



# Libros gráficos e ilustración: imagen y palabra en las disciplinas humanísticas

## CENTRO ACADÉMICO RESPONSABLE

Facultad de Filosofía y Letras

### DIRECTOR/A DEL PROYECTO

Concepción Martínez Pasamar / [cmpasamar@unav.es](mailto:cmpasamar@unav.es)

### RESUMEN

La imagen es un elemento esencial en nuestra configuración personal y cultural, es una fuente de información que se combina a menudo con la verbal, pero constituye una vía de transmisión muy diferente. La ilustración se suele vincular popularmente a las obras literarias, cuando en realidad aparece igualmente en relación con otras funciones más informativas o conceptuales.

En la asignatura optativa de *Libros gráficos e ilustración: imagen y palabra en las disciplinas humanísticas* se pretende **comprender la función de la imagen en las disciplinas humanísticas**. En su desarrollo se hace especial hincapié en la participación de profesionales y en la documentación en cuaderno por parte de los alumnos.

### OBJETIVOS PLANTEADOS

- Comprender las claves comunicativas de la ilustración como enunciado visual
- Realizar tareas de documentación
- Analizar diferentes materiales ilustrados vinculados con los grados e intereses del alumnado
- Mejorar la escritura académica sobre el género reseña (cf. supra)
- Reforzar los procesos creativos y la utilidad de la imagen para estructurar la información y el pensamiento
- Reflexionar sobre los contenidos y procesos de aprendizaje

## **METODOLOGÍAS DOCENTES EMPLEADAS**

1. Labores de investigación y documentación sobre materiales ilustrados.
2. Actividades sobre encuentros o visitas (Salón del cómic, sesión con editores o profesionales).
3. Comentario o reseña de una obra ilustrada vinculada con un proyecto final.
4. Propuesta final en relación con los intereses.
5. Cuaderno creativo
  - Se realiza al inicio de la asignatura un TALLER de cuaderno creativo para ofrecer sugerencias formales y de contenido a los alumnos.
6. El proyecto docente se evalúa mediante la revisión de algunas reflexiones de los alumnos plasmadas en el propio cuaderno, y por medio de cuestionarios de evaluación.
7. Establecimiento de rúbricas.
8. Documentación por el docente del desarrollo de la asignatura del mismo modo que los alumnos y mediante un cuaderno creativo.

## **FASES DEL PROYECTO**

1. **Abril – mayo**
  - Diseño y planificación de la asignatura y de las tareas
2. **Junio**
  - Página ADI de la asignatura
  - Planteamiento de mecanismos de evaluación
  - Revisión bibliográfica, adquisición de bibliografía básica
  - Contacto con otros profesionales de la ilustración y la edición, para encuentros con los alumnos
3. **Julio**
  - Preparación de contenidos y diseño de actividades
  - Desarrollo de mecanismos de evaluación
4. **Septiembre-noviembre**
  - Desarrollo de la asignatura y documentación de este desarrollo en el cuaderno creativo y, al mismo tiempo, en un espacio virtual
  - Mediados de octubre: objetivo del proyecto final cerrado.
  - Hacia la mitad de la asignatura y en adelante se irá pautando el desarrollo del proyecto final
  - Tutorías grupales por objetivos comunes
5. **Diciembre (y meses sucesivos)**
  - Encuestas
  - Evaluación
  - Exposición de resultados, posible muestra física / virtual

- Propuesta de ajustes

### **OBJETIVOS OBTENIDOS**

Tras el proyecto los estudiantes manifiestan un alto grado de satisfacción con las actividades planteadas.

- Comprensión de lo visual
- Tareas de documentación en cuaderno físico
- Análisis de diferentes materiales ilustrados vinculados con los grados e intereses del alumnado
- Mejora de la escritura académica sobre el género reseña (cf. supra)
- Refuerzo de los procesos creativos y posibilidades de la imagen para estructurar la información y el pensamiento
- Reflexión sobre los contenidos y procesos de aprendizaje