

Entre la *creación* y la **programación**

Objetivo principal

¿Qué es lo que hace que valoremos tanto las obras de arte?

¿Dónde está el factor humano en la obra de un artista? Y, lo que es más interesante... ¿Somos capaces de reconocerlo? ¿Sabemos diferenciar realmente una obra de arte de un producto de inteligencia artificial?

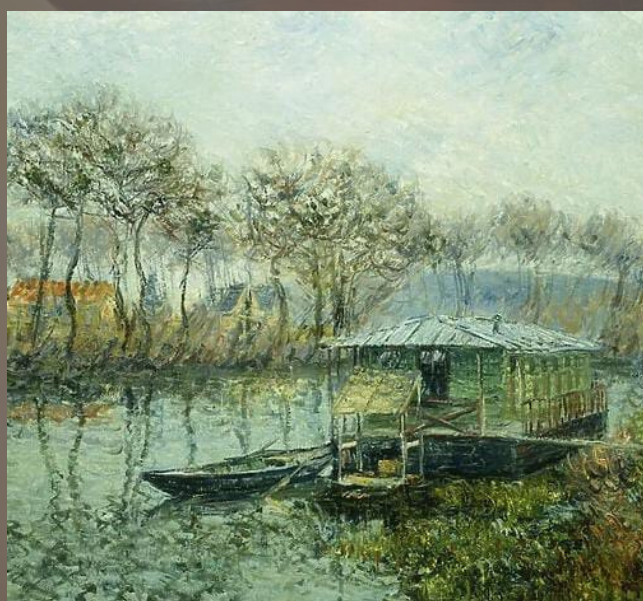
Os presentamos tres modalidades (música, poesía y pintura) para que también vosotros podáis participar.

Modalidad música



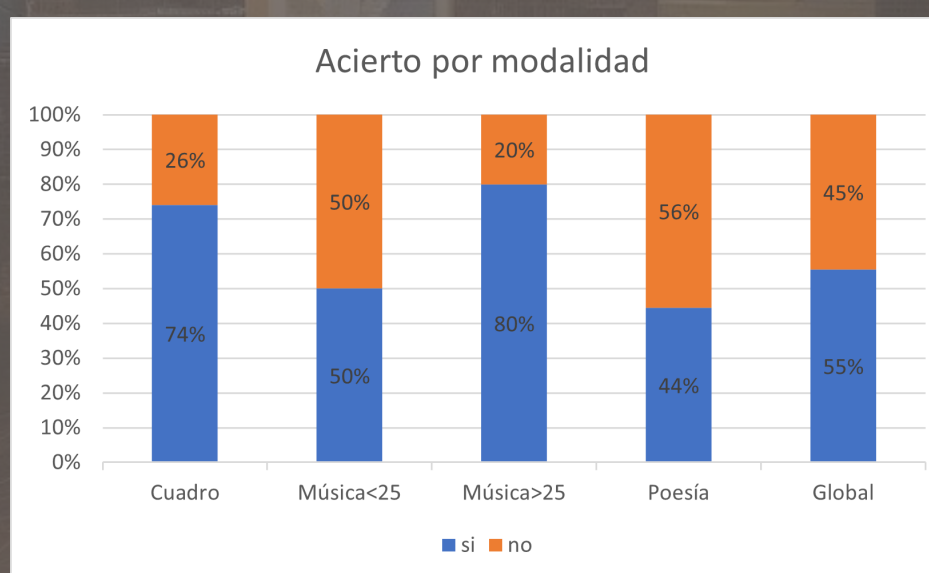
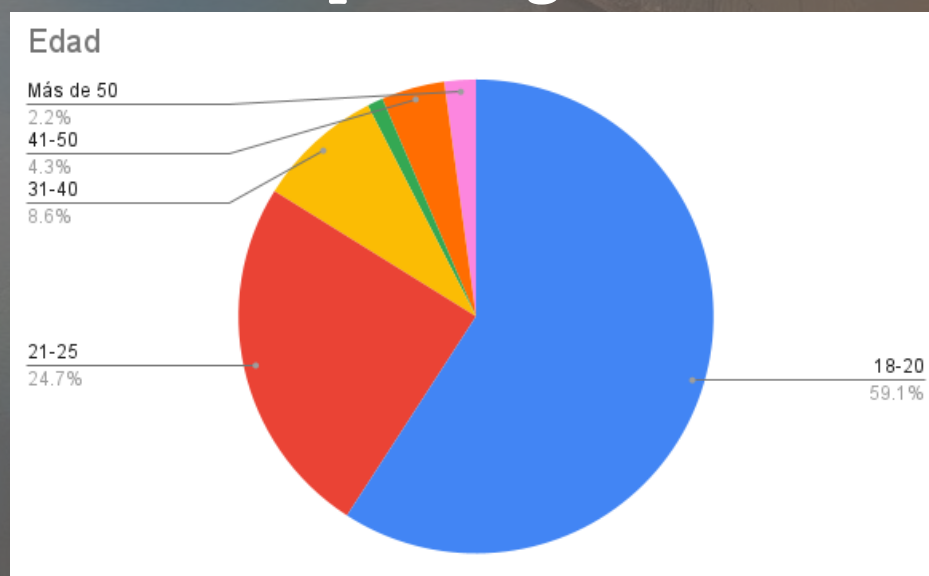
Ponte a prueba escaneando el código

Modalidad cuadro



Director: Javier García Manglano
Participantes: Gerardo Elorriaga (UNAV)
Miguel De Arberas (UNAV)
Luis Rojo (UNAV)
Fernando Gil-Casares (UNAV)

Participación general



Modalidad poesía

Vive la vida. Vívela en la calle
y en el silencio de tu biblioteca.
Vívela en los demás, que son las únicas
pistas que tienes para conocerte.
Vive la vida en esos barrios pobres
hechos para la droga o el desahucio
y en los grises palacios de los ricos.
Vive la vida con sus alegrías
incomprensibles, con sus decepciones
(casi siempre excesivas), con su vértigo.
Vívela en madrugadas infelices
o en mañanas gloriosas, a caballo
por ciudades en ruinas o por selvas
contaminadas o por paraísos,
sin mirar hacia atrás.
Vive la vida.

En la penumbra de la noche estrellada,
donde susurran sombras en la brisa,
un alma errante, triste y olvidada,
busca refugio en la melancolía.
En el rincón secreto del silencio,
se oculta un suspiro, tímido y profundo,
como el eco de un antiguo lamento,
que se desliza en el alma sin segundo.
Entre sombras que danzan con la Luna,
se dibuja la esencia de un amor perdido,
en el eco de susurros que la fortuna
dejó caer, como lágrimas sin sentido.

Conclusiones

Asociamos a obras humanas:

- El uso de colores menos intensos.
- La armonía y complejidad de una composición musical.
- La comprensibilidad de un poema que apela a la afectividad.

Asociamos a obras hechas por IA:

- Complejidad (colores demasiado vivos, una composición musical demasiado "barroca" o una poesía demasiado abstracta).
- La excesiva sencillez en la "creación" por no tener ideas propias sino seguir patrones.