



PAMPLONA, 11 DE JUNIO DE 2021

CURRÍCULO DEL INVESTIGADOR

PABLO IGNACIO CASTRILLO
MAORTUA



Universidad
de Navarra

DATOS DEL INVESTIGADOR

Datos de identificación del investigador

NOMBRE	Pablo Ignacio
PRIMER APELLIDO	Castrillo
SEGUNDO APELLIDO	Maortua
NACIONALIDAD	española
PAÍS DE NACIMIENTO	España
PROVINCIA	Bizkaia
CIUDAD	Bilbao
EMAIL	pcastrillo@unav.es
FIRMA CIENTÍFICA PRINCIPAL	Castrillo, Pablo I.



Situación profesional

CATEGORÍA PROFESIONAL	Ayudante Doctor
ENTIDAD	Universidad de Navarra
FECHA INICIO - FECHA FIN	01/09/2017 - Actualidad

Cargos y actividades profesionales anteriores

CATEGORÍA PROFESIONAL	Personal Investigador en Formación (PIF)
ENTIDAD	Universidad de Navarra
FECHA INICIO - FECHA FIN	01/09/2013 - 31/08/2017

Páginas webs y redes sociales

TIPO RED	ORCID
URL	http://orcid.org/0000-0002-0277-8081

TIPO RED	ResearcherID
URL	https://publons.com/researcher/4374756/pablo-castrillo-maortua/
TIPO RED	ScopusID
URL	https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57006495000

Líneas de investigación

Screenwriting theory and practice

Cognitive impact and aesthetic values of contemporary seriality

The Hollywood political thriller film: dramatic design and historical evolution

PRODUCCIÓN Y ACTIVIDAD CIENTÍFICA DEL INVESTIGADOR

Resumen

PRODUCCIÓN/ACTIVIDAD	TIPO	NÚMERO
Producción investigadora	Publicaciones en Revistas	6
	Capítulos de Libros	4
	Obra Artística	1
	Material Audiovisual	1
	Aportaciones a Congresos	9
Actividad investigadora	Proyectos I+D+i y Ayudas	3
	Estancias	1
Actividad docente	Docencia impartida	26
	Actividades genéricas docentes	1
	Proyectos de Innovación Docente	2

Detalles

PUBLICACIONES EN REVISTAS

- Título del trabajo:** "Just being us". Secrecy, authenticity and identity in the Americans

Título de la revista: QUARTERLY REVIEW OF FILM AND VIDEO

ISSN: 1050-9208

Volumen: 37

Número: 8

Página inicial-final: 782 - 803

Idioma: Inglés

Año de Publicación: 2020

DOI (Document Object Identifier): 10.1080/10509208.2020.1747354

Autores: García Martínez, Alberto Nahum; Castrillo, Pablo I.

Rol del investigador: Autor

SJR

Categoría: Communication

Posición: 259 de 445

Índice de Impacto: 0.181

Cuartil: 3°C

Categoría: Visual Arts and Performing Arts

Posición: 87 de 543

Índice de Impacto: 0.181

Cuartil: 1°C

- Título del trabajo:** The post-9/11 American political thriller film: Hollywood's dissident screenplays

Título de la revista: JOURNAL OF SCREENWRITING

ISSN: 1759-7137

Volumen: 11

Número: 2

Página inicial-final: 191 - 206

Idioma: Inglés

Año de Publicación: 2020

DOI (Document Object Identifier): 10.1386/josc_00025_1

Autores: Castrillo, Pablo I.

Rol del investigador: Autor de correspondencia

SJR

Categoría: Literature and Literary Theory

Posición: 113 de 883

Índice de Impacto: 0.182

Cuartil: 1^oC

Categoría: Visual Arts and Performing Arts

Posición: 86 de 543

Índice de Impacto: 0.182

Cuartil: 1^oC

3. **Título del trabajo:** Castles and labyrinths: aesthetics of power and surveillance in post-9/11 television

Título de la revista: JOURNAL OF POPULAR FILM AND TELEVISION

ISSN: 0195-6051

Volumen: 47

Número: 2

Página inicial-final: 110 - 119

Idioma: Inglés

Año de Publicación: 2019

DOI (Document Object Identifier): 10.1080/01956051.2018.1540393

Autores: Castrillo, Pablo I.

Rol del investigador: Autor de correspondencia

SJR

Categoría: Cultural Studies

Posición: 1016 de 1093

Índice de Impacto: 0.1

Cuartil: 4^oC

Categoría: Visual Arts and Performing Arts

Posición: 454 de 543

Índice de Impacto: 0.1

Cuartil: 4^oC

4. **Título del trabajo:** La simpatía moral y el "efecto Lucifer". Mal y redención en Breaking Bad / Moral sympathy and the "Lucifer effect". Evil and Redemption in Breaking Bad

Título de la revista: REVISTA LATINA DE COMUNICACION SOCIAL

ISSN: 1138-5820

Número: 74

Página inicial-final: 383 - 402

Idioma: Español

Año de Publicación: 2019

DOI (Document Object Identifier): DOI: 10.4185/RLCS

Autores: García Martínez, Alberto Nahum; Castrillo, Pablo I.; Echart, Pablo

Rol del investigador: Autor

SJR

Categoría: Communication

Posición: 141 de 445

Índice de Impacto: 0.423

Cuartil: 2°C

5. **Título del trabajo:** Discussing the notion of 'writing for animation': the case of Dragonkeeper (2020)

Título de la revista: JOURNAL OF SCREENWRITING

ISSN: 1759-7137

Volumen: 9

Número: 3

Página inicial-final: 347 - 363

Idioma: Inglés

Año de Publicación: 2018

DOI (Document Object Identifier): 10.1386/josc.9.3.347_1

Autores: [Castrillo, Pablo I.](#)

Rol del investigador: Autor

SJR

Categoría: Literature and Literary Theory

Posición: 89 de 767

Índice de Impacto: 0.189

Cuartil: 1°C

Categoría: Visual Arts and Performing Arts

Posición: 75 de 466

Índice de Impacto: 0.189

Cuartil: 1°C

6. **Título del trabajo:** Towards a narrative definition of the American political thriller film

Título de la revista: COMUNICACION Y SOCIEDAD (UNIVERSIDAD DE NAVARRA)

ISSN: 0214-0039

Volumen: 28

Número: 4

Página inicial-final: 109 - 123

Idioma: Inglés

Año de Publicación: 2015

DOI (Document Object Identifier): 10.15581/003.28.4.

Autores: [Castrillo, Pablo I.](#); [Echart, Pablo](#)

Rol del investigador: Autor

SJR

Categoría: Communication

Posición: 84 de 378

Índice de Impacto: 0.531

Cuartil: 2°C

CAPÍTULOS DE LIBROS

1. **Título del capítulo:** El mito de América: de Camelot al laberinto
Título libro: El renacer del mito. Héroe y mitologización en las narrativas
Autor de la obra completa: Ruth Gutiérrez Delgado
Página inicial-final: 229 - 244
Año publicación: 2019
Editorial: Comunicación Social ediciones y publicaciones. Salamanca

Localidad: Salamanca
País: España
Idioma: Español
ISBN: 978-84-17600-10-5
Autores: Castrillo, Pablo I.
Rol del investigador: Autor

2. **Título del capítulo:** "La premisa Manchurian": los mensajeros del miedo desde la Guerra Fría hasta el 11S
Título libro: Cine & Series. La promiscuidad infinita
Página inicial-final: 199 - 216
Año publicación: 2018
Editorial: Comunicación Social Ediciones y Publicaciones
Localidad: Salamanca
Ámbito de la editorial: Nacional
País: España
Idioma: Español
ISBN: 978-84-17600-05-1
Autores: Castrillo, Pablo I.; Echart, Pablo
Rol del investigador: Autor
3. **Título del capítulo:** Financial darwinism in recent American feature films
Título libro: Global finance on screen
Página inicial-final: 56 - 67
Año publicación: 2018
Editorial: Routledge, Taylor & Francis Books, Ltd
Ámbito de la editorial: Unión Europea
País: Reino Unido
Idioma: Inglés
ISBN: 978-1-138-04527-9
Autores: Castrillo, Pablo I.; Echart, Pablo
Rol del investigador: Autor
4. **Título del capítulo:** Homeland: Fear and Distrust as Key Elements of the Post-9/11 Political-Spy Thriller
Título libro: Emotions in Contemporary TV Series
Autor de la obra completa: Alberto N. García
Página inicial-final: 189 - 203
Año publicación: 2016
Editorial: Palgrave MacMillan
Ámbito de la editorial: Internacional no UE
País: Estados Unidos de América
Idioma: Inglés
Autores: Echart, Pablo; Castrillo, Pablo I.
Rol del investigador: Autor

OBRA ARTÍSTICA

1. **Título de la obra:** Dragonkeeper
Tipo de obra artística: Cinematografía
Fecha de creación: 31/03/2015
Descripción de la Obra: Guion de largometraje
País: España
Autores: Castrillo, Pablo I.
Rol del investigador: Autor

MATERIAL AUDIOVISUAL

- Título de la aportación:** Conversación entre Alberto N. García & Pablo Castrillo
Fecha: 29/01/2018
Editorial: Youtube
Localidad: Pamplona
Ámbito de la editorial: Internacional no UE
País: España
Extensión: 69 minutos 28 segundos
Autores: García Martínez, Alberto Nahum; Castrillo, Pablo I.
Rol del investigador: Coautor

APORTACIONES A CONGRESOS

- Título de la aportación:** La `escena de revelación¿ imposible: la tragedia del espía en The Americans
Denominación del evento: Semana de la Imagen UFV 2020 - ¿Cada imagen es un mundo¿
Localidad: Madrid
País: España
Fecha Inicio: 05/03/2020
Fecha Fin: 06/03/2020
Idioma: Español
Ámbito: Nacional
Autores: Castrillo, Pablo I.
Rol del investigador: Autor
- Título de la aportación:** Challenging the `Classical Hollywood Style¿ from within: reactivity, fortuity, subjectivity, and ambiguity in the American political thriller film
Denominación del evento: 12th International Conference, Screenwriting Research Network (SRN), ¿Screen narratives: order and chaos¿
Localidad: Porto
País: Portugal
Fecha Inicio: 12/09/2019
Fecha Fin: 14/09/2019
Idioma: Inglés
Ámbito: Internacional no UE
Autores: Castrillo, Pablo I.
Rol del investigador: Autor
- Título de la aportación:** The Tinder of Narrative. Towards a Poetics of the TV Anthology
Denominación del evento: Narrative 2019
Localidad: Pamplona
País: España
Fecha Inicio: 30/05/2019
Fecha Fin: 01/06/2019
Idioma: Inglés
Ámbito: Internacional no UE
Publicación del evento: No
Autores: García Martínez, Alberto Nahum; Castrillo, Pablo I.
Rol del investigador: Coautor
- Título de la aportación:** The Two Shooters: Adapting the Political Thriller from Film to Serial Television
Denominación del evento: 11th International Conference of the Screenwriting Research Network (SRN): "Writing for Cinema Writing for TV"
Localidad: Milan

País: Italia
Fecha Inicio: 12/09/2018
Fecha Fin: 15/09/2018
Idioma: Inglés
Ámbito: Unión Europea
Autores: Castrillo, Pablo I.
Rol del investigador: Autor

5. **Título de la aportación:** Castles and Labyrinths: Aesthetics of Power and Surveillance in the Post-9/11 Political Thriller
Denominación del evento: The Art of the Television Series (CICOM 32)
Localidad: Pamplona
País: España
Fecha Inicio: 09/02/2017
Fecha Fin: 10/02/2017
Idioma: Inglés
Ámbito: Unión Europea
Publicación del evento: No
Autores: Castrillo, Pablo I.
Rol del investigador: Autor

6. **Título de la aportación:** Economic Darwinism in Recent American Feature Films
Denominación del evento: Global Finance & The Moving Image
Localidad: Pamplona
País: España
Fecha Inicio: 20/10/2016
Fecha Fin: 22/10/2016
Ámbito: Otros
Autores: Echart, Pablo; Castrillo, Pablo I.
Rol del investigador: Coautor

7. **Título de la aportación:** The Manchurian Premise: From Cold War Paranoia to Post-9/11 Trauma in the Manchurian Candidate (1962, 2004) and Homeland
Denominación del evento: International Conference Cinema/Series
Localidad: Gandía
País: España
Fecha Inicio: 06/11/2015
Fecha Fin: 07/11/2015
Ámbito: Otros
Autores: Castrillo, Pablo I.; Echart, Pablo
Rol del investigador: Coautor

8. **Título de la aportación:** Renewed Dramatic Conventions of a Re-born Genre: the Post-9/11 Hollywood Political Thriller
Denominación del evento: Screenwriting Research Network Conference
Localidad: Londres
País: Reino Unido
Fecha Inicio: 09/09/2015
Fecha Fin: 12/09/2015
Idioma: Inglés
Ámbito: Unión Europea
Publicación del evento: No
Autores: Castrillo, Pablo I.
Rol del investigador: Autor

9. **Título de la aportación:** The Spy and Espionage in the Post-9/11 Hollywood Political Thriller
Denominación del evento: Spying on Spies: Popular Representations of Spies and Espionage
Localidad: Londres

País: Reino Unido
Fecha Inicio: 03/09/2015
Fecha Fin: 05/09/2015
Idioma: Inglés
Ámbito: Unión Europea
Publicación del evento: No
Autores: Castrillo, Pablo I.
Rol del investigador: Autor

PROYECTOS I+D+I Y AYUDAS

- 1. Título del proyecto:** Interacciones entre valores cognitivos y propiedades estéticas en la serialidad contemporánea
Entidad financiadora: MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACIÓN
Programa financiador: Proyectos I+D
Fecha inicio: 01/01/2019
Fecha fin: 31/12/2021
Ámbito: Nacional
Entidades participantes: Universidad de Sevilla - Universidad - España, Universidad de Vigo - Universidad - España, Universidad Politécnica de Valencia - Universidad - España
Número de investigadores participantes: 9
Rol del investigador: Investigador
- 2. Título del proyecto:** Interacciones entre valores cognitivos y propiedades estéticas en la serialidad contemporánea
Código según financiadora: RTI2018-096596-B-I00
Entidad financiadora: MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA
Programa financiador: Proyectos I+D MEC
Fecha inicio: 01/01/2019
Fecha fin: 31/12/2021
Ámbito: Nacional
Entidades participantes: Universidad Politécnica de Valencia - Universidad - España, Universidad de Vigo - Universidad - España, Universidad de Sevilla - Universidad - España
Número de investigadores participantes: 9
Rol del investigador: Investigador
- 3. Título del proyecto:** Mythmaking y héroe. la creación de mitos y héroes a través de los relatos y de las narrativas mediáticas
Entidad financiadora: UNIVERSIDAD DE NAVARRA
Programa financiador: Proyecto especial Universidad de Navarra
Fecha inicio: 01/09/2015
Fecha fin: 20/12/2018
Cuantía concedida: 20000
Cuantía concedida tipo de moneda: €
Ámbito: Nacional
Entidades participantes: Universidad de Navarra - Universidad - España
Número de investigadores participantes: 7
Investigador Responsable: Gutiérrez, Ruth
Rol del investigador: Investigador

ESTANCIAS

1. **Fecha inicio:** 01/03/2015
Fecha fin: 31/08/2015
Título de la estancia: Estancia de investigación doctoral
Duración de la estancia: 180 días
Entidad de realización: Loyola Marymount University
Tipo de entidad: Universidad
Localidad de la institución destinataria: Los Angeles, California
País de la institución destinataria: Estados Unidos de América
Entidad financiadora de la estancia: Banco Santander
País de la institución financiadora: España
Autores: Castrillo, Pablo I.
Rol del investigador: Predoctoral

DOCENCIA IMPARTIDA

1. **Tipo de Asignatura:** Obligatoria
Asignatura: Final Year Project (Com.Audiov)
Tipo de Docencia: Práctica (Aula Problemas)
Centro Docente: Universidad de Navarra - Facultad de Comunicación
Nº horas teóricas: 0
Nº horas prácticas: 35
Nº horas tutorías / otros: 10
Nº horas clínicas: 0
Nº horas totales: 45
Nº de créditos de la asignatura: 9.0
Modalidad: Docencia oficial
Grado/Postgrado: Gr.Com.Audiov.b-15
Curso: 4
Fecha Inicio: 11/01/2021
Fecha fin: 30/06/2021
Idioma: Inglés
Localidad: Pamplona
País: España
Autores: Castrillo, Pablo I.
Rol del investigador: Docente
2. **Tipo de Asignatura:** Obligatoria
Asignatura: Introduction to screenwriting (Fcom)
Tipo de Docencia: Teórica-Práctica
Centro Docente: Universidad de Navarra - Facultad de Comunicación
Nº horas teóricas: 28
Nº horas prácticas: 30
Nº horas tutorías / otros: 34
Nº horas clínicas: 0
Nº horas totales: 92
Nº de créditos de la asignatura: 6.0
Modalidad: Docencia oficial
Grado/Postgrado: Gr.Com.Audiov.b-15, PI-Comunicación-19
Curso: 2
Fecha Inicio: 11/01/2021
Fecha fin: 30/06/2021

Idioma: Inglés
Localidad: Pamplona
País: España
Autores: Castrillo, Pablo I.
Rol del investigador: Docente

3. **Tipo de Asignatura:** Optativa
Asignatura: Stage Management (Fcom)
Tipo de Docencia: Otros
Centro Docente: Universidad de Navarra - Facultad de Comunicación
Nº horas teóricas: 0
Nº horas prácticas: 0
Nº horas tutorías / otros: 8
Nº horas clínicas: 0
Nº horas totales: 8
Nº de créditos de la asignatura: 3.0
Modalidad: Docencia oficial
Grado/Postgrado: Gr.Com.Audiov-15, Gr.Com.Audiov.b-15, PI-Comunicación-19
Curso: 2
Fecha Inicio: 11/01/2021
Fecha fin: 30/06/2021
Idioma: Español
Localidad: Pamplona
País: España
Autores: Castrillo, Pablo I.
Rol del investigador: Docente
4. **Tipo de Asignatura:** Obligatoria
Asignatura: Trabajo fin de grado (Fcom-Gr. Com. Audiov)
Tipo de Docencia: Otros
Centro Docente: Universidad de Navarra - Facultad de Comunicación
Nº horas teóricas: 1
Nº horas prácticas: 3
Nº horas tutorías / otros: 10
Nº horas clínicas: 0
Nº horas totales: 14
Nº de créditos de la asignatura: 9.0
Modalidad: Docencia oficial
Grado/Postgrado: Gr.Com.Audiov-15, Gr.Com.Audiov.b-15
Curso: 4
Fecha Inicio: 11/01/2021
Fecha fin: 30/06/2021
Idioma: Español
Localidad: Pamplona
País: España
Autores: Castrillo, Pablo I.
Rol del investigador: Docente
5. **Tipo de Asignatura:** Obligatoria
Asignatura: Guión de Ficción II Cine (Fcom)
Tipo de Docencia: Práctica (Aula Problemas)
Centro Docente: Universidad de Navarra - Facultad de Comunicación
Nº horas teóricas: 0
Nº horas prácticas: 26
Nº horas tutorías / otros: 24
Nº horas clínicas: 0
Nº horas totales: 50

Nº de créditos de la asignatura: 6.0

Modalidad: Docencia oficial

Grado/Postgrado: Gr.Com.Audiov-15, Gr.Com.Audiov.b-15, PI-Comunicación-19

Curso: 4

Fecha Inicio: 01/09/2020

Fecha fin: 30/11/2020

Idioma: Español

Localidad: Pamplona

País: España

Autores: Castrillo, Pablo I.

Rol del investigador: Docente

6. Tipo de Asignatura: Obligatoria

Asignatura: Final Year Project (Com.Audiov)

Tipo de Docencia: Práctica (Aula Problemas)

Centro Docente: Universidad de Navarra - Facultad de Comunicación

Nº horas teóricas: 0

Nº horas prácticas: 45

Nº horas tutorías / otros: 10

Nº horas clínicas: 0

Nº horas totales: 55

Nº de créditos de la asignatura: 9.0

Modalidad: Docencia oficial

Grado/Postgrado: Gr.Com.Audiov.b-15

Curso: 4

Fecha Inicio: 06/01/2020

Fecha fin: 27/06/2020

Idioma: Inglés

Localidad: Pamplona

País: España

Autores: Castrillo, Pablo I.

Rol del investigador: Docente

7. Tipo de Asignatura: Obligatoria

Asignatura: Introduction to screenwriting (Fcom)

Tipo de Docencia: Teórica-Práctica

Centro Docente: Universidad de Navarra - Facultad de Comunicación

Nº horas teóricas: 28

Nº horas prácticas: 28

Nº horas tutorías / otros: 22

Nº horas clínicas: 0

Nº horas totales: 78

Nº de créditos de la asignatura: 6.0

Modalidad: Docencia oficial

Grado/Postgrado: Gr.Com.Audiov.b-15, PI-Comunicación-19

Curso: 2

Fecha Inicio: 06/01/2020

Fecha fin: 27/06/2020

Idioma: Inglés

Localidad: Pamplona

País: España

Autores: Castrillo, Pablo I.

Rol del investigador: Docente

8. Tipo de Asignatura: Optativa

Asignatura: Stage Management (Fcom)

Tipo de Docencia: Otros

Centro Docente: Universidad de Navarra - Facultad de Comunicación

Nº horas teóricas: 0

Nº horas prácticas: 0

Nº horas tutorías / otros: 12

Nº horas clínicas: 0

Nº horas totales: 12

Nº de créditos de la asignatura: 3.0

Modalidad: Docencia oficial

Grado/Postgrado: Gr.Com.Audiov-15, Gr.Com.Audiov.b-15, Gr.Marketing-16, Gr.Periodismo b-15, Gr.Periodismo-15

Curso: 2

Fecha Inicio: 06/01/2020

Fecha fin: 27/06/2020

Idioma: Español

Localidad: Pamplona

País: España

Autores: Castrillo, Pablo I.

Rol del investigador: Docente

9. Tipo de Asignatura: Obligatoria

Asignatura: Trabajo fin de grado (Fcom-Gr. Com. Audiov)

Tipo de Docencia: Teórica-Práctica

Centro Docente: Universidad de Navarra - Facultad de Comunicación

Nº horas teóricas: 2

Nº horas prácticas: 24

Nº horas tutorías / otros: 14

Nº horas clínicas: 0

Nº horas totales: 40

Nº de créditos de la asignatura: 9.0

Modalidad: Docencia oficial

Grado/Postgrado: Gr.Com.Audiov-15, Gr.Com.Audiov.b-15, Gr.EC F.Hisp+CA-15

Curso: 5

Fecha Inicio: 06/01/2020

Fecha fin: 27/06/2020

Idioma: Español

Localidad: Pamplona

País: España

Autores: Castrillo, Pablo I.

Rol del investigador: Docente

10. Tipo de Asignatura: Optativa

Asignatura: Dirección de Actores (Fcom-Op)

Tipo de Docencia: Otros

Centro Docente: Universidad de Navarra - Facultad de Comunicación

Nº horas teóricas: 0

Nº horas prácticas: 0

Nº horas tutorías / otros: 8

Nº horas clínicas: 0

Nº horas totales: 8

Nº de créditos de la asignatura: 3.0

Modalidad: Docencia oficial

Grado/Postgrado: Gr.Com.Audiov-15, Gr.Com.Audiov.b-15, Gr.Periodismo b-15, Gr.Periodismo-15, Gr.Publicidad b-15, Gr.Publicidad-15

Curso: 4

Fecha Inicio: 02/09/2019

Fecha fin: 25/11/2019

Idioma: Español

Localidad: Pamplona
País: España
Autores: Castrillo, Pablo I.
Rol del investigador: Docente

- 11. Tipo de Asignatura:** Obligatoria
Asignatura: Final Year Project (Com.Audiov)
Tipo de Docencia: Teórica-Práctica
Centro Docente: Universidad de Navarra - Facultad de Comunicación
Nº horas teóricas: 2
Nº horas prácticas: 34
Nº horas tutorías / otros: 12
Nº horas clínicas: 0
Nº horas totales: 48
Nº de créditos de la asignatura: 9.0
Modalidad: Docencia oficial
Grado/Postgrado: Gr.Com.Audiov.b-15
Curso: 4
Fecha Inicio: 07/01/2019
Fecha fin: 25/06/2019
Idioma: Inglés
Localidad: Pamplona
País: España
Autores: Castrillo, Pablo I.
Rol del investigador: Docente
- 12. Tipo de Asignatura:** Obligatoria
Asignatura: Introduction to screenwriting (Fcom)
Tipo de Docencia: Teórica-Práctica
Centro Docente: Universidad de Navarra - Facultad de Comunicación
Nº horas teóricas: 28
Nº horas prácticas: 28
Nº horas tutorías / otros: 15
Nº horas clínicas: 0
Nº horas totales: 71
Nº de créditos de la asignatura: 6.0
Modalidad: Docencia oficial
Grado/Postgrado: Gr.Com.Audiov.b-15
Curso: 2
Fecha Inicio: 07/01/2019
Fecha fin: 25/06/2019
Idioma: Inglés
Localidad: Pamplona
País: España
Autores: Castrillo, Pablo I.
Rol del investigador: Docente
- 13. Tipo de Asignatura:** Optativa
Asignatura: Stage Management (Fcom)
Tipo de Docencia: Otros
Centro Docente: Universidad de Navarra - Facultad de Comunicación
Nº horas teóricas: 0
Nº horas prácticas: 0
Nº horas tutorías / otros: 16
Nº horas clínicas: 0
Nº horas totales: 16
Nº de créditos de la asignatura: 3.0

Modalidad: Docencia oficial
Grado/Postgrado: Gr.Com.Audiov-15, Gr.Com.Audiov.b-15, Gr.Marketing-16, Gr.Periodismo b-15, Gr.Periodismo-15, Gr.Publicidad b-15, Gr.Publicidad-15
Curso: 2
Fecha Inicio: 07/01/2019
Fecha fin: 25/06/2019
Idioma: Español
Localidad: Pamplona
País: España
Autores: Castrillo, Pablo I.
Rol del investigador: Docente

14. **Tipo de Asignatura:** Obligatoria
Asignatura: Trabajo fin de grado (Fcom-Gr. Com. Audiov)
Tipo de Docencia: Teórica-Práctica
Centro Docente: Universidad de Navarra - Facultad de Comunicación
Nº horas teóricas: 2
Nº horas prácticas: 28
Nº horas tutorías / otros: 14
Nº horas clínicas: 0
Nº horas totales: 44
Nº de créditos de la asignatura: 9.0
Modalidad: Docencia oficial
Grado/Postgrado: Gr.Com.Audiov-15, Gr.Com.Audiov.b-15, Gr.EC F.Hisp+CA-14, Gr.EC F.Hisp+CA-15
Curso: 5
Fecha Inicio: 07/01/2019
Fecha fin: 25/06/2019
Idioma: Español
Localidad: Pamplona
País: España
Autores: Castrillo, Pablo I.
Rol del investigador: Docente
15. **Tipo de Asignatura:** Optativa
Asignatura: Dirección de Actores (Fcom-Op)
Tipo de Docencia: Otros
Centro Docente: Universidad de Navarra - Facultad de Comunicación
Nº horas teóricas: 0
Nº horas prácticas: 0
Nº horas tutorías / otros: 16
Nº horas clínicas: 0
Nº horas totales: 16
Nº de créditos de la asignatura: 3.0
Modalidad: Docencia oficial
Grado/Postgrado: Gr.Com.Audiov-15, Gr.Com.Audiov.b-15, Gr.Periodismo b-15, Gr.Periodismo-15, Gr.Publicidad b-15, Gr.Publicidad-15
Curso: 4
Fecha Inicio: 03/09/2018
Fecha fin: 30/11/2018
Idioma: Español
Localidad: Pamplona
País: España
Autores: Castrillo, Pablo I.
Rol del investigador: Docente
16. **Tipo de Asignatura:** Obligatoria
Asignatura: Escritura de ficción-Proyecto 2 (MGA)

Tipo de Docencia: Práctica (Aula Problemas)
Centro Docente: Universidad de Navarra - Facultad de Comunicación
Nº horas teóricas: 0
Nº horas prácticas: 33
Nº horas tutorías / otros: 25
Nº horas totales: 58
Nº de créditos de la asignatura: 15.0
Modalidad: Docencia oficial
Grado/Postgrado: Mást.Guión.Aud-10
Curso: 1
Fecha Inicio: 08/01/2018
Fecha fin: 30/06/2018
Idioma: Español
Localidad: Pamplona
País: España
Autores: Castrillo, Pablo I.
Rol del investigador: Docente

17. **Tipo de Asignatura:** Obligatoria
Asignatura: Final Year Project (Trabajo de fin de grado en inglés)
Tipo de Docencia: Teórica-Práctica
Centro Docente: Facultad de Comunicación, Universidad de Navarra
Nº horas teóricas: 2
Nº horas prácticas: 19
Nº horas tutorías / otros: 15
Nº horas totales: 36
Nº de créditos de la asignatura: 9
Modalidad: Docencia oficial
Grado/Postgrado: Grado en Comunicación Audiovisual Bilingüe
Curso: 2017-2018
Fecha Inicio: 08/01/2018
Fecha fin: 22/06/2018
Idioma: Inglés
Localidad: Pamplona
País: España
Autores: Castrillo, Pablo I.
Rol del investigador: Docente
18. **Tipo de Asignatura:** Obligatoria
Asignatura: Trabajo de Fin de Grado
Tipo de Docencia: Teórica-Práctica
Centro Docente: Facultad de Comunicación, Universidad de Navarra
Nº horas teóricas: 2
Nº horas prácticas: 12
Nº horas tutorías / otros: 10
Nº horas totales: 24
Nº de créditos de la asignatura: 9
Modalidad: Docencia oficial
Grado/Postgrado: Grado en Comunicación Audiovisual
Curso: 2017-2018
Fecha Inicio: 08/01/2018
Fecha fin: 22/06/2018
Idioma: Español
Localidad: Pamplona
País: España
Autores: Castrillo, Pablo I.
Rol del investigador: Docente

19. **Tipo de Asignatura:** Obligatoria
Asignatura: Escritura de ficción-Proyecto 1 (MGA)
Tipo de Docencia: Otros
Centro Docente: Universidad de Navarra - Facultad de Comunicación
Nº horas teóricas: 0
Nº horas prácticas: 3
Nº horas tutorías / otros: 16
Nº horas totales: 19
Nº de créditos de la asignatura: 15.0
Modalidad: Docencia oficial
Grado/Postgrado: Mást.Guión.Aud-10
Curso: 1
Fecha Inicio: 04/09/2017
Fecha fin: 27/11/2017
Idioma: Español
Localidad: Pamplona
País: España
Autores: Castrillo, Pablo I.
Rol del investigador: Docente
20. **Tipo de Asignatura:** Obligatoria
Asignatura: Introduction to Screenwriting
Tipo de Docencia: Teórica-Práctica
Centro Docente: Facultad de Comunicación, Universidad de Navarra
Nº horas teóricas: 30
Nº horas prácticas: 30
Nº horas tutorías / otros: 10
Nº horas totales: 70
Nº de créditos de la asignatura: 6
Modalidad: Docencia oficial
Grado/Postgrado: Grado en Comunicación Audiovisual
Curso: 2017-2018
Fecha Inicio: 04/09/2017
Fecha fin: 22/06/2018
Idioma: Inglés
Localidad: Pamplona
País: España
Autores: Castrillo, Pablo I.
Rol del investigador: Docente
21. **Tipo de Asignatura:** Obligatoria
Asignatura: Introduction to screenwriting (Fcom)
Tipo de Docencia: Teórica-Práctica
Centro Docente: Universidad de Navarra - Facultad de Comunicación
Nº horas teóricas: 30
Nº horas prácticas: 22
Nº horas tutorías / otros: 8
Nº horas totales: 60
Nº de créditos de la asignatura: 6.0
Modalidad: Docencia oficial
Grado/Postgrado: Gr.Com.Audiov.b-15
Curso: 2
Fecha Inicio: 09/01/2017
Fecha fin: 30/06/2017
Localidad: Pamplona
País: España
Autores: Castrillo, Pablo I.

Rol del investigador: Docente

- 22. Tipo de Asignatura:** Obligatoria
Asignatura: Introduction to screenwriting (Fcom)
Tipo de Docencia: Teórica-Práctica
Centro Docente: Universidad de Navarra - Facultad de Comunicación
Nº horas teóricas: 26
Nº horas prácticas: 20
Nº horas tutorías / otros: 10
Nº horas totales: 56
Nº de créditos de la asignatura: 6.0
Modalidad: Docencia oficial
Grado/Postgrado: Gr.Com.Audiov-09, Gr.Com.Audiov-15, Gr.Com.Audiov.b-15, Gr.EC F.Hisp+CA-09, Gr.Filolog.Hisp-09, Gr.Periodismo-15
Curso: 3
Fecha Inicio: 11/01/2016
Fecha fin: 30/06/2016
Localidad: Pamplona
País: España
Autores: Castrillo, Pablo I.
Rol del investigador: Docente
- 23. Tipo de Asignatura:** Obligatoria
Asignatura: History of Cinema (Fcom)
Tipo de Docencia: Teórica-Práctica
Centro Docente: Universidad de Navarra - Facultad de Comunicación
Nº horas teóricas: 20
Nº horas prácticas: 10
Nº horas tutorías / otros: 9
Nº horas totales: 39
Nº de créditos de la asignatura: 6.0
Modalidad: Docencia oficial
Grado/Postgrado: Gr.Com.Audiov-09, Gr.Com.Audiov.b-14, Gr.EC F.Hisp+CA-09, Gr.Periodismo b-14, Gr.Periodismo-09, Gr.Publicidad b-14, Gr.Publicidad-09, Int.Found.Pr.0-14, Int.Found.Pr.A1-14, Int.Found.Pr.A2-14, Int.Found.Pr.B1-14, Int.Found.Pr.B2-14, Int.Found.Pr.C1-14, Int.Found.S.P0-14, Int.Found.S.PA1-14, Int.Found.S.PA2-14, Int.Found.S.PB1-14, Int.Found.S.PB2-14, Int.Found.S.PC1-14
Curso: 3
Fecha Inicio: 08/01/2015
Fecha fin: 30/06/2015
Localidad: Pamplona
País: España
Autores: Castrillo, Pablo I.
Rol del investigador: Docente
- 24. Tipo de Asignatura:** Obligatoria
Asignatura: Guión de Ficción II Cine (Fcom)
Tipo de Docencia: Teórica-Práctica
Centro Docente: Universidad de Navarra - Facultad de Comunicación
Nº horas teóricas: 6
Nº horas prácticas: 14
Nº horas tutorías / otros: 6
Nº horas totales: 26
Nº de créditos de la asignatura: 6.0
Modalidad: Docencia oficial
Grado/Postgrado: Gr.Com.Audiov-09, Gr.EC F.Hisp+CA-09
Curso: 5
Fecha Inicio: 01/09/2014
Fecha fin: 02/12/2014

Localidad: Pamplona
País: España
Autores: Castrillo, Pablo I.
Rol del investigador: Docente

25. **Tipo de Asignatura:** Optativa
Asignatura: American cinema (Fcom)
Tipo de Docencia: Teórica presencial
Centro Docente: Universidad de Navarra - Facultad de Comunicación
Nº horas teóricas: 30
Nº horas prácticas: 0
Nº horas totales: 30
Nº de créditos de la asignatura: 3.0
Modalidad: Docencia oficial
Grado/Postgrado: B.A.Humanidades-10, Gr.Com.Audiov-09, Gr.Filolog.Hisp-09, Gr.Filosofía-09, Gr.Historia-09, Gr.Humanidades-09, Gr.Periodismo-09, Gr.Publicidad-09, LE Comunicación
Curso: 3
Fecha Inicio: 02/09/2013
Fecha fin: 25/11/2013
Localidad: Pamplona
País: España
Autores: Castrillo, Pablo I.
Rol del investigador: Docente
26. **Tipo de Asignatura:** Obligatoria
Asignatura: Guión de Ficción II Cine (Fcom)
Tipo de Docencia: Teórica-Práctica
Centro Docente: Universidad de Navarra - Facultad de Comunicación
Nº horas teóricas: 7
Nº horas prácticas: 18
Nº horas tutorías / otros: 6
Nº horas totales: 31
Nº de créditos de la asignatura: 6.0
Modalidad: Docencia oficial
Grado/Postgrado: Gr.Com.Audiov-09, Gr.EC F.Hisp+CA-09
Curso: 5
Fecha Inicio: 02/09/2013
Fecha fin: 25/11/2013
Localidad: Pamplona
País: España
Autores: Castrillo, Pablo I.
Rol del investigador: Docente

ACTIVIDADES GENÉRICAS DOCENTES

1. **Título:** The Power of Story: storytelling for content marketers
Fecha Inicio: 07/10/2014
Localidad: Barcelona
País: España
Autores: Castrillo, Pablo I.
Rol del investigador: Docente

PROYECTOS DE INNOVACIÓN DOCENTE

- 1. Título del proyecto:** Enseñanza de la construcción de narrativas polifónicas audiovisuales
Entidad financiadora: UNIVERSIDAD DE NAVARRA
Fecha inicio: 01/09/2018
Fecha fin: 30/06/2019
Ámbito: Otros
Entidades participantes: Universidad de Navarra - Universidad - España
Número de investigadores participantes: 3
Autores: Castrillo, Pablo I.
Rol del investigador: Participante

- 2. Título del proyecto:** Aplicación del Plan Docente del Máster en Guión Audiovisual a partir de su Proceso de Acreditación
Entidad financiadora: UNIVERSIDAD DE NAVARRA
Fecha inicio: 01/09/2015
Fecha fin: 01/09/2016
Ámbito: Nacional
Entidades participantes: Universidad de Navarra - Universidad - España
Número de investigadores participantes: 4
Autores: Castrillo, Pablo I.
Rol del investigador: Participante