Competencias



- (1) El desarrollo de capacidades para la argumentación en español, tanto orales como escritas.
- (2) El estudio de la gramática en contexto y su adecuación en ensayos argumentativos a partir de narraciones fílmicas.
- (3) El conocimiento y exposición del estudiante a convenciones lingüísticas y culturales expuestas en las películas que se van a analizar.
- (4) El estudio del lenguaje y técnicas fílmicas.

APROXIMACIÓN PEDAGÓGICA

El programa se centra en el desarrollo de las competencias orales y escritas en español, a través de actividades de interacción y la participación activa. Se espera que los estudiantes se impliquen en la participación tanto en pequeños como en grandes grupos de trabajo.

LITERACIDAD GLOBAL Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

“Global responsible literacy” o “la literacidad global responsable” mide la capacidad del estudiante de involucrarse en prácticas socioculturales como la creación, presentación e interpretación de ideas a partir de textos orales y escritos en español. No sólo engloba la comunicación oral y escrita sino que además enfatiza el razonamiento crítico y la responsabilidad social del alumno para que pueda apreciar e interpretar adecuadamente el significado de artefactos culturales, artísticos, así como el dominio de nuevas tecnologías.

RAZONAMIENTO CRÍTICO Y RESPONSABILIDAD SOCIAL (CONCIENCIA SOCIAL RESPONSABLE)

- Desarrollar una conciencia social responsable, de tolerancia y entendimiento hacia las ricas y diversas culturas del mundo de habla hispana: desde un conocimiento geográfico a temas históricos, políticos, de actualidad y diversidad cultural.
- Desarrollar un pensamiento crítico y analítico

APRECIACIÓN ARTÍSTICA Y NUEVAS TECNOLOGÍAS

- Apreciar y entender los productos culturales artísticos y no artísticos en otra lengua. Contextualizar y analizar materiales auténticos como artículos periodísticos, obras literarias breves (cuentos y poemas), cortos y largometrajes. Leerlos en la lengua meta con suficiente precisión para captar la idea principal de los mismos.

Programa



1. Una nueva mirada al cine español.

1.1 Culturas fílmicas

1.2 Inicios memorables

2. Sinopsis y reseña.

2.1 Partes y enfoque de la reseña

2.2 Expresión de ideas, valoración y revisión

3. Lenguaje fílmico

3.1 Introducción al análisis fílmico: Puesta en escena

3.2 Ángulos y movimientos de cámara

3.3 Edición (montaje), *jump cuts* y elipsis narrativa

4. Ensayo argumentativo

4.1 Planteamiento de una tesis argumentativa

4.2 Enfoque, tono y conciencia del receptor

4.3 Conectores

Evaluación

La evaluación y el cálculo de las notas reflejan las actividades y materiales de instrucción del curso. Se evaluará al estudiante en base a los objetivos del curso y los siguientes componentes:

Componentes	Porcentaje
Participación en clase y actividades ILCE	15%
Tareas	15%
1 Reseña de cine	15%
1 Ensayo argumentativo	20%
1 Presentación oral	15%
2 Logros	20%
TOTAL	100%



El estudiante es responsable de notificar a la profesora su intención de presentarse a la convocatoria extraordinaria (martes 9 mayo a las 12:00 pm en el Aula 490 ISB).

Se podrán recuperar los exámenes escritos manteniendo su porcentaje en la nota final del curso.

Se mantendrán la calificación del resto de componentes.

Bibliografía y recursos

Bibliografía y recursos.

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

Prof. Yvonne Gavela-Ramos

email: yagavela@unav.edu

Horario: por cita

martes y jueves (11:30 am-12:30 pm)

410 ILCE-Edificio Ismael Sánchez Bella

Actividades formativas

En las clases presenciales se combinará teoría y práctica. Las actividades formativas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

a) Asistir y participar en las clases de forma activa.

Realizar en clase las actividades que se indiquen, trabajando en grupo o en parejas, y completando tareas escritas y orales.

b) Estudiar la materia cubierta en clase. Cuando la profesora lo requiera, preparar previamente en casa alguno de los ejercicios y actividades propuestas para el aula.

c) Participar fuera del aula en las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura.



Universidad
de Navarra

- Actividades de la Mesa de español
 - Actividades del Club de cine
 - Excursiones y visitas promovidas por el Club de español de ILCE
- d) Acudir a las tutorías establecidas.



Universidad
de Navarra

Asignatura: Técnicas de comunicación oral y escrita (Hum)

Guía Docente

Curso académico: 2022-23

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/tecnicas-de-comunicacion-oral-y-escrita-hum/>

Técnicas de comunicación oral y escrita (Hum)

Esta asignatura tiene como objetivo fundamental la formación del estudiante de grado desde el punto de vista de la comunicación en el ámbito académico; posee, por tanto, un carácter instrumental y técnico que deberá redundar en las producciones textuales de cualquier otra asignatura o intercambio comunicativo que se desarrolle en la Universidad y, más adelante, en el mundo profesional. Con el fin de aumentar la competencia comunicativa de los alumnos, se combinará la formación teórica con la práctica, buscando, mediante la atención a géneros concretos, el dominio de los tipos de texto más usuales en los canales oral y escrito.

Departamento: Filología

Plan de estudios: Grado en Humanidades

Módulo III: Fundamentos lingüístico-literarios y de la comunicación en la cultura contemporánea

Materia 1: Lengua

Curso: segundo

Carácter: básica

Semestre: segundo

Créditos: 6 ECTS

Idioma: español

Calendario de clases: enero-abril

Horario asignado: martes de 15:30 a 17:00 y miércoles de 10:00 a 11:30

Sala 1140 de la Facultad de Comunicación

Profesora: Dra. María José Gallucci (mgallucci@unav.es)



Competencias

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CE10: Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

Programa

1. Introducción. La competencia comunicativa.
2. Propiedades fundamentales de los textos. Congruencia. Corrección. Adecuación. Cuestiones de corrección idiomática y de estilo. Nivel fónico. Ortografía. Léxico. Morfosintaxis. Texto.
3. Las bases textuales. Estructura, procedimientos textuales, conexión, modalidad. Narración. Descripción. Diálogo. Exposición. Argumentación.
4. Los procedimientos de cita. Cita textual, paráfrasis y referencias bibliográficas.
5. Géneros académicos escritos (resumen, reseña, ensayo y trabajo académico).
6. Géneros académicos orales. Los medios auxiliares y las nuevas tecnologías como apoyo del discurso oral.

Actividades formativas

Las clases se desarrollan en 2 días a la semana (90+90 min.) a lo largo de **14 semanas**.

En las clases presenciales se combinará **teoría y práctica**. Esta última supondrá aproximadamente un 50 % de la asignatura.

Las prácticas en el aula se realizarán **individualmente** y mediante **revisión por pares**, con el fin de fomentar y evaluar, además de la capacidad creativa, la de exponer y argumentar.

Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

- a) Asistir a las clases.** Cuando el profesor lo requiera, preparar previamente alguno de los



ejercicios y actividades propuestas para el aula. Participar en las clases (60 horas).

b) Estudiar la materia explicada por el profesor en clase, aplicando a la práctica la teoría y estudiando el manual de la asignatura (30 horas).

c) Realizar en clase las actividades que se indiquen: ejercicios de análisis y producción de textos escritos y orales de diversa índole (30 horas, incluidas en la asistencia a clase).

d) Realizar fuera del aula las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura (30 horas)

e) Realizar las pruebas evaluables que se exigen para la asignatura y presentarse al examen final (6 horas).

Evaluación

La calificación global de la asignatura se calculará según los porcentajes que se especifican a continuación. Cada bloque se puntuará según un baremo de 0 a 10, en el que 0 es la nota mínima y 10, la nota máxima.

Suspenso: 0 - 4,9

Aprobado: 5 - 6,9

Notable: 7 - 8,9

Sobresaliente: 9 - 10

Convocatoria ordinaria

La calificación final de la asignatura será el resultado de la suma de las siguientes puntuaciones:

■ Prueba de corrección idiomática	20 %
■ Tareas	30 %
■ Evaluación oral	20 %
■ Participación	10 %
■ Examen final teórico-práctico	20 %

Convocatoria extraordinaria (junio)

En la convocatoria extraordinaria, los alumnos deberán presentar una actividad especial (20 %) y un examen escrito de carácter teórico-práctico (60 %).



Se mantendrá la calificación de la prueba oral (20 %).

Plagio

El plagio en la realización de cualquier trabajo evaluable de la asignatura se penalizará con el suspenso íntegro y el reenvío del alumno a la siguiente convocatoria.

[Normativa sobre plagio](#) de la Facultad de Filosofía y Letras

Indicaciones y materiales de otras universidades acerca del plagio y la honestidad académica:

Oxford University, UK: <http://www.ox.ac.uk/students/academic/goodpractice/about/>

Cambridge University, UK: <http://www.admin.cam.ac.uk/univ/plagiarism/>

Bibliografía y recursos

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Llamas Saíz, Carmen; Martínez Pasamar, Concepción y Cristina Taberero Sala. (2012). *La comunicación académica y profesional. Usos, técnicas y estilo*. Cizur Menor: Aranzadi. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Es el manual de la asignatura, en el que el alumno encontrará el contenido teórico del programa, así como ejercicios para realizar en clase o por su cuenta.

Casado, Manuel. (2017). *El castellano actual: usos y normas*. Pamplona: Eunsa. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Se trata de una guía en la que se ofrece una amplia relación de cuestiones idiomáticas que afectan al uso que hacemos de la lengua a diario: normas de acentuación y puntuación, formación del plural, problemas que plantea el uso de los pronombres, los numerales, el verbo, las preposiciones, así como la sintaxis de la frase.

Real Academia Española. (2005). *Diccionario panhispánico de dudas*. Madrid: Santillana. Disponible en [línea](#). [Localízalo en la Biblioteca](#)



Real Academia Española. (2012). *Ortografía básica de la lengua española*. Madrid: Espasa.
[Localízalo en la Biblioteca](#)

Real Academia Española. (2014). *Diccionario de la lengua española*. 23ª ed. Madrid: Espasa-Calpe. Disponible en [línea](#). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Regueiro, María Luisa y Daniel Sáez Rivera. (2018). *Español académico. Guía práctica para la elaboración de textos académicos*. Madrid: Arco/Libros. [Localízalo en la Biblioteca](#)

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

1) Manuales de consulta

Gómez Torrego, Leonardo. (2011). *Gramática didáctica del español*. 10ª ed. rev. y act. Madrid: SM. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Gómez Torrego, Leonardo. (2011). *Hablar y escribir correctamente*. 2 vols., 4ª ed. Madrid: Arco Libros. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Gómez Torrego, Leonardo. (2011). *Las normas académicas: últimos cambios*. Madrid: SM. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Montes, Soledad y Federico Navarro (eds.). (2019). *Hablar, persuadir, aprender: manual para la comunicación oral en contextos académicos*. Santiago de Chile: Universidad de Chile. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Montolío, Estrella. (coord.). (2000). *Manual práctico de escritura académica*. 3 vols. Barcelona: Ariel. [Localízalo en la Biblioteca](#) (v. 1), [Localízalo en la Biblioteca](#) (v. 2) y [Localízalo en la Biblioteca](#) (v. 3).

Montolío, Estrella. (coord.) (2014). *Manual de escritura académica. Estrategias gramaticales* (volumen I) y *Estrategias discursivas* (volumen II). Barcelona: Ariel. [Localízalo en la Biblioteca](#) (v. 1) y [Localízalo en la Biblioteca](#) (v. 2).

Reyes, Graciela. (2009). *Cómo escribir bien en español*. 7ª ed. Madrid: Arco Libros. [Localízalo en la Biblioteca](#)

2) Diccionarios

Casares, Julio. (1997). *Diccionario ideológico de la lengua española: desde la idea a*



la palabra, desde la palabra a la idea. Barcelona: Gustavo Gili . [Localízalo en la Biblioteca](#)

Maldonado González, Concepción. (dir. ed.). (2002). *Sinónimos y antónimos: lengua española*. Madrid: SM. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Moliner, María. (2012). *Diccionario de uso del español*. Madrid: Gredos. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Seco, Manuel. (2011). *Nuevo diccionario de dudas y dificultades de la lengua española*. Barcelona: Espasa. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Seco, Manuel; Andrés, Olimpia y Gabino Ramos. (2011). *Diccionario del español actual*. 2ª ed. act., 2 vols. Madrid: Aguilar. [Localízalo en la Biblioteca](#)

3) Guías de consulta para expresión oral

Instituto Cervantes y Antonio Briz (coord.) (2008). *Saber hablar*. Madrid: Aguilar. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Merayo, Arturo. (2012). *Curso práctico de técnicas de comunicación oral*. 3ª ed. Madrid: Tecnos. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Vicién Mañé, Enrique. (2000). *Expresión oral*. Barcelona: Larousse. [Localízalo en la Biblioteca](#)

ENLACES DE INTERÉS

Se ofrecen algunas páginas en las que el alumno puede consultar dudas idiomáticas y estilísticas:

Real Academia Española (www.rae.es)

Es la página de la Real Academia Española. En ella el alumno puede consultar:

El Diccionario de la lengua española: <http://lema.rae.es/drae/>

El Diccionario panhispánico de dudas: <http://www.rae.es/recursos/diccionarios/dpd>

Las principales novedades de la reforma ortográfica:

http://www.rae.es/sites/default/files/Principales_novedades_de_la_Ortografia_de_la_lengua_espanola.pdf



La Ortografía de la Real Academia Española: <http://aplica.rae.es/orweb/cgi-bin/buscar.cgi>

Fundación del español urgente - Fundéu (www.fundeu.es)

El principal objetivo de la Fundéu es velar por el buen uso del idioma español en los medios de comunicación. Las secciones que más pueden interesar al alumno son:

Manual de español urgente:

<https://www.fundeu.es/Sobrefundeubbva/publicaciones/manual-de-espanol-urgente/>

Recomendaciones: <https://www.fundeu.es/dudas/>

Consultas: <https://www.fundeu.es/consultas/>

Centro de Escritura (<https://www.unav.edu/web/centro-de-escritura>)

El Centro de Escritura (CE) del Departamento de Filología de la Universidad de Navarra es un espacio académico interactivo que busca potenciar el desarrollo de la competencia escrita de los alumnos de primer y segundo curso de Filosofía y Letras, a través de tutorías personalizadas.

Los tutores acompañan a los estudiantes en el proceso de escritura de textos académicos, con recursos y estrategias para desarrollar de forma efectiva sus habilidades de lectura y escritura.

Los alumnos pueden pedir una cita a través del enlace disponible en la página web del CE. También pueden enviar un correo a **cescritura@unav.es** para pedir más información.

En las cuentas de Twitter y de Instagram **@ceunav** se ofrecen recomendaciones actualizadas sobre escritura académica y usos correctos del español.

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

Viernes de 11:00 a 13:00 (previa cita por correo electrónico: mgallucci@unav.es)



Universidad
de Navarra



**Asignatura: Tradiciones Creativas en la Cultura Hispana (Gr.
Diseño)**

Guía Docente

Curso académico: 2022-23

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/tradiciones-creativas-en-la-cultura-hispana-gr-diseno/>

Tradiciones creativas en la cultura hispana

- **Breve descripción de la asignatura:** La necesidad de buscar una explicación al boom creativo latinoamericano ha colocado de nuevo en el centro del debate internacional el papel desempeñado por España y Portugal como filtro de la influencia europea en estos territorios. En consecuencia, en los últimos años se ha producido un despertar de discursos contrapuestos, colonialistas e indigenistas. Lo interesante es que desde ambos posicionamientos se reconoce la importancia del mestizaje en la gestación de la particular idiosincrasia cultural del mundo latino. Esta asignatura pretende abundar en la presencia de ese fuerte carácter híbrido como cualidad esencial y específica de las tradiciones creativas del mundo hispano a lo largo de la historia. Un factor clave para entender un medio tan sugestivo como difícil de aprehender si no se aborda desde una perspectiva cultural.
- **Carácter:** Obligatoria
- **ECTS:** 6
- **Curso y semestre:** 2º curso, 1er semestre
- **Idioma:** español
- **Título:** Tradiciones creativas en la cultura hispana
- **Grado:** Grado en Diseño
- **Módulo y materia de la asignatura:** Cultura del diseño. Fundamentos culturales del diseño
- **Profesor responsable de la asignatura:** Carlos Chocarro
- **Profesores:** Carlos Chocarro, Miguel Ángel Alonso del Val, Amalia Descalzo, Lala Herrero, Pablo Arza
- **Horario:** Miércoles 16.00-19.30
- **Aula:** Aula magna

Forma parte de las denominadas ASIGNATURAS TEÓRICO-PRÁCTICAS



Competencias

BÁSICAS

CB01 Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas que favorezcan un contexto de investigación e innovación dentro del campo de estudio.

CB03 Reunir e interpretar los datos relevantes del área de estudio para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB04 Transmitir información, ideas, problemas y soluciones vinculadas al campo de estudio, tanto a un público especializado como no especializado.

CB05 Desarrollar aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

GENERALES

CG01 Analizar, valorar y exponer las diversas corrientes creativas que influyen en el ámbito del diseño.

ESPECÍFICAS

CE13 Interpretar las principales teorías y producciones artísticas contemporáneas según su impacto en el mundo del diseño.

CE14 Describir de modo comparado los fundamentos de la historia de las artes, de las artes aplicadas y del diseño.

CE17 Conocer las tradiciones artísticas de la cultura occidental y aplicar al diseño sus fundamentos técnicos, económicos, sociales e ideológicos.

CE19 Valorar las bases de la tradición artesanal hispana y su aplicación al diseño. CE20 Ejercer la crítica en el mundo de las artes aplicadas y el diseño.

CE20 Ejercer la crítica en el mundo de las artes aplicadas y el diseño.

Programa

Tema 1 Introducción

Concepto de tradición

Frontera

Invariantes

Tema 2 Libros y arte en la historia I



De los incunables a Pablo Picasso

Tema 3 Libros y arte en la historia II

Grabados

Tema 4 Otros soportes para la narración y la ornamentación

Piedra, Madera, Tejidos

Tema 5 El negro y la tradición hispana. La noche española.

Del Greco a Saura

La noche española

Tema 6 Historia de la moda hispana I

Tema 7 Historia de la moda hispana II

Tema 8 Tradición hispana y últimas tendencias de la moda.

Tema 9 Lo hispano: Realidad, naturaleza y significado

Tema 10 Arte y artesanía

Tema 11 oficios y diseño

Tema 12 Texturas

Actividades formativas

ACTIVIDADES FORMATIVAS

AF01 Asistencia y participación en clases presenciales teóricas 30 h

AF02 Asistencia y participación en clases de presencialidad prácticas 30 h

AF03 Participación en seminarios 6 h

AF04 Realización de trabajos dirigidos (individuales y en grupos) 40h

AF05 Participación en tutorías 2 h

AF06 Estudio y trabajo personal 42 h

Evaluación

Sistemas de Evaluación

- Asistencia obligatoria.
- Trabajos prácticos individuales y/o en equipo. Todos los alumnos deberán presentar un trabajo teórico práctico. 30% de la nota
- Jurys Proyectos integrados 20%
- Exámen final 50%. Se realizará de manera oral.



Convocatoria	Evaluación	Prueba Teórica
Ordinaria	30% Trabajo+20% Jurys+50% prueba teórica	50 % comentario de imágenes + 50% desarrollo tema
Extraordinaria	100 % prueba teórica	

Observaciones:

- Los alumnos deben asistir, al menos, al 75% de las clases. En caso contrario perderán el derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.
- Los alumnos calificados con una nota inferior a 4 en alguna de las partes no podrán promediar.
- El examen teórico constará una parte práctica en la que se deberán comentar imágenes o textos y otra teórica en la que se desarrollará más extensamente un aspecto relacionado con la signatura.
- El trabajo será trabajado a lo largo de la asignatura y tutorizado por el profesor y ayudantes.
- Evaluación continua: Se evaluarán de forma continua las siguientes actividades: el grado de cumplimiento de las principales competencias que se pretenden desarrollar en estas actividades. Se usarán para evaluar diferentes herramientas: recogida de preguntas en clase, participación y contestación de las preguntas formuladas por el profesor, recogida de trabajos, comentarios a artículos, exposición de trabajos, etc.
- Resultados (calificación final) De acuerdo con lo establecido en el artículo 5 del Real Decreto 1125/2003, los resultados obtenidos por el alumno se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:

0-4,9: Suspenso (SS)

5,0-6,9: Aprobado (AP)

7,0-8,9: Notable (NT)

9,0-10: Sobresaliente (SB)

10 Sobresaliente. Matrícula de honor. (SB.MH)

- Convocatoria extraordinaria: La convocatoria extraordinaria consistirá únicamente en una prueba teórico-práctica. Constará una parte práctica en la que se deberán comentar imágenes o textos y otra teórica en la que se desarrollará más extensamente un aspecto relacionado con la signatura. 50% de la nota parte práctica y 50% parte teórica. Los alumnos calificados con una nota inferior a 4 en alguna de las partes no podrán promediar las dos calificaciones.



- Tal y como recoge la Normativa general de Evaluación de la Universidad de Navarra, aprobada en mayo de 2019, “Los alumnos de grado que lo soliciten podrán ser evaluados en la convocatoria extraordinaria, aunque hayan superado la asignatura en ese curso. Para ello deberán solicitar ser incluidos en el acta al menos cinco días antes del comienzo del periodo de exámenes de esa convocatoria. La calificación final de la asignatura será la de la convocatoria extraordinaria, incluso aunque sea inferior que la obtenida con anterioridad”. Por lo tanto, la calificación obtenida en la convocatoria extraordinaria será la válida, independientemente de la obtenida en la convocatoria ordinaria, pudiendo incluso el alumno no superar la asignatura si suspende o no se presenta.

Bibliografía y recursos

Bibliografía Básica:

-**Ars Hispaniae : Historia Universal del Arte Hispánico.** [Q 081.027](#) 22 vols

-**Cuadernos de arte español, Madrid, Historia 16, 1991-1993, 99 fols**

Bibliografía complementaria:

ALBIZÚA HUATE, E. “El traje en España: un rápido recorrido a lo largo de su historia”, en J. Laver, *Breve historia del traje y de la moda*, Madrid, 1988, Cátedra, pp. 316-331.

ANDERSON, R.M. *Hispanic Costume 1480-1530*. New York, 1979.

BENITO VIDAL, M. Pilar. *La moda en la Valencia del siglo XV*, Valencia, Real Academia Valenciana de Cultura, 2003.

BERNIS MADRAZO, C., *El Trajes y los tipos sociales en el Quijote*, Madrid, El Viso, 2001

____ *Trajes y modas en la España de los Reyes Católicos*, 2 vols., Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1978

____ *Indumentaria española en tiempos de Carlos V*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1962.

BOUCHER, F. *Historia del traje en Occidente. Desde los orígenes hasta la actualidad*. Gustavo

COLOMER, JL. DESCALZO, A (dirs.), *Vestir a la española en las Cortes Europeas (S. XVI-XVII)*, 2 vols. Madrid, Centro de Estudios Europa Hispánica, 2014.

DESCALZO, A. “Les vêtements royaux du monastère Santa María La Real de Huelgas” en *Fashion and Clothing in Late Medieval Europe*, Abegg-Stiftung



Universidad
de Navarra

Riggisberg. Schwabe Verlag Basel. Switzerland, 2010, pp. 97-106.

____ “Modos y Modas en la España de la Ilustración”, artículo para el Catálogo de la Exposición *Siglo XVIII: España el sueño de la razón*. Museo de Bellas Artes de Río de Janeiro, 4 de julio-25 de Agosto 2002. pp. 166-191

ECO, U. *Historia de la belleza*. Lumen, Barcelona, 2010

____ *Historia de la fealdad*. Lumen, Barcelona, 2011

LAYER, J. *Breve historia del traje y la moda*, Madrid, 1988.

PLAZA ORELLANA, R. *Historia de la moda en España. El vestido femenino entre 1750 y 1850*. Almuzara, 2009.

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

Para solicitar una cita deberá contactar vía email con el profesor.



Asignatura: Virtual Reality in the Neurosciences (F. Edu y Psic)

Guía Docente

Curso académico: 2022-23

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/virtual-reality-neurosciences-eduypsic/>

Virtual Reality in the Neurosciences (F. Edu y Psic)

• Description

Virtual Reality (VR) is trending. This (not so new) technology creates computer-generated scenes that aim to create a “real world” experience. This ability to simulate real life situations opens up a world of possibilities, especially when it comes to research. In this research-oriented course, students will learn the basic principles of virtual reality VR, as well as how it is becoming a fundamental tool when examining how our brain works, all from the perspective of various disciplines, including economics, medicine, psychology, education and others. Hands-on sessions will allow the students to experience VR in the context of research studies and explore use cases of VR as a tool for conducting scientific research and the creation of real-world applications. In the end, students will work to develop their own hypothetical VR research study.

- **Type:** Optional
- **ECTS:** 3
- **Semester:** 1º
- **Language:** English
- **Title:** Virtual Reality in the Neurosciences
- **Professor:** Dr. Luis Eudave
- **Time:** 10.00h - 11.30h
- **Place:** Seminario 12 (Amigos Bd.)

Competencias

Objectives

At the end of this course, the student will be able to:

Understand how the design of VR technology relates to human perception and cognition.



Gain first-hand experience with using virtual environment technology, including 3D rendering software and head mounted displays.

Learn the fundamental aspects of designing and implementing empirical experiments using VR.

Programa

Programa

Actividades formativas

Weekly lessons:

Lessons will involve an theoretical overview of specific areas within the Neurosciences and how VR is used to solve specific problems. It will include live demonstrations where students must take part, either as “researchers” or “participants”.

VR Lab:

Students will be introduced to Unity, one of the most used game-engines for VR development and where we'll be able to see how VR experiments are built.

VR research study:

In this group activity, students will develop their own ideas for a research study, including the conceptual design of a VR task. This will be evaluated with an oral presentation at the end of the course.

Evaluación

Evaluation Criteria

- 1) Class participation – 20%
- 2) Exam – 30%
- 3) VR Research Study – 50%

Bibliografía y recursos

References and Materials

There will be no textbook for this course. Relevant papers and documentation for each lesson will be provided.



Universidad
de Navarra

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

For queries or appointments please write to **leudave@unav.es**



Asignatura: World Politics (RRII/RRII+Hist)

Guía Docente

Curso académico: 2022-23

Presentación

World Politics

- **Course character:** Basic
- **Number of ECTS credits:** 6
- **Course and Semester:** 2nd Course, First Semester
- **Teaching Language:** English
- **Title:** Double Degree in International Relations, Law, History
- **Module and subject matter:** Fundamentos de las relaciones internacionales, Fundamentos políticos, económicos y jurídicos
- **Schedule and Location:**
 - Thursdays 15.30 - 17.30. Classroom 16
 - Fridays 8.00 - 10.00. Classroom B2
- **Description**

The International Relations sphere increasingly defines and shapes our domestic politics, our economic development, our cultural framework and our daily lives. From a purely Inter-State conception, the academic study of International Relations has been incorporating new actors and transnational phenomena that have been shaping a complex, interrelated and constantly evolving global system. Global Media, massive migrations, social movements, multinationals companies and the global digital communication irruption are some of these phenomena that are increasing both the World Politics complexity and the international impact towards the domestic dynamics

Competencias

Competencias básicas y generales

CG04 Uso apropiado del lenguaje especializado en el estudio de las relaciones internacionales.

CG05 Elaboración de argumentos bien articulados sobre diversos asuntos de relevancia internacional

CG07 Comprensión crítica de los aspectos fundamentales más importantes en el estudio de la política internacional así como de sus dimensiones específicas

CB1 Desarrollo de las habilidades necesarias para la adquisición y desarrollo del conocimiento, que amplíe capacidades previas a través del estudio de manuales y bibliografía académica especializada.



CB3 Capacidad para identificar la información relevante así como para elaborar análisis de datos conducentes a la formulación de juicios de valor consistentes y reflexiones bien informadas y equilibradas sobre aspectos internacionales de relevancia sociopolítica, científica o ética.

CB4 Comunicación eficiente de información, ideas, problemas y recomendaciones tanto para el público en general como para audiencias especializadas.

CB5 Desarrollo de la autonomía y adquisición de criterio sólido en el acercamiento a la realidad internacional.

Competencias específicas:

CE01 Capacidad para el uso consistente de los conceptos y técnicas de análisis de las relaciones internacionales, así como de sus estructuras, actores, agenda y procesos.

CE07 Capacidad para el análisis geopolítico básico así como para el diagnóstico de problemas de la sociedad global.

CE13 Comprensión y manejo crítico de las ideologías políticas contemporáneas y de su importancia en las relaciones internacionales.

CE20 Capacidad de evaluación de los problemas internacionales en términos de su relevancia histórica, socio-política, económica y jurídica.

In this course, students will acquire the conceptual and methodological tools necessary to understand international reality, analyze its evolution and identify the factors and subjects that shape its dynamics.

The sessions methodology will be participatory, dynamic and interdisciplinary. These sessions will be composed of both theoretical and practical sessions in which students will perform presentations on various global issues applying their creativity, teamworking skills and analytical abilities. In order to reinforce the knowledge acquisition, the presentation will be complemented with public debates, audiovisual resources exhibitions, computer practices and international cases resolution contests employing the main international organizations' databases.

Programa **SYLLABUS**

Lesson 1. Theoretical Foundations of World Politics

1.1. The shift from IR paradigm to Globalization paradigm

1.2. The 5 main factors of the shift

1.2.1 The economic victory of the US against the USSR

1.2.2 Japan as a world economic power

1.2.3 Adoption of capitalism by China

1.2.4 Growth of interdependence and interconnectedness

1.2.5 Emergence of global non-state actors

1.3. The 4 main consequences of the shift



1.3.1 From state-centrism to the mixed-actor model

1.3.2 From independence to interdependence

1.3.3 From domestic/international divide to transnationalism

1.3.4 From international anarchy to global governance

1.4. Globalization: definition, types and positions

Lesson 2. Schools of International Relations

2.1 The realist school of IR

2.1.1 Realism: Main propositions, approaches and historical examples

2.1.2 Realism: Historical figures and their works

2.2 The idealist and liberal school of IR

2.3 Evolution, historical figures, and the League of Nations

Lesson 3. Models of World Politics I: Economy, Communication and Civilizations

3.1. Role of the models in the study of IR

3.2 Francis Fukuyama and The End of History

3.3. Samuel P. Huntington and Clash of Civilization

3.4. Joseph S. Nye and Smart Power, Strong Power and Soft Power

Lesson 4. Models of World Politics II: Geography, Society, Military Deterrence, and Development

4.5. Ian Morris and the geographical factor in IR

4.1 Amartya Kumar Sen and the Human Development Index

4.2 Hans Rosling and the macro analysis in International Relations

4.3 Von Neumann and Game Theory

Lesson 5. International Subjects and Actors



5.1 New global powers I: BRICS

5.2 New global powers II: MINT and others

5.3. International Organizations: Notions and typology

5.4 The United Nations (UN)

5.5 The UN Treaty Database

5.6 The International Monetary Fund (IMF)

5.7 The Organisation for Economic Co-operation and Development (OECD)

Actividades formativas

Formative Activities

All the aspects of the classes (schedule, activities, etc) will be adapted to the student shift system implemented to maximize the protection of the students.

Oral presentations: The student must perform, in groups, an **oral presentation** on an international topic. The teacher will guide both the subject choice and the subsequent debate. The oral presentation can include graphs, pictures, audiovisual elements and Powerpoint presentation. Both the research work and the presentation will be assessed. After the exposition, a debate moderated by the professor will be performed with the rest of the students on the topic explained.

In total: 20% of the final mark.

In order to acquire the necessary knowledge, the professor will explain how to research employing the UN Treaty database and, subsequently, will present different questions related to World Politics. The student will have to solve it, in groups, by accessing the main international institutions' databases like the UN Treaty database. Teamworking skills, creativity, criteria and empiric-based answers will be assessed.

Short essays and debates: For each lesson, the professor will upload a small reading on the lesson's main ideas and a list of short questions. The student will have to read it, reflect about it and critically answer the questions briefly and concisely in a document. In each lesson a small debate will be conducted where the students will participate, in turns, to share their views and ideas that have been reflected in the document. At the end of the semester, the student will submit to the professor all the answers that has been elaborating during the course in a single document. Both the participation in the debates and the writing job will be assessed. Critical thinking, creativity, and capacity to dialogue and debate constructively will be



valued.

The short essays and debate activity will have a weight of 10% in the final mark.

For the students who will have to attend the classes online, digital tools will be provided to participate in the debates, dialogues and oral expositions.

Evaluación

Assessment

The final mark of the course will be based on the elements listed below. Both the practical part and the theoretical part must be passed in order to pass the course:

I Final Exam: 70% of the final mark

The final exam will consist of a series of questions in which the student must demonstrate the acquisition of the theoretical knowledge taught in the subject.

Value: 70% of the final mark.

II Practical part: 30% of the final mark

II.I Oral activities

Set of oral presentations in which the student will deep in International Relations aspects and specific cases. These exhibitions will be held in groups and the grade will be the same for all group members.

In order to learn how to find international information, a set of International Relations real cases presented to the students and they will must solve them in groups using the main international organizations databases, legislation, and international jurisprudence. The note will be the same for all the members of the group.

Value: 20 % of the final mark.

II.II Short essays and debates

Individual research deepening in World Politics readings through a Q&A document



and a debate on the answers. The document must be done individually and there will be a brief debate with all the class for each reading on the conclusions reached by the student.

Participation in class is COMPULSORY

Value: 10% of the final mark.

Bibliografía y recursos

Recommended bibliography

BAYLIS, J., SMITH, S. and OWENS, P., *The Globalization of World Politics: An Introduction to International Relations*, (6th Ed.), Oxford, Oxford University Press, 2015. [Localízalo en la Biblioteca \(Ed. 2017\)](#)

DUNCAN, W.G.; B.JANCAR-WEBSTER and B. SWITKY, *World Politics in the 21st Century*, Boston & New York, Houghton Mifflin Harcourt, 2010. [Localízalo en la Biblioteca \(Ed. 2009\)](#)

FUKUYAMA, F. *The End of History and the Last Man*. New York, Free Press. 1992. [Localízalo en la Biblioteca](#)

HUNTINGTON, S. P. *The clash of civilizations and the remaking of world order*, New York, Simon & Schuster, 1997. [Localízalo en la Biblioteca \(Ed. 2002\)](#)

IKENBERRY, G. J. and MASTANDUNO, M., *Introduction to International Relations: Enduring Questions and Contemporary Perspectives*, London, Palgrave, 2015. [Localízalo en la Biblioteca](#)

KEGLEY, C. W. and BLANTON, S. L. *World Politics: Trends and Transformation*, Wadsworth, Cengage Learning, 2011. [Localízalo en la Biblioteca \(Ed. 2013\)](#)

KEGLEY,CH. & RAYMOND, G. *The Global Future: A Brief Introduction to World Politics*, Boston, Wadsworth, 2010 [Localízalo en la Biblioteca\(Ed. 2014\)](#)

LITTLE R. & SMITH M. (Ed.), *Perspectives on World Politics*, (3th ed.), London and New York, Routledge Taylor & Francis Group, 2006. [Localízalo en la Biblioteca\(Ed. 2017\)](#)

MINGST,K. *Essential of International Relations*, (2nd. Ed.), New York, Norton & Company, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad
de Navarra

MORRIS, I. *Why the West Rules—For Now: The Patterns of History, and What They Reveal About the Future*, New York, Farrar, Strauss & Giroux, 2010. [Localízalo en la Biblioteca](#)

NAU, H. R., *Perspectives on International Relations: Power, Institutions and Ideas*, (4th Ed.), Thousand Oaks, Sage & CQ Press, 2015. [Localízalo en la Biblioteca](#)

NYE, J. S. *Soft Power: The Means to Success in World Politics*. New York, Public Affairs, 2004. [Localízalo en la Biblioteca](#)

RUSSETT, B., STARR, H. and KINSELLA, D., *World Politics: The Menu for Choice*, (9th Ed.), Boston, Wadsworth Cengage Learning 2010. [Localízalo en la Biblioteca](#)(Ed. 2013)

SUTCH, P. and ELIAS, K., *International Relations: The Basics*, London, Routledge, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)

ZEHFUSS, M., and EDKINS, J. (eds.), *Global Politics: A New Introduction*, (2nd Ed.), London, Routledge, 2013. [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

If you want to make an appointment, please contact the professor at the following email address:

jlopezar@external.unav.es



Asignatura: Técnicas de expresión oral y escrita A (Educación)

Guía Docente

Curso académico: 2022-23

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/teoralyescritaeyp/>

Técnicas de expresión oral y escrita A (Educación)

- **Breve descripción de la asignatura:** «Técnicas de expresión oral y escrita» es una asignatura obligatoria que se imparte en el primer curso de los grados de Magisterio en Educación Primaria, Magisterio en Educación Infantil y Pedagogía. Mediante ella se pretende mejorar la competencia lingüística de los estudiantes, es decir, que sean capaces de desarrollar destrezas relativas a la expresión oral y escrita, encaminadas siempre a perfeccionar su capacidad de comunicación. Primero, y de manera más directa e inmediata, para producir los textos que se les van a exigir durante el curso y el grado (trabajos de investigación, ensayos, etc.). Posteriormente, para enfrentarse a la exigencias comunicativas en su ámbito profesional.
- **Carácter:** obligatoria
- **ECTS:** 6
- **Curso y semestre:** primer semestre de 1.º
- **Idioma:** español
- **Título:** «Técnicas de expresión oral y escrita»
- **Módulo y materia de la asignatura:** formación transversal
- **Profesor responsable de la asignatura:** Ana Zúñiga Lacruz
- **Profesores:** Ana Zúñiga Lacruz
- **Horario:** martes (12:00-13:30) y jueves (8:00-9:30)
- **Aula:** Amigos 08 (martes) y Amigos 07 (jueves)

Competencias

Generales (CG)

CG1. Analizar mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos sobre la cuestión.

CG3. Enfocar los problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG4. Reconocer y respetar la diversidad cultural, étnica, religiosa, etc., como parte de la dignidad humana, evitando prejuicios y discriminaciones.

CG5. Establecer relaciones interpersonales satisfactorias con iniciativa, actitud de escucha y



compromiso ético.

CG6. Adaptarse a situaciones nuevas con creatividad.

CG7. Conocer y dominar las técnicas de expresión oral y escrita.

Básicas (CB)

CB2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

Específicas (CE)

CE10. Conocer y comprender las condiciones de uso del lenguaje, la norma idiomática y la variedad de estilos de lenguaje.

CE11. Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal.

Programa

1. Cuestiones básicas de comunicación
2. Modalidades textuales y propiedades básicas
3. Corrección idiomática, retórica y registros
4. Asertividad
5. Escritura
6. Lectura
7. Escucha empática
8. Expresión oral
9. Comunicación no verbal

Actividades formativas

Actividades formativas y principales competencias trabajadas

Lectura y redacción de textos en el aula (CG1, CG3, CB2, CB3, CE10, CE11)

Exposiciones e intervenciones orales (CG3, CG4, CG5, CG6, CG7, CB2, CB3, CE10, CE11)



Ejercicios para profundizar en el conocimiento y dominio de la lengua oral y escrita (CG3, CG4, CG5, CG6, CG7, CB2, CB3, CE10, CE11)

Trabajo final escrito de la asignatura sobre cuestiones lingüísticas (CG3, CG4, CG5, CG6, CG7, CB2, CB3, CE10, CE11)

Evaluación

PRÁCTICAS	FECHA	PUNTUACIÓN
Correo electrónico	15 de septiembre	0.25
Descripción	29 de septiembre	0.25
Narración	18 de octubre	0.25
Exposición-argumentación	8 de noviembre	0.25
Trabajo final (individual)	22 de noviembre	3
Exposición oral (en grupo)	22 y 24 de noviembre	1
Examen final	19 de diciembre	5

* Se valorará la asistencia a clase y la participación (el comportamiento en el aula podrá conllevar modificaciones en la calificación final).

* Todas las prácticas escritas deben hacerse en el aula, a mano, en el día señalado. Quienes no acudan al aula el día de la práctica, independientemente del motivo, perderán el 0.25.

* La exposición oral, sobre el tema que se desee, se desarrollará en el aula en grupos de 5 personas.

* Para aprobar la asignatura, hay que obtener como mínimo un 5 de media entre las prácticas individuales escritas, la exposición oral, el trabajo final y el examen.

* Los alumnos que suspendan la asignatura o que deseen subir nota tendrán que volver a presentarse al examen (50 % de la calificación final). Podrán decidir si mantienen o no su nota en la parte práctica. Los estudiantes que se decanten por intentar mejorarla tendrán que hacer, el día del examen de recuperación, la prueba escrita u oral (50 % de la calificación final) que se les indique en el momento. Podrá consistir, entre otras posibilidades, en la elaboración de un resumen con sus correspondientes palabras clave; en la redacción de un texto descriptivo-narrativo; en la preparación de una exposición oral de cinco minutos sobre un tema escogido por la profesora (se presentará ante los compañeros que estén en el aula); en la preparación de un correo electrónico con un contenido expositivo-argumentativo, etc.

* Quienes repitan la asignatura se atenderán a las mismas condiciones de los estudiantes que la cursan por primera vez.

Bibliografía y recursos

Bibliografía básica

Zúñiga Lacruz, A. (2019). *Expresión oral y escrita (manual para estudiantes de Educación)*. Eunsa **[obligatorio]**. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Bibliografía complementaria

- Casado, M. (2017). *El castellano actual: usos y normas*. Eunsa. [Localízalo en la Biblioteca](#) (en papel) y [Localízalo en la Biblioteca](#) (en línea)
- Gómez Torrego, L. (2012). *Ortografía súper fácil de la lengua española: resuelve todas tus dudas en un minuto*. Espasa. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Gómez Torrego, L. (2017). *Gramática súper fácil de la lengua española: resuelve todas tus dudas en un minuto*. Espasa. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Llamas Saíz, C., Martínez Pasamar, C. y Tabernero Salas, C. (2012). *La comunicación académica y profesional*. Aranzadi. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Montolío, E. (Coord.) (2000). *Manual de escritura académica* (3 vols.). Ariel. [Localízalo en la Biblioteca](#) (v. 1), [Localízalo en la Biblioteca](#) (v. 2) y [Localízalo en la Biblioteca](#) (v. 3)
- RAE y ASALE. (2010). *Ortografía de la lengua española*. Espasa. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- RAE y ASALE. (2013). *El buen uso del español*. Espasa. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- RAE y ASALE. (2013). *Ortografía escolar de la lengua española*. Espasa. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- RAE y ASALE. (2018). *El libro de estilo de la lengua española según la norma panhispánica*. Espasa. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Regueiro Rodríguez, M. L. y Sáez Rivera, D. M. (2013). *El español académico*. Arco Libros. [Localízalo en la Biblioteca](#) (en papel) y [Localízalo en la Biblioteca](#) (en línea)
- Spang, K. (1999). *Hablando se entiende la gente. Introducción a la comunicación verbal*. Iberoamericana-Vervuert. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Spang, K. (2002). *El arte del buen decir: predicación y retórica*. Centre de Pastoral Litúrgica. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Verderber, R. F. (2000). *Comunicación oral efectiva*. International Thomson. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Warburton, N. (2012). *Cómo aprender a escribir*. Paidós. [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención



Universidad
de Navarra

Concertar cita, por favor (azlacruz@unav.es)



Asignatura: Técnicas de expresión oral y escrita B (Educación)

Guía Docente

Curso académico: 2022-23

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/tecnicas-de-expresion-oral-y-escrita-b-educacion/>

Técnicas de expresión oral y escrita B (Educación)

- **Breve descripción de la asignatura:** «Técnicas de expresión oral y escrita» es una asignatura obligatoria que se imparte en el primer curso de los grados de Magisterio en Educación Primaria, Magisterio en Educación Infantil y Pedagogía. Mediante ella se pretende mejorar la competencia lingüística de los estudiantes, es decir, que sean capaces de desarrollar destrezas relativas a la expresión oral y escrita, encaminadas siempre a perfeccionar su capacidad de comunicación. Primero, y de manera más directa e inmediata, para producir los textos que se les van a exigir durante el curso y el grado (trabajos de investigación, ensayos, etc.). Posteriormente, para enfrentarse a la exigencias comunicativas en su ámbito profesional.
- **Carácter:** obligatoria
- **ECTS:** 6
- **Curso y semestre:** primer semestre de 1.º
- **Idioma:** español
- **Título:** «Técnicas de expresión oral y escrita»
- **Módulo y materia de la asignatura:** formación transversal
- **Profesor responsable de la asignatura:** Ana Zúñiga Lacruz
- **Profesores:** Ana Zúñiga Lacruz
- **Horario:** lunes (12:00-13:30) y jueves (12:00-13:30)
- **Aula:** Amigos 08 (lunes) y Central 33 (jueves)

Competencias

Generales (CG)

CG1. Analizar mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos sobre la cuestión.

CG3. Enfocar los problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG4. Reconocer y respetar la diversidad cultural, étnica, religiosa, etc., como parte de la dignidad humana, evitando prejuicios y discriminaciones.

CG5. Establecer relaciones interpersonales satisfactorias con iniciativa, actitud de escucha y compromiso ético.

CG6. Adaptarse a situaciones nuevas con creatividad.



CG7. Conocer y dominar las técnicas de expresión oral y escrita.

Básicas (CB)

CB2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

Específicas (CE)

CE10. Conocer y comprender las condiciones de uso del lenguaje, la norma idiomática y la variedad de estilos de lenguaje.

CE11. Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal.

Programa

1. Cuestiones básicas de comunicación
2. Modalidades textuales y propiedades básicas
3. Corrección idiomática, retórica y registros
4. Asertividad
5. Escritura
6. Lectura
7. Escucha empática
8. Expresión oral
9. Comunicación no verbal

Actividades formativas

Actividades formativas y principales competencias trabajadas

Lectura y redacción de textos en el aula (CG1, CG3, CB2, CB3, CE10, CE11)

Exposiciones e intervenciones orales (CG3, CG4, CG5, CG6, CG7, CB2, CB3, CE10, CE11)

Ejercicios para profundizar en el conocimiento y dominio de la lengua oral y escrita (CG3, CG4, CG5, CG6, CG7, CB2, CB3, CE10, CE11)

Trabajo final escrito de la asignatura sobre cuestiones lingüísticas (CG3, CG4, CG5, CG6, CG7, CB2,



CB3, CE10, CE11)

Evaluación

PRÁCTICAS	FECHA	PUNTUACIÓN
Correo electrónico	15 de septiembre	0.25
Descripción	29 de septiembre	0.25
Narración	17 de octubre	0.25
Exposición-argumentación	3 de noviembre	0.25
Trabajo final (individual)	21 de noviembre	3
Exposición oral (en grupo)	24 y 28 de noviembre	1
Examen final	19 de diciembre	5

* Se valorará la asistencia a clase y la participación (el comportamiento en el aula podrá conllevar modificaciones en la calificación final).

* Todas las prácticas escritas deben hacerse en el aula, a mano, en el día señalado. Quienes no acudan al aula el día de la práctica, independientemente del motivo, perderán el 0.25.

* La exposición oral, sobre el tema que se desee, se desarrollará en el aula en grupos de 5 personas.

* Para aprobar la asignatura, hay que obtener como mínimo un 5 de media entre las prácticas individuales escritas, la exposición oral, el trabajo final y el examen.

* Los alumnos que suspendan la asignatura o que deseen subir nota tendrán que volver a presentarse al examen (50 % de la calificación final). Podrán decidir si mantienen o no su nota en la parte práctica. Los estudiantes que se decanten por intentar mejorarla tendrán que hacer, el día del examen de recuperación, la prueba escrita u oral (50 % de la calificación final) que se les indique en el momento. Podrá consistir, entre otras posibilidades, en la elaboración de un resumen con sus correspondientes palabras clave; en la redacción de un texto descriptivo-narrativo; en la preparación de una exposición oral de cinco minutos sobre un tema escogido por la profesora (se presentará ante los compañeros que estén en el aula); en la preparación de un correo electrónico con un contenido expositivo-argumentativo, etc.

* Quienes repitan la asignatura se atenderán a las mismas condiciones de los estudiantes que la cursan por primera vez.

Bibliografía y recursos

Bibliografía básica

Zúñiga Lacruz, A. (2019). *Expresión oral y escrita (manual para estudiantes de Educación)*. Eunsa [obligatorio]. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bibliografía complementaria



Casado, M. (2017). *El castellano actual: usos y normas*. Eunsa. [Localízalo en la Biblioteca](#) (en papel) y [Localízalo en la Biblioteca](#) (en línea)

Gómez Torrego, L. (2012). *Ortografía súper fácil de la lengua española: resuelve todas tus dudas en un minuto*. Espasa. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Gómez Torrego, L. (2017). *Gramática súper fácil de la lengua española: resuelve todas tus dudas en un minuto*. Espasa. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Llamas Saíz, C., Martínez Pasamar, C. y Tabernero Salas, C. (2012). *La comunicación académica y profesional*. Aranzadi. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Montolío, E. (Coord.) (2000). *Manual de escritura académica* (3 vols.). Ariel. [Localízalo en la Biblioteca](#) (v. 1), [Localízalo en la Biblioteca](#) (v. 2) y [Localízalo en la Biblioteca](#) (v. 3)

RAE y ASALE. (2010). *Ortografía de la lengua española*. Espasa. [Localízalo en la Biblioteca](#)

RAE y ASALE. (2013). *El buen uso del español*. Espasa. [Localízalo en la Biblioteca](#)

RAE y ASALE. (2013). *Ortografía escolar de la lengua española*. Espasa. [Localízalo en la Biblioteca](#)

RAE y ASALE. (2018). *El libro de estilo de la lengua española según la norma panhispánica*. Espasa. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Regueiro Rodríguez, M. L. y Sáez Rivera, D. M. (2013). *El español académico*. Arco Libros. [Localízalo en la Biblioteca](#) (en papel) y [Localízalo en la Biblioteca](#) (en línea)

Spang, K. (1999). *Hablando se entiende la gente. Introducción a la comunicación verbal*. Iberoamericana-Vervuert. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Spang, K. (2002). *El arte del buen decir: predicación y retórica*. Centre de Pastoral Litúrgica. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Verderber, R. F. (2000). *Comunicación oral efectiva*. International Thomson. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Warburton, N. (2012). *Cómo aprender a escribir*. Paidós. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad
de Navarra

Horarios de atención

Concertar cita, por favor (azlacruz@unav.es)



Universidad
de Navarra

Asignatura: Una España de cine: sobre historias y sueños (ILCE)

Guía Docente

Curso académico: 2022-23

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/tematico-cine-y-escritura-academica-ilce/>

Una España de cine: sobre historias y sueños (ILCE)

Gramática avanzada y Escritura académica.

En este curso de gramática y escritura vamos a practicar el ensayo argumentativo partiendo del análisis de varias películas del cine español. En nuestros análisis fomentaremos el pensamiento crítico y la escritura como proceso. En cuanto a las estructuras gramaticales propias de la argumentación nos centraremos en conectores, preposiciones, cambios de estructura para expresar énfasis y cualquier punto gramatical que surja de los ensayos.

Prerrequisito: El curso está diseñado para estudiantes de español como segunda lengua que hayan ya cursado español de nivel B2.1 o equivalente.

Carácter: Optativa

ECTS: 6

Semestre: Primer semestre

Idioma: español

Requisito: B2.1 o superior

Título: Una España de cine: sobre historias y sueños. Gramática avanzada y Escritura académica

Profesora: Susana Madinabeitia Manso, PhD (smadinabeitia@unav.edu)

Horario: lunes y miércoles 12:00-1:45 pm

Aula: 12 Fcom

Competencias

OBJETIVOS:



- (1) El desarrollo de capacidades para la argumentación en español, tanto orales como escritas.
- (2) El estudio de la gramática en contexto y su adecuación en ensayos argumentativos a partir de narraciones fílmicas.
- (3) El conocimiento y exposición del estudiante a convenciones lingüísticas y culturales expuestas en las películas que se van
a analizar.
- (4) El alcance superior del idioma a través del estudio de la gramática, la ortografía y la sintaxis para poder escribirlo con
coherencia y precisión.

APROXIMACIÓN PEDAGÓGICA

El programa se centra en el desarrollo de las competencias orales y escritas en español, a través de actividades de interacción y la participación activa. Se espera que los estudiantes se impliquen en la participación tanto en pequeños como en grandes grupos de trabajo.

LITERACIDAD GLOBAL Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

“Global responsible literacy” o “la literacidad global responsable” mide la capacidad del estudiante de involucrarse en prácticas socioculturales como la creación, presentación e interpretación de ideas a partir de textos orales y escritos en español. No sólo engloba la comunicación oral y escrita sino que además enfatiza el razonamiento crítico y la responsabilidad social del alumno para que pueda apreciar e interpretar adecuadamente el significado de artefactos culturales, artísticos, así como el dominio de nuevas tecnologías.

Según los resultados de aprendizaje el estudiante será capaz de:

COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA

- a. Desarrollar capacidades comunicativas en la lengua meta para que el estudiante participe de forma efectiva en conversaciones formales e informales acerca de temas variados, como la vida universitaria, la familia, los pasatiempos, la infancia, la comida, la salud, la actualidad, las nuevas tecnologías, así como asuntos sobre política, cultura y religión.
- b. Presentar y explicar información académica y no académica en la lengua meta delante de un público. Escribir ensayos analíticos consultando fuentes sobre el tema elegido (2-3 páginas, 1000 palabras).



RAZONAMIENTO CRÍTICO Y RESPONSABILIDAD SOCIAL (CONCIENCIA SOCIAL RESPONSABLE)

c. Escribir ensayos argumentativos tras la exposición y el estudio de las tres funciones básicas: descripción, narración y argumentación, por medio del uso de herramientas analíticas y nociones gramaticales básicas correspondientes a estas tres funciones.

d. Desarrollar una conciencia social responsable, de tolerancia y entendimiento hacia las ricas y diversas culturas del mundo de habla hispana: desde un conocimiento geográfico a temas históricos, políticos, de actualidad y diversidad cultural.

APRECIACIÓN ARTÍSTICA Y NUEVAS TECNOLOGÍAS

e. Apreciar y entender los productos culturales artísticos y no artísticos en otra lengua. Contextualizar y analizar materiales auténticos como artículos periodísticos, obras literarias breves (cuentos y poemas), cortos y largometrajes. Leerlos en la lengua meta con suficiente precisión para captar la idea principal de los mismos.

f. Trabajar con nuevas tecnologías y desarrollar literacidades digitales para el estudio y aprendizaje de nuevas lenguas y culturas. Participar en blogs, foros de debate y colaboraciones virtuales para acceder, definir y manejar la información en un entorno digital multilingüe.

Actividades formativas

En las clases presenciales se combinará teoría y práctica. Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

a) Asistir y participar en las clases de forma activa.

Realizar en clase las actividades que se indiquen, trabajando en grupo o en parejas, y completando tareas escritas y orales.

b) Estudiar la materia cubierta en clase. Cuando la profesora lo requiera, preparar previamente en casa alguno de los ejercicios y actividades propuestas para el aula.

c) Participar fuera del aula en las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura.

- Actividades de la Mesa de español

- Actividades del Club de cine



- Excursiones y visitas promovidas por el Club de español de ILCE

d) Acudir a las tutorías establecidas.

Programa

1. Una nueva mirada al cine español.

Introducción al análisis fílmico

2. Sinopsis y reseña. Cómo escribir una reseña

2.1 Indicativo y subjuntivo

2.2 Las preposiciones

3. Presentación de noticias

3. 1 Cambios de estructura: énfasis

3. 2 Desénfasis (impersonalidad)

4. Ensayo argumentativo

4.1 Conectores

4.2 Tiempos pasados

Evaluación

EVALUACIÓN

La evaluación y el cálculo de las notas reflejan las actividades y materiales de instrucción del curso. Se



evaluará al estudiante en base a los objetivos del curso y los siguientes componentes:

Componentes	Porcentaje
Participación en clase y actividades ILCE	10%
Tareas	15%
2 Ensayos argumentativos	40%
2 Presentaciones orales	15%
2 exámenes escritos	20%
TOTAL	100%

Convocatoria extraordinaria:

El estudiante es responsable de notificar al instructor de su intención de presentarse a la convocatoria extraordinaria antes del día 9 de diciembre a las 11:59pm.

Solo se realizará un nuevo Logros 1+2 manteniendo su porcentaje en la nota final del curso (25%). Se mantendrán la calificación de participación y asistencia, proyectos, tareas, redacciones y escenarios.

Fecha: 13 de diciembre 12h

Aula: 490 Ismael Sánchez Bella

Bibliografía y recursos

Películas:

Contratiempo (Oriol Paulo, 2016)

Eva (Kike Maíllo, 2011)

El orfanato (Juan Antonio Bayona, 2007)

*Puede que alguna película sea sustituida por otra dependiendo de su accesibilidad para los estudiantes.

Libro de consulta: (algunos materiales provienen del siguiente manual)

Gramática para la composición. M. Stanley Whitley & Luis González. Washington, D.C.: Georgetown UP, 2015 (3ª edición). [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad
de Navarra

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

Prof. Yvonne Gavela-Ramos

email: yagavela@unav.es

Horario: por cita

martes y jueves (11:30 am-12:30 pm)

410 ILCE-Edificio Ismael Sánchez Bella



Asignatura: Theory of arts (FyL)

Guía Docente

Curso académico: 2022-23

Introduction

<https://asignatura.unav.edu/theory-of-arts-fyl/>

Theory of arts (FyL)

Course Name: THEORY OF ARTS

Course description:

The fundamental purpose of this course is to help students understand what art is and read a work of art so that they can explain and discuss it in an informed and meaningful way and recognize its significance and the value of its qualities.

Degrees: Philosophy; Philosophy + Journalism; Philosophy + Law; Humanities; Literature and Creative Writings

Module in Degree Program:

- Degree in Philosophy: Module II Theoretical philosophy, Subject 1: Anthropology, psychology, aesthetics, and theory of arts.
- Degree in Philology: Module I: General humanistic formation; Subject 4: Culture and society.
- Degree in Literature and Creative Writing: Module I: General humanistic formation; Subject 2: Literary theory.
- Degree in Philosophy, Politics, and Economics: Module IV: Complementary formation; Subject 1. Specific complementary formation.

Semester: First

Lecture schedule (Place): Wednesday, 10,00h~11,30h (Edificio Ciencias Sociales "FCOM", Aula 10); Friday 8,00h~9,30h (Edificio Ciencias Sociales "FCOM", Aula 10)

Number of credits: 6 ECTS

Type of course: Required

Language: English

Instructor: Prof. Mei-Hsin Chen (mchen@unav.es)

Department: Philosophy. School of Humanities and Social Sciences



Comptences

Grado en Humanidades:

CB4 Convey information, ideas, problems, and solutions to a specialized and non-specialized audience.

CG1 Analyze relevant scientific or academic texts in order to develop arguments, order ideas, draw conclusions, and create a synthesis.

CG2 Integrate different fields of knowledge (philosophy, history, linguistics, and arts) in order to create a complex and inter-connected overview of each period.

CE3 To describe and rationalize main currents of thought (schools, writers, and texts) and the basic principles of the most important disciplines and fields of philosophy, particularly political and aesthetic philosophy.

Filosofía:

CB1:

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2:

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3:

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5:

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su inter



relación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2: Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG3: Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía.

CG4: Analizar, comentar e interpretar competentemente textos filosóficos.

CE16: Conocer los nuevos retos del pensamiento filosófico procedentes de la innovación científica y el cambio cultural.

CE17: Reconocer la conexión entre las teorías filosóficas del pasado y los debates contemporáneos.

CE19: Comprender las ideas que definen las corrientes actuales de la filosofía: su origen, evolución, sus diferencias e intereses comunes.

CE20: Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, los medios de información y comunicación, etc.

CE21: Definir temas y preguntas que puedan contribuir al conocimiento filosófico.

CE7: Comprender las teorías y argumentos centrales de la estética.

CE9: Examinar los problemas sociales desde la diversidad de las representaciones humanas.

Grado en Literatura y Escritura Creativa:

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética



CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social

Grado en Filosofía, Política y Economía

CG3 Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CG4 Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad, que aborden cuestiones y retos de la coyuntura económica, política, social y cultural de nuestra sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 Identificar y analizar los elementos más significativos que conforman las diferentes realidades sociales para interpretarlas desde un enfoque sistémico, que integre las áreas de conocimiento del Grado (filosofía, política y economía)

CE2 Valorar la complementariedad y la contribución particular de la filosofía, la política y la economía en la interpretación de la realidad social

CE3 Valorar y contrastar las distintas teorías políticas, económicas, o sociológicas que explican la organización particular de las sociedades contemporáneas.



CE4 Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, y los medios de información y comunicación.

Competencias Grado en Marketing

Competencias básicas:

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Competencias generales:

CG6 - Utilizar las técnicas de expresión escrita y oral según las reglas de la comunicación de marketing, que incluyen la necesidad de análisis, síntesis, la aproximación creativa y estrategia.

Competencias específicas:

CE14 – Aplicar un pensamiento analítico, estratégico y creativo a la solución de problemas de comercialización y marketing.

CE18 - Conocer los fundamentos de la gestión de marcas y aplicarlos de forma eficiente, adaptándolos a las particularidades de los distintos tipos de marcas de productos y servicios.

CE26 – Conocer las características y elementos de gestión de los modos de comunicación comercial (publicidad, relaciones públicas, marketing promocional, comunicación de ventas, etc.).

CE27 – Conocer los principios y aspectos clave para la elaboración de planes integrales de comunicación teniendo en cuenta los públicos y los objetivos de la organización.



Program

BLOCK 1

0. Introduction

I. What is art? Art: different things in different times and places. Artistic status. What is 'good' art?

II. Judging by appearance. Formalism: What it means. Formalism and art history.

III. Looking beyond the picture frame. Art in context. The life of the artist: biography. Representing gender.

IV. Art today: contemporary ways of looking. Where to start? Postmodernism and art histories. Seeing difference: non-Western art

V. Art in museums and galleries: spectacle and display. The art museum experience.

BLOCK 2

I. Art: History of the concept.

II. Art: History of the relation of art to poetry.

III. Creativity: History of the concept.

IV. Mimesis: History of the relation of art to reality.

V. Mimesis: History of the relation of art to nature and truth.

VI. The aesthetic experience: History of the concept.

Educational activities

Credits/hours distribution of the activities. 6 ECTS= 150 h (25 h/ECTS)

1. Lectures and in-class activities	2.40 ECTS	60 h
2. Directed works	0.96 ECTS	24 h
2. Tutorial	0.08 ECTS	02 h
3. Personal work	2.56 ECTS	64 h



Total

6.00 ECTS

150 h

Assessment

The assessment includes four parts (Total: 100% converted to a grade out of 10):

1. An oral presentation (by group): 50% (50 to 60 minutes).
2. **Four individual written submissions [in Word.docx format and your name must appear in the header]: 20% (5% each)**

- a. First submission (formulating fifteen questions from the text, font 12, Times New Roman):

Reading assignment: W. Tatarkiewicz's *A History of Six Ideas*, Chapter one.

Deadline: 28 September 2022.

- b. Second submission (formulating ten questions from the text, font 12, Times New Roman):

Reading assignment: W. Tatarkiewicz's *A History of Six Ideas*, Chapter eight.

Deadline: 19 October 2022.

- c. Third submission (formulating ten questions from the text, font 12, Times New Roman):

Reading assignment: W. Tatarkiewicz's *A History of Six Ideas*, Chapter nine.

Deadline: 9 November 2022.

- d. Fourth submission (formulating ten questions from the text, font 12, Times New Roman):

Reading assignment: W. Tatarkiewicz's *A History of Six Ideas*, Chapters ten.

Deadline: 30 November 2022.

3. An individual written evaluation on 30 November 2022: 20%
4. Attendance and in-class participation: 10%

If you cannot pass the above planned assessment during the semester, you



will have another chance on June 2023 and the information is:

Evaluation in June 2023 (Total: 100% converted to a grade out of 10):

- **Individual written exam: 100%**

Bibliography and online resources

BIBLIOGRAPHY:

- Charles Harrison & Charles and Wood, Paul (Eds.). *Art in theory, 1648-1815: an anthology of changing ideas*. Malden (Massachusetts), [etc.]: Blackwell Publishing, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Charles Harrison & Charles and Wood, Paul (Eds.). *Art in theory, 1815-1900: an anthology of changing ideas*. Malden (Massachusetts), [etc.]: Blackwell Publishing, 2009. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Charles Harrison & Charles and Wood, Paul (Eds.). *Art in theory, 1900-2000: an anthology of changing ideas*. Malden (Massachusetts), [etc.]: Blackwell Publishing, 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Chipp, Herschel B. Berkeley, Los Angeles; London: University of California Press, 1968. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Gombrich, Ernst Hans. *The Story of Art*. London: Phaidon, 2020. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Huntsman, Penny. *Thinking About Art*. Chichester, West Sussex, UK; Malden, MA: Wiley Blackwell, AAH, Association of Art Historians, 2016. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Tatarkiewicz, Wladyslaw. *A History of Six Ideas: An Essay in Aesthetics*. The Hague; Boston; London: PWN-Polish Scientific Publishers, 1980. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Tatarkiewicz, Wladyslaw. *History of aesthetics. 1, Ancient aesthetics*. The Hague; Boston; London: PWN-Polish Scientific Publishers, 1970. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Tatarkiewicz, Wladyslaw. *History of aesthetics. 2, Medieval aesthetics*. Berlin; Boston: De Gruyter Mouton, 2015 [1971]. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Tatarkiewicz, Wladyslaw. *History of aesthetics. 3, Modern aesthetics*. Berlin; Boston: De Gruyter Mouton, 2015 [1974]. [Localízalo en la Biblioteca](#)

ONLINE RESOURCES:

- MoMA. <https://www.moma.org/>
- Museo del Prado. <https://www.museodelprado.es/en>
- National Gallery of Art. <https://www.nga.gov/>
- Tate Modern. <https://www.tate.org.uk/>



Universidad
de Navarra

- Web Gallery of Art. <https://www.wga.hu/>

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Office hour

Previous appointment via email [mchen@unav.es].



Asignatura: Virtuous Leadership (F. Edu y Psic)

Guía Docente

Curso académico: 2022-23

Presentation

<https://asignatura.unav.edu/virtues-leadership-eduypsic/>

Virtuous Leadership (F. Edu y Psic)

- **Brief description of the course:** There is strong evidence stating that belonging and participating in a value-driven community that shares a mission can contribute to the development of virtuous character and the pursuit of noble purpose. In these communities, leadership plays a major role in designing the optimal conditions for this to happen in an intentional and strategic way. This course explores the design principles that leaders need to apply in order to create and promote this kind of community using a theoretical and practical approach.
- **Goals:** 1) Learn the evidence-based design principles that contribute to create communities in which virtuous character development is promoted; and, 2) participants cultivate a virtuous character.
- **Type:** Optional (Optativa)
- **ECTS:** 3
- **Year and semester:** Any , 2nd semester.
- **Language:** English
- **Title:** Virtuous Leadership
- **Professor:** Juan P. Dabdoub
- **Schedule:** Monday, 10am - 12pm
- **Classroom:** Seminario 19, Edificio Amigos.
- **Teacher's office:** 0470, Ismael Sánchez Bella.
- **Teacher's LinkedIn:** www.linkedin.com/in/juan-p-dabdoub

More details available in [Virtuous Leadership 2022-2023](#)

[Juan P. Dabdoub](#)



Juan P. Dabdoub is Assistant Professor at the School of Education and Psychology at University of Navarra in Spain and member of the Education, Citizenship, and Character Research Group. He has been researching and promoting moral and character education in Spain and Latin America since 2015 with the support of the Templeton World Charity Foundation and the Association for Moral Education.

Besides the [University Communities for Character Development](#) initiative, he also leads the international research project [Educharacter](#) in Mexico and the [Leadership in Character Education](#) courses in Madrid. He has also been leading, researching, and promoting Colegios Mayores for more than a decade.

Competences

During the course, the students will develop the necessary competencies required for:

- Analyze the nature of communities that contribute to human flourishing and how they are developed.
- Examine how communities foster virtuous character development.
- Effectively evaluate the evidence for and against models to foster this type of community.
- Effectively compare different approaches to design and develop this type of community.
- Be able to apply developmental and structural differences to understanding optimal ways to implement character ed. at various levels.
- Understand and be able to apply strategies to promote this type of community.
- Examine how to effectively lead schools to generate this type of community.

Programa

Programa

Actividades formativas

Actividades formativas

Evaluación

Element	Percentage	Description
Participation	25%	Based on the teacher's criteria.
Class meeting project	25%	Following the Lickona's chapter on how to conduct class meetings, the students need to design a class meeting and participate in it with the goal of improving the course experience.
Excursion	25%	More details will be given in class.
Virtue essay	25%	Several virtues will be discussed in class. In several occasions,



		<p>the members of the class will discuss several ways in which each of these virtues can be put into practice. During that week (until next class) each student has the chance to put that virtue into practice, if they want to. Then, next class, some minutes will be reserved to share and discuss the experiences that anyone wants to share with the rest of the community. Each student should write at least one essay describing this experience, although they can upload more essays and share more experiences in class. If someone does not want to put any virtue into practice, they can write an essay or comment on one of the virtue readings shared in the classroom.</p>
--	--	--

Bibliografía y recursos

Bibliografía y recursos.

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

Horarios de atención



Universidad
de Navarra

Asignatura: Visual Culture (Fcom)

Guía Docente

Curso académico: 2022-23

Introduction

<https://asignatura.unav.edu/visualculfcom/>

Visual Culture

Attributes of Painting, Sculpture and Architecture, by Anne Vayaller-Coster, 1769,

Louvre (Paris)

Course description: An introductory course dealing with artistic tradition and other art settings as a method to understand contemporary images. The aim of this course is to help you acquire the skills to analyze and interpret images and other artistic/cultural manifestations. This course seeks to help you develop a personal aesthetic judgment.

Class hours: Tuesday 15:30-17:30 (FCOM-02)

Wednesday 12:00-14:00 (FCOM-05)

Year: Second, Spring Semester

Lecturer: Lourdes Esqueda Verano (Professor, [CV](#))

Contact: lesqueda@unav.es

Module & Area: Audiovisual Communication. II. Audiovisual Communication milieu; 1. Historical and sociocultural context.



Journalism. II. Journalism milieu; 3. Historical and cultural context.

Type: Basic

Language: English

Number of credits: 6 ECTS

Competences

Degree Competences

AUDIOVISUAL COMMUNICATION DEGREE

1. BASIC COMPETENCES

CB1 - Students should demonstrate knowledge and understanding of the subject area based on a general secondary school education. They should have a general level that is well supported by advanced texts, but that also encompasses aspects that suggest knowledge of the leading edge of their field of study.

CB2 - Students should be able to apply their knowledge to their job or vocation in a professional way. They should be able to prove their general competencies by developing and defending arguments and solving problems within their subject area.

CB3 –Students should be able to gather and interpret relevant data (normally within their field of study) in order to make judgments that encompass consideration of social, scientific and ethical topics.

2. GENERAL COMPETENCES

CG1 - Accurately expressing knowledge and ideas in speech and writing in the field of audiovisual communication.



CG2 - Understanding, analyzing and critically evaluating defining elements of human beings and contemporary society from anthropological, historical, cultural and social points of view.

CG3 - Understanding and valuing the impact of audiovisual communication on society, culture, history, economics, business, law, science, ethics and technology.

CG5 - Engaging in responsible decision making and problem solving by applying teamwork and leadership skills.

CG7 - Knowing, understanding and contemplating the different components of the human personality (biological, affective, mental, spiritual features) and how they relate to different dimensions of the environment.

CG8 - Identifying the main forms of cultural, literary and artistic expression in Western culture from the beginning to the present day.

JOURNALISM DEGREE

1. BASIC COMPETENCES

CB1 - Students should demonstrate knowledge and understanding of the subject area based on a general secondary school education. They should have a general level that is well supported by advanced texts, but that also encompasses aspects that suggest knowledge of the leading edge of their field of study.

CB2 - Students should be able to apply their knowledge to their job or vocation in a professional way. They should be able to prove their general competencies by developing and defending arguments and solving problems within their subject area.

CB3 –Students should be able to gather and interpret relevant data (normally within their field of study) in order to make judgments that encompass consideration of social, scientific and ethical topics.

2. GENERAL COMPETENCES

CG1 - Accurately expressing knowledge and ideas in speech and writing in the field of audiovisual communication.

CG2 - Understanding, analyzing and critically evaluating defining elements of human beings and contemporary society from anthropological, historical, cultural and social points of view.

Course Learning Objectives

1. Students must acquire basic theoretical notions about specific art movements and other cultural manifestations.



2. Students should be able to properly interpret the meaning of artworks applying Erwin Panofsky's and Roger Fry's methodologies.
3. Students should be able to recognize and distinguish images made in different times and link them to their socio-cultural context.
4. Students must be able to define the visual culture of contemporary society and to explain how viewers create cultural meaning.

Syllabus

Syllabus

This course is a transversal journey in the history of painting, sculpture, photography, cinema and more recently produced images and actions through seven modules:

1. What is Visual Culture?

- a. Object of study
- b. Methodology and analysis
 - b.1. Erwin Panofsky's Iconology
 - b.2. Formal analysis
 - * Take you to the MUN
 - b.3. Theoretical approach

2. This is Us

- a. Cavemen and the purpose of art
 - a.1. Sacred
 - a.2. Humanism
 - a.3. Disinterest, for art's sake!
- b. Iconoclasts and vandals
 - *Discussion

3. The modern turn: Craftsmen and Artists

- a. Renaissance



b. What is Beauty?

4. Canon and Transgression

a. Conceptual framework. Enlightenment and Romanticism

b. Fin de siècle

c. Avant-garde: painting, film, and fashion

*Case study. MoMA

5. Appropriation

a. Duchamp and the ready-made

b. Acculturation and Cultural appropriation

*Case study: Appropriation

6. Photography

a. Photojournalism: information and aesthetics

*Exercise: 1000 words for an image

b. Representation and overrepresentation

* Text seminar: Susan Sontag, On Photography

7. The Limits of Art

a. FLUXUS and its afterlife

b. Borderline Art and Theory as Art

8. Final remarks

Educational activities

Educational Activities

1. In-person Classes: 60 hours

Theoretical Lectures: 50 hours

Practical Sessions*: 8 hours



Final exam: 2 hours

* We will split the group in two

2. Students' Workload:

Essays and Assignments 45 hours

Personal Study of Materials 45 hours

3. Other activities (non mandatory): Cultural trip

TOTAL: 150 hours

Evaluation

Evaluation

May Session

Final Exam: 60%

Participation & assignments: 40% (if you choose to do the optional maps project you'll earn 20%).

You may earn up to 1 extra point in the final grade if you submit a book review of *The Story of Art*, by E. H. Gombrich (deadline: March 31st)

*Students who are late without a justified cause will not be allowed to enter the classroom.

*In case of missing an assignment due to an absence it is necessary to justify the reason why in order to get your assignment graded

June Session

Exam 100%



Recurring Students

Final Exam: 100%

**** In all cases you need to get at least a grade of 5 in the final exam to pass the course.**

**** Spelling and grammatical accuracy will be observed in all tasks and tests.**

**** Plagiarism is totally prohibited.**

The School of Communication advocates the ethical use of documentary sources and ICT resources. For this reason, any and all forms of plagiarism are completely unacceptable in this subject. Plagiarism will be penalized across all tasks: projects, exercises and examinations. Plagiarism is defined as the whole or partial use of textual, graphic and/or audiovisual content produced by a third party without crediting the original author(s). Likewise, any form of fraud, deception, pretense or falsification aimed at improving one's academic results by illicit means will be penalized. Correct spelling and grammatical accuracy are to be observed in all written tasks and examinations. The evaluation of such activities take these requirements into account.

Academic projects that draw on books, articles, films, websites and/or any other documentary sources should include a complete list of works cited. The [style guide of the American Psychological Association \(APA\)](#) is to be followed in this regard.

Bibliography

Bibliography

Mandatory bibliography:

E.H. Gombrich, The story of art, Phaidon, London, 2011 [Find it in the library](#)

Other readings will be assigned to the students via hard-copy handouts or by posting materials on the course website (Aula Virtual ADI>Readings>Mandatory).

Recommended bibliography:

Gillian Rose, Visual Methodologies, 2001. [Find it here.](#)



William Fleming, *Art & Ideas*, 1980. [Find it here.](#)

Richard Howells, *Visual Culture*, Polity Press, 2006 [Find it in the library](#)

John Berger, *Ways of Seeing*, BBC & Penguin, 1987 [Find it in the Library](#)

Roger Fry, *Vision and Design*, Chatto & Windus, 1920. [Find it at Archive.org](#)

Jameson, F, *Postmodernism: Or, The Cultural Logic of Late Capitalism*, Verso London, 1991. [Find it here.](#)

Gillian Rose. "The question of method: practice, reflexivity and critique in visual culture studies." In:
Heywood, Ian & Sandywell, Barry eds. *The Handbook of Visual Culture*. London: Berg, 2012, pp. 542–558. [Find it here.](#)

Recommended museum links:

- Louvre (Paris)
- Rijksmuseum (Amsterdam)
- Tate Gallery (London)
- Thyssen Madrid
- Bayeler Basilea
- Prado Museum (Madrid)
- Centre Pompidou (Paris)
- George Kolbe Museum (Berlin)
- Fondation Henri Cartier-Bresson (Paris)
- Donation Henri Lartigue (Paris)
- Juan March Foundation (Madrid)
- De Menill Collection (Houston)
- MOMA (New York)
- Guggenheim curated "obras maestras" (Bilbao)
- Hermitage Museum

Other resources:



Universidad
de Navarra

A lesson on looking: <https://www.youtube.com/watch?v=jHmjs2270A&t=291s>

On beauty: <https://www.youtube.com/watch?v=C9pg2j2oGy0&t=831s>

The Cultural Tutor:

https://twitter.com/culturaltutor?ref_src=twsrc%5Egoogle%7Ctwcamp%5Eserp%7Ctwgr%5Eauthor

The Art Assignment: <https://www.youtube.com/user/theartassignment>

One Hundred Years of Cinema:

https://www.youtube.com/channel/UCbM9iT_PqBCUOQdaREDAP3g

The Nerdwriter: <https://www.youtube.com/channel/UCJkMI Ou7faDgqh4PfzbpLdg>

Glossary of Art Terms (MoMA):

https://www.moma.org/learn/moma_learning/glossary

Cesare Ripa, Iconologie où la science des emblèmes, devises, &c. qui apprend à les expliquer dessiner et inventer : ouvrage très utile aux orateurs, poètes, peintres:

<https://objects.library.uu.nl/reader/index.php?obj=1874-197053&lan=en#page//10/75/63/10756398002341449595643700435858711788.jpg/mode/1up>

Google Art Project: <https://www.google.com/culturalinstitute/beta/u/0/?hl=es>

Khan Academy: <https://www.khanacademy.org/humanities/art-history-basics/beginners-art-history/a/cave-painting-contemporary-art-and-everything-in-between>

The Art Story: <http://www.theartstory.org/>

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Office hours

Instructor & Office Hours

Lourdes Esqueda Verano

Thursday, 12:00-2:00

Office 2571. Second Floor. Ismael Sánchez Bella Building



Universidad
de Navarra

Please email for an appointment: lesqueda@unav.es



Asignatura: World Literature (FyL)

Guía Docente

Curso académico: 2022-23

Presentación

<https://asignatura.unav.edu/worldliteraturefyl/>

World Literature (FyL)

- **Breve descripción de la asignatura:** “World Literature” tries to convey fundamental notions concerning the most important ages, trends and authors of literature within the Western World. The approach is basically chronological. Thus, the programme deals with of successive periods – Ancient World, Middle Ages, the Renaissance, Modern Times – although in the last few topics the different genres will be treated separately. The most relevant and significant literary works of those ages, trends and genres will be analysed. Special attention will be paid to relationships and parallels between texts from different periods and, above all, to the influence of the literature of the past on our modern view of the world and on literature today. Obviously, owing to scarcity of time no thorough analysis will be developed.
- **Carácter:** Básica
- **ECTS:** 6
- **Curso y semestre:** 1 er curso: 1er semestre
- **Idioma:** Inglés
- **Título:** Grado en Humanidades, Grado en Filosofía; Grado en Historia; Grado en Filología Hispánica; Grado en Literatura y escritura creativa
- **Módulo y materia de la asignatura:**
 - Grado en Filosofía: Módulo I: Lógic, epistemología y comunicación. Materia 2: Literatura y comunicación
 - Grado en Historia: Módulo I: La Historia y las ciencias humanas. Materia 4: Lengua y Literatura
- **Profesor responsable de la asignatura:** **Dr. Gabriel Insausti Herrero-Velarde** (ginsausti@unav.es)
- **Profesores:**
- **Horario:** Lunes y jueves de 10,00 a 12,00
- **Aula:** 33 y 35 Edificio Central

Competencias **Filosofía:**



CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG5 - Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias

CE4 Reconocer la relevancia de la ciencia, la tecnología, la historia, la literatura y el arte para la actividad filosófica, así como la necesidad de reflexionar sobre sus aportaciones, con especial hincapié en las raíces clásicas de la cultura europea.

CE16 Conocer los nuevos retos del pensamiento filosófico procedentes de la innovación científica y el cambio cultural

Historia:

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

Other Competences:

- Notions:

1. Obtaining a general view of the main references in Western literature.
2. Establishing links between different literary traditions and periods.

- Skills and attitudes the student must develop:

1. Critical analysis and a comparative approach.

- Results:

1. Understanding literature as a specific phenomenon in different periods and genres.
2. Enabling the student to answer questionnaires and the final exam.



Programa

I. Ancient Times:

1. General features.
2. Epic in Ancient Greece and Rome.
3. Comedy and tragedy in Ancient Greece.

II. Middle Ages:

4. Courtly love. *Dolce stil nuovo*. Dante.

III. Renaissance:

5. Narrative: Boccaccio's Decameron. *Fabliaux*, tales and short stories.

6. Poetry

- Petrarch: *Canzoniere*.

7. Essay

- Thomas More: *Utopia*.

IV. Origins of modern theatre:

8. Elizabethan theatre:

- Shakespeare: *Macbeth*

V. Romanticism:

10. Goethe: *Werther*.

11. Wordsworth and Coleridge: *Lyrical Ballads*. *The Prelude*.

VI. The birth of modern novel:

12. Tolstoi: *The Death of Ivan Ilitch*.

VII. Modern Poetry:

13. Baudelaire.

Actividades formativas

Methodology

1. Lectures delivered by the teacher.
2. Commentary on texts (which will be available for the student through ADI) that illustrate the lectures.



3. Questionnaires concerning the compulsory readings specified by the teacher. The list will be produced at the beginning of the semester.
4. Interviews with the teacher in order to solve any doubts or questions that the lectures or the readings may raise.

Time distribution

- 45 hours for the lectures
- 15 hours for the discussions
- 5 hours for tutorials
- 40 hours of student's work
- 45 hours to prepare the compulsory readings and answering the questionnaires
- 2 hours to do the final exam

Evaluación

Assessment

Assessment will depend on a 50 % on participation during sessions and the rest on the exam: this will include a short questionnaire (25 %) and an essay about one of the authors and texts on the Syllabus (25 %).

Bibliografía y recursos

Compulsory readings:

1. Sophocles, *Oedipus Rex*. [Find it in the Library](#)
2. Dante, *Divine Comedy* (only the Inferno). [Find it in the Library](#)
3. Petrarch, *Canzoni* (a selection of poems will be suggested). [Find it in the Library](#)
4. Boccaccio, *Decameron* (only the First Journey). [Find it in the Library](#)
5. Thomas More, *Utopia*. [Find it in the Library](#)
6. Shakespeare, *Macbeth*. [Find it in the Library](#)



7. Alexander Pope, *Essay on Criticism*.
8. Goethe, *Werther*. [Find it in the Library](#)
9. Coleridge and Wordsworth, *Lyrical Ballads* (a selection of poems will be suggested). [Find it in the Library](#) (v. 1) y [Find it in the Library](#) (v. 2)
10. Tolstoi, *The Death of Ivan Ilitch*. [Find it in the Library](#)
11. Baudelaire, *The Flowers of Evil* (a selection of poems will be suggested). [Find it in the Library](#)

Further Reading:

1. Auerbach, E., *Dante: poeta del mundo terrenal*, Barcelona, Acantilado, 2008. [Find it in the Library](#)
2. Cascardi, Anthony J., (ed.), *The Cambridge Companion to Cervantes*. Cambridge, Cambridge University Press, 2002. [Find it in the Library](#)
3. Crespo, A., *Dante y su obra*, Barcelona, Acantilado, 1999. [Find it in the Library](#)
4. Curtius, E. R., *Literatura europea y Edad Media latina*, 2 vols., México, Fondo de Cultura Económica, 1981. [Find it in the Library](#)
5. Easterling, P. E. y Knox, B. M. W. (eds.), *Historia de la Literatura Clásica. I. Literatura Griega*, Madrid, Gredos, 1990. [Find it in the Library](#)
6. Frenzel, E., *Diccionario de argumentos de la literatura universal*, Madrid, Gredos, 1976. [Find it in the Library](#)
7. Frenzel, E., *Diccionario de motivos de la literatura universal*, Madrid, Gredos, 1980. [Find it in the Library](#)
8. García Gual, G., *Primeras novelas europeas*, Madrid, Istmo, 1990 (3ª ed.). [Find it in the Library](#)
9. Howatson, M. C., *Diccionario de la Literatura Clásica*, Madrid, Alianza, 2000 (1ª ed., 1ª reimp.). [Find it in the Library](#)
10. Kenney, E. J., y Clausen, W. V. (eds.), *Historia de la Literatura Clásica. II. Literatura Latina*, Madrid, Gredos, 1989. [Find it in the Library](#)
11. Leatherborrow, W. S. (ed.), *The Cambridge companion to Dostoevskii*. Cambridge, Cambridge University Press, 2002. [Find it in the Library](#)
12. López Férez, J. A. (ed.), *Historia de la Literatura Griega*, Madrid, Cátedra, 2000 (3ª ed.). [Find it in the Library](#)
13. McEachern, Claire (ed.), *The Cambridge Companion to Shakespearean Tragedy*. Cambridge, Cambridge University Press, 2002. [Find it in the Library](#)
14. Riquer, M. de, y Valverde, J. M.^a, *Historia de la literatura universal. I. Desde los inicios hasta el*



Universidad
de Navarra

Barroco, Madrid, Gredos, 2007. [Find it in the Library](#)

15. Riquer, M. de, y Valverde, J. M.^a, *Historia de la literatura universal. II. Desde el Barroco hasta nuestros días*, Madrid, Gredos, 2007. [Find it in the Library](#)

16. Travers, Martin. *An Introduction to Modern European Literature*. Nueva York, St Martin's Press, 1998. [Find it in the Library](#)

17. VV. AA. *The Reader's Companion to World Literature*. Nueva York, New American Library, 2002. [Find it in the Library](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Horarios de atención

Monday, 3:00-4:00 PM. Room 1300 Library Building (Philology Department).



Universidad
de Navarra

Asignatura: World Literatures in English III (Gr. Literatura)

Guía Docente

Curso académico: 2022-23

Introduction

<https://asignatura.unav.edu/world-literatures-in-english-iii/>

World Literatures in English III (Gr. Literatura)

Course name: WORLD LITERATURES IN ENGLISH III

Course description:

This course will provide an overview of 20th century British and American Literature by examining key literary traditions and analyzing major texts. A major thematic line will be to explore major literary and national identities.

Degree: GRADO EN LITERATURA Y ESCRITURA CREATIVA

Module in the Degree Program:

- Modulo II: Cultura literaria
- Materia 3: Literatura en lengua inglesa

Year: Third

Semester: Second (from January to May)

Lecture schedule: 10 am. Mondays in Room 37, edif. Central. Thursday, Room 7, edif. FCOM

Number of credits: 6 ECTS

Type of course: Required (OB)

Language: English

Instructors: [Rosalia Baena](mailto:rbaena@unav.es) (rbaena@unav.es) and [Rocio G. Davis](mailto:rgdavis@unav.es) (rgdavis@unav.es)

Department: Filología

Office Hours: by appointment

**Esta asignatura se oferta como optativa en el Grado en Humanidades: Módulo IV: Formación complementaria y profesionalizante; Materia 1: Contenidos transdisciplinares



SOME CLASSROOM RULES:

1. No phones during class time

Keep them out of sight and out of reach.

2. No laptops, tablets, etc.

Take notes on paper.

<https://www.nytimes.com/2017/11/22/business/laptops-not-during-lecture-or-meeting.html>

3. Class begins on time. You cannot enter once the class has started.

Message to students:

"Be ready. Be seated. See what life sounds like. See what it is like to profoundly influence the lives of other after you are gone, by words. In a world of asynchronous communication, where we are so often buried in our screens, our gaze rooted to the rectangular objects bussing in our hands, our attention consumed by ephemera, stop and experience this dialogue with writers. In the silences between their words, listen to what you have to say back. Let me not stand between you and them" (adapted from Abraham Verghese)

Competences

COMPETENCES ACCORDING TO THE NATIONAL QUALITY AGENCY (ANECA)

Grado en Literatura y Escritura Creativa

CG1 - Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG3 - Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura.

CG4 - Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social.

CG6 - Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario.

CG7 - Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje



necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 - Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales.

CE2 - Conocer y comprender los grandes fenómenos de continuidad y cambio literarios a lo largo de la historia, relacionándolos con su entorno social y cultural.

CE4 - Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura.

CE5 - Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE9 - Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos).

CE18 - Entender la génesis y desarrollo históricos de un determinado movimiento cultural o literario.

Competencias Grado en Humanidades. Contenidos interdisciplinares

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5 Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como



profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

BRIEF SUMMARY IN ENGLISH OF COMPETENCES

Content

To identify different forms of literature in the English language, literary genres and styles

To learn about basic critical approaches to literature

To identify key authors and texts in English

Skills and competences

To read literary texts critically and be able to respond to them creatively

To analyze texts in their historical and cultural contexts

To use language effectively to communicate and develop meaning

To improve reading and writing skills in English

Program

I. Literary and national identities in 20th c. British Literature (prof. Rosalía Baena)

1. On poetry and the figure of poets: the Victorian roots of Modernism

Alfred Lord Tennyson. Robert Browning and the dramatic monologue. Intellectuals from the 1860s. Matthew Arnold, Turn of the century in "Dover Beach." W.B. Yeats: Celtic Twilight.

20th c. Modernist poetry. Imagist Movement: T.E. Hulme. Ezra Pound. T.S. Eliot, "The Waste Land," and "The Love Song of J. Alfred Prufrock."

2. Turn of the century novel. The Empire and the novel: E.M. Forster. Rudyard Kipling. Joseph Conrad and the frame narrative in *Heart of Darkness*. H.G. Wells. Henry James.

3. Modernism in prose. The Bloomsbury Group. Virginia Woolf's *A Room of One's Own* and "The Lady in the Looking Glass: a Reflection." James Joyce's *Dubliners*.

Narratives from the 1920s and 1930s. Evelyn Waugh's "Mr Loveday's Little Outing." George Orwell's "Shooting an Elephant."

4. Post-War British Fiction. Social realism and the Angry Young Men. Alan Sillitoe's "Enoch's Two Letters." From Realism to Metafiction. Postmodernism. Ian McEwan's *Saturday*. Julian Barnes' *A History of the World in 10 and 1/2 Chapters*. John Fuller's short stories.



1930s to 1950s British Poetry. Dylan Thomas. Philip Larkin and “The Movement.”
Regional poets: Seamus Heaney

Theatre of the Absurd. Samuel Beckett's *Waiting for Godot*.

5. Multicultural Britain. “The Empire Writes Back”. Louise Bennett, “Colonisation in Reverse.” V.S. Naipaul, “The Baker’s Story”. Kazuo Ishiguro's *The Remains of the Day*.

II. Introduction to American Literature and the American Dream (prof. Rocío G. Davis)

a. The Idea that Defined a Nation: Articulating the American Dream

b. Building America

Willa Cather. *My Antonia*

Edith Wharton. *The Age of Innocence* (film analysis)

Ernest Hemingway's short stories

F. Scott Fitzgerald. *The Great Gatsby*

Arthur Miller. *The Crucible*

American Poetry: Walt Whitman, Robert Frost, Emily Dickinson, Edna St. Vincent Millay, Langston Hughes, Billy Collins

c. American Identities

Sandra Cisneros. *The House on Mango Street*

Chitra Divakaruni

Toni Morrison

Educational Activities

This will be, primarily, a **text and discussion-based** course, so:

a. It is then essential that each student **reads in advance the assigned readings**.

b. Students are also expected to **participate actively** in the proposed activities. The only way to learn to critically read texts is to learn to join the class conversation.

c. Students will also be asked to write reading tests and keep a reading journal.

Specifically, as a 6 ECTS course, students' workload will be distributed as follows:

Exposition class:	60 hrs
Personal reading and writing:	55 hrs
Student tutorials	2 hrs
Final exam:	1 hr

*Essay writing: 30 hours (more details are provided in Guidelines for Assignments, uploaded in "Contenidos")

Assessment

This is a text-based course. Assessment will be based primarily on students' reading



and writing. Students need to read required texts before each class.

Students need to check "Reading schedule" in ADI for indications on required reading.

Written assignments: 60%

Active participation: 20%

Final EXAM: 20%

"CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA": June Exam: 100% of the final mark.

Please, arrange an interview with the teacher before attending the "Convocatoria extraordinaria" in June. Students will need special mentoring for this final exam.

Bibliography and Resources

REQUIRED TEXTS

Carter, Ronald and John McRae. *The Penguin Guide to English Literature: Britain and Ireland*. London: Penguin, 2001. [Find it in the Library](#)

Berke, Amy, Robert R. Blei and Jordan Cofer. *Writing the Nation. A Concise Introduction to American Literature*. University of North Georgia, 2015. [Find it in the Library](#) (electronic version in ADI)

SECONDARY REFERENCE BOOKS

British Literature

Alexander, Michael. *A History of English Literature*. Palgrave Macmillan, 2007. [Find it in the Library](#)

Blamires, Harry. *Twentieth-Century English Literature*. London: MacMillan, 1986. [Find it in the Library](#)

Bradbury, Malcolm. *The Modern British Novel*. London: Secker & Warburg, 1994. [Find it in the Library](#)

Burgess, Anthony. *English Literature: A survey for students*. London: Longman, 1996. [Find it in the Library](#)

Culler, Jonathan. *Literary Theory. A Very Short Introduction*. NY: Oxford UP, 1997. [Find it in the Library](#) (print) and [Find it in the Library](#) (online)

Dowson, Ashley. *The Routledge Concise History of Twentieth-Century British Literature*.



Routledge, 2013. [Find it in the Library](#) (online)

Head, Dominic. *The Cambridge Introduction to Modern British Fiction, 1950-2000*. Cambridge, Cambridge UP, 2002. [Find it in the Library](#) (online)

MacPhee, Graham. *Postwar British Literature and Postcolonial Studies*. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2011. [Find it in the Library](#) (online)

Peck, John and Martin Coyle. *A Brief History of English Literature*. Bloomsbury, 2013 (2nd edition).

The Oxford Encyclopedia of British Literature. Oxford: Oxford University Press, 2006 . [Find it in the Library](#)

The Norton Anthology of English Literature. The Major Authors. 9th Edition. General Editor: M.H. Abrahams. New York: Norton, 2013. [Find it in the Library](#)

Stevenson, Randall and Brian McHale, eds. *The Edinburgh Companion to Twentieth-Century Literatures in English*. Edinburgh: Edinburgh UP, 2006. [Find it in the Library](#) (online)

Williams, Linda R. *The Twentieth Century. A guide to Literature from 1900 to the Present Day*. London: Bloomsbury, 1994. [Find it in the Library](#)

American Literature

Bradbury, Malcolm. *The Modern American Novel*. New York: Viking, 1994. [Find it in the Library](#)

Hutner, Gordon, ed. *American literature, American culture*. New York: Oxford University Press, 1999. [Find it in the Library](#)

Ruland, Richard and Malcolm Bradbury. *From Puritanism to Postmodernism. A History of American Literature*. Routledge, 2016. [Find it in the Library](#)

The Norton Anthology of American Literature. 5th Edition. New York: Norton, 1998. [Find it in the Library](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Biblioguías](#)

Office Hours



Universidad
de Navarra

Prof. Rosalía Baena. You can contact me any day after class, o by appointment (rbaena@unav.es).

Prof. Rocío G. Davis. Idem (rgdavis@unav.es)

Our office is in Room 1334. First floor. Edificio Ismael Sánchez-Bella.