



PAMPLONA, 06 DE ABRIL DE 2019

CURRÍCULO DEL INVESTIGADOR

EFRÉN CUEVAS ÁLVAREZ



Universidad
de Navarra

DATOS DEL INVESTIGADOR

Datos de identificación del investigador

NOMBRE	Efrén
PRIMER APELLIDO	Cuevas
SEGUNDO APELLIDO	Álvarez
NACIONALIDAD	española
PAÍS DE NACIMIENTO	España
PROVINCIA	Asturias
CIUDAD	Oviedo
EMAIL	ecuevas@unav.es
FIRMA CIENTÍFICA PRINCIPAL	Cuevas, E.



Situación profesional

CATEGORÍA PROFESIONAL	Profesor Titular
ENTIDAD	Universidad de Navarra
FECHA INICIO - FECHA FIN	01/09/2009 - Actualidad

Páginas webs y redes sociales

TIPO RED	ORCID
URL	https://orcid.org/0000-0003-2875-0105
TIPO RED	research-gate
URL	https://www.researchgate.net/profile/Efren_Cuevas
TIPO RED	ScopusID
URL	https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=54400799200

Líneas de investigación

Cine documental. Archivo, memoria e historia en cine documental. Autobiografía

Cine doméstico

Narratología fílmica

Realismo y representación en los medios audiovisuales

PRODUCCIÓN Y ACTIVIDAD CIENTÍFICA DEL INVESTIGADOR

Resumen

PRODUCCIÓN/ACTIVIDAD	TIPO	NÚMERO
Producción investigadora	Publicaciones en Revistas	22
	Libros	5
	Capítulos de Libros	17
	Otras Publicaciones	1
	Aportaciones a Congresos	22
Actividad investigadora	Proyectos I+D+i y Ayudas	6
Actividad docente	Docencia impartida	23
Actividad formativa	Formación Universitaria - Doctor	1
	Formación Universitaria - Máster	1
	Formación Universitaria - Titulado Superior	1

Detalles

PUBLICACIONES EN REVISTAS

- Título del trabajo:** El cine como momificación del cambio. Objetividad y duración en la teoría de André Bazin
Título de la revista: ATALANTE-REVISTA DE ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS
ISSN: 1885-3730
Número: 26
Página inicial-final: 169 - 180
Idioma: Español
Año de Publicación: 2018
Autores: Esqueda Verano, Lourdes; Cuevas, E.
Rol del investigador: Autor
- Título del trabajo:** Microhistoria y cine documental: puntos de encuentro
Título de la revista: HISTORIA SOCIAL
ISSN: 0214-2570
Número: 91
Página inicial-final: 69 - 83
Idioma: Español
Año de Publicación: 2018
Autores: Cuevas, E.
Rol del investigador: Autor
- Título del trabajo:** The representation of personal memory in Alan Berliner's first cousin once removed
Título de la revista: STUDIES IN DOCUMENTARY FILM
ISSN: 1750-3280
Volumen: 12

- Número:** 1
Página inicial-final: 16 - 27
Idioma: Inglés
Año de Publicación: 2018
DOI (Document Object Identifier): 10.1080/17503280.2017.1399575
Autores: del Rincón Yohn, María; Cuevas, E.; Torregrosa, Marta
Rol del investigador: Autor
4. **Título del trabajo:** Conte d'été de Eric Rohmer: claves de interpretación narratológica, espacio-temporal y temática
Título de la revista: AREA ABIERTA
ISSN: 1578-8393
Volumen: 17
Número: 2
Página inicial-final: 167 - 181
Idioma: Español
Año de Publicación: 2017
DOI (Document Object Identifier): <http://dx.doi.org/10.5209/ARAB.52172>
Autores: Nozal, Teresa; Cuevas, E.
Rol del investigador: Autor
5. **Título del trabajo:** La representación fílmica de la memoria personal: las películas de memoria
Título de la revista: ZER. REVISTA DE ESTUDIOS DE COMUNICACION
ISSN: 1137-1102
Volumen: 22
Número: 42
Página inicial-final: 175 - 188
Idioma: Español
Año de Publicación: 2017
DOI (Document Object Identifier): 10.1387/zer.17842
Autores: del Rincón Yohn, María; Torregrosa, Marta; Cuevas, E.
Rol del investigador: Autor
6. **Título del trabajo:** La temporalidad longitudinal en el cine: de las Up series a Boyhood
Título de la revista: FOTOCINEMA
ISSN: 2172-0150
Número: 12
Página inicial-final: 221 - 236
Idioma: Español
Año de Publicación: 2016
Autores: Cuevas, E.
Rol del investigador: Autor
7. **Título del trabajo:** The Filmic Representation of Home in Transnational Families: The Case of I for India
Título de la revista: NECSUS
ISSN: 2213-0217
Idioma: Inglés
Año de Publicación: 2016
Autores: Cuevas, E.
Rol del investigador: Autor
8. **Título del trabajo:** Home movies as personal archives in autobiographical documentaries
Título de la revista: STUDIES IN DOCUMENTARY FILM
ISSN: 1750-3280
Volumen: 7
Número: 1
Página inicial-final: 17 - 29

- Idioma:** Inglés
Año de Publicación: 2013
Autores: Cuevas, E.
Rol del investigador: Autor
9. **Título del trabajo:** El cine autobiográfico en España: una panorámica
Título de la revista: RILCE. REVISTA DE FILOLOGIA HISPANICA
ISSN: 0213-2370
Volumen: 28
Número: 1
Página inicial-final: 106 - 125
Idioma: Español
Año de Publicación: 2012
Autores: Cuevas, E.
Rol del investigador: Autor
JCR
Categoría: LINGÜÍSTICA
Posición: 157 de 160
Factor de Impacto: 0.023
Cuartil: 4º C
10. **Título del trabajo:** El docudrama contemporáneos: rasgos configuradores
Título de la revista: TRIPODOS
ISSN: 1138-3305
Número: 29
Página inicial-final: 117-132
Idioma: Español
Año de Publicación: 2012
Autores: Raventós-Mercadé, C.; Torregrosa, Marta; Cuevas, E.
Rol del investigador: Autor
11. **Título del trabajo:** Entre la huella y el índice: relecturas contemporáneas de André Bazín
Título de la revista: AREA ABIERTA
ISSN: 1578-8393
Volumen: 12
Número: 3
Página inicial-final: 1 - 15
Idioma: Español
Año de Publicación: 2012
DOI (Document Object Identifier): 10.5209/rev_ARAB.2012.v33.40557
Autores: Esqueda Verano, Lourdes; Cuevas, E.
Rol del investigador: Autor
12. **Título del trabajo:** El show de Truman: estrategias metaficcionales y quiebras del simulacro
Título de la revista: AREA ABIERTA
ISSN: 1578-8393
Número: 25
Página inicial-final: 1 - 15
Idioma: Español
Año de Publicación: 2010
Autores: Torregrosa, Marta; Cuevas, E.
Rol del investigador: Autor
13. **Título del trabajo:** Del espacio periurbano al rural: cuatro miradas desde el documental español reciente
Título de la revista: Cahiers d etudes Romanes
Número: 16
Página inicial-final: 165 - 174

Idioma: Español

Año de Publicación: 2007

Autores: Cuevas, E.

Rol del investigador: Autor

14. **Título del trabajo:** Microhistorias fílmicas: el cine doméstico en el documental contemporáneo
Título de la revista: Secuencias-revista de historia del cine
ISSN: 1134-6795
Número: 25
Página inicial-final: 7 - 24
Año de Publicación: 2007
Autores: Cuevas, E.
Rol del investigador: Autor
15. **Título del trabajo:** The Immigrant Experience in Jonas Mekas s Diary Films: A Chronotopic Análisis of Lost, Lost, Lost
Título de la revista: Biography
Número: 29
Página inicial-final: 55 - 73
Año de Publicación: 2006
Autores: Cuevas, E.
Rol del investigador: Autor
16. **Título del trabajo:** Christopher Nolan visto desde Gerard Genette: análisis narratológico de Memento
Título de la revista: ZER
Número: Nº. 18
Página inicial-final: 183 - 198
Año de Publicación: 2005
Autores: Cuevas, E.
Rol del investigador: Autor
17. **Título del trabajo:** Imágenes familiares: del cine doméstico al diario cinematográfico
Título de la revista: Archivos de la Filmoteca
ISSN: 0214-6606
Número: 45
Página inicial-final: 129 - 140
Año de Publicación: 2003
Autores: Cuevas, E.
Rol del investigador: Autor
18. **Título del trabajo:** En las fronteras del cine amateur y el proyecto de la bruja de Blair
Título de la revista: COMUNICACION Y SOCIEDAD (UNIVERSIDAD DE NAVARRA)
ISSN: 0214-0039
Volumen: 14
Número: 2
Página inicial-final: 11 - 35
Idioma: Español
Año de Publicación: 2001
Autores: Cuevas, E.
Rol del investigador: Autor
19. **Título del trabajo:** Focalización en los relatos audiovisuales
Título de la revista: TRIPODOS
ISSN: 1138-3305
Número: 11
Página inicial-final: 123 - 136
Idioma: Español

- Año de Publicación:** 2001
Autores: Cuevas, E.
Rol del investigador: Autor
20. **Título del trabajo:** Crisis y reconstrucción ¿narrativa¿ en El compromiso (1969)
Título de la revista: THEMATA
ISSN: 0212-8365
Número: 22
Página inicial-final: 59 - 65
Idioma: Español
Año de Publicación: 1999
Autores: Cuevas, E.
Rol del investigador: Autor
21. **Título del trabajo:** La sociedad estadounidense bajo la mirada de Elia Kazan
Título de la revista: FILM-HISTORIA
ISSN: 1136-7385
Volumen: 8
Número: 1
Página inicial-final: 29 - 49
Idioma: Español
Año de Publicación: 1998
Autores: Cuevas, E.
Rol del investigador: Autor
22. **Título del trabajo:** Notas sobre la 'teoría del autor' en las ficciones audiovisuales
Título de la revista: COMUNICACION Y SOCIEDAD (UNIVERSIDAD DE NAVARRA)
ISSN: 0214-0039
Volumen: 7
Número: 1
Página inicial-final: 155 - 164
Idioma: Español
Año de Publicación: 1994
Autores: Cuevas, E.
Rol del investigador: Autor

LIBROS

1. **Título del libro:** La casa abierta: el cine doméstico y sus reciclajes contemporáneos
Año publicación: 2010
Editorial: Ocho y Medio
Localidad: Madrid
Ámbito editorial: Nacional
País editorial: España
Idioma: Español
Número de páginas: 414
ISBN: 978-84-96582-63-7
Autores: Cuevas, E.
Rol del investigador: Editor literario
2. **Título del libro:** Landscapes of the Self: The Cinema of Ross McElwee/Paisajes del yo. El cine de Ross McElwee
Año publicación: 2007
Editorial: Ediciones Internacionales Universitarias, S.A. (EIUNSA)

Localidad: Madrid
Ámbito editorial: Nacional
País editorial: España
Idioma: Inglés
Número de páginas: 337
ISBN: 9788484692263
Autores: Cuevas, E.; García Martínez, Alberto Nahum
Rol del investigador: Autor

3. **Título del libro:** Personaje, acción e identidad en cine y literatura
Año publicación: 2006
Editorial: Ediciones Internacionales Universitarias, S.A. (EIUNSA)
Localidad: MADRID
Ámbito editorial: Nacional
País editorial: España
Idioma: Español
Autores: Frago, Marta; Martínez Illán, Antonio; Cuevas, E.
Rol del investigador: Autor

4. **Título del libro:** El hombre sin la cámara. El cine de Alan Berliner
Año publicación: 2002
Editorial: Ediciones Internacionales Universitarias
Ámbito editorial: Nacional
País editorial: España
Idioma: Español
ISBN: 84-8469-063-6
Autores: Cuevas, E.; Muguiro, Carlos
Rol del investigador: Editor

5. **Título del libro:** Elia Kazan
Año publicación: 2000
Editorial: Cátedra
Localidad: Madrid
Ámbito editorial: Nacional
País editorial: España
Idioma: Español
Número de páginas: 269
ISBN: 8437617995
Autores: Cuevas, E.
Rol del investigador: Autor

CAPÍTULOS DE LIBROS

1. **Título del capítulo:** Making (micro) histories with domestic archives
Título libro: Unframing archives: essays on cinema and visual arts
Autor de la obra completa: Eugénia Vilela, Filipe Martins y Né Barros (eds.)
Página inicial-final: 69 - 89
Año publicación: 2018
Editorial: Faculdade de Letras da Universidade do Porto
Localidad: Oporto
Ámbito de la editorial: Nacional
País: Portugal
Idioma: Inglés

ISBN: 978-989-54179-4-0

Autores: Cuevas, E.

Rol del investigador: Autor

2. **Título del capítulo:** Sombras reflejadas. Apropiaciones del cine doméstico español en el cine documental
Título libro: Álbum de familia y prácticas artísticas. Relecturas sobre autobiografía, intimidad y archivo
Autor de la obra completa: Pedro Vicente y José Gómez-Isla (eds.)
Página inicial-final: 129 - 137
Año publicación: 2018
Editorial: Diputación Provincial de Huesca
Localidad: Huesca
Ámbito de la editorial: Nacional
País: España
Idioma: Español
ISBN: 978-84-92749-71-3
Autores: Cuevas, E.
Rol del investigador: Autor
3. **Título del capítulo:** Change of scale: home movies as microhistory in documentary films
Título libro: Amateur filmmaking: the home movie, the archive, the web
Autor de la obra completa: Laura Rascaroli, Gwenda Young y Barry Monahan
Página inicial-final: 139 - 151
Año publicación: 2014
Editorial: Bloomsbury Academic
Ámbito de la editorial: Unión Europea
País: Reino Unido
Idioma: Inglés
ISBN: 9781441191496
Autores: Cuevas, E.
Rol del investigador: Autor
4. **Título del capítulo:** La memoria del cine o el cine que recuerda
Título libro: El cine de pensamiento: formas de la imaginación tecno-estética
Autor de la obra completa: Josep M. Català
Página inicial-final: 189 - 203
Año publicación: 2014
Editorial: Aldea Global
Localidad: Castellón
Ámbito de la editorial: Nacional
País: España
Idioma: Español
ISBN: 978-84-490-4052-8
Autores: Cuevas, E.
Rol del investigador: Autor
5. **Título del capítulo:** Elia Kazan, director de actores, y el Actor's Studio
Título libro: Poéticas de la persona: creación, responsabilidad y vigencia en la comunicación pública y la cultura
Autor de la obra completa: Ruth Gutiérrez
Página inicial-final: 181 - 196
Año publicación: 2013
Editorial: Comunicación Social
Ámbito de la editorial: Nacional
País: España
Idioma: Español
ISBN: 978-84-15544-62-3
Autores: Cuevas, E.

Rol del investigador: Autor

6. **Título del capítulo:** Fronteras del yo en el documental español contemporáneo
Título libro: Ficción y no ficción en los discursos creativos de la cultura española
Autor de la obra completa: Norberto Mínguez
Página inicial-final: 115 - 128
Año publicación: 2013
Editorial: Iberoamericana/Vervuert
Ámbito de la editorial: Nacional
País: España
Idioma: Español
ISBN: 978-84-8489-761-3
Autores: Cuevas, E.
Rol del investigador: Autor
7. **Título del capítulo:** Cycles of life: el cielo gira and Spanish autobiographical documentary
Título libro: The cinema of me: the self and subjectivity in first person documentary
Autor de la obra completa: Alisa Lebow
Página inicial-final: 79 - 97
Año publicación: 2012
Editorial: Wallflower Press
Ámbito de la editorial: Unión Europea
País: Reino Unido
Idioma: Inglés
ISBN: 9780231162159
Autores: Cuevas, E.
Rol del investigador: Autor
8. **Título del capítulo:** De vuelta a casa: variaciones del documental realizado con cine doméstico
Título libro: La casa abierta: el cine doméstico y sus reciclajes contemporáneos
Página inicial-final: 121-166
Año publicación: 2010
Editorial: Ocho y Medio
Localidad: Madrid
Ámbito de la editorial: Nacional
País: España
Idioma: Español
ISBN: 978-84-96582-63-7
Autores: Cuevas, E.
Rol del investigador: Autor
9. **Título del capítulo:** La espiral del directo: ¿hacia un nuevo paradigma audiovisual?
Título libro: Imaginar la realidad: ensayos sobre la representación de la realidad en el cine, la televisión y los nuevos medios
Página inicial-final: 55 - 67
Año publicación: 2010
Editorial: Comunicación Social
Localidad: Sevilla
Ámbito de la editorial: Nacional
País: España
Idioma: Español
ISBN: 978-84-92860-38-8
Autores: Cuevas, E.
Rol del investigador: Autor
10. **Título del capítulo:** Del cine doméstico al autobiográfico: caminos de ida y vuelta
Título libro: Cineastas frente al espejo

Página inicial-final: 101 - 120
Año publicación: 2008
Editorial: T&B
Localidad: Madrid
Ámbito de la editorial: Nacional
País: España
Idioma: Español
ISBN: 978-84-96576-62-9
Autores: Cuevas, E.
Rol del investigador: Autor

11. **Título del capítulo:** Sculpting the Self: Autobiography according to Ross McElwee/Esculpir el yo: la autobiografía según Ross McElwee
Título libro: Landscapes of the Self: The Cinema of Ross McElwee/Paisajes del yo. El cine de Ross McElwee
Página inicial-final: 69-37
Año publicación: 2007
Editorial: Ediciones Internacionales Universitarias, S.A. (EIUNSA)
Localidad: MADRID
Ámbito de la editorial: Nacional
País: España
Autores: Cuevas, E.
Rol del investigador: Autor

12. **Título del capítulo:** La crónica histórica a través de la mirada autobiográfica. Las huellas de la II Guerra Mundial en los japoneses-americanos
Título libro: El cine de los mil años. Una aproximación histórica y estética al cine documental japonés (1945-2005)
Página inicial-final: 193-200
Año publicación: 2006
Editorial: Servicio de Publicaciones del Gobierno de Navarra
Localidad: PAMPLONA
Ámbito de la editorial: Nacional
País: España
Autores: Cuevas, E.
Rol del investigador: Autor

13. **Título del capítulo:** Vidas contadas, un crisol de identidades
Título libro: Personaje, acción e indentidad en cine y literatura
Página inicial-final: -
Año publicación: 2006
Editorial: Ediciones Internacionales Universitarias, S.A. (EIUNSA)
Localidad: MADRID
Ámbito de la editorial: Nacional
País: España
Autores: Cuevas, E.
Rol del investigador: Autor

14. **Título del capítulo:** Diálogos entre el documental y la vanguardia en clave autobiográfica
Título libro: Documental y Vanguardia
Página inicial-final: -
Año publicación: 2005
Editorial: Ediciones Cátedra
Localidad: MADRID
Ámbito de la editorial: Nacional
País: España
Autores: Cuevas, E.
Rol del investigador: Autor

15. **Título del capítulo:** Evolución y contextos del cine de Alan Berliner
Título libro: El hombre sin la cámara. El cine de Alan Berliner
Autor de la obra completa: Efrén Cuevas, Carlos Muguiro (eds.)
Página inicial-final: 23 - 49
Año publicación: 2002
Editorial: Ediciones Internacionales Universitarias, S.A. (EIUNSA)
Ámbito de la editorial: Nacional
País: España
Idioma: Español
ISBN: 9788484690634
Autores: Cuevas, E.
Rol del investigador: Autor
16. **Título del capítulo:** Las razones de un cine persona = the Reasons of a Personal Cinema
Título libro: El hombre sin la cámara = the Man Without the Movie Camera. El cine de Alan Berliner/ The Cinema of Alan Berliner
Página inicial-final: 119 - 142
Año publicación: 2002
Editorial: Ediciones Internacionales Universitarias, S.A. (EIUNSA)
Ámbito de la editorial: Nacional
País: España
Idioma: Español
ISBN: 84-8469-063-6
Autores: Muguiro, Carlos; Cuevas, E.
Rol del investigador: Autor
17. **Título del capítulo:** El narrador en el cine. Análisis de sospechosos habituales
Título libro: Quién cuenta la historia. Estudios sobre el narrador en los relatos de ficción y no ficción
Autor de la obra completa: Imizcoz, Teresa, et al.
Página inicial-final: 53 - 92
Año publicación: 1999
Editorial: Ediciones Eunat
Localidad: Pamplona
Ámbito de la editorial: Nacional
País: España
Idioma: Español
ISBN: 9788477681076
Autores: Cuevas, E.
Rol del investigador: Autor

OTRAS PUBLICACIONES

1. **Título de la aportación:** La narratología audiovisual como método de análisis
Extensión: 12 páginas
Idioma: Español
Año publicación: 2009
Editorial: Portal de la Comunicación, InCom-UAB
Localidad: Barcelona
País: España
Ámbito de la editorial: Nacional
Autores: Cuevas, E.
Rol del investigador: Autor

APORTACIONES A CONGRESOS

1. **Título de la aportación:** Del cinepoema al documental de autor: Emak Bakia de Oskar Alegria
Denominación del evento: En Transición: Cambios históricos, políticos y culturales en el cine y la televisión
Localidad: Madrid
País: España
Fecha Inicio: 07/11/2012
Fecha Fin: 10/11/2012
Ámbito: Otros
Autores: Echart, Pablo; Cuevas, E.
Rol del investigador: Coautor

2. **Título de la aportación:** Autobiographical Documentaries as Long Docs
Denominación del evento: XVIII Visible Evidence Conference
Localidad: Nueva York
País: Estados Unidos de América
Fecha Inicio: 11/08/2011
Fecha Fin: 14/08/2011
Idioma: Español
Ámbito: Internacional no UE
Autores: Cuevas, E.
Rol del investigador: Autor

3. **Título de la aportación:** The Sadness of (Recycled) Home Movies. Saving Private Reels. On the Presentation, Appropriation and Re-contextualisation of the Amateur Moving Image
Denominación del evento: An International Conference
Localidad: Cork
País: Irlanda
Fecha Inicio: 17/09/2010
Fecha Fin: 19/09/2010
Idioma: Inglés
Ámbito: Internacional no UE
Autores: Cuevas, E.
Rol del investigador: Autor

4. **Título de la aportación:** Transnational Families and Domestic Modes of Filmmaking
Denominación del evento: NECS Conference
Localidad: Estambul
País: Turquía
Fecha Inicio: 22/06/2010
Fecha Fin: 26/06/2010
Idioma: Inglés
Ámbito: Internacional no UE
Autores: Cuevas, E.
Rol del investigador: Autor

5. **Título de la aportación:** No Time. The Consumption of Images in the Digital Landscape
Denominación del evento: Congreso Internacional IMAGEing Reality. Representing the Real in Film, Television and New Media / La representación de la realidad en el cine, la televisión y los nuevos medios
Localidad: Pamplona
País: España
Fecha Inicio: 22/10/2009
Fecha Fin: 24/10/2009
Idioma: Español
Ámbito: Internacional no UE
Autores: Cuevas, E.
Rol del investigador: Autor

6. **Título de la aportación:** Discurso crítico sobre el Neorrealismo: de André Bazin a R. Rossellini
Denominación del evento: El cine a través de la crítica. Cine, teoría, literatura y crítica de cine en la Península Ibérica
Localidad: Coimbra
País: Portugal
Fecha Inicio: 20/11/2008
Fecha Fin: 21/11/2008
Idioma: Español
Ámbito: Internacional no UE
Autores: Cuevas, E.; Noguera, María
Rol del investigador: Autor

7. **Título de la aportación:** Reflecting on Media Representations through Cinema: The Case of Six o Clock News and The Truman show
Denominación del evento: New and Old Frames, European Newtwork for Cinema and Media Studies (NECS), 2008 Conference
Localidad: Budapest
País: Hungría
Fecha Inicio: 19/06/2008
Fecha Fin: 21/06/2008
Idioma: Inglés
Ámbito: Internacional no UE
Autores: Cuevas, E.
Rol del investigador: Autor

8. **Título de la aportación:** Naming Home Movies: Values and Meanings of Home Movies in Autobiographical Documentaries
Denominación del evento: Architectures of the Moviing Image, Society for Cinema & Media Studies (SCMS), 2008 Conference
Localidad: Filadelfia
País: Estados Unidos de América
Fecha Inicio: 06/03/2008
Fecha Fin: 09/03/2008
Idioma: Inglés
Ámbito: Internacional no UE
Autores: Cuevas, E.
Rol del investigador: Autor

9. **Título de la aportación:** Auteur Documentary in Spanish Cinema
Denominación del evento: European Network for Cinema and Media Studies
Localidad: Viena
País: Austria
Fecha Inicio: 21/06/2007
Fecha Fin: 23/06/2007
Idioma: Inglés
Ámbito: Internacional no UE
Autores: Cuevas, E.
Rol del investigador: Autor

10. **Título de la aportación:** The Chronicle of Everyday Life Through the Lens of Professional Filmmaking
Denominación del evento: XIII Visible Evidence Conference
Localidad: Sao Paulo
País: Brasil
Fecha Inicio: 01/08/2006
Fecha Fin: 01/08/2006
Idioma: Inglés
Ámbito: Internacional no UE
Autores: Cuevas, E.

Rol del investigador: Autor

11. **Título de la aportación:** Realismo y subjetividad en el documental español reciente: El cielo gira y Retrato
Denominación del evento: XI Congreso de la Asociación Española de Historiadores del Cine
Localidad: Córdoba
País: España
Fecha Inicio: 01/02/2006
Fecha Fin: 01/02/2006
Idioma: Español
Ámbito: Nacional
Autores: Cuevas, E.
Rol del investigador: Autor
12. **Título de la aportación:** Realismo y subjetividad en el documental español reciente: El cielo gira y Retrato
Denominación del evento: XI Congreso Internacional de la Asociación Española de Historiadores del Cine
Localidad: Córdoba
País: España
Fecha Inicio: 23/02/2006
Fecha Fin: 25/02/2006
Idioma: Español
Ámbito: Internacional no UE
Autores: Cuevas, E.; Torregrosa, Marta
Rol del investigador: Autor
13. **Título de la aportación:** Formas de mirar, formas de recordar. Las poblaciones rurales en el documental español reciente
Denominación del evento: Colloque International La ville dans le cinéma documentaire espagnol
Localidad: Aix-en-Provence
País: Francia
Fecha Inicio: 01/11/2005
Fecha Fin: 01/11/2005
Idioma: Español
Ámbito: Internacional no UE
Autores: Cuevas, E.
Rol del investigador: Autor
14. **Título de la aportación:** Las aportaciones de la narratología al análisis fílmico
Denominación del evento: I Congreso Internacional de Análisis Fílmico
Localidad: Madrid
País: España
Fecha Inicio: 01/11/2005
Fecha Fin: 01/11/2005
Idioma: Español
Ámbito: Internacional no UE
Autores: Cuevas, E.
Rol del investigador: Autor
15. **Título de la aportación:** Revisiting History through autobiographical documentaries: the case of the internment of Japanese Americans during World War II
Denominación del evento: XXI International Association for Media and History Conference
Localidad: Cincinnati
País: Estados Unidos de América
Fecha Inicio: 01/07/2005
Fecha Fin: 01/07/2005
Idioma: Inglés
Ámbito: Internacional no UE
Autores: Cuevas, E.

Rol del investigador: Autor

16. **Título de la aportación:** El cine de Peter Forgács: de la compilación a la autoría
Denominación del evento: I Congreso Internacional sobre el Cine Europeo Contemporáneo
Localidad: Barcelona
País: España
Fecha Inicio: 01/05/2005
Fecha Fin: 01/05/2005
Idioma: Español
Ámbito: Internacional no UE
Autores: Cuevas, E.
Rol del investigador: Autor
17. **Título de la aportación:** El cine doméstico en el documental contemporáneo
Denominación del evento: Festival Internacional de Cine Documental Punto de Vista
Localidad: Pamplona
País: España
Fecha Inicio: 01/02/2005
Fecha Fin: 01/02/2005
Idioma: Español
Ámbito: Internacional no UE
Autores: Cuevas, E.
Rol del investigador: Autor
18. **Título de la aportación:** The everyday chronicles of home movie making in historical documentaries: The Maelstrom, Private Chronicles. A Monologue, and Un instante en la vida ajena
Denominación del evento: Visible Evidence XII Conference
Localidad: Montreal
País: Canadá
Fecha Inicio: 01/02/2005
Fecha Fin: 01/02/2005
Idioma: Inglés
Ámbito: Internacional no UE
Autores: Cuevas, E.
Rol del investigador: Autor
19. **Título de la aportación:** The construction of the self in autobiographical documentaries: Alan Berliner's The Sweetest Sound
Denominación del evento: ISSEI 9th Conference. The Narrative of Modernity: Co-Existence of Differences
Localidad: Pamplona
País: España
Fecha Inicio: 01/05/2004
Fecha Fin: 01/05/2004
Idioma: Inglés
Ámbito: Otros
Autores: Cuevas, E.
Rol del investigador: Autor
20. **Título de la aportación:** Diálogos entre el documental y la vanguardia en clave autobiográfica
Denominación del evento: Vanguardia y Nuevos Lenguajes del Documental
Localidad: Málaga
País: España
Fecha Inicio: 01/03/2004
Fecha Fin: 01/03/2004
Idioma: Español
Ámbito: Otros
Autores: Cuevas, E.

Rol del investigador: Autor

21. **Título de la aportación:** Etnografía doméstica: la identidad familiar a través del documental autobiográfico
Denominación del evento: X Congreso Internacional de la Asociación Española de Historiadores del Cine. Documental, Carcoma de la Ficción
Localidad: Granada
País: España
Fecha Inicio: 01/03/2004
Fecha Fin: 01/03/2004
Idioma: Español
Ámbito: Internacional no UE
Autores: Cuevas, E.
Rol del investigador: Autor

22. **Título de la aportación:** The Film Diaries of Jonas Mekas: Crossing Genre and National Frontiers
Denominación del evento: Transculturating Autobiography: Forms of Life Writing
Localidad: Pamplona
País: España
Fecha Inicio: 01/04/2003
Fecha Fin: 01/04/2003
Idioma: Inglés
Ámbito: Otros
Autores: Cuevas, E.
Rol del investigador: Autor

PROYECTOS I+D+I Y AYUDAS

1. **Título del proyecto:** Tiempo y memoria en la no-ficción audiovisual contemporánea
Entidad financiadora: UNIVERSIDAD DE NAVARRA
Programa financiador: Programa de Investigación Universidad de Navarra
Fecha inicio: 01/09/2013
Fecha fin: 31/08/2016
Cuantía concedida: 25450
Cuantía concedida tipo de moneda: €
Ámbito: Nacional
Entidades participantes: Universidad de Navarra - Universidad - España
Número de investigadores participantes: 5
Rol del investigador: Responsable

2. **Título del proyecto:** Realismo y representación en el cine y la televisión contemporáneos
Código según financiadora: 22065051
Entidad financiadora: GOBIERNO DE NAVARRA
Programa financiador: Proyectos I+D
Fecha inicio: 01/07/2008
Fecha fin: 30/06/2010
Cuantía concedida: 28480
Cuantía concedida tipo de moneda: €
Ámbito: Autonómica
Entidades participantes: Universidad de Navarra - Universidad - España
Número de investigadores participantes: 10
Rol del investigador: Responsable

3. **Título del proyecto:** Realismo y representación en el cine y la televisión contemporáneos
Entidad financiadora: UNIVERSIDAD DE NAVARRA

Programa financiador: Programa de Investigación Universidad de Navarra

Fecha inicio: 01/09/2006

Fecha fin: 31/07/2009

Cuantía concedida: 0

Cuantía concedida tipo de moneda: €

Ámbito: Nacional

Entidades participantes: Universidad de Navarra - Universidad - España

Número de investigadores participantes: 6

Rol del investigador: Responsable

4. **Título del proyecto:** Poética y pragmática en las estructuras profundas de la narración: criterios estabilizadores para la creatividad y la recepción poéticas
Código según financiadora: PIUNA
Entidad financiadora: UNIVERSIDAD DE NAVARRA
Programa financiador: Programa de Investigación Universidad de Navarra
Fecha inicio: 01/10/2004
Fecha fin: 01/09/2006
Cuantía concedida: 15000
Cuantía concedida tipo de moneda: €
Ámbito: Nacional
Entidades participantes: Universidad Complutense - Universidad - España, Universidad CEU San Pablo - Universidad - España, Pontificia Universita Della Santa Croce (Roma) - Universidad - Italia, Universidad de Navarra - Universidad - España
Número de investigadores participantes: 12
Investigador Responsable: Frago, Marta
Rol del investigador: Investigador
5. **Título del proyecto:** Acción y Narración: Paradigmas de la escritura auto/biográfica
Entidad financiadora: UNIVERSIDAD DE NAVARRA
Programa financiador: Programa de Investigación Universidad de Navarra
Fecha inicio: 01/09/2002
Fecha fin: 31/08/2004
Cuantía concedida tipo de moneda: €
Ámbito: Nacional
Entidades participantes: Universidad de Navarra - Universidad - España
Número de investigadores participantes: 5
Investigador Responsable: Rocio G. Davis
Rol del investigador: Investigador
6. **Título del proyecto:** El narrador en los relatos de ficción y no ficción
Entidad financiadora: UNIVERSIDAD DE NAVARRA
Programa financiador: Programa de Investigación Universidad de Navarra
Fecha inicio: 01/01/1997
Fecha fin: 31/12/1999
Ámbito: Autonómica
Entidades participantes: Universidad de Navarra - Universidad - España
Número de investigadores participantes: 6
Investigador Responsable: García, José Alberto
Rol del investigador: Investigador

DOCENCIA IMPARTIDA

1. **Tipo de Asignatura:** Obligatoria
Asignatura: Documental (Fcom)

Tipo de Docencia: Teórica-Práctica
Centro Docente: Universidad de Navarra - Facultad de Comunicación
Nº horas teóricas: 35
Nº horas prácticas: 10
Nº horas tutorías / otros: 40
Nº horas totales: 85
Nº de créditos de la asignatura: 6.0
Modalidad: Docencia oficial
Grado/Postgrado: Gr.Com.Audiov-15, Gr.Com.Audiov.b-15, Gr.EC F.Hisp+CA-15
Curso: 4
Fecha Inicio: 07/01/2019
Fecha fin: 25/06/2019
Idioma: Español
Localidad: Pamplona
País: España
Autores: Cuevas, E.
Rol del investigador: Docente

2. **Tipo de Asignatura:** Optativa
Asignatura: Investigación humanística en comunicación (MICS)
Tipo de Docencia: Teórica presencial
Centro Docente: Universidad de Navarra - Facultad de Comunicación
Nº horas teóricas: 5
Nº horas prácticas: 0
Nº horas totales: 5
Nº de créditos de la asignatura: 1.5
Modalidad: Docencia oficial
Grado/Postgrado: Mást.Inv.C.Soci-16
Curso: 1
Fecha Inicio: 07/01/2019
Fecha fin: 25/06/2019
Idioma: Español
Localidad: Pamplona
País: España
Autores: Cuevas, E.
Rol del investigador: Docente

3. **Tipo de Asignatura:** Obligatoria
Asignatura: Trabajo fin de grado (Fcom-Gr. Com. Audiov)
Tipo de Docencia: Práctica (Aula Problemas)
Centro Docente: Universidad de Navarra - Facultad de Comunicación
Nº horas teóricas: 0
Nº horas prácticas: 44
Nº horas tutorías / otros: 4
Nº horas totales: 48
Nº de créditos de la asignatura: 9.0
Modalidad: Docencia oficial
Grado/Postgrado: Gr.Com.Audiov-15, Gr.EC F.Hisp+CA-14
Curso: 5
Fecha Inicio: 07/01/2019
Fecha fin: 25/06/2019
Idioma: Español
Localidad: Pamplona
País: España
Autores: Cuevas, E.
Rol del investigador: Docente

4. **Tipo de Asignatura:** Obligatoria
Asignatura: Documental (Fcom)
Tipo de Docencia: Otros
Centro Docente: Universidad de Navarra - Facultad de Comunicación
Nº horas teóricas: 35
Nº horas prácticas: 3
Nº horas tutorías / otros: 40
Nº horas totales: 78
Nº de créditos de la asignatura: 6.0
Modalidad: Docencia oficial
Grado/Postgrado: Gr.Com.Audiov-15, Gr.Com.Audiov.b-15, Gr.EC F.Hisp+CA-09, Gr.EC F.Hisp+CA-14, Gr.EC F.Hisp+CA-15
Curso: 4
Fecha Inicio: 08/01/2018
Fecha fin: 30/06/2018
Idioma: Español
Localidad: Pamplona
País: España
Autores: Cuevas, E.
Rol del investigador: Docente
5. **Tipo de Asignatura:** Optativa
Asignatura: Investigación humanística en comunicación (MICS)
Tipo de Docencia: Teórica presencial
Centro Docente: Universidad de Navarra - Facultad de Comunicación
Nº horas teóricas: 6
Nº horas prácticas: 0
Nº horas totales: 6
Nº de créditos de la asignatura: 1.5
Modalidad: Docencia oficial
Grado/Postgrado: Mást.Inv.C.Soci-16
Curso: 1
Fecha Inicio: 08/01/2018
Fecha fin: 30/06/2018
Idioma: Español
Localidad: Pamplona
País: España
Autores: Cuevas, E.
Rol del investigador: Docente
6. **Tipo de Asignatura:** Obligatoria
Asignatura: Trabajo fin de grado (Fcom-Gr. Com. Audiov)
Tipo de Docencia: Práctica (Aula Problemas)
Centro Docente: Universidad de Navarra - Facultad de Comunicación
Nº horas teóricas: 0
Nº horas prácticas: 18
Nº horas tutorías / otros: 18
Nº horas totales: 36
Nº de créditos de la asignatura: 9.0
Modalidad: Docencia oficial
Grado/Postgrado: Gr.Com.Audiov-15, Gr.EC F.Hisp+CA-09, Gr.EC F.Hisp+CA-14
Curso: 5
Fecha Inicio: 08/01/2018
Fecha fin: 30/06/2018
Idioma: Español
Localidad: Pamplona
País: España

Autores: Cuevas, E.

Rol del investigador: Docente

7. **Tipo de Asignatura:** Optativa
Asignatura: Taller de cine documental (Op, Fcom)
Tipo de Docencia: Teórica-Práctica
Centro Docente: Universidad de Navarra - Facultad de Comunicación
Nº horas teóricas: 8
Nº horas prácticas: 8
Nº horas tutorías / otros: 10
Nº horas totales: 26
Nº de créditos de la asignatura: 3.0
Modalidad: Docencia oficial
Grado/Postgrado: Gr.Com.Audiov-15, Gr.Com.Audiov.b-15
Curso: 4
Fecha Inicio: 04/09/2017
Fecha fin: 27/11/2017
Idioma: Español
Localidad: Pamplona
País: España
Autores: Cuevas, E.
Rol del investigador: Docente
8. **Tipo de Asignatura:** Obligatoria
Asignatura: Teoría de la comunicación audiovisual (Gr. Com. Audiovisual-09)
Tipo de Docencia: Teórica presencial
Centro Docente: Universidad de Navarra - Facultad de Comunicación
Nº horas teóricas: 34
Nº horas prácticas: 0
Nº horas tutorías / otros: 22
Nº horas totales: 56
Nº de créditos de la asignatura: 3.0
Modalidad: Docencia oficial
Grado/Postgrado: Gr.Com.Audiov-15, Gr.Com.Audiov.b-15, Gr.EC F.Hisp+CA-09, Gr.EC F.Hisp+CA-14, Gr.EC F.Hisp+CA-15
Curso: 3
Fecha Inicio: 04/09/2017
Fecha fin: 27/11/2017
Idioma: Español
Localidad: Pamplona
País: España
Autores: Cuevas, E.
Rol del investigador: Docente
9. **Tipo de Asignatura:** Obligatoria
Asignatura: Documental (Fcom)
Tipo de Docencia: Teórica-Práctica
Centro Docente: Universidad de Navarra - Facultad de Comunicación
Nº horas teóricas: 28
Nº horas prácticas: 6
Nº horas tutorías / otros: 29
Nº horas totales: 63
Nº de créditos de la asignatura: 6.0
Modalidad: Docencia oficial
Grado/Postgrado: Gr.Com.Audiov-09, Gr.Com.Audiov-15, Gr.EC F.Hisp+CA-09
Curso: 4
Fecha Inicio: 11/01/2016

Fecha fin: 30/06/2016
Idioma: Español
Localidad: Pamplona
País: España
Autores: Cuevas, E.
Rol del investigador: Docente

- 10. Tipo de Asignatura:** Obligatoria
Asignatura: Trabajo fin de grado (Fcom-Gr. Com. Audiov)
Tipo de Docencia: Otros
Centro Docente: Universidad de Navarra - Facultad de Comunicación
Nº horas teóricas: 1
Nº horas prácticas: 44
Nº horas tutorías / otros: 50
Nº horas totales: 95
Nº de créditos de la asignatura: 9.0
Modalidad: Docencia oficial
Grado/Postgrado: Gr.Com.Audiov-09, Gr.Com.Audiov-15, Gr.EC F.Hisp+CA-09
Curso: 5
Fecha Inicio: 11/01/2016
Fecha fin: 30/06/2016
Idioma: Español
Localidad: Pamplona
País: España
Autores: Cuevas, E.
Rol del investigador: Docente
- 11. Tipo de Asignatura:** Obligatoria
Asignatura: Teoría de la comunicación audiovisual (Gr. Com. Audiovisual-09)
Tipo de Docencia: Otros
Centro Docente: Universidad de Navarra - Facultad de Comunicación
Nº horas teóricas: 8
Nº horas prácticas: 0
Nº horas tutorías / otros: 22
Nº horas totales: 30
Nº de créditos de la asignatura: 3.0
Modalidad: Docencia oficial
Grado/Postgrado: Gr.Com.Audiov-09, Gr.Com.Audiov-15, Gr.Com.Audiov.b-14, Gr.Com.Audiov.b-15, Gr.EC F.Hisp+CA-09
Curso: 3
Fecha Inicio: 01/09/2015
Fecha fin: 30/11/2015
Idioma: Español
Localidad: Pamplona
País: España
Autores: Cuevas, E.
Rol del investigador: Docente
- 12. Tipo de Asignatura:** Obligatoria
Asignatura: Documental (Fcom)
Tipo de Docencia: Teórica-Práctica
Centro Docente: Universidad de Navarra - Facultad de Comunicación
Nº horas teóricas: 31
Nº horas prácticas: 6
Nº horas tutorías / otros: 20
Nº horas totales: 57
Nº de créditos de la asignatura: 6.0

Modalidad: Docencia oficial
Grado/Postgrado: Gr.Com.Audiov-09, Gr.EC F.Hisp+CA-09
Curso: 4
Fecha Inicio: 08/01/2015
Fecha fin: 30/06/2015
Idioma: Español
Localidad: Pamplona
País: España
Autores: Cuevas, E.
Rol del investigador: Docente

13. **Tipo de Asignatura:** Obligatoria
Asignatura: Trabajo fin de grado (Fcom-Gr. Com. Audiov)
Tipo de Docencia: Práctica (Aula Problemas)
Centro Docente: Universidad de Navarra - Facultad de Comunicación
Nº horas teóricas: 0
Nº horas prácticas: 46
Nº horas tutorías / otros: 32
Nº horas totales: 78
Nº de créditos de la asignatura: 6.0
Modalidad: Docencia oficial
Grado/Postgrado: Gr.Com.Audiov-09, Gr.EC F.Hisp+CA-09
Curso: 5
Fecha Inicio: 08/01/2015
Fecha fin: 30/06/2015
Idioma: Español
Localidad: Pamplona
País: España
Autores: Cuevas, E.
Rol del investigador: Docente
14. **Tipo de Asignatura:** Obligatoria
Asignatura: Crítica II (Fcom-Gr. Aud.)
Tipo de Docencia: Teórica-Práctica
Centro Docente: Universidad de Navarra - Facultad de Comunicación
Nº horas teóricas: 19
Nº horas prácticas: 20
Nº horas tutorías / otros: 5
Nº horas totales: 44
Nº de créditos de la asignatura: 6.0
Modalidad: Docencia oficial
Grado/Postgrado: Dipl.Est.Curato-14, Dipl.Est.Curato-14, Gr.Com.Audiov-09, Gr.Com.Audiov-09, Gr.EC F.Hisp+CA-09, Gr.EC F.Hisp+CA-09
Curso: 5
Fecha Inicio: 01/09/2014
Fecha fin: 30/06/2015
Idioma: Español
Localidad: Pamplona
País: España
Autores: Cuevas, E.
Rol del investigador: Docente
15. **Tipo de Asignatura:** Obligatoria
Asignatura: Teoría de la comunicación audiovisual (Gr. Com. Audiovisual-09)
Tipo de Docencia: Teórica presencial
Centro Docente: Universidad de Navarra - Facultad de Comunicación
Nº horas teóricas: 32

Nº horas prácticas: 0
Nº horas tutorías / otros: 23
Nº horas totales: 55
Nº de créditos de la asignatura: 3.0
Modalidad: Docencia oficial
Grado/Postgrado: Gr.Com.Audiov-09, Gr.Com.Audiov.b-14, Gr.EC F.Hisp+CA-09
Curso: 3
Fecha Inicio: 01/09/2014
Fecha fin: 02/12/2014
Idioma: Español
Localidad: Pamplona
País: España
Autores: Cuevas, E.
Rol del investigador: Docente

- 16. Tipo de Asignatura:** Obligatoria
Asignatura: Documental (Fcom)
Tipo de Docencia: Teórica-Práctica
Centro Docente: Universidad de Navarra - Facultad de Comunicación
Nº horas teóricas: 34
Nº horas prácticas: 3
Nº horas tutorías / otros: 14
Nº horas totales: 51
Nº de créditos de la asignatura: 6.0
Modalidad: Docencia oficial
Grado/Postgrado: Gr.Com.Audiov-09, Gr.EC F.Hisp+CA-09
Curso: 4
Fecha Inicio: 06/01/2014
Fecha fin: 28/06/2014
Idioma: Español
Localidad: Pamplona
País: España
Autores: Cuevas, E.
Rol del investigador: Docente
- 17. Tipo de Asignatura:** Obligatoria
Asignatura: Trabajo fin de grado (Fcom-Gr. Com. Audiov)
Tipo de Docencia: Práctica (Aula Problemas)
Centro Docente: Universidad de Navarra - Facultad de Comunicación
Nº horas teóricas: 0
Nº horas prácticas: 20
Nº horas tutorías / otros: 10
Nº horas totales: 30
Nº de créditos de la asignatura: 6.0
Modalidad: Docencia oficial
Grado/Postgrado: Gr.Com.Audiov-09, Gr.EC F.Hisp+CA-09
Curso: 5
Fecha Inicio: 06/01/2014
Fecha fin: 28/06/2014
Idioma: Español
Localidad: Pamplona
País: España
Autores: Cuevas, E.
Rol del investigador: Docente
- 18. Tipo de Asignatura:** Obligatoria
Asignatura: Crítica II (Fcom-Gr. Aud.)

Tipo de Docencia: Teórica-Práctica
Centro Docente: Universidad de Navarra - Facultad de Comunicación
Nº horas teóricas: 42
Nº horas prácticas: 20
Nº horas totales: 62
Nº de créditos de la asignatura: 3.0
Modalidad: Docencia oficial
Grado/Postgrado: Gr.Com.Audiov-09, Gr.Com.Audiov-09, Gr.EC F.Hisp+CA-09, Gr.EC F.Hisp+CA-09
Curso: 5
Fecha Inicio: 02/09/2013
Fecha fin: 28/06/2014
Idioma: Español
Localidad: Pamplona
País: España
Autores: Cuevas, E.
Rol del investigador: Docente

- 19. Tipo de Asignatura:** Obligatoria
Asignatura: Teoría de la comunicación audiovisual (Gr. Com. Audiovisual-09)
Tipo de Docencia: Teórica-Práctica
Centro Docente: Universidad de Navarra - Facultad de Comunicación
Nº horas teóricas: 30
Nº horas prácticas: 2
Nº horas tutorías / otros: 25
Nº horas totales: 57
Nº de créditos de la asignatura: 3.0
Modalidad: Docencia oficial
Grado/Postgrado: Gr.Com.Audiov-09, Gr.EC F.Hisp+CA-09
Curso: 3
Fecha Inicio: 02/09/2013
Fecha fin: 25/11/2013
Idioma: Español
Localidad: Pamplona
País: España
Autores: Cuevas, E.
Rol del investigador: Docente
- 20. Tipo de Asignatura:** Obligatoria
Asignatura: Documental (Fcom)
Tipo de Docencia: Teórica presencial
Centro Docente: Universidad de Navarra - Facultad de Comunicación
Nº horas teóricas: 41
Nº horas prácticas: 0
Nº horas tutorías / otros: 14
Nº horas totales: 55
Nº de créditos de la asignatura: 6.0
Modalidad: Docencia oficial
Grado/Postgrado: Gr.Com.Audiov-09, Gr.EC F.Hisp+CA-09
Curso: 4
Fecha Inicio: 07/01/2013
Fecha fin: 29/06/2013
Idioma: Español
Localidad: Pamplona
País: España
Autores: Cuevas, E.
Rol del investigador: Docente

21. **Tipo de Asignatura:** Obligatoria
Asignatura: Trabajo fin de grado (Fcom-Gr. Com. Audiov)
Tipo de Docencia: Teórica presencial
Centro Docente: Universidad de Navarra - Facultad de Comunicación
Nº horas teóricas: 20
Nº horas prácticas: 0
Nº horas tutorías / otros: 8
Nº horas totales: 28
Nº de créditos de la asignatura: 6.0
Modalidad: Docencia oficial
Grado/Postgrado: Gr.Com.Audiov-09
Curso: 4
Fecha Inicio: 07/01/2013
Fecha fin: 29/06/2013
Idioma: Español
Localidad: Pamplona
País: España
Autores: Cuevas, E.
Rol del investigador: Docente
22. **Tipo de Asignatura:** Obligatoria
Asignatura: Crítica II (Fcom-Gr. Aud.)
Tipo de Docencia: Teórica presencial
Centro Docente: Universidad de Navarra - Facultad de Comunicación
Nº horas teóricas: 36
Nº horas prácticas: 0
Nº horas tutorías / otros: 10
Nº horas totales: 46
Nº de créditos de la asignatura: 3.0
Modalidad: Docencia oficial
Grado/Postgrado: Gr.Com.Audiov-09, Gr.Com.Audiov-09
Curso: 4
Fecha Inicio: 03/09/2012
Fecha fin: 29/06/2013
Idioma: Español
Localidad: Pamplona
País: España
Autores: Cuevas, E.
Rol del investigador: Docente
23. **Tipo de Asignatura:** Obligatoria
Asignatura: Teoría de la comunicación audiovisual (Gr. Com. Audiovisual-09)
Tipo de Docencia: Teórica presencial
Centro Docente: Universidad de Navarra - Facultad de Comunicación
Nº horas teóricas: 37
Nº horas prácticas: 0
Nº horas tutorías / otros: 12
Nº horas totales: 49
Nº de créditos de la asignatura: 3.0
Modalidad: Docencia oficial
Grado/Postgrado: Gr.Com.Audiov-09, Gr.EC F.Hisp+CA-09
Curso: 3
Fecha Inicio: 03/09/2012
Fecha fin: 26/11/2012
Idioma: Español
Localidad: Pamplona
País: España

Autores: Cuevas, E.

Rol del investigador: Docente

FORMACIÓN UNIVERSITARIA

DOCTOR

- Nombre del título:** Programa Oficial de Doctorado en Ciencias de la Información de la Comunicación
Calificación obtenida: Apto
Entidad/Universidad: Universidad de Navarra
Tipo de Entidad: Universidad
Nombre del director de tesis: García-Noblejas Liniers, Juan José
Fecha de defensa de tesis: 29/01/1997
Premio extraordinario: Sí
Doctorado Europeo/Internacional: No
Fecha Expedición: 02/04/1998
Localidad: Pamplona
País: España
Rol del investigador: Doctorando

MÁSTER

- Nombre del título:** Master of Arts (Cinema Studies)
Titulación: Master of Arts (Cinema Studies)
Entidad/Universidad: New York University
Tipo de Entidad: Universidad
Fecha Expedición: 20/05/1992
Localidad: Nueva York
País: Estados Unidos de América
Rol del investigador: Alumno

TITULADO SUPERIOR

- Nombre del título:** Licenciado en Ciencias de la Información
Entidad/Universidad: Universidad de Navarra
Tipo de Entidad: Universidad
Fecha Expedición: 03/07/1989
Calificación/Nota media: 0.00
Localidad: Pamplona
País: España
Autores: Cuevas, E.
Rol del investigador: Alumno