



Módulo V. Dirección- realización de proyectos audiovisuales
Materia 2. Dirección- realización audiovisual y sonora (15 ECTS OB)

ASIGNATURAS		
Dirección-Realización	Dirección de Ficción (Cine)	Documental

COMPETENCIAS				
CB2	Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio		X	
CB3	Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética			X
CB4	Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado			X
CB5	Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía			X
CG4	Aplicar los conocimientos técnicos, tecnológicos y profesionales necesarios en la elaboración de contenidos audiovisuales.	X	X	X
CG5	Aplicar habilidades de trabajo en equipo y liderazgo encaminadas a la toma de decisiones responsable y a la resolución de problemas.	X	X	X
CE14	Corregir y ajustar los errores cometidos en los procesos creativos y organizativos de la edición y realización de productos audiovisuales.	X		
CE15	Conocer y poner en práctica los principios básicos de la realización (iluminación, edición, sonido y cámara) de contenidos audiovisuales.	X	X	X
CE16	Diseñar y dirigir la puesta en escena de contenidos audiovisuales.	X	X	X

CONTENIDOS DE LA MATERIA

Descripción y aplicación de las técnicas y procesos de creación de obras audiovisuales y sonoras de ficción, entretenimiento o documental, destinadas a ser difundidas a través de cualquier plataforma, desde el punto de vista de la dirección-realización (planificación, fotografía, dirección artística, edición o montaje, sonorización y música, etc.) asegurando la unidad de visión creativa.