



# Una España de cine: sobre historias y sueños

## **PRESENTACIÓN**

Una España de cine: sobre historias y sueños es un curso que se ofrece durante un semestre. En este curso de gramática y escritura vamos a trabajar el ensayo argumentativo partiendo del análisis de varias películas de Cine español. En nuestros análisis fomentaremos el pensamiento crítico y la escritura como proceso. En cuanto a las estructuras gramaticales propias de la argumentación nos centraremos en conectores, preposiciones, cambios de estructura para expresar énfasis y cualquier punto gramatical que surja de los ensayos.

## **CRÉDITOS**

6 ECTS

## **HORAS DE CONTACTO**

60 horas

## **PRERREQUISITOS**

El curso está diseñado para estudiantes de español como segunda lengua que hayan ya cursado español de nivel B1.2 o superior.

## **OBJETIVOS**

- (1) El desarrollo de capacidades para la argumentación en español, tanto orales como escritas.
- (2) El estudio de la gramática en contexto y su adecuación en ensayos argumentativos a partir de narraciones filmicas.
- (3) El conocimiento y exposición del estudiante a convenciones lingüísticas y culturales expuestas en las películas que se van a analizar.
- (4) El alcance superior del idioma a través del estudio de la gramática, la ortografía y la sintaxis para poder escribirlo con coherencia y precisión.

## **APROXIMACIÓN PEDAGÓGICA**

El programa se centra en el desarrollo de las competencias orales y escritas en español, a través de actividades de interacción y la participación activa. Se espera que los estudiantes se impliquen en la participación tanto en pequeños como en grandes grupos de trabajo.

## **LITERACIDAD GLOBAL Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE**

“Global responsible literacy” o “la literacidad global responsable” mide la capacidad del estudiante de involucrarse en prácticas socioculturales como la creación, presentación e interpretación de ideas a partir de textos orales y escritos en español. No sólo engloba la comunicación oral y escrita sino que además enfatiza el razonamiento crítico y la responsabilidad social del alumno para que pueda apreciar e interpretar adecuadamente el significado de artefactos culturales, artísticos, así como el dominio de nuevas tecnologías. Según los resultados de aprendizaje el estudiante será capaz de:

## COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA

- a. Afianzar capacidades comunicativas en la lengua meta para que el estudiante participe de forma efectiva en conversaciones formales e informales acerca de temas variados y complejos, desde la vida universitaria, la familia, los estudios e intereses, la infancia, la salud, la actualidad, las nuevas tecnologías, hasta asuntos sobre política, cultura y religión.
- b. Presentar y explicar información académica y no académica en la lengua meta delante de un público. Escribir ensayos analíticos consultando fuentes sobre el tema elegido (2-3 páginas, 1000 palabras).

## RAZONAMIENTO CRÍTICO Y RESPONSABILIDAD SOCIAL (CONCIENCIA SOCIAL RESPONSABLE)

- a. Escribir ensayos argumentativos tras la exposición y síntesis previas. El estudio de las tres funciones básicas: descripción, narración y argumentación, por medio del uso de herramientas analíticas y nociones gramaticales básicas correspondientes a estas tres funciones.
- b. Desarrollar una conciencia social responsable, de tolerancia y entendimiento hacia las ricas y diversas culturas del mundo de habla hispana: desde un conocimiento geográfico a temas históricos, políticos, de actualidad y diversidad cultural.

## APRECIACIÓN ARTÍSTICA Y NUEVAS TECNOLOGÍAS

- a. Apreciar y entender los productos culturales artísticos y no artísticos en otra lengua. Contextualizar y analizar materiales auténticos como artículos periodísticos, obras literarias breves (cuentos y poemas), cortos y largometrajes. Leerlos en la lengua meta con suficiente precisión para captar la idea principal de los mismos.
- b. Trabajar con nuevas tecnologías y desarrollar literacidades digitales para el estudio y aprendizaje de nuevas lenguas y culturas. Participar en blogs, foros de debate y colaboraciones virtuales para acceder, definir y manejar la información en un entorno digital multilingüe.

## ESPAÑOL: EL IDIOMA DE LA CLASE

La clase será impartida en español para la máxima exposición del estudiante al idioma. El curso tiene un enfoque comunicativo, por eso también se espera que los alumnos participen e interactúen entre ellos en español. Si algún estudiante necesita aclaraciones o tiene cualquier duda, puede dirigirse al profesor en inglés después de clase o en las horas de consulta.

## EVALUACIÓN

La evaluación y el cálculo de las notas reflejan las actividades y materiales de instrucción del curso. Se evaluará al estudiante en base a los objetivos del curso y los siguientes componentes:

Componentes	Porcentaje
Participación en clase y actividades ILCE	10%
Tareas	15%
2 Ensayos argumentativos	40%
Presentación oral	15%
2 exámenes escritos	20%
TOTAL	100%

### **Participación en clase y actividades ILCE (10%)**

Cada estudiante se autoevaluará su nota de participación en clase (ver el criterio de evaluación) una o dos veces en el curso. El profesor puede subir o bajar la auto-evaluación de la nota si cree que no refleja el nivel de participación del alumno.

Se evalúa el uso del idioma en clase:

- Saludar y despedirse en español
- Usar español en clase con el profesor y entre los compañeros
- El mantener una actitud positiva para participar en las actividades de clase
- La participación en parejas y en grupos
- El guardar respeto en clase, hacia el material, el profesor y los demás compañeros, evitando usar el móvil para enviar mensajes de texto o redes sociales, así como el ordenador cuando la clase no lo requiere.

**PARTICIPACIÓN EN ACTIVIDADES DE ILCE:** 5 puntos de la nota de participación se completa con la asistencia del estudiante a actividades promovidas por ILCE: actividades organizadas por el Club de Español. Debéis participar en al menos 2 actividades cada mes.

**\*\*Apúntate al grupo de WhatsApp del Club de español ILCE para las actividades que se organizan, así como para la Mesa de Español y el Club de Cine.**

### **Tareas (15%)**

El estudiante es responsable de completar las tareas asignadas en el curso. No se aceptan tareas tarde. Si tenéis alguna duda sobre la tarea para el próximo día, hablad con el profesor durante o después de la clase.

### **2 ensayos argumentativos (40%)**

Habrán dos ensayos argumentativos en el curso y cada uno tendrá dos borradores. El primer borrador se escribirá en el taller en clase (mirad las fechas en el calendario del curso). La nota se divide: participación y redacción en el taller de clase (40%), borrador final (50%) y corrección y revisión de la versión final (10%).

La reseña de cine representa un 15 % de la nota mientras que el ensayo final supone un 25 %.

No perdáis la asistencia a clase en los días del taller ya que es parte de la nota. Los días del Taller de escritura traed el ordenador a clase.

**Formato:** A doble espacio, con el nombre del estudiante, el título de la redacción y el número de borrador en el margen superior derecho de la página.

<b>Ejemplo:</b>	Emma Muñiz	Borrador 1 -o- Versión final
	Una España de cine: sobre historias y sueños	
	Título del ensayo	Fecha: DD/MM/AAAA

### **Presentación oral (15%)**

Se evaluará vuestra habilidad oral, pronunciación, cohesión y corrección. También se valorará vuestra capacidad creativa y argumentativa en la presentación para convencer y persuadir a quién te escucha. Se puede presentar sobre el análisis de una de las películas vistas en clase o sobre un punto gramatical contextualizado (en una noticia de actualidad). Las presentaciones deben contener actividades dinámicas para involucrar a toda la clase. Fijaremos el horario con antelación. No podéis faltar ese día. Podéis ver el criterio de evaluación en el programa.

## 2 exámenes escritos (20%)

Los exámenes evalúan la comprensión del material del curso. El formato del examen refleja el tipo de tareas y actividades que se hacen en clase. Es obligatorio realizar los exámenes en las fechas indicadas.

## ASISTENCIA

El curso tiene un enfoque comunicativo y por tanto la asistencia a clase es fundamental. La nota final se verá afectada por las ausencias sin justificar (un punto menos del porcentaje final por cada ausencia, de un total de 100 puntos). En el caso de ausencias justificadas: es la responsabilidad del estudiante de notificar con antelación al profesor si no va a asistir a la clase, así como contactar a otros compañeros para ver el material que perdió en la clase, así como las tareas.

Para poder recuperar algún examen u otro material si el estudiante ha estado ausente ese día, hay que aportar un justificante y entregarlo cuanto antes además de mantener informado al profesor.

## POLÍTICAS GENERALES ADMINISTRATIVAS

**Teléfono celular, tabletas portátiles o cualquier dispositivo electrónico en el aula:** Por favor, sé cortés y **apaga tu teléfono móvil antes del inicio de cada clase.** También te solicitamos que no uses el ordenador durante la clase, a no ser que tu profesor lo indique (por ejemplo, durante el taller de escritura). Toda tu atención debe estar en hablar en español con tu profesor y tus compañeros durante cada clase.

**Integridad académica:** Plagiar, entregar un trabajo realizado por otra persona o trabajo previamente utilizado sin informar al profesor, alterar del trabajo académico de otros y otras formas de deshonestidad académica puede conducir a la baja de las calificaciones del curso. El incumplimiento de la medida o medidas conlleva a sentencias dependiendo de la gravedad de cada caso individual.

**Código de Conducta del Estudiante:** No se tolerará un comportamiento del estudiante que perturbe el entorno de instrucción o que sea claramente irrespetuoso con el profesor o con otros estudiantes. La conducta disruptiva puede incluir pero no se limita a: 1.Comportamiento grosero o irrespetuoso; 2.Interrupciones injustificadas; 3.Incumplimiento de las instrucciones del profesor; 4.Lenguaje vulgar u obsceno, insultos u otras formas de intimidación; 5.Comportamiento abusivo físico o verbal. El comportamiento inadecuado del estudiante resultará en su expulsión del curso.

## CALENDARIO DEL CURSO

El horario está sujeto a posibles cambios dependiendo de las necesidades del curso. A continuación el cuadro con el esquema de clases.

Clases	Actividades en clase	Fechas importantes
# 1	Introducción Course syllabus Una nueva mirada al cine	

# 2	Inicios memorables Sinopsis	
# 3	Sinopsis y reseña	VER LA PELÍCULA <i>CONTRATIEMPO</i>
# 4	Reseñas de cine Lenguaje visual	
# 5	<i>Contratiempo</i>	
# 6	<i>Contratiempo</i> Las preposiciones	Presentación sobre <i>Contratiempo</i>
# 7	<i>Contratiempo</i> Las preposiciones	
# 8	Taller de escritura: ENSAYO 1	
# 9	Ensayo 1 Cambios de estructura: énfasis	Subid (upload) en ADI REDACCIÓN 1
# 10	Examen 1	VER LA PELÍCULA <i>EVA</i> Examen 1
#11	<i>Eva</i>	
# 12	<i>Eva</i>	Presentación sobre <i>Eva</i>
# 13	<i>Eva</i>	Presentación de noticias
# 14	Conectores	Presentación de noticias
# 15	Taller de escritura: ENSAYO 2 Conectores	
# 16	Entrega del esquema y bibliografía (Ensayo argumentativo)	
# 17	Aspecto verbal: - Tiempos pasados	Presentación de noticias Subid (upload) en ADI ENSAYO 2

# 18	Ensayo argumentativo (sobre <i>Eva</i> )	VER LA PELÍCULA <i>El orfanato</i>
# 19	Tiempos pasados	Presentación de noticias
# 20	<i>El orfanato</i>	<i>Presentación sobre El orfanato</i>
# 21	<i>El orfanato</i>	Presentación de noticias
# 22	<i>El orfanato</i>	Presentación de noticias
# 23	Modo Indicativo vs. Subjuntivo	Presentación de noticias
# 24	Modo Indicativo vs. Subjuntivo	Presentación de noticias
# 25	Examen 2	Examen 2

## PELÍCULAS

*Contratiempo* (Oriol Paulo, 2016)

*Eva* (Kike Maíllo, 2011)

*El orfanato* (Juan Antonio Bayona, 2007)

\*Puede que alguna película sea sustituida por otra dependiendo de su accesibilidad para los estudiantes.

## MATERIAL PARA LA CLASE

### Libro de consulta

(algunos materiales provienen del siguiente manual)

*Gramática para la composición*. M. Stanley Whitley & Luis González. Washington, D.C.: Georgetown UP, 2007 (2ª edición)

### Website del curso

[Aula Virtual ADI \(Blackboard\).](#)